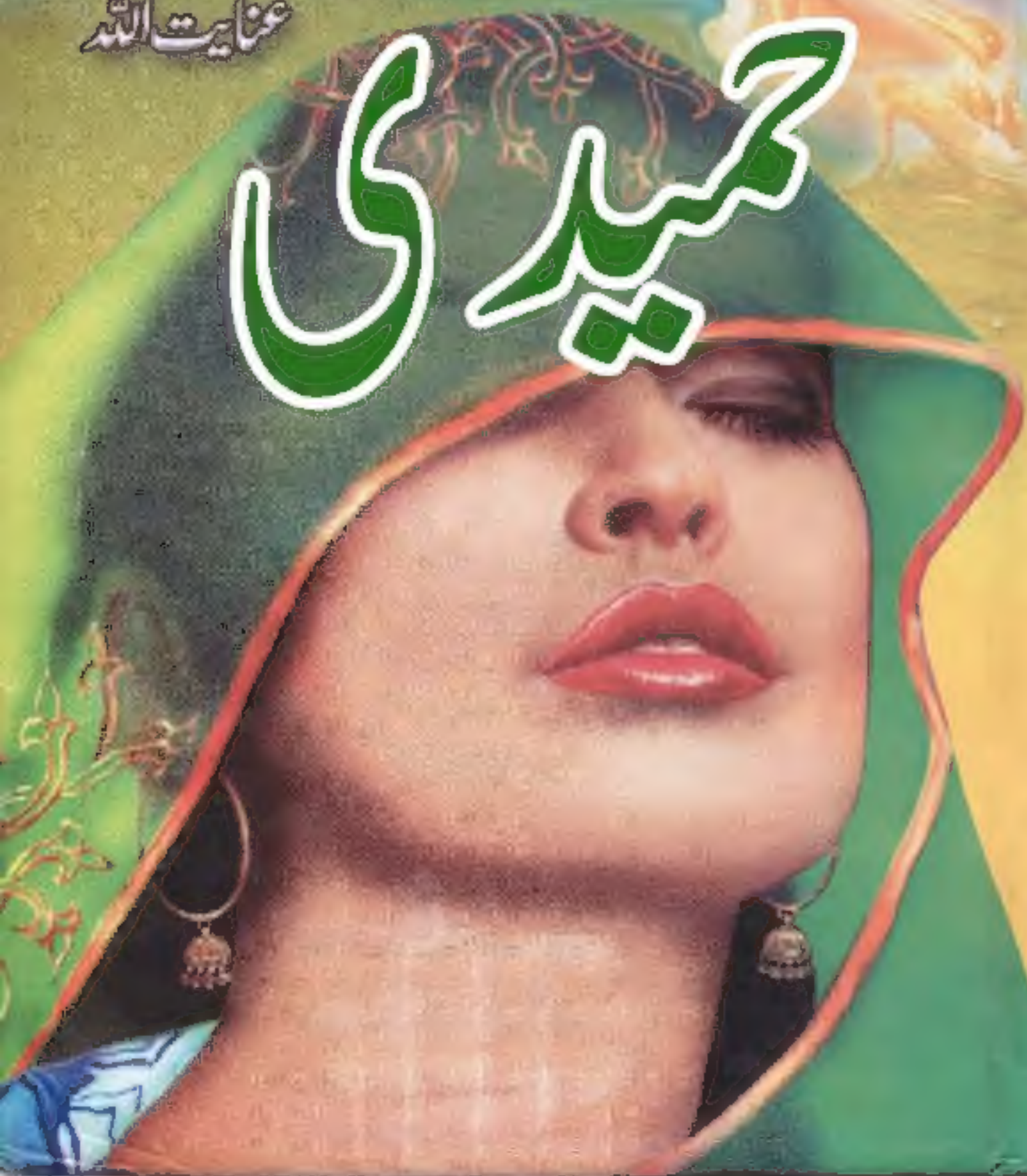


آگھیاں مہیٹ کے سپنا تکیا

تیرہ شاہکار افسانے

عنایت اللہ

حمیری



فہرست

صفحہ	عنوان	نمبر شمار
4	عنایت اللہ — ایک خاموش ادبی طوفان	1
6	اصلی نسلی فریب کار	2
9	اکھیاں میٹ کے سپنا تکیا	3
73	کھیم کرن کی پگلی	4
121	ماں	5
143	پنجرے کا پنچھی	6
163	اکھاڑہ	7
199	بھٹکی ہوئی منزل	8
219	رات کا بھید	9
249	حویلی	10
315	ادھوری کہانی	11
335	کفارہ	12
387	تحفہ	13
411	اتنی سی بات	14
429	جب سوز عشق جاگا	15

حمیری

نے فنی چابک دستی سے کھینچا ہے اور جیل کی زندگی کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار بھی کر دیا ہے لیکن وہ اپنے اعتقادات کے پر شور مبلغ نہیں ہیں اس لیے ان کے ناولٹ ناولٹ ہی رہتے ہیں وعظ بن کر نہیں رہ جاتے۔

لکھنے والے عام طور پر زندگی کے پورے گھیر کو نہیں دیکھتے اس کے کسی ایک پہلو کو لے کر اسی کی تصویر کشی کرتے ہیں۔ عنایت اللہ کے ہاں یہ عیب نہیں ہے۔ شہری اور دیہاتی دونوں طرح کی فضا میں زندگی اپنی پوری رنگارنگی کے ساتھ دکھائی دیتی ہے۔ عرشونائن اور اس کے ذاتی مسائل دیہات کی زندگی کے دوسرے مسائل سے ایک گہرا علاقہ رکھتے ہیں۔ اسی طرح اکھاڑے کا شرابا حیوان سہی وہ بھی اپنی ذات سے باہر کی دنیا کا حصہ ہے۔ مولوی قادر حسین بھی محض ذہنی تصادم کی روداد نہیں ہے۔ امام مسجد کی حیثیت اس کی ذات کو باہر کی دنیا سے مربوط کرتی ہے۔ گویا ہر کردار کی داستان اس کا ذاتی فعل ہو کر نہیں رہ جاتی اس کی کڑیاں ہماری معاشرتی زندگی کے بنیادی رجحانات سے جاملتی ہیں۔ اسی سے وہ فنی توانائی جنم لیتی ہے جس سے اچھا ادب تخلیق ہوتا ہے۔ عنایت اللہ کے افسانوں کا یہ مجموعہ اسی طرح کی توانائی رکھتا ہے ان کے ہاں زندگی کا تنوع بھی ہے اور جذبات کی بوقلمونی بھی۔ کبھی کبھی ان کے کردار جذبات سے مغلوب بھی ہو جاتے ہیں اور واقعات کی رفتار بھی اپنی اصلی حالت پر قائم نہیں رہتی۔ (یعنی واقعات میں سنسنی خیزی پیدا ہو جاتی ہے)

لیکن یہ صرف کبھی کبھار ہوتا ہے ورنہ عام طور پر عنایت اللہ سنبھل کر لکھتے ہیں اور کہانی کے اجزا کو باہم مربوط کرتے چلے جاتے ہیں۔ اس لحاظ سے ان کا سب سے کامیاب ناولٹ ”کفارہ“ ہے۔ ”رات کا بھید“ عرشونائن کا جاندار کردار ہے۔ ”اکھیاں میٹ کے سپنا تکیا“ کا مولوی قادر حسین دوسرا عظیم کردار ہے جس نے اپنی جذباتی زندگی کے مدوجزر کو اعلیٰ انسانی اقدار کی بھینٹ چڑھا دیا۔ اسی طرح باقی کردار بھی اپنی اپنی قربانی پیش کرتے ہیں۔ مولوی قادر حسین، عرشونائن، شرابا اور آفتاب علی ہماری زندگی کے کردار ہونے کے علاوہ ایک علامتی حیثیت بھی رکھتے ہیں۔ وہ افسانہ نگار کے آئیڈیل کی نمائندگی کرتے ہیں۔ عنایت اللہ زندگی کے بارے میں ایک مخصوص نقطہ نظر رکھتے ہیں۔ ان کی رائے میں ایثار زندگی کی بنیادی قدر ہے۔ ہر شیطان سے شیطان شخص کے دل میں بھی نیکی کبھی نہ کبھی بیدار ہوتی ہے۔ وحشی انسان اپنی بربریت کے باوجود انسانی فطرت کی نیکی سے کنارہ کش نہیں رہ سکتا۔ عنایت اللہ کا یہ معیاری انسان ہر ناولٹ میں پایا جاتا ہے۔ اس لیے ان کرداروں کو انسانی کردار ہوتے ہوئے بھی مثالی اور علامتی کردار قرار دیتا ہوں۔

مجھے یقین ہے یہ کہ مجموعہ او اور اے لیول کے نصاب میں ضرور شامل کیا جائے گا۔

شاہد جمیل

ماہنامہ ”حکایت“ لاہور

19 مارچ 2007ء

عنایت اللہ۔ ایک خاموش ادبی طوفان

میں اُس وقت بہت چھوٹا تھا۔ ہم گڑھی شاہو کی ایک تنگ گلی میں ایک چھوٹے سے مکان میں کرائے پر رہتے تھے۔ یہ مکان حاجی کے مکان کے نام سے مشہور تھا۔ اس گھر کا مالک حاجی تھا اور بہت اچھا ہومیو پیتھک ڈاکٹر تھا۔ حاجی کے داماد محمد منشا یاد (آج کل بہت اچھے افسانہ نگار) جو اسلام آباد میں رہائش پذیر ہیں۔ وہ جب بھی کبھی حاجی کو ملنے آیا کرتے تھے تو ایک جملہ وہ ہر مرتبہ کہا کرتے تھے کہ رات کو جس پہر بھی آؤ، گڑھی شاہو کے دو گھروں میں مدہم سی روشنی جلتی نظر آتی ہے۔ ایک چوہدری محمد انور ایڈووکیٹ اور دوسرے عنایت اللہ کے گھر کی۔

آج پہلی مرتبہ عنایت اللہ (والد صاحب) کے فن پر قلم اٹھا رہا ہوں۔ جب سے ہوش سنبھالا اور پھر ان کی وفات تک میں نے انہیں چوبیس گھنٹوں میں سے اٹھارہ گھنٹے لکھتے دیکھا۔ عنایت اللہ افسانہ نگاروں کی برادری میں ہمیشہ اجنبی رہے ان کی افسانہ نویسی میں حقیقت نگاری کا عنصر نمایاں ہوتا ہے۔ اسی کی بدولت انہوں نے اس گروہ میں اہم اور منفرد حیثیت حاصل کر لی ہے۔ ان کے زیر نظر افسانوں کے مجموعے..... ”اکھیاں میٹ کے سپنا تکیا“..... میں شامل افسانے ہمارے معاشرتی زندگی کے بعض بڑے دلچسپ پہلوؤں کو پیش کرتے ہیں۔ افسانہ نگار نے اپنے گرد و پیش کو بغور دیکھا ہے ان کے ہاں خلوص ہے، فنی بصیرت ہے اور زندگی اور اس کے گونا گوں مظاہر کو دیکھنے اور برتنے کا شعور ہے۔ وہ مسائل کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتے ہیں، حالات پر گہری نظر رکھتے ہیں اور اپنے آس پاس کی پھیلی ہوئی وسیع کائنات میں سے اپنے ذہب کا مواد اخذ کر کے بڑے سلیقے سے ناولٹ کا تانا بانا تیار کر لیتے ہیں۔ ہر کامیاب ناول نگار کا زندگی کے بارے میں ہمدردانہ رویہ ہوتا ہے جس کے حوالے سے وہ زندگی کو پہچانتا ہے۔ صاحب فن کا یہی خلوص فن کو زندگی عطا کرتا ہے۔ عنایت اللہ کے ہاں اس خلوص کی بھی کمی نہیں ہے۔ چاہے امرتسر کی شہری زندگی ہو جو ”اکھاڑے“ میں پائی جاتی ہے یا پھر ”اکھیاں میٹ کے سپنا تکیا“ کا دیہاتی ماحول ہو۔ عنایت اللہ کے خلوص اور زندگی کے بارے میں ہمدردانہ نقطہ نظر کا جگہ جگہ پتا ملتا ہے۔ معاشرے کی خامیوں اور خوبیوں کو، انسانی زندگی کے جذباتی پہلوؤں کو، کرداروں کی نفسی حالت کو، غرض زندگی کے ہر روپ کو وہ بڑے پیار سے اپنی گرفت میں لیتے ہیں، اس کا تجزیہ کرتے ہیں اور کبھی کبھی اپنا ذاتی رد عمل بھی پیش کر دیتے ہیں۔ ”کفارہ“ میں جیل خانے کی زندگی کا نقشہ انہوں

اکھیاں میٹ کے پینا تکیا



اصلی نسلی فریب کار

تادم تحریر میں نے عنایت صاحب کی تمام تحاریر تو نہیں پڑھیں مگر جو بھی تحریر پڑھی ہے انہیں سلام کیا ہے۔ اب میں نے ان کی کہانیوں کا مجموعہ ”اکھیاں میٹ کے پینا تکیا“ پڑھا ہے تو ہر کہانی پڑھنے سے پہلے سلام کیا ہے۔ مجھے تو یہ کتاب ان کے فن کی تجھٹ محسوس ہوئی ہے جہاں ہمہ رنگ و بو قوام کے تمام اجزائے ترکیبی گاڑھے ہو بیٹھے ہیں۔

اس مجموعے میں جو کہانیاں پیش کی گئی ہیں، کوئی بھی کہانی پڑھ کر ایسا محسوس نہیں ہوتا کہ کہانی کا کوئی غم دوراں اور فکر روزگار نے کبھی کسی استاد کے سامنے زانوئے ادب تہ کرنے کا موقع نہیں دیا تھا۔ ”اکھاڑا“ ایک برق رفتار کہانی ہے اور اس کی یہ رفتار پے در پے رونما ہونے والے واقعات و حالات میں بھی مسلسل برقرار رہتی ہے۔

”اکھیاں میٹ کے پینا تکیا“ چونکہ نیکی و بدی میدان فکر و عمل میں برسرِ پیکار ہے لہذا بات طول پکڑتی چلی گئی ہے۔ بشری تقاضے کس طرح انسان اور شیطان تشکیل دیتے ہیں، اس کی کہانی کا موضوع خاص ہے جو ایک سحر کار ماحول میں پروان چڑھتا ہے۔

عنایت اللہ کا فنی و فکری جائزہ لینے کے لیے یہ کتاب محققین کی مددگار اور اہم سنگ میل ثابت ہوگی۔

اس کتاب کی ہر کہانی میں آپ کو ایک جنگجو کردار ضرور ملے گا، کم سے کم ایک کردار ایسا ضرور ہوگا جو مٹی کے مادھو میں ماس کا دل لئے تڑپ رہا ہوگا۔ ان کہانیوں نے اپنا ماحول، کردار اور مقام الغرض سب کچھ یوں تخلیق کیا ہے کہ کائنات یک مشت ہو کر سامنے آتی ہے تو معرکہ خیز و شر کا رعبا باطن انسان میں سے صاف چھلکتا ہے۔

نفسیاتی دبستان تنقید کے قارئین، ماہرین اور طلباء کے لیے یہ کتاب ایک اہم دستاویز ثابت ہوگی۔ مزید برآں کڑے سے کڑا انتخاب بھی کیا جائے تو اسے سہل طور پر گریجویشن نہیں تو پوسٹ گریجویشن یا تحقیقی امور کے انصاب میں شامل کیا جاسکتا ہے۔

عنایت اللہ اگر بہت بڑے قلم کار نہ ہوتے تو بہت بڑے فریب کار ہوتے۔

اور پھر ان کے فریب سے بچ نکلنا بھی محال ہوتا جس طرح ان کے قلم سے منہ موڑنا محال ہے کیوں کہ وہ انسانی نفسیات، فرد اور سماج کا تعلق و رویہ علت و معلول کا رشتہ بہت حد تک جان چکے تھے۔ ایسے شخص کے فریب سے بچ نکلنا محال ہوتا ہے۔ لیکن اس کتاب میں انہوں نے نہ تو کوئی فریب دیا ہے اور نہ حاشیہ آرائی کی ہے۔ انہوں نے ایک خورد بینی کیمرے لے کر بولتی، رنگین اور ورلڈ سکوپ فلمیں بنا کر پیش کی ہیں۔ اس قلم کار کی اپنے قارئین سے محبت کا یہ عالم ہے کہ اس نے کوئی فلم ایڈٹ نہیں کی، کوئی فریب نہیں دیا۔

عنایت اللہ بڑے فریب دینے کی صلاحیت سے مالا مال ہونے کے باوجود اگر ہمیں فریب نہیں دیتے تو ایسے اصلی نسلی فریب کار کا کیا کہنا۔

حمیری

”یا قہار، یا جبار، یا علی مشکل کشا، یا حسن یا بوتراب، یا قہار، یا جبار!“ تسبیح کے دانے تیزی سے ایک دوسرے کے پیچھے گر رہے تھے۔ قادر حسین کا دل کہیں زیادہ تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ نمازی کبھی کے گھروں میں جا کر سو گئے تھے۔ گاؤں کی فضا میں چاندنی کا خنک سکوت طاری ہو چکا تھا۔ کتے بھونک بھونک کر سو گئے تھے۔ دور سے تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد ایک گیدڑی کی ڈراؤنی سی ہوک سوئے ہوئے سکوت کو جھنجھوڑ رہی تھی۔ گیدڑی کی آواز پر قادر حسین کا تیزی سے دھڑکتا ہوا دل بیٹھ بیٹھ جاتا تھا۔ اس نے ہزار کوشش کی کہ یہ کریہہ آواز اس کے کانوں میں نہ گھسے۔ اس نے یا قہار، یا جبار، یا علی مشکل کشا..... کا ورد بلند آواز سے پڑھنا شروع کر دیا۔ شہادت کی انگلی اور انگوٹھا تسبیح کے دانوں کو تیزی سے پیچھے پھینکنے لگے لیکن گیدڑی، چیختی چلاتی، کرب و اضطراب کی ہوک بلند کرتی گاؤں کے قریب آگئی تھی۔ گیدڑی کی چیخیں منحوس ہوتی ہیں..... قادر حسین نے یہ بھی چاہا کہ بڑوں کے اس قول کو نہ مانے لیکن اس میں اتنی جرأت نہیں تھی۔ گیدڑی کی آواز اس کے اعصاب میں زہر کی طرح سرایت کرتی جا رہی تھی اور وظیفے کی روانی میں خلل پیدا ہونے لگا تھا۔ دو تین کتے یکبارگی بھونک اٹھے۔ مسجد کے پچھواڑے اسے کتوں کے سر پٹ بھاگنے کی آوازیں بھی سنائی دیں۔ گیدڑی کی منحوس ہاؤ ہو بند ہو گئی۔ قادر حسین نے دل ہی دل میں کتوں کو خراج تحسین پیش کیا، حالانکہ کتوں سے اسے پرانا بیر تھا۔ لڑکپن میں ایک شام وہ کسی کے کھیت میں خر بوزے چرانے کیا تھا تو دو کتوں نے نہ صرف اسے خر بوزوں کے قریب جانے سے ہی نہ روکا بلکہ اس کی ٹخنوں سے اونچی شلوار پھاڑ کر گھٹنوں تک پہنچا دی تھی۔ اس روز کے بعد وہ ہر کتے کو دیکھ کر نفرت سے منہ پھیر لیا کرتا تھا لیکن آج

رات اس نے دل ہی دل میں کتوں سے سمجھوتہ کر لیا۔

قادر حسین وظیفے میں منہمک ہو گیا۔ رات پھر سو گئی۔ وظیفے کے ورد میں ندی کی روانی پیدا ہو گئی۔ تسبیح کے دانے مسکین اور مہین سی ٹک ٹک کرتے مسجد کے حجرے کی مختصر سی فضا میں لطیف مگر پُر اسرار سارا تعاش پیدا کرنے لگے۔ نصف شب کا چاند آسمان کی وسعتوں کو پُر نور بنا رہا تھا کہ نورانی وسعت ایک بار پھر یوں مرتعش ہوئی جیسے کوئی اکیلا دکیلا بچہ جھیل کے کنارے بیٹھا چھوٹی چھوٹی کنکریاں پھینک رہا ہو۔ ”ٹٹ ٹٹ، ٹیوں ٹیوں، ٹٹ ٹٹ ٹیوں ٹیوں، ٹٹ ٹٹ ٹیوں ٹٹ ٹٹ ٹیوں۔“

قادر حسین نے آسمان کی طرف دیکھا لیکن حجرے کی چھت نے اس کی نگاہوں کو دیئے کی ناچتی ہوئی روشنی میں الجھا دیا۔ پیاسی ٹیڑی، دور اوپر فضاؤں کی مرمریں وسعتوں میں پانی تلاش کر رہی تھی۔ ”بارش بر سے گی“۔ قادر حسین کے سینے میں شفق کی سرایت کرنے لگی لیکن یہ تاثر زیادہ دیر قائم نہ رہا اس کی ہستی میں لہریں اٹھنے لگیں۔ مہیب سوچیں، سیلاب کا شور اور وہ ایک بار پھر بے چین ہونے لگا۔

یہ گاؤں تین بار چناب کے غتاب کی زد میں آچکا تھا اور ایک بار اس مسجد کا بانیں طرف والا مینار بھی شہید ہو گیا تھا۔ قادر حسین نے ”یا قہار یا جبار یا علی مشکل کشا.....“ کا ورد اور تیز کر دیا۔ حجرے کا تھکا تھکا سا سہا ہوا ماحول گونجنے لگ گیا۔ ”ٹیڑیاں بول رہی ہیں بیڑیوں کے رسے ڈھیلے کر آؤ“۔ آٹھ نو برس پہلے کی ایک آواز اس کے گرد منڈلانے لگی تسبیح کے دانے ایک دوسرے کے پیچھے بھاگ رہے تھے۔ اسے یاد آیا کہ جب رات کو ٹیڑیاں بولتی ہیں تو ماچھی ساحل پر بندھی ہوئی کشتیوں کے رسے لمبے کر آتے ہیں۔ سیلاب کی یہ نشانیاں قیامت کی علامت سے کیا کم ہوں گی..... ”یا حسن یا بو تراب، یا قہار، یا جبار“ کی تال ٹوٹنے لگی لیکن قادر حسین نے وظیفے کے ترنم کو تھام لیا۔ ٹیڑی آگے نکل گئی تھی۔ ”ٹٹ ٹٹ ٹٹ“ کی گونج چاندنی میں ڈوبتی جا رہی تھی۔

گونج چاندنی میں اور قادر حسین وظیفے میں ڈوب گیا۔ رات کے لمحات تسبیح کے دانوں کے ساتھ پیچھے ہٹتے جا رہے تھے۔ رات کی خاموشی اور وظیفے کے تاثر نے قادر حسین کو محمور سا کر دیا۔ وہ وجد میں آ گیا۔ خارجی ماحول میں اب گیدڑی کی کڑیہ ہو کر تھی نہ ٹیڑی کی پیاسی آوازیں۔ استاد نے بتایا تھا کہ وظیفے کی قبولیت کا وقت رات کے پچھلے پہر

سے شروع ہوتا ہے۔ وہ وقت شروع ہو چکا تھا۔ ضرورت یکسوئی کی تھی لیکن ہلکی ہلکی سی سرسراہٹ قادر حسین کے داخلی ماحول سے یوں اٹھنے لگی جیسے دور سے آندھی کے ہراول کے جھونکے چلے آ رہے ہوں۔ قادر حسین کی انگلیاں دانوں سے اور ذہن ایک رومان انگیز مگر درد آلود تصور سے کھیلنے لگ گیا۔ زبان وظیفے کے الفاظ دہرانے میں مصروف تھی۔ یکسوئی میں خلل پیدا ہونے لگا لیکن قادر حسین جھنجھلایا نہ خوفزدہ ہوا سے پیر استاد کا کوئی قول یاد نہ آیا۔ ایک لذت، ایک سرور، اس کی رگ رگ میں سرایت کرتا چلا گیا۔ حجرے کی دیوار پردیے کی لرزاں ورقصاں لو میں اسے انوری کا حسین اور زہد شکن واہمہ نظر آنے لگا۔ قادر حسین کے ہلتے ہوئے ہونٹوں پر سوئے ہوئے بچے کا زیر لب تبسم نمودار ہوا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں جیسے ذہن کے پردوں کو مضبوطی سے پکڑ لیا ہو مبادیہ رنگ رنگیلا تصور نکل بھاگے۔

”یا قہار! یا جبار! علی مشکل کشا! یا حسن یا بوتراب! یا قہار یا جبار!“ زبان الفاظ رک رک کر گرتی ہوئی آبشار کی طرح بہائے جا رہی تھی۔ شہادت کی انگلی اور انگوٹھا اپنے کام میں مصروف تھے لیکن قادر حسین خیالوں میں بسائی جنت میں پہنچا ہوا تھا..... انوری..... کوئی دور پار کی بات نہیں۔ دوہی مہینے گزرے اس نے انوری کو گاؤں سے باہر بڑکی گھنی چھاؤں میں ترنجن کے جھر مٹ میں دیکھا تھا اور دیکھتا ہی رہ گیا تھا۔ چرخوں کی غوغاؤں کا بچ کی چوڑیوں کے گھنگھروؤں کی تال پر لڑکیوں کا گیت اور اس گیت میں انوری کی الگ تھلگ آواز جیسے ہنسی بج رہی ہو۔ قادر حسین رکنا چاہتا تھا لیکن وہ گاؤں کا پیش امام تھا۔ بہو بیٹیوں کو دیکھنے کیونکر رک جاتا۔ تاہم اس کے قدم سست پڑ گئے تھے اور اس نے ایک نظر چراہی لی تھی۔ انوری کے مسکراتے ہوئے ہونٹوں سے گیت کے بول پھول کی پتیوں کی طرح جھڑ رہے تھے..... اور بڑکی گھنیری چھاؤں میں عطر بیز ترنم بکھیر رہے تھے۔

اکھیاں میٹ کے سپنا تکیا
بھرے ترنجن بیٹھی توں
اک تند پائی نہ جائے
چرخہ کتیا نہ جائے

اکھیاں میٹ کے سپنا تکیا + 12

پونی کھس کھس جائے

ماہل ڈگ ڈگ جائے

تند ٹٹ ٹٹ جائے

منکا لٹھ لٹھ جائے

تے ترکلے دی نوک

ہتھیں چھ چھ جائے

اج کی ہویا اے مائے

سانوں پتہ نیوں ہائے

اکھیاں میٹ کے سپنا تکیا

غوں، غوں، ٹک، چھن، چھن، چھک، غوں، غوں، ٹک چھن چھن، بھرے ترنجن بیٹھی توں، ”یا قہار، یا جبار، یا علی مشکل کشا یا حسن یا بوترا ب، یا قہار، یا جبار“۔ وظیفے کے الفاظ ترنجن کے ترنم اور سُر تال پر رقص کرنے لگے۔ دانے ناچ رہے تھے۔ شہادت کی انگلی اور انگوٹھ نئے جوش اور نئے دلولے سے ناچ کی تھاپ پر متحرک ہو گئے۔ دیئے کی لو جھرے کی جھکی چھت پر محور رقص تھی۔ ماحول پر وجد تاری ہو گیا۔

قادر حسین نے انوری کو پہلی بار دیکھا تھا۔ گاؤں میں آئے ہوئے قادر حسین کا وہ تیسرا دن تھا۔ یتیم اور بے آسرا آدمی بیس برس کی عمر تک مسجدوں میں مولویوں کی خدمت گزاری کرتا رہا تھا۔ اس نے بیسیوں بار قرآن ختم کیا تھا۔ فقہ اور حدیث کو ازبر کیا تھا اور کئی سورتیں زبانی یاد کر لی تھیں۔ گزشتہ تین برس سے وہ ایک قصبے کی مسجد کے امام کی شاگردی میں تھا۔ اس امام کو اس نے پیر استاد مان لیا تھا۔ اسی نے اسے یہ وظیفہ بتایا تھا اور ورد کی اجازت دی تھی۔ اس کا استاد آخر چل بسا اور اس کی جگہ دوسرے امام نے لے لی تھی۔ قادر حسین کی عمر بیس برس ہو چکی تھی۔ اس نے بہت ہاتھ پاؤں مارے تھے لیکن کم عمری کی وجہ سے اسے اس مسجد کا امام نہ بنایا گیا تھا۔ وہ اس قدر دل برداشتہ ہوا کہ نئے امام کے اصرار کے باوجود اس مسجد سے نکل آیا تھا اور اپنی کل کائنات ایک قرآن، ایک تسبیح اور جسم و جان اٹھائے جانے کیوں اس گاؤں پہنچ گیا تھا۔ شاید رات بھر کے لیے پناہ ڈھونڈنے اور نور کے تڑکے یوں ہی آگے نکل جانے کو۔ اس نے شام کو مسجد میں ہی ڈیرے ڈال لیے تھے اور اسے معلوم ہوا تھا کہ اس ذرا سی مسجد

اکھیاں میٹ کے سپنا تکیا + 13

میں امام کوئی نہیں، پہلا امام اغوا کے جرم میں گرفتار ہو چکا تھا۔

قادر حسین نے اذان دی اور امامت بھی کرائی تھی کہ نمازیوں نے نمبردار کی منظوری سے متفقہ طور پر اسے مستقل پیش امام بنالیا تھا۔ اس کی آواز میں اس قدر سوز تھا کہ پپیل کے پتوں پر لرزہ طاری ہو جاتا تھا۔ جب اس نے پہلی شام کی اذان دی تھی تو اسے معلوم ہی نہ ہو سکا تھا کہ گائے بھینسوں کے نیچے بیٹھی ہوئی دودھ دوہتی عورتوں کے ہاتھ رک گئے تھے اور نمبردار کی بہو دودھ بھرے ہوئے گھرے سر پر اور ایک کولھے پر رکھے ہوئے پنگھٹ سے پانچ سات قدم دور یوں رک گئی تھی جیسے اس کی نرم و نازک ہستی سے تین گھڑوں کا بوجھ اٹھا لیا گیا تھا۔ مختصر سے اس گاؤں کی معصومیت مسحور ہو گئی تھی اور زمانہ جیسے رک گیا تھا۔ قادر حسین کی اذان سننے کو۔ پھر گاؤں والوں نے مسجد کے حجرے کی دیواروں پر گاجنی کالیپ کر کے قادر حسین کو نئی دلہن کی طرح آباد کر دیا تھا۔ نمبردار نے چار خانہ کھیس دیا تھا۔ کرما جولا ہا بھٹیوں والی چادر دے گیا تھا۔ گاؤں کی بہو بیٹیوں نے اسے نیا سرہانہ جس پر کروٹے سے بنا ہوا غلاف تھا، دیا تھا۔ اچھے کپڑوں نے دودھے بڑی محنت سے بنا کر ان پر چتر کاری کی اور حجرے میں رکھ گیا تھا۔ مانجھیوں نے کچھوؤں کے خول کے دو پیالے دیے تھے۔ اکو موچی زری کی جوتی بنا کر لایا تھا اور ہاتھ جوڑ کر کہا تھا۔ ”یا پیر استاد خطا معاف تلا جھوٹا ہے اصلی ملنا محال ہے قبول کر لو بہت غریب آدمی ہوں اور دعا کرنا پیر استاد میرے دو بیٹے فوج میں بھرتی ہو کر ڈھا کے بنگالے چلے گئے ہیں۔ ان کی ماں کو آدھے سر کا درد ہوتا ہے۔ رات بھر کراہتی ہے سوتی ہے نہ سونے دیتی ہے کوئی تعویذ، دھاگہ، دم، درود کوئی پھونک، گنڈا کیجئے بیچاری سخت عذاب میں ہے۔“ اور اکو نے قادر حسین کے پاؤں چھو لئے تھے۔ ”یا پنج تن پاک کے صدقے مولوی صاحب جی۔“

قادر حسین اپنے آپ کو اچھی طرح جانتا تھا۔ اس نے کبھی تعویذ نہیں لکھا تھا۔ دم درود نہیں کیا تھا۔ نہ کبھی پھونک ماری تھی اس کے سینے سے جلی ہوئی پھونکیں آہیں بن کر نکلتی تھیں۔ بے بس آہیں، بے اثر، اس نے چاہا تھا کہ اکو موچی کو کہہ دے۔ ”سنو اکو! مجھے فریب نہ دو نہ مجھے فریب دینے پر انکساؤ میں بھٹکا ہوا راہی ہوں پر دیسی، تنہا۔ باپ جانے کب مر گیا۔ ہوش سنبھالا ہی تھا کہ ماں کی روح بھی باپ کے تعاقب میں دور دیس سدھار گئی تھی۔ میں نے ماں کی آغوش کی پیش کو تیرہ برس مسجدوں میں بچھی ہوئی خشک گھاس میں

تلاش کیا ہے۔ باپ کی شفقت کو رکوع و سجود میں ڈھونڈا ہے۔ میں نے اذان کے کلمات میں دونوں کو پکارا ہے۔ میں نے قرآن میں اماں ڈھونڈی ہے۔ اکو! میں جوان ہوں لیکن میری جوانی کو بچپن ڈس رہا ہے۔ مجھ پر آسیب سوار ہے۔ میرے بزرگ دوست! تم ہی کوئی دم درود کرو۔ کوئی ایسی پھونک مارو کہ میرے سینے میں جلتی ہوئی آگ بجھ جائے۔ میں گہری کھائی کے منہ میں کھڑا ہوں جس کی تہہ سے مجھے اپنی پکار و فریاد کی گونج سنائی دے رہی ہے۔ میری آوازیں مجھے بلا رہی ہیں..... اکو! میں اس گاؤں میں محبت کی تلاش میں آیا ہوں۔ وہ محبت کہ جس میں میری ماں کی سانسوں کی تپش ہو جس میں عورت کے لمس کا گداز ہو۔ چند ٹانے کے لیے ہی سہی لیکن محبت سچی ہو، اس جوتی کے تلے کی طرح جھوٹی نہ ہو..... لیکن قادر حسین کچھ نہ کہہ سکا تھا۔ اس نے سر کو لطیف سا جھٹکا دیا تھا۔ اکو موچی سر کی اس جنبش کو وجدانی کیفیت سمجھتے ہوئے مقدس سے رعب تلے دب گیا تھا۔ قادر حسین اسے فریب نہیں دینا چاہتا تھا اکو نے اسے یا پیر استاد، حضور اور یا جناب، کہا تھا اور اس نے بیچ تن کا واسطہ دیا تھا، روکنے کے باوجود برتری کے اس احساس نے قادر حسین کے ہونٹوں سے یہ الفاظ دھکیل دیے تھے۔ ”گھر والی کو وضو کرا کے عصر کی نماز کے بعد میرے پاس بھیج دینا۔“

اور عصر کی نماز کے بعد جب اکو کی عمر رسیدہ گھر والی قادر حسین کے حجرے سے نکلی تھی تو اس کا سر درد غائب ہو چکا تھا۔ قادر حسین نے بڑھیا کے سر کو کپٹیوں سے تھام کر بلند آواز میں آیۃ الکرسی پڑھی تھی۔ غالباً قادر حسین کی سریلی آواز تھی جو بڑھیا کے نحیف اعصاب پر غالب آگئی تھی کہ وہ سر درد بھول گئی تھی یا یہ بھی تھا کہ بڑھیا نے قادر حسین کے ہاتھ کے لمس میں اپنے بیٹوں کے لمس کا قرار پالیا تھا جو اس سے چھڑ کر بنگالے چلے گئے تھے۔ آیت الکرسی کا تقدس اور اثر تو اپنی جگہ تھا ہی، کچھ بھی تھا بڑھیا کے آدھے سر کا درد نہیں تھا۔ اس نے مسجد سے نکلتے ہی گھر گھر میں نئے امام کے کرشمے کا چرچا کچھ اس انداز میں کیا تھا کہ کئی عورتوں کو سر میں ہلکے ہلکے درد کی شکایت ہونے لگی تھی۔ اس پروپیگنڈے کا ایک اور اثر یہ ہوا کہ بڑھیا کا سر درد اپنے ہی پروپیگنڈے کی نذر ہو گیا تھا۔

گاؤں میں قادر حسین کی یہ دوسری شام تھی۔ تیسرے دن وہ ظہر کی نماز کے بعد باہر نکلا تھا اور ٹہلتے ٹہلتے کھیتوں کی طرف نکل گیا تھا۔ کہاں قصبہ کا وہ گھٹا گھٹا ماحول اور کہاں

کھیتوں کی یہ ہریالی اور گندم کی بھرپور جوانی۔ لہلہاتے کھیتوں کے سبزہ زار میں سرسوں کی بھینی بھینی بو اور پیلا ہٹ، اس وجد آفرین فضا میں تیرتے ہوئے ترنجن کے گیت، ذرا ہی دور، ہریالی کی اوٹ میں چناب کی خاموش روانی، ساری کائنات جھوم رہی تھی اور بہار کی رُت زہد اور تقویٰ کو کالج کی چوڑیوں کی طرح توڑ رہی تھی۔ قادر حسین نے اپنے آپ میں لذیذ سی ہلچل محسوس کی تھی۔ اجنبی سا ایک تاثر اس کے رگ وریشے میں سرایت کرتا جا رہا تھا جیسے اس کی رگوں سے فاسد لہو نکال کر تازہ اور صحت مند خون ڈالا جا رہا تھا۔

پھر اس نے انوری کو دیکھ لیا تھا۔

پھر ہوا یوں کہ جیسے اسے گاؤں کی ہر چیز اور ہر بات میں انوری دکھائی دینے لگی گئی تھی۔

اور پھر اس کی اذان میں وہ سوز و ساز پیدا ہو گیا تھا کہ اسے اپنی آواز دور و پس کی بہشت سے آتی ہوئی محسوس ہونے لگی اور وہ بعض اوقات اپنی ہی آواز پر جھوم جھوم جانے لگا تھا۔

اس نے بھی شاید مجھے دیکھا تھا! قادر حسین نے انوری کو پہلی بار دیکھ کر سوچا تھا۔ رات عشا کی نماز کے بعد اس نے حجرے میں بیٹھ کر ادھر ادھر دیکھا اور سر ہانے کے نیچے سے چھوٹا سا آئینہ جو اس نے دو سال گزرے قصبے سے تین آنے میں خریدا تھا، نکال کر دیے کی روشنی میں اپنا چہرہ دیکھا تھا۔ وہ اپنے ایک ایک نقش کو یوں دیکھ رہا تھا جیسے اپنے آپ کو پہلی بار دیکھ رہا ہو اور پہچاننے کی کوشش کر رہا ہو۔ یہ موٹی موٹی آنکھیں ساکن جھیل کی طرح جس میں نہ جانے کتنی نہریں سوری تھیں۔ گالوں کا نکھرا ہوا رنگ اور ہلکی ہلکی سرخی، ہونٹوں کا سرخی مائل رنگ اور جوانی کے ابھار کو بڑی مشکل سے سنبھالے ہوئے نئی نئی اگتی ہوئی داڑھی ہر جگہ ایک جیسے بال اُگ رہے تھے کہیں کوئی جگہ خالی یا زیادہ بھری ہوئی نہیں تھی۔ یہ اس کا صرف اپنا ہی خیال نہیں تھا بلکہ سب نے کہا تھا کہ نئے مولوی کی داڑھی خوب جچی تلی ہے بھرے بھرے معصوم سے چہرے پر خوب سجتی ہے اس کے انگ انگ سے بیس برس کی جوانی چھلک رہی تھی۔

قادر حسین نے تین انچ ڈیڑھ انچ لمبے چوڑھے آئینے میں انوری کی جھلک بھی دیکھی لیکن گلی میں ایک کتے نے جونک کر یہ طلسم توڑ دیا اور قادر حسین کو بیداری کے خواب سے

جگا دیا تھا۔ اس نے یوں پھرتی سے آئینہ سرہانے کے نیچے چھپا دیا تھا جیسے وہ چھپ چھپ کر گاؤں کی بہو بیٹیوں کو دیکھ رہا تھا کہ کسی نے پیچھے سے کھانس دیا ہو۔ اس نے یہ بھی محسوس کیا تھا کہ اس کی سانسوں کا تسلسل اکھڑا ہوا تھا اور بہار کی خنک رات میں اس نے جیٹھ ہاڑ کی گرمی محسوس کی تھی وہ مسجد کے صحن میں نکل آیا تھا۔

”یا قہار! یا جبار! یا علی مشکل کشا! یا حسن یا بوتراب یا قہار یا جبار“..... وظیفے کے الفاظ حجرے میں بھنھنار ہے تھے۔ زبان اور تسبیح کے دانے ایک تال پر رواں تھے اور قادر حسین کا ذہن دو مہینوں کے گزرے ہوئے دنوں کی حسین واردات کی تفصیلات کو از سر نو سجا رہا تھا، وہ گزرے ہوئے شب و روز کے ایک ایک لمحے سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ ایک ایک ٹانے کا ذائقہ چکھ رہا تھا۔ تصورات نے ایک اور پردہ اٹھا دیا۔

پانچویں شام عصر کی نماز کے بعد جب وہ حجرے میں داخل ہوا ہی تھا کہ اسے خواب کا دھوکہ ہوا تھا۔ اسے آج کی رات یاد آرہا تھا کہ اس نے سر کو جھٹک کر دیکھا تھا اور اسے خاصی مشکل سے یقین آیا تھا کہ حجرے میں انوری بیٹھی ہوئی تھی۔ قادر حسین کو دیکھتے ہی اس نے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر حجاب آلود سلام کیا تھا اور اٹھ کھڑی ہوئی تھی اس کے اٹھنے کا انداز بھی ایسا کہ جیسے چناب کی خاموش روانی میں سے جل پری نے باہر آ کر انگڑائی لی ہو۔ قادر حسین اپنے دل کو کہ جس کی دھڑکن تیز اور بے قاعدہ ہو چکی تھی سنبھال رہا تھا اور سوچنے بھی نہ پایا تھا کہ کیا کہے یا کیا کرے کہ انوری کی نفرتی آواز شرم و حجاب میں ڈوبی ہوئی حجرے میں گونجی تھی اور اسے سنبھالا دے دیا تھا۔

”مولوی صاحب! کبھی کبھی سر میں درد سا ہو جاتا ہے آج صبح اٹھتے ہی ایسا شروع

ہوا ہے کہ ابھی تک پھٹ رہا ہے۔“

دوسرے لمحے قادر حسین انوری کے قریب تر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی پیشانی کو تھامے ہوئے انگوٹھا ایک کپٹی پر درمیانی انگلی دوسری کپٹی پر اور تھیلی مرمریں پیشانی کو چھو رہی تھی۔ قادر حسین پر کچھ ایسی بے خودی طاری تھی کہ وہ کچھ بھی نہیں پڑھ رہا تھا۔ اسے ہوش ہی نہیں تھا کہ جس سر کو اس نے تھام رکھا تھا وہ درد سے پھٹ رہا تھا وہ انوری کے ان چند ایک سیاہ بالوں کے لمس میں کھو گیا تھا جو اس کے ہاتھ میں گرے ہوئے آہستہ آہستہ ہل رہے تھے یوں کہ جیسے وہ قادر حسین کے دکھتے ہوئے دل کو سہلا رہے ہوں۔ اس کی نگاہیں انوری کی

کنواری مانگ پر جم گئی تھیں اور خیالات ریشمی بالوں میں الجھ گئے تھے۔ قادر حسین اس جنت ارضی سے شاید نہ لوٹا لیکن انوری کی سرگوشی نے طلسم توڑ دیا تھا.....

”درد سارے سر میں ہوتا ہے۔“

اور جیسے بے خیالی میں قادر حسین کے ہونٹوں سے مقدس ترنم پھوٹنے لگا تھا۔ حجرے کا ماحول وجد میں آ گیا تھا۔ ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکے جھوم رہے تھے۔ عامل کو اپنی آواز اپنی معلوم نہیں ہو رہی تھی۔ انوری اس آواز میں کھو گئی تھی۔ قادر حسین کو معلوم نہ ہو سکا کہ آیتہ الکرسی کے تقدس، تاثر اور ترنم نے انوری کی رگ رگ کو سلا دیا تھا اور اس کے آنسو بہہ رہے تھے۔ وہ خود سپردگی کے عالم میں تھی اور اس کیفیت نے اس کے سر کا درد چوس لیا تھا۔

”آرام محسوس ہوتا ہے؟“

”جی! درد نہیں رہا۔“

اور دونوں کو یوں لگا تھا جیسے ساکن جھیل پر بہتی ہوئی ناؤ کے قریب چٹان آگری تھی اور ناؤ مہیب ہچکولے کھانے لگی گئی تھی۔

”تمہارا نام؟“

”انوری!“

”تمہاری آواز بہت سریلی ہے انوری! میں نے تمہیں ترنجن میں گاتے ہوئے سنا ہے۔“ قادر حسین نے لرزتے الفاظ میں اجنبیت کو دور کرنے کی کوشش کی تھی اور انوری کی مسکراہٹ نے بیگانگی کے پردے چاک کر دیئے تھے۔ کس قدر معصوم اور بے ضرر تھی یہ مسکراہٹ، لیکن قادر حسین کی زاہد ہستی بنیادوں تک ہل گئی تھی۔ اس کی داخلی دنیا میں ہنگامہ پٹا ہو گیا تھا۔ ایک شور، ایک طوفان، بگولوں کا جلوس، وہ بے بسی کے عالم میں اڑا جا رہا تھا۔ پرکاش کی مانند، بے اختیار بے قابو۔ اس کے تخیلات بہک چلے تھے۔ اس نے بہکتے ہوئے تخیلات کو یوں سنبھالنے کی کوشش کی تھی جیسے کوئی تیز ہوا میں بکھر کر اڑتے ہوئے کاغذوں کو پکڑ رہا ہو۔ جانے اردائیاں غیر شعوری طور پر اس کے ہونٹوں سے ایک سرگوشی پھسل گئی تھی۔ ”انوری!“ اس ہلکی سی آہ نما سرگوشی میں جانے کتنی بھوک جانے کتنی تشنگی کتنی ہی امنگ اور بے چارگی سموی ہوئی تھی۔

”جی!“

قادر حسین چونک اٹھا تھا۔ گرد و پیش کا ذرہ ذرہ اسے گھور رہا تھا۔ حجرے کے درو دیوار اسے اپنے اوپر طنزیہ قہقہے لگاتے ہوئے محسوس ہوئے تھے۔ وہ اپنے آپ میں سکڑ رہا تھا، جھینپ رہا تھا۔ وہ اپنی سرگوشی کو نگل لینا چاہتا تھا لیکن اسے انوری کی ”جی“ ہڑپ کر چکی تھی اور انوری کی نگاہیں اس کے شباب بھرے خدو خال میں اپنی ”جی“ کا جواب تلاش کر رہی تھیں۔ قادر حسین نے راہ فرار نہ پاتے ہوئے انوری کی طرف دیکھا تو اس کی نظریں انوری کی نشیلی آنکھوں سے ٹکرا کر لڑکھڑائی گئی تھیں۔ وہ اس تصادم سے گھبرا اٹھا تھا۔

”کچھ نہیں انوری!..... کچھ نہیں.....“ اس نے انگاروں پر بارود کی تہہ جماتے ہوئے اکھڑے ہوئے الفاظ میں کہا تھا۔ ”جاؤ انوری!..... اب درد نہیں ہوگا۔“ اور اس نے اپنے دل کے درد کو بڑی مشکل سے دبا لیا تھا۔

”اللہ آپ کو اجر دے مولوی جی!“ انوری نے اٹھتے ہوئے کہا تھا۔ ”خدا آپ کی مرادیں پوری کرے۔“

انوری اٹھ کے حجرے سے نکلی تو قادر حسین کو جسم سے روح نکلتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔ اس پر ڈوبنے کی کیفیت طاری ہونے لگی تھی جب تک اس حجرے کی فضا انوری کی بوباس سے نا آشنا تھی تو یہی حجرہ قادر حسین کے لیے ساری دنیا تھا۔ وسیع اور دور دور تک پھیلا ہوا..... اب جب انوری یہاں آ کر چلی گئی تھی تو قادر حسین کو یہی حجرہ گہرے کنوئیں کی مانند دکھائی دیتا تھا۔ اس نے خیالوں میں اس کنوئیں کی گھٹن سے نکلنے کے لیے ہاتھ پاؤں مارنے شروع کر دیئے تھے۔ وہ انوری کے ساتھ سائے کی طرح نکل جانا چاہتا تھا۔ ایسے میں اسے برسوں گزرا وہ زمانہ یاد آ گیا تھا۔ جب وہ سامنے برس کی عمر کا تھا تو لوگ اس کی ماں کو اس کی نظروں کے سامنے چار پائی پر اٹھا کر قبرستان میں لے گئے تھے۔ وہ ننھا مناجچہ سہا سہا ڈرا، ڈرا سب کی طرف دیکھتا رہا تھا اور کتنے ہی روز وہ چچا کے گھر ماں کی واپسی کا انتظار کرتا رہا تھا..... باہر والے دروازے کی دہلیز پر بیٹھا ہوا، کبھی منڈیر پر کھڑے ہو کر قبرستان کی طرف ٹٹکی باندھے ہوئے حتیٰ کہ اس کی زندگی مسلسل انتظار بن گئی تھی۔ ایسا تسلسل جو محبت سے محروم رہا آج بھی تیرہ برس گزر جانے کے بعد اس کی رگ رگ میں اور ہر سانس میں وہی پُر ہول کیفیت اور وہی گھٹن زندہ تھی۔ اس کا دل اچھل کر حلق میں آٹکا تھا۔

”انوری! کب آؤ گی؟“ امام مسجد کے سینے میں سے قادر حسین نے بے ساختگی

اور بے چارگی سے پوچھا تھا۔ یہ سوال اس نے زندگی میں آج دوسری بار پوچھا تھا۔ بچپن میں ایک دن ماں کی قبر پر اور آج انوری کو جاتے ہوئے دیکھ کر۔

”آؤں گی مولوی جی!“ انوری کے لہجے میں اب دیہات کی بے تکلفی کا رنگ تھا۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”آپ کے لیے مکھن لے کے آؤں گی..... ابھی دے جاؤں مولوی صاحب!..... نہیں..... صبح سویرے سویرے پراٹھے پر رکھ کر لاؤں گی.....“ انوری کی آواز میں بچپن کی جھلک نمایاں تھی۔ ”..... اچھا مولوی جی؟“ اور وہ چلی گئی تھی۔

”یا قہار! یا جبار! یا علی مشکل کشا! یا حسن یا بوتراب! یا قہار! یا جبار!“ رات وظیفے کی تال پر گزرتی جا رہی تھی۔ دیے کی لوناچ رہی تھی۔ قادر حسین ہلتے ہوئے ہونٹوں پر فتح و نصرت کی مسکراہٹ سے جھوم رہا تھا۔ چاندنی پر وجد طاری تھا۔ مزغ اذائیں دینے لگے تھے۔ دور کہیں اکا دکا کتا بھی بھونکنے لگا تھا لیکن قادر حسین کے کانوں میں یہ آوازیں یوں پڑ رہی تھیں جیسے گہری کھائیوں سے اٹھ رہی ہوں..... ہلکی ہلکی گونج بن کر..... وہ وظیفے کے ترنم کے سہارے تصوروں میں بہت اونچا دور پہنچا ہوا تھا۔

انوری صرف دوسری صبح ہی نہیں آئی تھی بلکہ گزرے ہوئے دو مہینوں میں وہ اس کے پاس کوئی دس مرتبہ آئی تھی۔ ہر بار مکھن یا چھاپچھ یا گھی میں تیرتا ہوا پراٹھا لے کر آئی تھی..... اور جب بھی آئی تھی تھوڑی دیر بیٹھ کر باتیں کر گئی تھی لیکن ان کی باتیں رازداری کی حدوں سے دور رہیں۔ ان کی کسی بھی ملاقات کو چوری کی ملاقات یا ”چھپ چھپ کے ملنا“ نہیں کہا جاسکتا تھا صرف اسی قدر کہ.....

”انوری! تم تو بڑا اچھا لگتی ہو۔“

”نہیں مولوی جی آواز تو آپ کی ہے نورے مانجھی کی مری کی طرح۔“

”انوری! قرآن پڑھ لیتی ہو؟“

”تھوڑا تھوڑا..... مولوی جی! مولوی جی! رات میری بکری نے دو بچے دیے ہیں

ایک نر ایک مادہ۔ مادہ تو اتنی خوبصورت ہے کیا بتاؤں مولوی جی! ہرنی ہوتی ہے نا ہرنی۔

اس کی آنکھیں ہرنی کی طرح خوبصورت ہیں اور مولوی جی!.....“

”تم نے ہرنی دیکھی ہے انوری؟“

”نہیں جی!“

اور قادر حسین کے ہونٹوں پر یہ الفاظ پہنچ گئے تھے کہ انوری ہرنی کی آنکھیں تمہاری آنکھوں سے کیا دل نشیں ہوں گی..... اور یہ بھی کہنے لگا تھا۔ ”انوری! تمہیں تو شاید یہ بھی علم نہیں کہ تم کس قدر خوبصورت“۔ لیکن وہ کچھ بھی کہہ نہ پایا تھا۔ کچھ اس لیے کہ ابھی ان میں اتنی بے تکلفی پیدا نہیں ہوئی تھی۔ کچھ اس لیے کہ وہ انوری کے مسکراتے ہوئے باریک ہونٹوں اور ہنستی ہوئی شوخ آنکھوں میں جذب رہتا تھا اور اس لیے بھی کہ اسے احساس تھا کہ وہ گاؤں کا پیش امام ہے۔ گاؤں کی بہو بیٹیاں اس کے پاس آتی ہیں۔ کوئی روک نہیں، ٹوک نہیں۔ وہ اس امانت میں خیانت کا مرتکب نہیں ہونا چاہتا تھا۔

لیکن قادر حسین اور ”پیش امام“ کے درمیان جو سمجھوتہ تھا وہ اب متزلزل ہونے لگا تھا بعض اوقات وہ ایک دوسرے کو گھورتے بھی تھے لیکن چوری چھپے۔ ہر بار قادر حسین سر جھکا لیتا تھا لیکن اس کی ہستی میں اعصابی جنگ شروع ہو چکی تھی..... ایک کشمکش کا آغاز..... اس کے سینے میں چنگاریاں سلگنے لگی تھیں، دھواں اٹھنے لگا تھا لیکن اظہاریت کی راہیں مسدود تھیں۔ وہ گاؤں کے بچے بوڑھے سے بے تکلف ہو جانا چاہتا تھا سب کو دل کی لگی کی تفصیلات سنانا چاہتا تھا لیکن راہ میں احترام حائل تھا۔ وہ جس گھر میں جاتا تھا لوگ نیچے ہو بیٹھتے تھے اور اسے چارپائی پر بٹھاتے تھے۔ وہ گاؤں کی ہر عورت کی آغوش میں سر رکھ کر اپنی مرحومہ ماں کی آغوش کی تپش اور بوتلاش کرنا چاہتا تھا۔ وہ کسی گھر کے ہرے بھرے آنگن کے بیچ بچوں اور عورتوں کے شور و غل میں بیٹھ کر روٹی کے دونوں اَلے کھانے چاہتا تھا لیکن لوگ اسے اچھے سے اچھا کھانا اور گرم گرم دودھ مسجد میں دے جاتے تھے۔ وہ جس عورت کے قریب سے گزرتا تھا وہ گھونگھٹ لمبا کر کے تعظیماً ایک طرف ہو جاتی تھی۔ وہ جن کی گودیوں میں ماں کا گداز اور قرار ڈھونڈتا تھا وہ اسے اپنا روحانی باپ سمجھتی تھیں۔ عمر خواہ اس کی بیس برس ہی تھی۔ وہ بھی نسوانی آنکھوں میں محبت کی چمک دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ اسے دیکھتے ہی جھک جاتی تھیں اور پلکیں ان پر شرم و احترام کا پردہ ڈال دیتی تھیں۔ قادر حسین جھنجھلا اٹھتا تھا لیکن وہ مذہبی پیشوا تھا۔

اس کے تھکے ہارے، تشنہ اعصاب انوری کے تصور میں سستا لیتے تھے۔ انوری ہی تھی جو اس کے ساتھ دو چار بیٹھے بول کہہ سن لیتی تھی گو ان سے قادر حسین کی تشنگی میں پُر لطف سی تلخی کا اضافہ ہو جاتا تھا تاہم.....

قادر حسین اپنے آپ میں الجھنے لگا تھا۔ بعض اوقات وہ گم صم ہو جاتا تھا مگر اپنے فرائض کی ادائیگی میں اس نے کبھی فرق نہیں آنے دیا تھا۔ پچھلے جمعہ کے روز جمعہ کی نماز سے فارغ ہو کر وہ حجرے میں داخل ہوا ہی تھا کہ طرح طرح کے خیالات بگولے بن بن کر اس کا سکون و چین خس و خاشاک کی طرح اڑانے لگ گئے تھے۔ وہ بستر پر گر پڑنے کے انداز میں بیٹھ گیا تھا۔ پھٹی پھٹی نظروں سے ادھر ادھر دیکھتا تھا اور لیٹ گیا تھا۔ لیٹتے ہی اس کی آنکھ لگ گئی تھی اور خوابوں کی دنیا میں اس کے خوابوں کی رانی اس کے سامنے موجود تھی لیکن خواب حسین نہیں تھے۔ ہر طرف سیلاب کی خوفناک موجیں درختوں، مکانوں اور انسانوں کو بہائے لیے جارہی تھیں۔ وہ ایک اونچے ٹیلے پر کھڑا خوفزدہ نگاہوں سے پانی کی قیامت خیزیوں کا نظارہ کر رہا تھا کہ اس کے سامنے انوری کی لاش بہتی ہوئی جارہی تھی۔ وہ کچھ سوچے سمجھے بغیر سیلاب میں کود پڑا تھا۔ اس نے انوری کی لاش کو پکڑ لیا تھا پھر جانے کیا ہوا تھا کہ اس کے کانوں میں ترنجن کے گیت گونجنے لگے تھے۔ اس نے چاروں طرف دیکھا تھا۔ وہ بڑے درخت کے نیچے کھڑا تھا۔ سیلاب کا نشان تک نہ تھا۔ کوئی انسان آس پاس نہ تھا۔ نہ ہی انوری کی لاش تھی لیکن کوئی لڑکی اکیلی ہی گارہی تھی۔ اس نے سہمی ہوئی نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھا تھا لیکن وہاں نسوانی آواز کے ترنم کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔ اس نے اوپر دیکھا تو اسے ایک پرندہ، رنگ رنگیلا، خواب کی طرح حسین شاخ پر بیٹھا دکھائی دیا تھا.....

”مولوی قادر حسین! اوپر آ جاؤ پہچانا نہیں؟ میں انوری ہوں۔“

قادر حسین درخت پر چڑھنے لگا تھا کہ منظر پردھوئیں کا پردہ پڑنے لگا تھا پھر پردہ پانی کی لہروں کی طرح ہلنے لگا اور جب قادر حسین نے آنکھیں مل کر پردے کو نگاہوں سے چاک کرنے کی کوشش کی تھی تو نگاہیں حجرے کی چھت سے ٹکرا کر لوٹ آئی تھیں۔ اس نے آنکھیں پھر بند کی تھیں، پلکوں کے اندھیرے کا کونہ کونہ چھان مارا تھا لیکن رنگ رنگیلا پنچھی اڑ گیا تھا۔ درخت تھا نہ درخت کا سایہ اندھیرا ہی اندھیرا تھا جس میں خواب کی ٹوٹی ہوئی کڑیاں صدیوں پرانے پنجر کی ہڈیوں کی طرح بکھری ہوئی تھیں لیکن سپنے کا راگ قادر حسین کے نیم خفتہ جسم کے گرد بجھی ہوئی آگ کی طرح منڈلا رہا تھا۔ قادر حسین نے آہ بھر کر آنکھوں کو یوں ملا تھا جیسے یہ دھواں آنکھوں کو لگ رہا تھا ایک بے کلی، یاس انگیزی لذت، مسرت کی جھلک لیے ہوئے ایک خوف اور مسکراتی ہوئی اداسی اس کے دل و دماغ پر مسلط تھی، اس نے

اداسی جمابہی لی تھی۔ جوانی کی طوفان بگریبان انگڑائی لی اور اٹھ بیٹھا تھا۔ صحن میں مسجد کا سایہ دیکھا عصر کی نماز کا وقت ابھی بہت دور تھا۔

وہ پھر لیٹ گیا تھا۔ جسم میں جانی پہچانی سی تپش اور پرسکون سی تکان تھی۔ ذہن کے کونے سے خواب کے تاثرات ابھرنے لگے تھے۔ پھر اس کی کائنات میں آندھی کی چیخیں مہیب سیٹیاں بجانے لگی تھی۔ قادر حسین نڈھال اور بے بس ہو گیا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر کے کھولیں تو آنکھوں کو پر غم پایا تھا۔ آندھی کا شور و ہنگامہ تھا تو انوری کا خیال رنگ رنگیلا پنچھی بن کر اس کے تصور میں اُڑنے لگا تھا۔ اس کی کھوئی کھوئی نشہ نگاہیں پنچھی کی اُڑان کا تعاقب کر رہی تھیں..... ”انوری!..... انوری!“

”مولوی جی! سلام!“

قادر حسین نے اس نسوانی آواز کو بھی خیالوں کا فریب سمجھا تھا لیکن انوری حجرے کے دروازے پر کھڑی جوتی اتار رہی تھی۔ قادر حسین اسے دیکھتے ہی اٹھ بیٹھا تھا۔ وہ ہر روز کی طرح مسکرایا نہیں تھا۔ ”وعلیکم السلام“ نہیں کہا تھا۔ انوری کو بیٹھنے کو نہیں کہا تھا۔ وہ صرف اٹھ کے بیٹھ گیا تھا۔ اس کا انگ انگ خواب کے تاثر سے آزاد ہو کر بیدار ہو گیا تھا..... قادر حسین بیدار ہو گیا تھا لیکن پیش امام سو گیا تھا۔ انوری بیٹھ چکی تھی اور کہہ رہی تھی۔

”مولوی جی! آج شام کھانا نہ کھانا ہمارے گھر مہمان آئے ہیں ہم نے مرغی اور کھیر پکائی ہے آپ کے لیے لاؤں گی.....“

”یا قہار! یا جبار! یا علی مشکل کشا! یا حسن یا بوتراب! یا قہار! جبار!“ کی تال اور رفتار میں قادر حسین کو یاد نہیں آ رہا تھا اور نہ وہ یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ اس روز کس طرح سرک کر انوری کے آمنے سامنے اس قدر قریب بیٹھ گیا تھا کہ اس کے گھٹنے انوری کے گھٹنوں کو چھو رہے تھے۔ اس نے بغیر ارادہ بغیر تمہید اور تیاری کے بے ساختگی سے دونوں ہاتھ آگے کر کے انوری کا دھلتا ہوا چہرہ گالوں سے تھام لیا تھا۔ یوں کہ جیسے اس نے بارگاہ ایزدی کے سامنے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تھے کہ اس کی مرادی انوری کے حسین چہرے کی صورت میں اس کے ہاتھوں میں آگری تھیں۔ ملکیت کا جذبہ اور سرور سوچنے کی قوتیں سب کر چکا تھا۔ اس نے پہلی بار انوری کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا تھا اور اس نے شدت سے محسوس کیا تھا کہ وہ ان موہنی آنکھوں کا سامنا نہ کر سکے گا لیکن قادر حسین ایک ہی

جھٹکے میں امامت کی زنجیروں سے آزاد ہو چکا تھا اور وہ قدرے نڈر بھی ہو گیا تھا۔ ایک آزاد اور بے خوف سرگوشی اس کے ہونٹوں سے پھسل گئی۔

”انوری!“

”جی!“

”اوہ!..... انوری!“

اس نے اپنا چہرہ آگے بڑھتا ہوا محسوس کیا تھا اور ہاتھوں کی انگلیاں روئی کے گالوں میں دھنستی ہوئی محسوس کی تھیں۔ اس پر ایسی خود فراموشی طاری تھی کہ بن پئے جھوم رہا تھا وہ کچھ کہنا چاہتا تھا، بہت کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن دل اور دماغ کا رشتہ اس طرح متزلزل ہو چکا تھا جس طرح سیلاب کی موجوں نے درمیان میں آ کر مسجد اور گاؤں کا ناطہ توڑ دیا ہو۔ قادر حسین کی ہستی میں پانی کی طوفانی روانی کا شور تھا اور یہ شور چند الفاظ میں سمٹ آیا۔

”انوری تم کتنی اچھی ہو..... اوہ انوری!“ کس قدر بھوک تھی ان الفاظ میں کس قدر درد اور کتنا پیار..... لیکن ”اوہ انوری“ کے الفاظ اس کے منہ سے اتنی زور سے نکل گئے تھے کہ وہ اپنی ہی آواز پر چونک اٹھا تھا۔ طلسم ٹوٹ گیا، سحر جھڑ گیا تھا اور انوری کی مسکراہٹ اس کے سارے چہرے پر پھیل گئی تھی۔ وہ معصوم تھی، سیدھی سادی دیہاتن۔ یوں تو انوری کی عمر سولہ برس تھی لیکن حرکات اور باتوں کے انداز سے یوں لگتا تھا جیسے وہ جوانی سے لائق تھی لیکن گالوں کے دہکتے ہوئے گلابی رنگ، آنکھوں کی بے چینی اور ہونٹوں کے بے معلوم سے لرزنے سے پتہ چلتا تھا کہ جوانی اس سے لائق نہیں اس نے لاشعوری طور پر بلوغت کو ابھی قبول نہیں کیا تھا۔ وہ ابھی تک بچپن کو گڑیا کی طرح سینے سے لگائے ہوئے تھی۔ وہ بچوں کی طرح شوخ اور چنیل تھی سولہ برس کی کچی عمر میں وہ ”انوری! تم کتنی اچھی ہو“ کے دامن میں ڈھکی ہوئی داستان کو نہ سمجھ سکتی تھی۔ وہ خوش تھی۔ بہت ہی خوش کہ امام صاحب اس کے اس قدر قریب آگئے تھے۔ اب وہ ان سے ہر مراد پوری کرائے گی، ہر بات کے لیے دعا کرائے گی۔

قادر حسین اپنی دنیا میں آچکا تھا۔ وہ ایک جھٹکے سے انوری سے دو ہاتھ دور ہو گیا تھا جیسے انوری کی نوخیز جوانی نے اسے ڈس لیا تھا۔ وہ شرمسار تھا۔ ڈر رہا تھا۔ ایک خوف اس کے اعصاب پر طاری ہوتا جا رہا تھا۔ دل کی دھڑکن قابو سے باہر ہوتی جا رہی تھی۔ اس کی

داخلی دنیا کی بے چینی اس کی کانپتی ہوئی انگلیوں اور ہونٹوں کے لطیف سے رعشہ سے ظاہر ہونے لگی تھی۔ وہ ماحول سے بھاگ جانا چاہتا تھا۔ اس نے اپنے دل کا چور پکڑ لیا تھا یا کسی چو نے اس کا دل پکڑ کر چڑیا کے بچے کی طرح مٹھی میں دبایا تھا۔ کچھ بھی تھا اسے یوں نہیں کرنا چاہئے تھا۔ اس نے اپنے آپ کو کوسا، یوں نامحرم لڑکی کو ہاتھ نہیں لگانا چاہئے تھا۔ احساس گناہ اس کے منہ پر تھپڑ مار رہا تھا۔ وہ سنبھلنے کی کوشش نہیں کر رہا تھا۔ وہ شکست خوردگی کے عالم میں نڈھال ہو گیا تھا لیکن انوری نے اسے سنبھال لیا تھا.....

”مولوی جی!“ — انوری نے بچوں کے سے لہجے میں کہا اور قادر حسین کے دونوں ہاتھ تھام لیے تھے۔ ”کتنے دنوں سے دل میں ایک بات آتی ہے لیکن کہتے شرم لگتی ہے۔“

”کہو انوری! کیا بات ہے وہ؟“ — قادر حسین سنبھل گیا تھا۔

”اچھا“..... کل بتاؤں گی۔“ — انوری نے راز داں سہیلیوں کے لہجے میں کہا تھا۔

”نہیں ابھی!“ — قادر حسین اب مسکرا رہا تھا۔

”نہیں کل..... سچی کل بتاؤں گی۔“

اور وہ چلی گئی تھی۔ قادر حسین کا سکون و چین جو اس نے ابھی ابھی پالیا تھا انوری کے ساتھ ہی چلا گیا تھا۔ اسے گزشتہ جمعہ کی یہ حسین مگر تلخ واردات کی ایک ایک تفصیل یاد آرہی تھی۔ تسبیح کے دانوں کا لطیف سا تصادم گزرے ہوئے ایک ایک لمحہ کو بے نقاب کر رہا تھا۔ شہادت کی انگلی اور انگوٹھا تسبیح کے دانوں اور رات کے لمحات کو گراتا جا رہا تھا جیسے وہ لمبی رسی میں پڑی ہوئی گانٹھوں کو کھولتا جا رہا تھا۔ وظیفے کے ترنم میں سوز پیدا ہونے لگا۔ قادر حسین کے وجد میں نئی کیفیت پیدا ہونے لگی۔ ”..... یا حسن یا بوتراب! یا قہار! یا جبار!“ — قادر حسین جھوم رہا تھا یا حجرہ ہچکولے کھا رہا تھا۔ وہ بیرونی ماحول سے لاتعلقی تھا اس پر اداسیاں مسلط ہونے لگیں۔ تصوروں اور خیالوں کے ہرے بھرے سبزہ زار پر کھر پڑنے لگی۔

انوری کے چلے جانے کے بعد گزشتہ جمعہ کے تیسرے پہر، عصر کی نماز سے تھوڑی دیر پہلے وہ رو پڑا تھا۔ اس کی ہستی میں دو انسان ایک دوسرے کا سامنا کر رہے تھے۔

”مجھے آزاد کر دو..... تم پیش امام ہو..... رحم کرو۔“

”قادر حسین ہوش میں آؤ۔ گاؤں کی بہو بیٹیوں کو یوں نہ دیکھو۔“

”مولوی صاحب! خدا کے لیے مجھے تنہا چھوڑ دو۔ انوری میری بہو بیٹی نہیں جھوٹ

نہ بولو۔“

”قادر حسین گاؤں والے تیری راہ میں آنکھیں بچھاتے ہیں۔ ان کی عزت.....“

”میں ان کی راہ میں دل بچھتا ہوں لیکن انوری..... امام صاحب!“

”تم گناہگار ہو۔ تم مذہبی پیشوا ہو۔“

”لے جاؤ اپنا مذہب میں پیشوا نہیں، میں بھٹکا ہوا مسافر ہوں، پیاسا ہوں، میں

قادر حسین ہوں۔“

”تمہاری زبان دوزخ کی آگ میں جلے گی قادر حسین!“

”میں اس دنیا میں جل رہا ہوں مولوی صاحب! میں سزا بھگت رہا ہوں گناہ کر لینے

دوسرا دی ہے خطا تو کر لینے دو۔“

”اٹھو، اذان کا وقت ہو گیا ہے سائے دو گئے ہو رہے ہیں۔“

”نہیں اٹھوں گا میری جوانی کو آزاد کر دو۔ میرے سینے سے یہ سلیں اٹھالو۔ میں

اذان نہ دے سکوں گا آواز گھٹ رہی ہے۔“

”یہ سلیں گناہ کی ہیں یہ بوجھ جرم کا ہے..... قادر حسین!“ — اسے کوئی قوت جھنجھوڑ رہی

تھی۔ ”مولوی قادر حسین!.....“ — آواز بلند ہو رہی تھی۔ ”پیش امام صاحب سائے

لمبے ہو گئے ہیں اذان کا وقت گزر رہا ہے۔ قادر حسین! عورتیں دودھ دوہنے کے لیے اذان

کا انتظار کر رہی ہیں وہ ایک دوسرے سے پوچھ رہی ہیں۔ اٹھو! وقت کا اعلان کرو۔“

دھند..... دودھیا رنگت کا دھواں..... پھر دھواں چھٹا..... پھر منظر کا ایک ایک خط

نظر آنے لگا..... پھر قادر حسین مر گیا تھا..... پھر پیش امام بیدار ہو گیا تھا۔

اور جب گاؤں والوں نے اس روز عصر کی اذان سنی تو گاؤں کی گہما گہمی اور ہما ہمی

دم بخود ہو گئی تھی۔ پیپل کے لرزتے ہوئے پتے بھی ساکن ہو گئے تھے۔ انوری کو یہ بھی

خیال نہ رہا کہ بکری کے دودھ کی دھاریں گڈوی میں نہیں کچھ زمین پر اور کچھ اس کے دامن

پر پڑ رہی تھیں۔ قادر حسین وہی تھا۔ اذان وہی تھی۔ آواز وہی تھی، لیکن سوز نیا تھا۔ اس میں

تانپورے کی، گونج بنسری کی لے اور شہنائی کے صحرائی نغمے تھے۔ یوں کہ جیسے کوئی اکیلا دکیلا

فرشتہ پا پیادہ کھکشاں کے رستے جاتا ہوا آسمانی راگ الاپ رہا ہو۔ کمالے میراثی نے اپنے

بھائی کی طرف دیکھ کر سرگوشی میں کہا تھا۔ ”انتر اما لکونس کا ہے ستائی بھیرویں میں گر رہی

ہے۔ اور بھائی نے دماغ پر زور دے کر کہا تھا۔ ”مالکولس اور بھروسوں کا ملاپ بہت پانی کو روک لیتا ہے بڑا مشکل راگ ہے خدا کی دین ہے جسے دے۔“

لیکن انوری بہت چھوٹی تھی وہ کچھ سمجھ نہ پائی۔ اس کچی بے پرواہ عمر میں وہ کیونکر جان لیتی کہ مؤذن کی آواز میں نوجوان قادر حسین کی آہیں اور گھٹی ہوئی امنگیں رچی ہوئی ہیں۔ انوری کو کون سمجھاتا کہ ابھی ابھی قادر حسین محض اس کی خاطر اپنی ہستی کے پیش امام سے دست و گریباں ہو چکا ہے۔ خیالوں میں ہی سہی لیکن اس کے کردار کا چہرہ خراشوں سے بھرپور ہو گیا تھا۔

مرغ اذانیں دے رہے تھے۔ قادر حسین نے خیالوں اور یادوں کی افرا تفری میں جانے کس طرح شاید لاشعوری طور پر یاد رکھا تھا کہ وہ ایک ہزار ایک سو ایک تسبیح پوری کر چکا ہے اور آج رات ورد پورا ہو چکا ہے۔ وہ بیٹھے بیٹھے حجرے کے دروازے تک لپکا دہلیز پر ہاتھ رکھ کر آگے جھکا اور آسمان کی طرف دیکھا۔ ستاروں کا جھرمٹ جسے گاؤں والے کرکٹاں، کہتے ہیں۔ ابھی مینار سے ڈیڑھ گز دور تھا۔ صبح کی اذان میں ابھی وقت تھا۔ اس نے گہرا سانس لیا۔ دیے کی بتی کو تنکے سے آگے کیا۔ حجرے کی ٹٹمائی ہوئی فضا یکبارگی چمک اٹھی اور قادر حسین گھٹنوں کو بازوؤں کے گھیرے میں لے کر پھر انوری کی دنیا میں پہنچ گیا۔ نیند سحر کے سکوت میں سو گئی تھی۔

جمعہ کی رات اس نے تڑپتے ہوئے گزاردی تھی۔ اس نے اپنے آپ سے بیسیوں باتیں کہہ سن ڈالی تھیں۔

”انوری کیا بات کہے گی؟..... قادر حسین! میں تجھے چاہتی ہوں!..... وہ ناراض تو نہیں تھی..... اس نے میرے ہاتھ پرے نہیں کئے تھے..... اس نے اپنے گال چھڑائے نہیں تھے..... وہ مسکرا رہی تھی..... اور کیا کہے گی..... ایسی کون سی بات ہوگی..... مولوی جی! آپ بڑے اچھے ہیں..... مولوی قادر حسین! میرے ماں باپ کے پاس جا کر میرا رشتہ مانگ لو نا دیکھئے نا مولوی جی! میں انہیں کیسے کہوں..... شرم لگتی ہے نا جی!.....“

وہ رات بھی گزر گئی تھی لیکن وہ قادر حسین کی زندگی کی طویل ترین رات تھی پھر گاؤں کی سوئی زندگی کو جگانے دوسرا دن طلوع ہوا تھا اور آہستہ آہستہ گزرنے لگا تھا۔ کسی چیز میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی لیکن قادر حسین کی داخلی دنیا میں عظیم انقلاب آ گیا تھا جس کا کسی

کو علم نہیں تھا۔ سورج طلوع ہوا تو قادر حسین سو گیا تھا۔ انوری جانے کس وقت رات والے برتن لے گئی تھی۔ وہ گزشتہ شام اس وقت مرغی اور کھیر حجرے میں رکھ گئی تھی جب شام کی جماعت کھڑی ہوئی تھی۔

مسجد کی منڈیر کا سایہ مسجد کے صحن میں بڑھ رہا تھا لیکن نہایت آہستہ آہستہ، ظہر کا وقت بھی ہو گیا تھا پھر یہ وقت بھی گزر گیا تھا۔ پھر انوری آگئی تھی۔ انوری کے آنے تک قادر حسین کے ذہن میں سینکڑوں خیال آ کر نکل گئے تھے یا ایک ہی خیال سینکڑوں شکلیں بدل بدل کر ذہن میں آتا اور جاتا رہا تھا۔ اس نے ہر خیال کا ذائقہ چکھا تھا۔ کوئی کڑوا کوئی کوئی پیٹھا کوئی یونہی سا اور آخر خیالوں میں یہ افرا تفری ایک یقین میں سمٹ آئی تھی۔ ”انوری مجھے چاہتی ہے۔“ اپنے آپ کو یقین دلانے کے لیے اس نے اپنے سامنے جانے کتنے دلائل پیش کئے تھے۔ ”یہ مرغی اور یہ کھیر، وہ انوری کا ہاتھ تھام کر کہنا کہ مولوی جی! آپ سے ایک بات کہوں گی اب نہیں کل، شرم لگتی ہے۔ میرا اس کے اس قدر قریب ہو جانا گال تھام لینا اور اس کا پیچھے نہ ہٹنا مسکراتے رہنا..... اور جانے کیا کیا۔“

پھر انوری آہی گئی تھی۔ جب وہ حجرے میں داخل ہوئی تھی تو قادر حسین یوں ہلکے ہلکے پھلکے اور بے تکلف انداز میں اٹھ بیٹھا تھا جیسے انوری اسی حجرے کا جزو تھی اور قادر حسین کی جائز ملکیت۔ قادر حسین نے چاہا تھا کہ دروازہ بند کر لے کوئی دیکھ نہ لے۔ جرم کا ہلکا ہلکا احساس اس کے ضمیر کو دبوچنے لگ گیا تھا۔ اس سے پہلے بھی انوری اس کے پاس آتی رہتی تھی۔ دروازہ بند کرنے کا خیال کبھی نہ آیا تھا۔ آج یہ احتیاط کیوں؟ گاؤں والوں نے اپنی بہو بیٹیوں کو اس کے پاس بیٹھنے سے کبھی نہیں روکا تھا۔ کبھی شک کی نگاہ سے نہیں دیکھا تھا پھر یہ احتیاط کیوں؟ قادر حسین نے سر کو جھٹک کر اس خیال سے گلو خلاصی کرائی تھی اور اس نے انوری کو کہا تھا۔ ”لاؤ انوری! کل والی بات بتاؤ۔ اب شرم شورم کچھ نہیں۔“ اس کے لہجے میں کچھ ایسی اپنائیت اور اپناپن تھا کہ انوری کو مولوی کے روپ میں ایک ہمراز سہیلی نظر آنے لگی تھی۔ پیشتر اس کے کہ شرم و حجاب اس کے اور قادر حسین کے درمیان احترام اور تکلف کی لکیر کھینچ دیتا انوری نے کہا تھا۔

”کسی کے لیے دعا کرانی ہے یا تعویذ لکھ دیجئے۔“

”کسی..... سہیلی کے لیے؟“

”نہیں.....“ جھجک نما شرم ہونٹوں کو چھوہی گئی اور انوری چپ ہو گئی تھی۔
”اور کس کے لیے؟“

انوری کے چہرے کے اتار چڑھاؤ سے پتہ چلتا تھا کہ وہ کچھ کہنے کی یا کچھ نہ کہنے کی کوشش میں مصروف تھی۔ اس کوشش نے اس کے چہرے کا رنگ نکھار دیا۔ آنکھوں میں بے قرار سا خمار انگڑائیاں لینے لگا تھا۔ اس کا یہ تاثر قادر حسین نے پہلی بار دیکھا تھا۔ آج جبکہ رات کے بطن سے سحر جنم لے رہی تھی۔ قادر حسین کو وہ تاثر یاد آ کر سحر کی رعنائیوں کو شرمندہ کر رہا تھا۔ اس حجرے میں کہ جس میں دیا آخری بار بھڑک کر بجھ گیا تھا۔ وہ تاثر ابھی تک زندہ تھا۔ جیسے حجرے کی تیرگی اس سے منور ہو رہی تھی۔

”بتاؤ نا انوری! کس کے واسطے؟“ قادر حسین نے ہجولی بچے کے سے لہجے میں پوچھا تھا۔

”اکبر کے لیے“۔ انوری کے ہونٹوں سے یہ الفاظ پھسل تو گئے تھے لیکن اس کا جسم پاؤں تک یوں لرز گیا تھا جیسے وہ بھرے ہوئے پستول سے کھیل رہی تھی کہ انجانے میں گولی نکل گئی ہو۔ انوری کے دوپٹے کو سر کا کر پیشانی کو ڈھانپ لیا تھا جیسے حجرے میں اکبر آگھسا تھا۔ پستول کی گولی قادر حسین کے سینے سے پار ہو چکی تھی۔ اس نے انوری کی طرف یوں دیکھا جیسے اس لڑکی کو پہلی بار دیکھا ہو اور اس کے ساتھ بات کرنے کی ہمت باندھ رہا ہو۔
”اکبر کون ہے؟“۔ قادر حسین کو اپنی آواز میں بھی بیگانگی محسوس ہو رہی تھی۔ شکست خوردگی کا احساس لیکن انوری ابھی اس عمر میں نہیں پہنچی تھی جہاں انسان کسی کے احساسات اور جذبات کو بھانپ سکتا ہے۔ انوری ابھی ایک ہی جذبے سے آگاہ ہوئی تھی جو اس کے دل و دماغ میں جانے کیسے گھر کر گیا تھا۔ وہ تو اس اپنے جذبے کو بھی بھانپنے سے قاصر تھی۔ اسے وہ صرف محسوس کرتی تھی اور اسے اس نے اکبر کا نام دے رکھا تھا لیکن اکبر کے نام یا تصور کے ساتھ ہی اس کے چہرے پر شرم کی جھلک نمودار ہو جایا کرتی تھی۔ اکبر اور شرم کا آپس میں کیا تعلق تھا؟ انوری کو اتنا بھی معلوم نہ تھا وہ تو اس کی نئی اور پرانی بیاہی ہوئی سہیلیوں نے اسے کچھ ایسی باتیں سنا ڈالی تھیں کہ وہ اکبر کے نام سے پُر لطف سا ڈراور لذیذ سالرزہ محسوس کرنے لگ گئی تھی۔

”نہ مولوی جی! یہ نہ بتاؤں گی“۔ انوری نے کہا تھا۔ ”آپ بس اس کے لیے

دعا کیجئے۔“

”نہیں! پہلے بتاؤ کہ وہ کون ہے..... بھائی ہے؟“۔ قادر حسین نے مجروح شگفتگی سے پوچھا تھا۔
”نہیں!“

”ماموں چچا کا لڑکا ہوگا؟“

”نہیں جی!“۔ بچہ روٹھنے لگا۔ ”آپ تو بس ٹال رہے ہیں۔“

”منگیتر ہوگا؟“۔ قادر حسین ایسی ہنسی ہنسا جو اس کی اپنی نہیں تھی۔

”ہئے!“۔ انوری ذرا سی بائیں طرف کو سرک گئی تھی اور شرم آلودگی سے

کہا تھا۔ ”آپ بھی چھیڑنے لگے۔“

”تو منگیتر ہے نا! اس میں شرم کی کیا بات ہے؟“

”ہاں کہہ تو دیا مولوی جی! شرم تو لگتی ہے نا جی!“۔ انوری کے ہونٹ شاید بے

قابو ہو گئے تھے۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”ساوئی کٹتے ہی بیاہ ہو جائے گا۔ شرم تو لگتی ہے نا جی!

رجو اور زیوراں بھی بس آپ کی طرح چھیڑتی رہتی ہیں..... منگیتر ہے..... منگیتر ہے.....

ہاں تو ہے نا! تمہارا تو نہیں ہے.....“۔ انوری شاید قادر حسین کی موجودگی کو بھول گئی تھی

اور وہ لاشعوری طور پر رجو اور زیوراں سے ہم کلام تھی۔ اکبر کا تصور اسے عامل کی طرح مسحور

کئے ہوئے تھا اور وہ شرمائے ہوئے بچے کی طرح بول رہی تھی۔ انوری نے مولوی قادر

حسین کو قرآن کی ساری سورتیں بھلا دی تھیں۔ وہ بول رہی تھی اور قادر حسین بڑی ہی اونچی

چٹان سے ایسا پھسلا کہ لڑھکتا ہی چلا آ رہا تھا۔ دنیا کی ہر چیز قلا بازیاں کھاتی ہوئی اس کے

قریب سے تیزی سے گزرتی جا رہی تھی۔ انوری چپ ہو گئی تھی۔ شاید اس نے قادر حسین کو

جھکی پلکوں کی اوٹ سے دیکھ لیا تھا۔ وہ چپ کیا ہوئی کہ قادر حسین کے گرد و پیش پر سکوت

طاری ہو گیا تھا۔ وہ زمین پر آچکا تھا۔ انگ انگ سے شدید درد کی ٹیسیں اٹھ رہی تھیں

اور دماغ چکرار رہا تھا۔ ایک بگولہ اس کے سینے سے اٹھا پسلیاں جلتے ہوئے مکان کے

کواڑوں کی طرح تراخ تراخ کر کے جل رہی تھیں۔ اس نے انوری کو بھرپور نگاہ سے

دیکھا تھا۔ چند ثنائے دیکھا۔ اس کے ہونٹ لرزے، پھر تڑپے، انوری کی نگاہیں جھکی ہوئی

تھیں۔ سینے کا بگولہ ہونٹوں کو جلاتا ہوا باہر آ گیا تھا۔

”انوری! اکبر بازی جیت گیا ہے۔“ ایک دلدوز اور ہاری ہوئی فریاد کا پتی ہوئی حجرے کی فضا میں گونجی تھی۔

”سچی مولوی جی!“ انوری نے جیسے اچھل کر کہا تھا۔ مسرت اور کامرانی اس کے شرمائے ہوئے خدو خال سے پھوٹنے لگ گئی تھی۔ اس نے اپنے سامنے بیٹھے ہوئے قادر حسین کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر اور اکبر اور شرم کا تعلق ایک جھٹکے سے توڑ کر کہا تھا۔

”مولوی جی! اکبر کبڈی جیت جائے گا؟“ انوری پر مقدس سارعب طاری ہو گیا تھا وہ سوچنے لگ گئی تھی۔ اسے یہ بھی فخر محسوس ہوا تھا کہ اس قدر پہنچا ہوا بزرگ اس کے ساتھ کس قدر بے تکلف ہے۔ وہ پوچھے بغیر رہ نہ سکی تھی۔

”مولوی جی! آپ کو کس طرح علم ہو گیا تھا کہ اکبر بڑی عید پر کبڈی کھیلے گا اور میں اس کے جیتنے کی دعا کرانے آئی ہوں؟“

”ابھی ابھی پتہ چلا ہے انوری!.....“ قادر حسین کو ایک اور دھچکا لگا تھا اور اس کے سینے سے آہ نکل گئی تھی۔ ”ہارنے والوں کو سب کچھ پتہ ہوتا ہے انوری! جو تم شایوں کو معلوم نہیں ہوتا۔“

”مولوی جی! میں آپ کا پیٹ بیٹھے سے بھر دوں گی۔“

”اگر اکبر ہار جائے تو کیا ہو جائے گا انوری؟“ قادر حسین نے یونہی سے لہجے میں پوچھا تھا۔

”نہ مولوی جی! لڑکیاں طعنے دیتی ہیں۔“ انوری نے روٹھنے کے سے انداز سے کہا تھا۔ ”پچھلی دفعہ اکبر آٹھ آدمیوں کو لے کر پار والوں کے ساتھ کبڈی کھیلنے گیا تھا اور ”پڑ“ ہار گیا تھا۔ اب اس نے پار والوں کو لکار کر بلایا ہے۔ اس کے ساتھ وہی آٹھ آدمی ہیں..... مولوی جی! اگر پچھلی دفعہ اکبر نہ گرتا تو ”پڑ“ گاؤں میں رہتا۔ اکبر ہار تو ابھی تک سہیلیاں مجھے کہتی ہیں کہ تیرا اکبر مرد ہی نہیں..... سچی مولوی جی! مسجد میں بیٹھی ہوں دراصل اکبر کا ناف چڑھ گیا تھا ورنہ اللہ پاک کی ذات کے سوا کسی سے گرتا ہی نہیں۔“

”وہ نہیں گرے گا..... انوری!“ قادر حسین نے پیاسے سے لہجے میں کہا اور پوچھا تھا۔ ”اکبر تمہیں بہت اچھا لگتا ہے؟“

”اور نہیں تو کیا! مولوی جی سچی! وہ اتنا اچھا آدمی ہے کہ.....“ انوری کی باچھیں

یوں کھل رہی تھیں جیسے چھ سات برس کی بچی اپنے گڈے کی تعریف کر رہی ہو۔ ”..... کہ رجو اور زیوراں بھی اسے نظر بھر کر دیکھتی ہیں اور مولوی جی! رجو اور زیوراں بے شرم ہیں کہ اکبر کو دیکھ کر شرنا جاتی ہیں۔ شرم تو مجھے لگنی چاہئے ناجی؟.....“

ایک بھاری بھر کم ”السلام علیکم“ نے ماحول میں گر کر انوری کے تصورات کو درہم برہم کر دیا اور قادر حسین کو ڈوبنے سے بچا لیا تھا۔ دونوں نے دروازے کی طرف دیکھا۔ اکو موچی کھڑا تھا۔ اگر اکو نہ آ جاتا تو قادر حسین انوری کو کہنے ہی لگا تھا کہ آؤ انوری! اس گاؤں کی تاریخ میں اغوا کی ایک اور واردات کا اضافہ کر دیں۔

”اچھا انوری! اب جاؤ۔“ قادر حسین نے مولویا نہ تمکنت سے کہا۔ ”میں نے دعا کر دی ہے۔“

”اللہ آپ کو اجر دے مولوی جی!“ اور انوری چلی گئی تھی۔

”ابھی شاید عصر کا وقت نہیں ہوا۔“ قادر حسین کے پاس بیٹھے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”بڑی بھاگوان لڑکی ہے..... انوری..... مولوی صاحب! آپ کا بال بچہ تو نہیں ہوگا ابھی آپ کی عمر ہی کیا ہے۔“

”نہیں اکو میں نے ابھی شادی نہیں کی۔“ قادر حسین ٹالنے کے موڈ میں تھا۔

”آپ کے مطلب کی تو یہی ایک لڑکی تھی لیکن اس کی منگی ہو چکی ہے۔ اللہ واحد ہے مولوی جی! جب سے آپ نے میری گھر والی کا سر در ڈھیک کیا ہے دل کرتا ہے کہ اپنے ہاتھوں سے آپ کا بیاہ کرادوں۔ خدا جانے کیوں انوری پر نظر جمتی ہے لیکن اس پر ایک مستندے کی مہر لگ گئی ہے کیا نام ہے اس کا..... اکبر.....“ اکو بولے جا رہا تھا اور قادر حسین اکتار رہا تھا۔ ”ہے تو گناہ مولوی جی! لیکن منہ میں آئی بات رکتی نہیں۔ اگر یہ اکبر مر مرا جائے تو انوری کی برادری میں کوئی لڑکا نہیں رہتا۔ پھر نمبر دار سے کہہ کہلا کر انوری کا نکاح آپ سے ہو سکتا ہے۔“

قادر حسین کے کان کھڑے ہو گئے تھے۔ اسے امید کی ہلکی سی جھلک نظر آنے لگی گئی تھی۔ ”اگر اکبر مر مرا جائے۔“ قادر حسین کے گرد ایک دعائیہ گونج منڈلانے لگی تھی اور اس نے شاید ”آمین“ کی سرگوشی بھی سنی تھی۔ اسے یوں لگا جیسے یہ سرگوشی اس کی اپنی تھی۔ اس خیال سے وہ سہم گیا تھا۔ گناہ کا احساس اسے ڈرانے لگا تھا۔

جانے ان کو کب اٹھا تھا پھر کیا ہوا تھا۔ عصر مغرب اور عشاء کی نماز قادر حسین نے کس طرح پڑھائی تھی۔ ایک عادت سی وہ پوری کرتا رہا تھا لیکن عشاء کی نماز کے بعد جب وہ فارغ ہو کر حجرے میں داخل ہوا تھا تو اس کا ریشہ ریشہ بیدار تھا۔ اعصاب ربڑ کی طرح کھچے تھے ہوئے اور سر میں ہلکا ہلکا درد محسوس ہو رہا تھا۔ جس پر اس کی اپنی پھونکوں کا کوئی اثر نہیں تھا۔ وہ لیٹ گیا تھا۔ اس نے ذہن کو خالی کر دینا چاہا تھا۔ انوری کے خیال کو ہی اگل دینے کی کوشش کی تھی۔ اس نے اپنے آپ کو پیش امام کے سامنے جھکانے کی ہر کوشش کر ڈالی تھی لیکن انوری کا خیال اسے دو حصوں میں کاٹ رہا تھا۔ کردار کی ایک کڑی تزاخ سے ٹوٹ کر گر پڑی تھی اور شخصیت درمیان سے کٹ گئی تھی۔ وہ اپنے اندر دوڑتے غراتے ہوئے انسانوں میں سمجھوتہ کرانے کی سر توڑ کوشش کر رہا تھا لیکن دونوں انسان مست سائنڈوں کی طرح ایک دوسرے کو ہولہان کر رہے تھے۔ داخلی اور خارجی ماحول کسی معاہدے پر جم ہی نہیں رہے تھے۔ ساحل سے ٹکرا کر لوٹتی ہوئی لہریں ساحل کی طرف بڑھتی ہوئی موجوں سے متصادم ہو رہی تھیں اور یہ تصادم قیامت خیز شور، جھاگ اور دھند اگل رہا تھا۔ قادر حسین نے خیالوں میں دونوں کے درمیان پتھروں کی دیوار کھڑی کر دی لیکن ترنجن کے ایک ہی بول نے دیوار کو کاغذ کی طرح اڑا دیا۔

اکھیاں میٹ کے سپنا تکیا

دن میں اڑتے ہوئے چمکادڑ کی طرح بھولا بھٹکا سانغمہ حجرے کی دیواروں کے ساتھ ٹکرا رہا تھا۔ یہ نغمہ لہریں بنیں، لہریں سیلاب بنیں۔ سیلاب پھیلنے لگا۔ شور، مہیب شور، موت کی چیخیں، بدروحوں کے قہقہے اور اس قیامت میں قادر حسین نے رنگ برنگ پنچھی دیکھا۔ وہ تڑپ اٹھا اور اٹھ بیٹھا تھا۔ وہ اپنے آپ سے گھبرانے لگا تھا۔ حجرے سے وحشت محسوس ہونے لگی تھی۔ وہ بھاگ جانا چاہتا تھا لیکن اکیلا نہیں انوری کو ساتھ لے کر۔

اسے ماضی یاد آیا، دور دور تک تلخیاں ہی تلخیاں۔ برسوں پر پھیلا ہوا سپاٹ ماضی، بے آب و گیاہ نخلستان، نہ سراب کا فریب، لوگ حقائق امروز سے گھبرا کر گزرے ہوئے دنوں کی حسین یادوں میں جا سستاتے ہیں اور یہاں یہ عالم کہ قادر حسین گزرے ہوئے دنوں سے گھبرا کر انوری کے وجود میں تسکین ڈھونڈ رہا تھا اور آج کی رات یہ حال کہ وہ انوری کے تصور سے بھاگ جانے کو تڑپ رہا تھا لیکن یہ تھ۔ ردامن سے ابھی ہوئی کیکر کی

خاردار شاخ کی طرح ادھر سے چھٹ کر ادھر الجھ جاتا تھا۔ دو تین ماہ کی عمر کے بچے نے اپنی مٹھی میں اپنے ہی سر کے بال پکڑ رکھے تھے۔ بال کھج رہے تھے اور بچہ درد سے تڑپ رہا تھا۔ شعور تھا نہ تاب کہ مٹھی کھول کر بال آزاد کرالے۔ بچہ چیخ رہا تھا اور ہاتھ کھینچ رہا تھا۔ ساتھ ہی بال بھی کھینچے آرہے تھے۔ وہ ماں تیرہ برس گزرے مر گئی تھی جو ہر آزار سے آزاد کرالیا کرتی تھی۔

بچہ بلبلاتا تھا۔

قادر حسین کو آج کی سحر کیا کچھ نہیں یاد آرہا تھا۔ وہ کچھ بھی یاد نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن یادوں کا ریلا چلا ہی آرہا تھا۔ اس نے ایک بار پھر لپک کر ”کرکٹوں“ کو دیکھا۔ صبح کی اذان میں ابھی نصف گھنٹہ باقی تھا۔

آہ وہ رات..... قادر حسین نے دیوار کے ساتھ پیٹھ لگا کر آہ لی اور اس رات کی تفصیلات اس کے ذہن میں یکے بعد دیگرے بیدار ہونے لگیں..... وہ اندر اور باہر کے طوفانوں سے اس قدر گھبرا رہا تھا کہ وہ بے بس ہو کر دوزانو ہو گیا تھا۔ وہ رو رہا تھا اور بے تحاشہ رو رہا تھا۔ دماغ سوچ و فکر سے بیزار اور مفلوج ہو چکا تھا۔ زہد و تقویٰ کے تمام سبق انوری کی بے پرواہ مسکراہٹ نے بھلا دیئے تھے۔ تسبیح کے دانے انوری کی نگاہوں کے جادو نے بکھیر دیئے تھے۔ رکوع و سجود کا سرور انوری کے ریشمی بالوں میں کھو گیا تھا اور ”پیش امام“ سوچ میں بیٹھا تھا۔ سر جھکائے ہوئے۔ قادر حسین نے ہاتھ پھیلا دیئے تھے اس کے ہونٹ تڑپے تھے لیکن زبان ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ دل اور دماغ کا رشتہ ٹوٹ گیا تھا۔ وہ کچھ سوچ نہ سکا تھا کہ خدا سے کیا کہے اور اس نے اپنے سینے سے نکلی ہوئی ایک جلتی ہوئی آہ سنی تھی جو غیر ارادی طور پر یا کسی جذبے یا کسی انتقامی احساس یا بے چارگی اور شکست خوردگی کے تلخ خیال سے اس کے ہونٹوں سے با آواز بلند آزاد ہو گئی تھی۔

”یا خدا! اکبر مر مرا جائے۔“

قادر حسین کی آواز اس کے اپنے کانوں میں پڑی تو وہ بجلی کی سی سرعت سے پیچھے دیوار کے ساتھ جا لگا تھا جیسے کسی نے اس کے منہ پر گھونسا دے مارا تھا۔ پھٹی پھٹی خوفزدہ نگاہوں سے اس نے حجرے کی چاروں دیواریں دیکھی تھیں۔

”مولوی قادر حسین؟..... کیا کہا تم نے؟ اکبر مر مرا جائے.....“ جانے حجرے میں

کسی کی طنز بھری آواز گونجی تھی۔ ”نہیں نہیں..... میں نے یوں نہیں کہا تھا..... میں نے یوں نہیں سوچا تھا..... میرا مطلب یہ نہ تھا.....“ اس نے دیوار کے سہارے بیٹھتے ہوئے کہا تھا۔

پھر اس کمرے میں ہلکی ہلکی ہنسی کی آواز سنائی دی تھی۔ وہ چھت کی طرف یوں دیکھ رہا تھا جیسے چھت میں شگاف ہو گیا تھا اور اس میں سے خدا جھانک رہا تھا پھر اسے ڈراؤنی سی ایک صورت نظر آئی تھی پھر صورت غائب ہو گئی تھی اور شگاف میں سے انوری جھانک رہی تھی۔ وہی معصوم سا چہرہ کھلا ہوا مسکراتا ہوا یہ چہرہ غائب ہو گیا تھا لیکن شگاف غائب نہیں ہوا تھا۔ اس میں سے کوئی بول رہا تھا۔

”تم پیش امام ہو؟ مردار!“

”مجھے معاف کر دو۔“

”گاؤں والوں کے تم روحانی باپ ہو.....“ آواز بلند ہونے لگی تھی اور اس کے ساتھ ایک نسوانی آواز خلط ملط ہونے لگی تھی۔ ”مولوی! آپ کا پیٹ میٹھے سے بھر دوں گی..... گاؤں کی نو جوان لڑکیاں تجھ جیسے مسنڈے بٹے کٹے کے پاس اکیلی دکیلی آتی ہیں..... گاؤں والے خوش ہوتے ہیں انہیں تم پر اعتماد ہے۔ مولوی قادر حسین!..... شیطان!..... مولوی جی! لڑکیاں طعنے دیتی ہیں..... اللہ پاک کی ذات کے سوا وہ کسی سے نہیں گرتا..... تُو نے سوچا تھا کہ گاؤں کی تاریخ میں اغوا کی ایک اور واردات کا اضافہ کر دوں؟..... تنگ قہقہہ زہر میں بجھا ہوا..... آوازیں ہی آوازیں جن میں اسے اپنی آواز بھی سنائی دی تھی۔

”انوری! اکبر بازی جیت گیا ہے..... اکبر میرا منگیترا ہے شرم لگتی ہے ناجی! چلی جاؤ لے جاؤ اپنے ترنجن کے گیت، جلا دو ان چرخوں کو..... مجھے میری دنیا لوٹا دو..... تم اکبر کے لیے ہو میں اپنے لیے ہوں.....“

وہ پھیپھڑوں کا پورا زور لگا کر بول رہا تھا لیکن اس کی آواز کی ہلکی سی سسکی بھی نہیں سنائی دے رہی تھی۔ وہاں کوئی بھی نہیں بول رہا تھا۔ وہاں بظاہر کچھ بھی نہیں ہوا تھا لیکن قادر حسین کی ہستی کے پردوں کے پیچھے ایک ہجوم بھرا ہوا تھا..... آوازوں کا ہجوم، ہجوم کی آوازیں۔ قادر حسین کا رُواں رُواں کانپ رہا تھا۔ اس کی ہڈیاں ٹوٹ رہی تھیں،

بونیاں نوچی جاری تھیں، گناہ ثواب گتھم گتھا ہو رہے تھے۔

”یا میرے مولا! یا قہار! یا جبار!.....“ اس پر دورہ پڑنے کی کیفیت طاری ہونے لگی لگی تھی کہ اسے مرحوم استاد کا وظیفہ یاد آ گیا تھا۔ استاد نے اسے کہا تھا کہ یہ وظیفہ سخت کڑے وقت میں پڑھنے کے لیے ہے۔ اس سے آگ کے شعلے بجھ جاتے ہیں۔ سیلاب کا زور تھم جاتا ہے۔ بھونچال کے جھٹکے ساکن ہو جاتے ہیں لیکن اسے معمولی کام کے لیے نہ پڑھا جائے ورنہ الٹا نقصان ہوتا ہے۔ اسے چالیس روز بلا ناغہ عشاء کی نماز کے بعد پڑھنا ہے اور ہزرات ایک ہزار ایک سو ایک تسبیح پوری کرنی ہے۔ خدا ہر مراد پوری کرے گا۔ دشمن زیر ہوگا مشکل آسان ہوگی۔ خواب میں اشارہ ملے گا اور روزِ محشر اعمال نامہ دائیں ہاتھ میں ہوگا..... اس کے استاد نے اسے بتایا تھا کہ یہ وظیفہ اسے اس کے پیر و مرشد نے عطا کیا تھا۔ اس کے پیر و مرشد ایک بار ڈکیتی کی واردات میں پکڑے گئے تھے۔ انہوں نے یہ وظیفہ پڑھا تھا اور عینی شاہدوں اور یکے ثبوت کے باوجود پیر صاحب بری ہو گئے تھے۔

قادر حسین نے لپک کر تسبیح اٹھالی تھی اور ”یا قہار! یا جبار! یا علی مشکل کشا! یا بوتراب! قہار! یا جبار!.....“ کا ورد اونچی آواز میں شروع کر دیا تھا۔ اس پر ”حال“ طاری ہو گیا تھا۔ رات کا سکوت لرزا اٹھا تھا۔ حجرہ بھونچال کے جھٹکوں سے کانپ اٹھا تھا اور ابھی دو ہی تسبیح ختم ہوئی تھیں کہ قادر حسین کے سینے میں آگ کے شعلے بجھ گئے تھے۔ ہستی میں اٹھتے ہوئے سیلاب کا زور تھم گیا تھا۔ ذہن میں بھونچال کے ہچکولے ساکن ہو گئے تھے لیکن اس کا اعمال نامہ؟ اس نے دائیں ہاتھ کی ہتھیلی یوں پھیلا کر دیکھی تھی جیسے اعمال نامہ دیکھ رہا ہو لیکن اس کی نظریں قسمت کی اس لکیر سے الجھ گئی تھیں جو گذشتہ تیرہ برس سے اسے جُل دیتی آرہی تھی۔ یہ لکیر رات کی طرح طویل تھی لیکن ٹیڑھی۔

لکیر وہیں رہی رات گزر گئی۔ یادوں کا تسلسل ٹوٹ گیا۔

آج اس وظیفے کی تیسری رات تھی۔ گذشتہ دو راتیں تو اس نے پورے انہماک سے وظیفہ کا ورد کیا تھا لیکن آج رات یکسوئی متزلزل ہو گئی تھی شاید اس لیے کہ اس نے شام انوری کو دیکھ لیا تھا۔ جب وہ مغرب کی نماز کا سلام پھیر رہا تھا تو انوری حجرے میں کھانا رکھ کر حجرے سے نکل رہی تھی۔ دوپٹہ پیشانی تک آیا ہوا آنکھیں جھکی ہوئیں۔ قادر حسین کا دائیں طرف کا سلام بائیں سلام سے ذرا لمبا ہو گیا تھا۔

عشاء کی نماز کے بعد تک اس نے بڑی ہمت سے انوری کے خیال کو ذہن میں داخل ہونے سے روک رکھا تھا لیکن یہ خیال طوفانِ باد و باراں میں کھڑا درازے پر بے ہنگم دستک دیتا رہا تھا اور رات جب قادر حسین وظیفے میں لگن ہوا تو انوری نہایت آہستہ سے اس کی ہستی میں داخل ہو گئی تھی اور اسے گزرے ہوئے دو مہینوں کی واردات کی ایک ایک تفصیل سنا گئی۔

شب بیداری اور اعصابی کشمکش نے اسے ادھ موا کر دیا۔ اس نے حسب معمول اذان دی۔ آج اس کی آواز میں لرزہ تھا اور انوکھا سا سوز جسے صرف گندم کے پکے ہوئے خوشے ہی سن سکے۔ گاؤں والے ابھی سو رہے تھے۔ انہیں ان دنوں جاگنے کی جلدی نہیں تھی۔ فصل پک رہے تھے اور کسان دھوپ کی اس تپش کے انتظار میں تھے جو ان خوشوں کو زرد کر کے ان کے پسینے کے ایک ایک قطرے کی قیمت ادا کرتی ہے۔ قادر حسین نے گزشتہ دو راتوں میں سکون و اطمینان اور دل کی دھڑکنوں کو بکھرے ہوئے موتیوں کی طرح چن کر پرولیا تھا لیکن آج وہ موتی پھر بکھر گئے۔ وہ چننا جا رہا تھا لیکن دانے لڑھکتے ہی جا رہے تھے۔ ہاتھ نہیں آرہے تھے۔

دن گزرنے لگے لیکن آہستگی سے۔ قادر حسین اپنے آپ سے برسرِ پیکار رہنے لگا۔ اس کے اندر جو جنگ شروع ہو چکی تھی اس کے شعلے بڑھتے ہی جا رہے تھے اور اس کی دنیا کو بے دردی سے چاٹ رہے تھے۔ اس نے ان شعلوں کو بڑکی چھاؤں تلے بیٹھ کر گاؤں سے ایک میل دور چناب کی روانی میں پکے ہوئے کھیتوں کی پیلاہٹ میں اور رات زیادہ سے زیادہ دیروظیفے میں ڈوب کر بجھانے کی کوشش کی لیکن بے سود۔ اس نے ایک دو بار یہ چاہا کہ گاؤں سے ہی بھاگ جائے لیکن اس کی اپنی ہی ہستی میں سے کسی نے اٹھ کر اسے پابجولاں کر دیا۔ وہ اپنے آپ میں گم ہوتا گیا۔ اپنے آپ میں الجھتا گیا اور خاموش اور چپ چاپ رہنے لگا۔ رکوع و سجود اور امامت محض عادت بن گئے گاؤں والوں نے پیش امام کی یہ حالت محسوس کی اور ایک دن نمبردار نے پوچھا ہی لیا۔

”مولوی صاحب! کیا بات ہے؟ آپ کچھ.....“

”میں ان دنوں چلہ کر رہا ہوں۔ زیادہ بولنے کی اجازت نہیں۔“ قادر حسین نے مستعداری ہوئی ایک مسکراہٹ میں جانے کتنے طوفانِ لپیٹ کر جواب دیا۔

اور نمبردار کا سر تعظیماً جھک گیا۔ جب اس نے سر اٹھایا تو مولوی قادر حسین دریا کی طرف جانے والی پگڈنڈی پر جا رہا تھا۔

چناب کے کنارے کنارے وہ خراماں خراماں سر جھکائے ہوئے چلا جا رہا تھا۔ سریوں جھکا ہوا جیسے احساسِ گناہ کا بوجھ اس کی ہمت سے زیادہ ہو چلا تھا۔ کندھے بھی ذرا سے آگے ہو گئے تھے۔ وہ بار بار سر کو جھٹک رہا تھا لیکن خیالوں کا ایک غول اس کے شکست خوردہ وجود کے گرد دکھیوں کی طرح بھنھنارہا تھا۔ وہ ان سے پیچھا نہ چھڑا سکا اور یوں دھڑام سے دریا کے کنارے بیٹھ گیا جیسے کتنے ہی کوسوں کی مسافت طے کر آیا ہو اور ابھی منزل کا کچھ پتہ نہ ہو۔ اس نے گھوم کر پیچھے دیکھا۔ مسجد کے دو مینار دو ہاتھ پر نظر آرہے تھے۔ اس نے اپنے آپ سے بھاگ جانے کو بہت ہاتھ پاؤں مارے لیکن یہ مہم اب اس کے لیے آسان نہیں تھی۔ اس نے دریا کی ہلکی ہلکی لہروں پر نظریں گاڑ دیں اور ذہن خالی کر دینا چاہا مگر کسی کونے میں بیٹھا ہوا کوئی دھیمی سی آواز میں بولا۔ ”اگر اکبر مر مرا جائے۔“

پھر وہی بات پھر وہی فتور۔ وہ سٹپٹا اٹھا۔ اس نے زمین پر زور سے ہاتھ مارا۔ جیسے یہی زمین اس کے تمام دکھ درد کی ذمہ دار تھی۔ اس کے منہ سے غصے سے لبریز الفاظ نکلے۔ ”نہیں میں نے یوں نہیں کہا تھا..... اکبر نہیں مرے گا انوری اسی کی ہے۔ گاؤں کے چھوٹے بڑے مجھ پر اعتبار کرتے ہیں۔ میں ان کا مذہبی پیشوا ہوں۔ میں ان سے برتر اور بہت اونچا ہوں۔“ وہ اٹھا کنارے کی ڈھلوان سے نیچے اتر کر جوتی اتاری اور پاؤں بہتے پانی میں ڈبو دیئے۔ خنکی نے اسے ہلکا سا سکون دیا۔ لطیف سی تسکین یا تسکین کا فریب۔ وہ چند لمحوں کے لیے اس سکون سے لطف اندوز ہوا لیکن درمیان سے کٹے ہوئے کردار کے دونوں حصے پھر آپس میں ٹکرانے لگے۔ مہیب تصادم دل دہلا دینے والے دھماکے، آوازیں ایک دوسری سے الجھی ہوئی ہنسی، آنسو، قہقہے، نوحہ و زاری، احساسِ گناہ، امامت، مذہب اور محبت۔

قادر حسین نے بے بس ہو کر آنکھیں بند کر لیں چناب کی سبک روانی کی جل ترنگ میں اور پلکوں کے سرمئی دھندلکے میں سے انوری نظر آئی پھر اکبر دکھائی دیا۔ قادر حسین کی پیشانی پر نفرت کی لکیریں نمودار ہوئیں پھر اسے انوری اور اکبر ہاتھ میں ہاتھ ڈالے چناب کی لہروں پر چلتے ہوئے نظر آئے۔ قادر حسین کے دل سے دعا نکلی۔

”یا خدا! اس جوڑے کو ہرا بھرا کر دے۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو چاہتے ہیں۔“

میں تو راہی ہوں سایہ دیوار گزر جاؤں گا۔۔۔ یا خدا! اکبر کبڈی جیت جائے۔۔۔ ہار جائے مر مرا جائے۔۔۔ ایک اور آواز قادر حسین کی دعاؤں کی کویوں نگلنے لگی جیسے اڑتی ہوئی مکڑی پر کوئے جھپٹتے ہیں اور ہضم کرتے جاتے ہیں۔ آؤ! انوری۔۔۔ بھرے ترنجبن بیٹھی توں۔۔۔ میں تجھے کیسے اٹھا کے لے جاؤں۔۔۔ اغوا؟ لیکن وہ جانے کو تیار نہ ہوئی تو اکھیاں میٹ کے پینا تکیا۔۔۔ کاش! اے کاش! میں یہ پینا آنکھیں کھول کر دیکھتا۔ گرد و پیش کا تو کچھ ہوش رہتا۔۔۔ اور اب؟۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ ساؤنی کتنے سے پہلے سیلاب آجائے اور اکبر اس میں بہہ جائے، ڈوب جائے، اس جہناں میں جانے کتنے مہینوں اور کتنی سو بنیاں بہہ گئی ہیں۔۔۔ لیکن۔۔۔ لیکن۔۔۔ میں خود بھی تو کچے گھڑے پر تیر رہا ہوں۔۔۔ اس گاؤں کو چناب تین بار زیر آب کر چکا ہے۔ اب کے پھر سیلاب آجائے تو کیا ممکن نہیں کہ اکبر اس میں ڈوب جائے؟ اس میں میرا کیا قصور ہوگا۔۔۔ شرم لگتی ہے ناجی۔۔۔ اکبر اتنا اچھا ہے کہ۔۔۔ اوہ؟ یا خدا! انوری کس قدر معصوم ہے۔ اسے تو اتنا بھی معلوم نہیں کہ منگیتر کے نام سے شرم کیوں آتی ہے۔۔۔ نہیں! انوری اکبر ہی کے لیے ہے۔ مجھے روحانی باپ سمجھتی ہے۔۔۔ یا خدا! اکبر کو انوری کے لیے زندہ رکھو میرے گناہ بخش دیجو مولا۔۔۔“

ایک کچھوے نے سر باہر نکالا اور انسان کو دیکھ کر ڈبکی لگائی ”تڑنگ“ کی آواز سے قادر حسین اپنے آپ میں لوٹ آئے۔ گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ دریا کی وسعت کو نظروں سے ناپا۔ گہری سانس لی اور اس کے منہ سے سرگوشی نکلی۔ جسے وہ خود بھی نہ سن سکا۔ صرف محسوس کر سکا۔۔۔ بس آج سے انوری اور اکبر میرے لیے اجنبی ہو گئے ہیں۔ میرا ان سے کوئی لگاؤ نہیں آج سے میں ہمیشہ اکبر کی جیت اور انوری کے دل کی مرادوں کی برآوری کی دعائیں کروں گا۔۔۔ اس سرگوشی نے اس کے اعصاب سے منوں بوجھ اتار دیا۔ وہ یکبارگی ہلکا پھلکا ہو گیا اور اسے یہ بھی شک ہوا کہ ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی ہے۔ اس مسکراہٹ میں اس نے روحانی مسرت کی بو بھی سونگھی۔ وہ دریا کے کنارے سے اٹھا۔ جیسے مریض اچھا بھلا ہو کر غسلِ صحت کے لیے چار پائی سے اٹھتا ہے۔

قادر حسین گاؤں کی طرف چل پڑا۔ اس نے گھوم کر پیچھے دیکھا جیسے دریا میں بہتے ہوئے کچے گھڑے کو دیکھ رہا ہو کہ جس میں اس نے تمام تر دکھ درد، دماغی انتشار ذہنی خلفشار

اور احساسِ جرم کو بند کر کے جہناں میں پھینک دیا تھا۔ اس کی گردن عجیب تمکنت اور بے نیازی سے سیدھی ہو گئی۔ اس نے دل ہی دل میں فیصلہ کر لیا کہ وہ مسجد کو جاتے ہوئے انوری کو ساتھ لیتا جائے گا۔ اسے سورہ منزل پڑھائے گا اور اسے ہدایت کرے گا کہ وہ رات سونے سے پہلے تین بار یہ سورہ پڑھ کر اکبر کے گھر کی طرف پھونک مار کر سو جایا کرے۔ ان شاء اللہ فتح ہوگی اور اکبر اور انوری کا بیاہ بخیر و خوبی ہو جائے گا۔ اکبر کے متعلق بھی یہی کچھ سوچا اکبر کو وہ اچھی طرح جانتا تھا۔ اس میں اس نے کوئی خاص بات نہیں دیکھی تھی سوائے اس کے کہ وہ مسجد کبھی نہیں آیا تھا۔ وہ قادر حسین کے لیے عام سا آدمی تھا لیکن انوری کے ہونٹوں سے اس کا نام سنا تو وہ اس کے لیے کس قدر اہم شخصیت بن گیا تھا۔

دل کے چور نے بہت دنوں کے بعد مولوی قادر حسین کو آزاد کیا۔ شگفتگی عود کر آئی۔ وہ گاؤں کے قریب جوہڑ کی ڈھلان کے ساتھ ساتھ چلا آ رہا تھا کہ اس کے کانوں میں آواز آئی۔ آکوڑی کوڑی کوڑی کوڑی کڈ کڈ کڈ۔۔۔ اور اس کے ساتھ ہی بے ہنگم غل غپاڑہ بلند ہوا۔ قادر حسین کے قدم رک گئے۔ اس نے سورج کی طرف دیکھا۔ شام کی اذان میں کچھ دیر باقی تھی۔ وہ جوہڑ کے ساتھ ساتھ شور و غل کی طرف چل پڑا۔ دیکھا کہ اکبر کی ٹیم کبڈی کی مشق کر رہی ہے۔ قادر حسین کو کھلاڑیوں نے دیکھا نہ تماشا یوں نے۔ وہ ذرا دور کھڑا تھا۔ اس کی نگاہیں اکبر کے جسم پر پڑیں تو تیل اور پسینے کے نہائے ہوئے جسم سے نگاہیں پھسلنے لگیں۔ اس نے اکبر کو آج پہلی بار ننگے بدن دیکھا تھا۔ اس نے دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔ کیا گٹھا ہوا اور مناسب جسم تھا۔ ہر ایک پٹھائیوں کہ جیسے بت تراش نے رات رات جاگ کر محنت کی ہو اور جب اکبر کبڈی دینے گیا تو جس صفائی سے وہ حریف کی گرفت میں آ کر نکلا قادر حسین کو بڑکا گڈایا آ گیا جسے دوہرا کر کے سر سے پاؤں کے ساتھ لگاؤ اور چھوڑ دو تو وہ ”لف“ کر کے بجلی کی طرح اچھل کر سیدھا ہو جاتا ہے۔ قادر حسین دل ہی دل میں دادیے بغیر نہ رہ سکا۔

”انوری کو اس کے جسم سے محبت ہے۔ یہ جسم ہے ہی محبت کے قابل ورنہ اس گہری سانولی رنگت اور چہرے مہرے پر کون مرتا ہے۔۔۔“ قادر حسین سوچ میں ڈوبنے لگا۔ اس نے نظریں نیچے کر کے اپنے جسم کا جائزہ لیا۔ بازو اور ہاتھ دیکھے جن کا رنگ سپیدی مائل گندمی تھا جو نہانے کے بعد ہلکا گلابی بھی ہو جایا کرتا تھا۔۔۔ ”لیکن یہ پٹھے؟ اکبر مجھ سے زیادہ خوب رو تو نہیں۔۔۔“

قادر حسین جو چند لمحے پیشتر یہ سوچ کر گاؤں کی طرف چلا تھا کہ انوری اور اکبر کو سورہ منزل پڑھا دے گا اور وہ ہر شر سے محفوظ رہیں گے، چند لمحوں بعد نمبردار کے دروازے کو دھکیل کر اس کے گھر میں داخل ہو رہا تھا۔ نمبردار چارپائی پر لیٹا ہوا حقہ پی رہا تھا۔ وہ پیش امام کو دیکھ کر اس طرح اچھل کر کھڑا ہو گیا جیسے چارپائی نے اسے کاٹ کھایا ہو۔ نمبردار نے سر ہانے لانے کمرے کی طرف بھاگی۔

”بیٹھے بیٹھے چوہدری جی!“ — قادر حسین نے مولویانہ جلال سے کہا۔ ”نماز کا وقت ہو رہا ہے، میں بس چلا مسجد کو، صرف یہ کہنے آیا تھا کہ صبح سویرے سویرے اذان سے تھوڑا پہلے اگر آدھ سیرتین پاؤدودھ ہر روز گرم کر کے بھیج دیا کریں تو آپ کو تکلیف تو نہ ہو گی..... ہر روز۔“

”اجی نہیں مولوی صاحب!“ — نمبردار نے یوں کہاں جیسے آدھ سیرتین پاؤدودھ کے بدلے اسے بہشت کی جھلک نظر آنے لگی تھی۔ ”اوئے پھجے!“ — اس نے نوکر کو آواز دی اور مولوی صاحب کے سامنے اسے ہر صبح اذان سے پہلے ایک سیر گرم دودھ مسجد میں پہنچانے کا حکم دے دیا۔

”دراصل چوہدری جی!“ — قادر حسین نے کہا۔ ”میں ایک چلہ کر رہا ہوں جس میں سوادو چھٹانک سے زیادہ اناج کھانا منع ہے.....“

اور جب دوسری صبح اذان سے پہلے پھجیا مسجد میں دودھ دینے گیا تو دیکھا کہ حجرے کے دروازے اور مسجد کے صحن کی درمیانی جگہ پر جہاں نمازی جوتے اتارتے تھے قادر حسین تیل کی مالش کر کے ڈنٹر پیل رہا تھا۔ پھجے کو دیکھ کر وہ یوں چونک اٹھا اور گھبرایا جیسے بڑکے تنے کی اوٹ سے وہ انوری کو دیکھ رہا تھا کہ کسی نے اسے گردن سے آدبوچا ہو۔

”اوہ تم آگئے، دودھ لے آئے؟“ — قادر حسین نے کھیانی سی ہنسی ہنستے ہوئے پوچھا لیکن سنبھل گیا اور لہجے میں مولویانہ جھلک پیدا کر کے بولا۔ ”خشکی بہت ہو گئی ہے جسم کے لیے مالش بڑی اکسیر چیز ہے۔ ایک روایت ہے کہ صحابہ کرامؓ اونٹنی کے تیل کی مالش فرمایا کرتے تھے۔“

آٹھ دن گزر گئے قادر حسین ہر رات وظیفہ پڑھتا رہا۔ استاد نے اسے بتایا تھا کہ وظیفہ پڑھتے وقت صرف دو چیزوں کو تصور میں رکھا جائے۔ خدا اور مراد۔ قادر حسین خدا کو تو

اپنی بساط کے مطابق سمجھتا تھا لیکن اسے ابھی تک یہ معلوم نہیں ہو سکا تھا کہ اس کی مراد کیا ہے..... انوری؟..... اکبر مر مر جائے؟..... اکبر کبڈی جیت جائے؟..... اکبر اور انوری کا بیاہ ہو جائے؟ یا یہ کہ وہ جن تلخیوں سے دوچار ہے ان سے نجات مل جائے؟ اور وہ صرف مولوی ہی رہے؟ اور شاید یہ کہ اس کی روح سے انوری کا بھوت اتر جائے؟ وہ بغیر فیصلہ کئے وظیفے میں منہمک رہا۔ خدا کا تصور سامنے رکھا لیکن ہر رات یہ ہوا کہ جونہی وہ وجد میں آیا، جونہی وظیفے کا تاثر اور وجدانی سی کیفیت عروج پر پہنچی اور جونہی وہ دنیا سے لائق ہوا، نہ خدا کا تصور رہا نہ مراد کا۔ اس نے خیالوں میں اپنے آپ کو اکبر کے ساتھ کشتی لڑتے ہوئے پایا۔ اسے گراتے ہوئے دیکھا اور انوری ایک طرف جیتنے والے کا انتظار کر رہی ہے۔ اس نے بسا اوقات سر کو زور زور سے جھٹکے دیئے، لیکن یہ تصور متزلزل ہو کر یوں جوں کا توں موجود رہا جیسے کسی نے دھوئیں میں ہاتھ مارا ہو۔

”پیش امام“ اور قادر حسین ایک دوسرے سے کھنچنے لگے۔ عداوت بڑھتی گئی۔ قادر حسین نے سمجھوتے اور صلح صفائی کی بہت کوشش کی لیکن بے سود! اس دوران انوری اس کے پاس تین چار مرتبہ آئی۔ قادر حسین نے اسے دل سے اتار دینے کے ہزار جتن کئے۔ اس نے ایک بار یہ بھی چاہا کہ انوری کو کہہ دے کہ وہ آئندہ اس کے پاس نہ آیا کرے لیکن وہ جونہی اس کے سامنے آئی، وہ بے ساختگی سے بول اٹھا۔ ”اری ڈائن! کل کہاں تھی ٹو؟“ — اس نے ہر بار انوری کے سامنے بیٹھ کر اس کے چہرے میں کہیں کوئی نقص کوئی خامی نکالنے کی کوشش کی۔ وہ اپنے دل کو فریب دینا چاہتا تھا کہ جس پر ٹو مرتا ہے اس کی ایک آنکھ دوسری آنکھ سے چھوٹی ہے یا ناک اس قدر لمبی ہے کہ اچھے بھلے چہرے مہرے کو بھدا بنا دیا ہے یا یہ کہ وہ گنجی ہے، بھینگلی ہے، گردن چھوٹی ہے لیکن وہاں کوئی خامی نہیں تھی۔

قادر حسین بلا ناغہ ڈنٹر بیٹھک پلٹا رہا اور سیر گرم دودھ پیتا رہا۔ وہ جسم میں ایک آگ جلتی ہوئی محسوس کرنے لگا اس نے دیئے کی لو میں چھوٹے سے آئینے میں کئی بار اپنا چہرہ دیکھا جو سرخی مائل ہوتا جا رہا تھا۔ ٹھوڑی اور گردن کی درمیانی جگہ سو جتی جا رہی تھی اور وہ پٹھوں میں اجنبی سی قوت محسوس کرنے لگ گیا۔

دسویں رات جب وہ وظیفے سے فارغ ہوا تو باہر نکل آیا۔ جیٹھ کی رُت کا آغاز تھا۔ قادر حسین کی سانسیں پھولی ہوئی تھیں۔ چاند کی بارہویں تھی۔ ماحول پر رومان پرور سکوت

طاری تھا لیکن قادر حسین کی دنیا میں ہنگامے بپا تھے۔ وہ چند ثنائے چاند کی طرف دیکھتا رہا اور جانے اسے کیا ہوا اس نے دائیں ہاتھ کا گھونسہ پوری طاقت سے بائیں ہتھیلی پر مارا اور ہتھیلی نے گھونسے کو روک لیا۔ اس کے دونوں کندھے ہل گئے۔ اس نے یوں دانت پیس لیے جیسے اس کا حریف اس کے سامنے کھڑا اسے لگا رہا تھا۔ قادر حسین مکمل طور پر لاشعور کی گرفت میں تھا۔ وہ تیز خرام مسجد سے نکل گیا گاؤں کی گہما گہمی چاندنی کی نیلگوں چادر اوڑھے سو رہی تھی۔ قادر حسین کے ہونٹوں سے غصے سے بھری ہوئی سرگوشی نکلی۔ ”اگر بات جسم کی ہے تو انوری کو میں جیت کر رہوں گا۔“ وہ دوڑنے کی حد تک تیز قدم جارہا تھا۔ ”آج ہی رات فیصلہ ہو جائے تو اچھا ہے۔“ وہ چلا ہی جارہا تھا کہ رک گیا۔ اس نے ہاتھ بڑھایا لیکن ہاتھ رک گیا۔ اس کا پسینہ نکل آیا، جسم گھبراٹ سے کانپ اٹھا، نظروں نے اسے کچھ دکھا کر بیدار کر دیا۔ وہ ایک جھٹکے سے لاشعور کی گرفت سے اس طرح باہر آ گیا جس طرح اس نے کبڈی میں اکبر کو حریف کی گرفت سے نکلتے دیکھا تھا۔ قادر حسین کے پاؤں زمین کے ساتھ پیوست ہو گئے اس نے تمام قوتیں صرف کر کے پاؤں اٹھائے اور پیچھے ہٹ آیا۔ وہ اکبر کے گھر کے دروازے کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کی حالت اس چور کی سی ہو رہی تھی جو چوری کرنے کمرے میں داخل ہوا ہو اور گھر والوں نے دروازے اور کھڑکیاں بند کر کے اسے اندر قید کر لیا ہو۔ قادر حسین نے کپڑوں کے اندر پسینہ بہتا ہوا محسوس کیا۔ دل خوف سے دھڑک رہا تھا۔ اکبر کا کتا مکان سے ذرا پرے سو رہا تھا۔ اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ لیٹے لیٹے غرایا۔ اگر کتا نہ غراتا تو قادر حسین وہیں پتھر بن جاتا۔ اس نے کتے کی طرف دیکھا اور سر پٹ بھاگ اٹھا۔ وہ مسجد میں آیا تو گھبراہٹ ختم ہو گئی لیکن غصے نے اسے پاگل بنانا شروع کر دیا۔ نیند اچاٹ ہو گئی۔ رات بھر وہ اپنے آپ سے لڑتا رہا۔

دوسری صبح اس نے حسب معمول ورزش کی، دودھ پیا، اذان دی، نماز پڑھائی لیکن مشین کی طرح، گاؤں کی ہماہمی بیدار ہو کر ماحول پر پھیل چکی تھی۔ بڑے درخت نے جو ہڑ پر سایہ پھیلا دیا تھا۔ گندم کے پکے ہوئے خوشے گاؤں والوں کا خون اور مسرتیں کئی گنا زیادہ کر رہے تھے۔ لوگ اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو چکے تھے، لیکن قادر حسین کے حجرے میں ابھی تک شب تار تھی۔ وہ رات کے واقعہ کا تجزیہ کر رہا تھا لیکن تار الجھتے ہی جارہے تھے۔ اس نے ایک بار پھر وضو کیا اور سورۃ یاسین پڑھی لیکن سینے کا غبار اٹھ کر

آنکھوں کو لگتا رہا۔ اس نے جھنجھلا کر ماتھے پر زور سے ہاتھ مارا۔ ہاتھ وہیں رہنے دیا اور حجرے میں بچھی ہوئی چٹائی پر لیٹ گیا۔ لیٹا ہی تھا کہ سو گیا۔ خواب میں اس نے مرحومہ ماں کو دیکھا۔ مرحوم استاد کو دیکھا۔ دریا کی روانی دیکھی اور تخت الشعور میں ڈھکے چھپے اثرات جو بیس برس تک اس کی ہستی میں آشیانے بناتے رہے تھے، رنگ برنگی چڑیوں کی طرح خواب کی دنیا میں پھدکتے رہے اور قادر حسین کے تھکے ہارے شعور کو سہلاتے بہلاتے رہے۔

وہ شاید ظہر کے وقت تک نہ جاگتا لیکن انوری نے چھاچھ کا پیالہ روٹیاں اور سالن کی رکابی حجرے میں رکھی تو پیالہ رکابی سے ٹکرا گیا۔ قادر حسین کو جگانے کے لیے یہ ہلکی سی ٹھک کافی تھی۔ اس نے آنکھیں کھولیں، انوری کو دیکھا اور آنکھیں مل کر اٹھ بیٹھا۔ ”آپ سوئے میں جا رہی ہوں۔“

قادر حسین نے انوری کی قمیض کا کونہ پکڑ لیا اور ہاری ہوئی آواز میں بولا۔ ”بیٹھو تو ذرا۔ اتنے دنوں بعد آئی ہو اور ذرا سا بیٹھتی بھی نہیں۔“

”ماں جلدی آنے کو کہتی تھی۔“ انوری نے بے تکلفی سے کہا اور بیٹھ گئی۔ قادر حسین پر نیند کا خمار طاری تھا۔ انوری کی مسکراہٹ نے اس خمار میں نشے کی کیفیت بھردی۔

اس نے انوری کا چھوٹا سا ہاتھ پکڑ لیا اور بے بس پیاسی نگاہوں سے اس کے چہرے کو دیکھنے لگ گیا۔ انوری کی پیشانی کے دونوں کونوں پر کنپٹیوں کے قریب بچپنے اور کنوار پن کے چند ایک ملائم ملائم چھوٹے چھوٹے بال قادر حسین کے شباب میں زلزلے پیدا کر رہے تھے۔ اس نے آہستہ آہستہ دوسرا ہاتھ آگے کیا اور ان بالوں کو سہلانے لگ گیا۔

”انوری!“ — مخمور سرگوشی۔

”جی!“ — شرمیلی مسکراہٹ۔

”تم مجھ سے کتنی دور ہوتی جا رہی ہو۔“ جیسے مریض نے نزاع کے وقت زیست سے زیر لب کہا ہو۔

”آپ کے پاس تو ہوں۔“ کنوارا قہقہہ۔

”انوری ایک بات پوچھوں؟“ — ایک استدعا۔

”ہوں!“

انگلیاں الجھ گئیں۔

”تمہیں اکبر اچھا لگتا ہے کہ میں؟“

”ہئے! آپ بھی چھیڑنے لگے، رجو کی بچی کی طرح..... میں نہیں بتاؤں گی.....“

اوی اللہ..... نہ مولوی جی! اتی زور سے انگلی نہ دبائیے..... اچھا چھوڑئیے میں بتاتی ہوں..... اچھا کل بتاؤں گی۔“

”تو میں پھر انگلی میں انگلی رکھ کر دباؤں گا۔“ قادر حسین سہیلیوں کے موڈ میں آگیا۔

”اچھا بتاتی ہوں..... اللہ قسم ہاتھ چھوڑ دیئے ابھی بتاتی ہوں..... آپ بھی اور اکبر بھی۔“

قادر حسین کچھ کہنے لگا تھا کہ انوری بچپنے کی شوخی میں آگئی اور آنکھیں میٹکا میٹکا کر، شرما شرما کر اور گردن کو خم دے دے کر کہنے لگی۔ ”لیکن وہ بڑا شیطان ہے بس آپ کی طرح انگلیوں میں انگلیاں ڈال کر پتہ نہیں کیا کیا باتیں کہتا رہتا ہے..... نہ جی وہ نہیں بتاؤں گی..... شرم لگتی ہے ناجی!“

”تم اس کے ساتھ باتیں بھی کرتی ہو، وہ تمہیں ملتا رہتا ہے!“

”نہ جی! میں تو نہیں ملتی نہ باتیں کرتی ہوں۔ کھیتوں میں جاتی ہوں تو پتہ نہیں کہاں سے آجاتا ہے اور پاس بٹھا لیتا ہے..... بڑا شرارتی ہے..... اس روز شہر گیا تو میرے لئے بڑے اچھے اچھے سفید پیلا منٹ لایا۔ گول گول ٹکیاں سی منہ میں رکھ کر منہ کے راستے سانس لو تو گلے میں ٹھنڈ لگتی ہے مولوی جی! میں دو ٹکیاں آپ کے لیے لانے لگی تھی پھر نہیں لائی۔ میں نے کہا آپ پوچھیں گے کہ کہاں سے لائی ہو تو میں کیسے بتاؤں گی کہ اکبر نے دی ہیں..... باقی ٹکیاں بڑی بڑی تھیں اور ایک چھوٹی تھی کہنے لگا کہ یہ سب سے آخر میں کھانا۔ میں نے کھیتوں میں جا کر بڑی گولیاں کھائیں۔ رجو ساتھ تھی، دو اس کو بھی دیں۔ جب آخر میں چھوٹی ٹکیا منہ میں ڈالی تو اف اللہ مولوی جی! کچی نبولی سے بھی زہر کڑوی۔ میں نے منہ میں سے نکال کر رجو کو چکھائی تو وہ کہنے لگی کہ یہ بخار کی گولی ہے۔ اسے کونین کہ پتہ نہیں کیا کہتے ہیں۔ رجو کا گھر والایس ناسک ہے ناجی! وہ اس کے ساتھ لاہور گئی تھی۔ وہاں کہتی

ہے کہ اس نے یہ گولیاں کھائی ہیں.....“

قادر حسین سن کم رہا تھا اور انوری کے برتنوں، گردن اور آنکھوں کی حرکت کو زیادہ دیکھ رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ یہ لڑکی کس قدر معصوم، کس قدر سادہ اور کس قدر پاکیزہ ہے۔ اسے تو اتنا بھی معلوم نہیں کہ وہ سولہویں برس میں ہے اور سترھواں پورا بھی نہ ہونے پائے گا کہ وہ ماں بن چکی ہوگی۔ اس کی گود میں ایک بچہ کھیل رہا ہوگا۔ بالکل ایسا ہی بچہ جیسی کہ وہ خود ہے۔ وہ ایک ہی جست میں بچپنے سے عورت پنے میں پہنچ جائے گی، جوان ہوئے بغیر۔ قادر حسین نے سوچا کہ سولہ لمبے لمبے سال انوری کے قریب سے ہوا کے جھونکوں کی طرح گزر گئے ہیں اور وہ بچپن کی عمر میں پیچھے رہ گئی ہے۔ قادر حسین نے بڑی مشکل سے اپنے آپ پر قابو پایا ورنہ اس نے انوری کو بازوؤں کے گھیرے میں لینے کے لیے بازو اٹھا لیے تھے۔

انوری کہہ رہی تھی۔ ”پھر پتہ ہے میں نے کیا کیا مولوی جی! اکبر کی بکری جو ہڑ پر پانی پی رہی تھی۔ میں نے اور رجو نے بکری پکڑ کر اس کا منہ کھولا اور کڑوی گولی بکری کے منہ میں ڈال دی۔“

”انوری!“ قادر حسین ملتی لہجے میں بولا۔ ”سچ کہتی ہو کہ میں بھی تمہیں اچھا لگتا ہوں؟“

”ہاں ناجی!“ انوری نے باتوں کی روانی میں بلا سوچے سمجھے کہا۔

”انوری! میری ایک بات مان لو گی؟“

”ہاں ناجی!“

”میرے سامنے اکبر کا نام نہ لیا کرو۔“

”کیوں جی؟“ انوری کے چہرے کا تاثر یک لخت بدل گیا۔

قادر حسین گھبرا گیا۔ کردار کی کمزوریاں آندھی بن کر اس کی ہستی میں پھیل گئیں۔ اس نے گھبراہٹ چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”میرا مطلب ہے کہ..... دیکھو نا انوری! منکیتیر کا نام لینا اچھا نہیں ہوتا۔“

”اچھا اب اس کا نام نہیں لوں گی.....“ انوری پھر اسی کیفیت میں آگئی اور ذرا سوچ کر بولی۔ ”مولوی جی! آپ اس کے لیے دعا تو کرتے ہیں نا کہ وہ کبڈی جیت

جائے؟“

”ہاں انوری!“ — قادر حسین کے پاؤں اکھڑ چکے تھے۔

تھوڑی دیر بعد انوری جا چکی تھی۔

وظیفے کی پہلی رات قادر حسین کی یادوں نے اس کے ذہن میں جو طوفان بپائے تھے وہ ایک تلخ ترین تاثر بن کر اس کی شخصیت پر نقش ہو گئے تھے پھر یہ نقش ابھر کر پتھر بنا اور قادر حسین جب بھی چلا اس سے ٹھوکر کھائی اور منہ کے بل گرا۔

آٹھ دن اور گزر گئے۔ ورزش، مالش، دودھ اور انوری نے اس کے جسم میں بھوتوں کی سی قوت پیدا کر دی لیکن وہ اپنے خلاف جب بھی لڑا چاروں شانے چت گرا۔ اپنے سینے پر بیٹھے ہوئے پیش امام کو وہ کبھی بھی پچھاڑ نہ سکا۔ وہ کتنی کتنی دیر رویا بھی۔ خدا کے حضور گڑ گڑایا بھی اور آج رات وہ پھر وظیفہ شروع کرنے سے پہلے خدا کے سامنے دست بہ دعا ہو گیا۔

”یا خدا تیرے بندوں سے محبت کرنا گناہ تو نہیں۔ میں نے انوری کو بری نگاہ سے تو نہیں دیکھا۔ میں اسے شرعی بیوی بنانا چاہتا ہوں۔ نہیں خدا! اگر اس میں تیری رضا نہیں تو میرا کوئی زور نہیں۔ اسے اکبر کے لیے ہی رہنے دے اور اے ذوالجلال! تجھے خدائی کا واسطہ ہے! مجھے میرا سکون بخش دے۔ اس گاؤں میں آنے سے پہلے تو میں اچھا بھلا تھا۔“

دور روز گزر گئے۔ گاؤں میں ایک آدمی مر گیا تھا جسے قادر حسین نے غسل دیا تھا۔ یہ پہلی میت تھی جو اس نے نہلائی۔ اس کے دل پر ہیبت سی طاری تھی جو آج رات تک بدستور قائم تھی۔ آج رات جب قادر حسین وظیفے پر بیٹھا تو یہ میت بار بار اس کی نظروں کے سامنے آئی۔ اس نے ہر بار وظیفے کے ورد کو بلند آواز میں پڑھا اور سر کو جھٹک کر اس بھیاںک تصور سے گلو خلاصی کرائی لیکن مکھی کی طرح یہ میت پھر وہیں موجود تھی۔ کرتے کرتے اس لاش نے مرے ہوئے اکبر کی شکل اختیار کر لی۔ قادر حسین نے اب کے سر کو جھٹکا نہ دیا۔ خوف اور ہیبت کی جگہ تسکین کا تاثر پیدا ہونے لگا۔ وہ تصوروں میں اکبر کی میت کو نہلا رہا تھا۔۔۔۔۔ زبان ”یا قہار! یا جبار! یا علی مشکل کشا! یا حسن یا بوتراب!“ کے ورد کو حجرے کی فضا میں فوارے کی طرح بکھیرتی جا رہی تھی اور سامنے اکبر کی میت نہا رہی تھی۔

قادر حسین نے وظیفہ ختم ہونے تک سر کو جھٹکا۔ دیا۔ جونہی وظیفہ ختم ہوا، وہ تڑپ

اٹھا۔ وظیفے کی تال کیا ٹوٹی کہ تصور ہی لڑکھڑا گیا، جیسے باپ کی انگلی پکڑ کر چلنے والے بچے کے ہاتھ سے باپ کی انگلی چھوٹ گئی ہو۔ قادر حسین کے ذہن میں بے ہنگم شور اور اس شور میں لپٹی ہوئی ایک آواز بلند ہونے لگی۔۔۔۔۔ ”آ کوڑی، کوڑی، کوڑ، کڈ کڈ کڈ۔“ وہ گھبرا اٹھا اور سر اور کندھے جھکا کر یوں حجرے سے نکل کر مسجد کے صحن میں آ گیا جیسے حریف نے دبوچ کر اس کا دم نکال دیا ہو۔ اس کا ضمیر ایک جانے پہچانے بوجھ تلے دبا ہوا تھا۔ احساسِ جرم اور غصہ اسے دیوانہ بنانے لگا۔

دوسرے دن قادر حسین کھیتوں کی طرف سیر کو جا رہا تھا کہ گاؤں سے باہر اسے اکبر مل گیا۔ اس نے اکبر کو روک لیا اور عجیب متانت اور سنجیدگی سے بازو آگے کر کے کہا۔

”میری کلائی دونوں ہاتھوں میں پکڑو۔“

اکبر نے پیش امام کے حکم کی تعمیل کی۔

”اور مضبوطی سے۔۔۔۔۔“ قادر حسین نے کسی حد تک دانت پیس کر کہا۔ ”میں بازو چھڑاؤں گا۔ دیکھتا ہوں تم میں کتنی طاقت ہے۔“

”اوہ مولوی جی!“ — اکبر نے کلائی چھوڑ دی اور فذویانہ ہنسی ہنس کر بولا۔

”آپ مجھے بنی پکڑا رہے ہیں؟“

”ہاں تو اور کیا! لو پکڑو۔۔۔۔۔“ قادر حسین نے آستین اوپر کرتے ہوئے باقاعدہ چیلنج کر دیا اور کہا۔ ”کشتی کر لو، کبڈی کھیل لو۔“

”یا پیر استاد!“ — اکبر نے بدستور ہنستے ہوئے کہا۔ ”آپ اشارہ کریں، ہم گناہگار آپ کے قدموں میں لیٹ جائیں گے۔ مولوی صاحب جی! ہماری طاقت تو آپ کی دعا و برکت سے ہے۔ میری مگتیر نے میری جیت کے لیے آپ ہی سے تو کتاب نکلو کوئی ہے۔۔۔۔۔ وہ دیکھئے بکری چر رہی ہے۔ وہ میں آپ کے لیے پال رہا ہوں۔ جس دن پار والوں سے پڑ جیت جاؤں گا اس دن یہ بکری اور چھبی کی ململ کا صافہ آپ کے قدموں میں حاضر کر دوں گا۔“

اکبر باتیں کر رہا تھا اور قادر حسین کو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ چاروں شانے چت گر پڑا ہے اور اکبر اس کے سینے پر سوار ہو کر اس کی کھال نہایت آہستہ آہستہ اتار رہا ہے۔ کھال کے اندر سے اس کا ضمیر ننگا ہو رہا ہے جسے صرف اکبر ہی نہیں سارا گاؤں دیکھ رہا ہے

اور گاؤں والے بہ آواز بلند کہہ رہے ہیں۔ ”وہ دیکھو پیش امام نے کھال کے اندر کیا کچھ چھپا رکھا ہے!“

قادر حسین کو اسی قدر ہوش تھا کہ اس نے اکبر کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور لرزتے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”اللہ تجھے فتح دے۔“

دو روز بعد وہ نمبردار کے گھر کے سامنے بیٹھا نمبردار کے ساتھ ادھر ادھر کی باتیں کر رہا تھا کہ اکبر سامنے سے گزر گیا۔ قادر حسین اکبر کو نظروں سے اوجھل ہونے تک دیکھتا رہا اور اسی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”چوہدری جی! جی چاہتا ہے کہ میں بھی کبڈی کھیلا کروں۔“

نمبردار کھل کر ہنسا جیسے مولوی صاحب نے انتہائی دلچسپ لطیفہ سنایا ہو۔

”میں مذاق نہیں کر رہا ہوں چوہدری جی!“ قادر حسین کو غصہ آ گیا۔

”مولوی صاحب جی!“ نمبردار نے پیش امام کے مزاج کو بھانپتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔ ”آپ کے جسم کو دیکھ کر میرا بھی جی چاہتا ہے کہ آپ کبڈی کھیلیں، کشتی لڑیں، مگدر اٹھائیں اور اکبر کا دایاں بازو بن کر گاؤں کی لاج گاؤں میں رکھیں۔ سارا گاؤں اکبر کے نام کے گیت گاتا ہے۔ وہ گھرو شیر ہے۔ آپ اس سے کم تو نہیں ہیں۔ آپ ہیں ہی ہنسنے کھیلنے کی عمر میں۔ انیس بیس برس کی عمر تو ہوتی ہے کہ آدمی وٹ پر کھڑا ہو کر شریکوں کی طرفینوں کو لٹکا رہا ہے۔ آپ کی یہ داڑھی مبارک تو لڑکپن کی لوئیں ہیں اور آپ کے یہ پٹھے پھلا ہی کی جڑوں کی طرح مضبوط ہیں لیکن مولوی صاحب جی! بے ادبی معاف! آپ پیش امام ہیں۔ عمر میں آپ میرے پونے ہیں لیکن علم فضل میں آپ میرے باپ ہیں۔ کون ہے جو پیش امام سے کشتی لڑے گا۔ آپ کو دیکھ کر ڈھور ڈنگر بھی رک جاتے ہیں اور رستہ چھوڑ دیتے ہیں۔۔۔۔۔ توبہ۔۔۔۔۔ توبہ۔۔۔۔۔ مولوی صاحب جی! یہ تو آپ قیامت کی نشانیوں کی بات کر رہے ہیں۔ دوسرے دیہات والے کیا کہیں گے کہ کافروں نے پیش امام کو ننگا کر کے اکھاڑے میں اتار دیا ہے۔ نہ مولوی جی! نہ۔۔۔۔۔ آپ ہمارے پیشوا! اس جہان میں بھی اُس جہان میں بھی۔ ہمارے کھڑے فصل نہ جل جائیں۔“

اور نمبردار نے یوں کان کھڑے کر کے پکڑ لیے جیسے قادر حسین اکھاڑے میں اترتا اور قیامت آئی اور قادر حسین کے احساسات کا یہ حال کہ جیسے اکبر نے اسے پہلے ہی داؤ میں

پچھاڑ دیا ہو۔ وہ مغموم سا ہو کر اٹھا اور یوں مسجد کی طرف چل پڑا جیسے وہ فی الواقع ”پڑ“ ہار آیا ہو اور تماشا یوں کی ہاؤ ہو اس کا تعاقب کر رہی ہو۔

گاؤں میں ہنگامہ مچا ہونے لگا۔ ہر کوئی مصروف تھا۔ ہر کوئی مسرور تھا۔ سورج نکلتے ہی گاؤں کا گاؤں خالی ہو جاتا تھا۔ مسجد میں بھی بے رونقی رہنے لگی۔ نمازیوں کی تعداد گر گئی۔ دوپہر تک گاؤں میں بچوں اور ضعیف بوڑھوں کے سوا کوئی نظر نہ آتا تھا۔ گاؤں کی تمام تر گہما گہمی، سرگرمیاں اور جتنے کھیتوں میں منتقل ہو گئے۔ فصل کٹ رہے تھے۔

فصل کٹ گئے اور دھوپ لگنے کے لیے جگہ جگہ ڈھیر کر دیئے گئے۔ سوائے قادر حسین کے کسی کو علم نہ ہوا کہ پندرہ دن گزر گئے ہیں۔ یہ پندرہ دن قادر حسین کو انوری نظر نہ آئی۔ سولہویں روز دوپہر کے وقت انوری آئی۔

”مولوی جی! پتہ نہیں اتنے دن آپ کو کسی نے سرسودا کی روٹی دی ہوگی یا نہیں۔ ہم تو گندم کاٹتے رہے۔ کل چچا کا فصل کاٹ کر فارغ ہوئے ہیں۔ اتنے دن آپ کی صورت بھی نہ دیکھی۔ آپ کو کسی نے چھاپھ دی تھی؟..... دودھ بھی؟..... مکھن کسی نے دیا تھا؟..... میں تو سائے ڈھلتے کھیتوں سے لوٹتی تھی اور سچی مولوی جی! کئی دفعہ روٹی کھائے بغیر سو جاتی تھی۔ کیا کریں جی! مرغ کی اذان کے ساتھ اٹھنا پڑتا تھا۔ اللہ برکت دے، اب کے فصل بہت ہوئی ہے۔“

انوری ہلکے پھلکے بھولے بھالے سے لہجے میں اپنی رام کہانی سنارہی تھی لیکن اسے معلوم نہ تھا کہ پندرہ دن قادر حسین نے کس طرح گزارے ہیں۔ گاؤں والوں کی سرگرمیاں تو کھیتوں میں منتقل ہو کر پھیل گئی تھیں لیکن قادر حسین کی سرگرمیاں زہریلی الجھنیں بن کر اس کی ذات میں ہی سمٹی ہوئی اس کا انگ انگ کھوکھلا کرتی رہی تھیں۔ کسے معلوم تھا کہ تنگ سے حجرے میں تڑپتا ہوا ایک انسان مذہب اور محبت کی خونریز جنگ میں ثالث بنا ہوا خود بھی زخمی ہوتا جا رہا تھا۔ کون جانتا تھا کہ قادر حسین نے ورزش، مالش اور دودھ سے کمائے ہوئے جسم کی زیادہ تر طاقت اپنے آپ کو پچھاڑے میں صرف کر دی تھی۔ اس نے نیم شب کی آہیں اور صبح گاہی کی دعائیں اپنی دنیا میں لڑتے مرتے ہوئے دوانسانوں، دو متضاد خیالوں، کردار کے دو حصوں میں سمجھوتہ کرانے کے لیے وقف کر دی تھیں۔ کسے معلوم تھا کہ جب گاؤں کا بچہ بچہ فصل کاٹنے میں مصروف تھا، قادر حسین جگر کے کٹے ہوئے ٹکڑوں

کو جوڑنے میں پسینہ پسینہ ہو رہا ہوتا تھا۔ اس نے خون کا قطرہ قطرہ لگا کر ان ٹکڑوں کو جوڑنے کی سعی کی تھی لیکن ٹکڑے بکھر بکھر جاتے رہے۔ ماضی کی محرومیاں اور شخصیت کی کمزور اور ٹوٹی ہوئی کڑیاں اس کی کشتی کو ڈبو چکی تھیں اور اب وہ خود ڈوب رہا تھا۔

کسے معلوم تھا کہ ایک سیدھی سادی دیہاتن اس کے لیے لائیکل پیچیدگی بن گئی ہے۔ کون جانتا تھا کہ چھوٹی سی انوری اس کے لیے کتنا بڑا سانحہ بن گئی تھی اور کسے خبر تھی کہ انوری کی بظاہر بے ضرر الہڑ جوانی قادر حسین کے لیے کس قدر عظیم آزار بن گئی تھی۔

”انوری! اس بھولے بھالے سے دل میں اکبر کی جگہ مجھے بٹھا۔“ انوری نے نگاہیں اوپر اٹھائیں جن میں استعجاب کا تاثر چمک اٹھا تھا۔ یہ تاثر قادر حسین کے لیے متوقع تھا۔ وہ سب کچھ نظر انداز کرتے ہوئے بولتا ہی جا رہا تھا۔ جہناں کا بند ٹوٹ گیا تھا۔

”تیری ان حیرت زدہ نشلی آنکھوں کی قسم! میں نے تجھ پر زندگی کی راتیں تار کی ہیں۔“ مجھ سے دور نہ ہوا! مجھے کہہ لینے دو پھر میرے منہ پر تھوک دینا۔ کہہ دینا تو مولوی نہیں کافر ہے۔ نہیں انوری! مجھے کچھ نہیں ہوا۔ ہونے کو بہت کچھ ہو گیا ہے لیکن میری ننھی سی انوری! تم اس قدر مت گھبراؤ۔ میں نے تیرے نام کا چلہ کاٹا ہے۔ میں نے خدا کے تصور میں تیری مسکراہٹیں دیکھی ہیں۔ تیرے اس شرابی مکھڑے کی قسم! میں نے تیرے نام کے سجدے کئے ہیں۔ میں نے کسرت کر کر کے اکبر کے مقابلے میں کبڈی کھیلنے کے لیے جسم کمایا ہے لیکن مجھے کسی نے اکھاڑے میں اترنے نہیں دیا۔ گاؤں والے میری بے ادبی سے ڈرتے ہیں۔ مت گھبراؤ انوری! یوں سہم نہ جاؤ۔ مجھے آج بہت کچھ کہنا ہے۔ جو آگ تم

نے میرے سینے میں لگائی ہے، ذرا دیکھو اس کی پیش کس قدر تیز ہے۔ میں نے گاؤں کی ماؤں بہنوں سے ماں کا پیار مانگا ہے۔ میں خیالوں میں ان کی گودوں کی طرف لپکا ہوں۔ پیار تلاش کرنے کو، کسی نے میرے دل کی پکار و فریاد کو نہیں سنا۔ انوری! لوگ میرے سامنے تعظیماً جھک جاتے ہیں۔ میرا احترام کرتے ہیں۔ میرے ساتھ بے تکلف نہیں ہوتے۔

میرے ساتھ ہنستے کھیلتے نہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ امام کے احترام سے بہشت ملتی ہے۔ وہ یہ نہیں دیکھتے کہ وہ امام کو کس دوزخ میں جلا رہے ہیں۔ وہ مجھے ملا سمجھتے ہیں۔ خدا کے لیے انوری! تم تو مجھے انسان سمجھو۔ میں نے دل سے تیرا نام نوح لینے کے لیے بڑے بڑے جتن کئے ہیں لیکن تیرا خیال میری آرزوؤں کے ساتھ آنکھ پھولی کھیلتا رہا ہے۔ ہزار بھلانے پر تجھے

اپنی ذات میں ہی گھومتے پھرتے پایا ہے۔ کہو انوری؟ کچھ تو کہو۔۔۔۔۔ اکبر کی جگہ قادر کو دے دو۔۔۔۔۔“

”مولوی جی!“ انوری نے حیرت زدہ سرگوشی کی۔ ”آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ آپ نے پہلے تو ایسے کبھی نہیں کہا تھا۔“ وہ سہمے ہوئے بچے کی طرح رک رک کر بول رہی تھی۔ ”اکبر کو میں نے دل میں نہیں بٹھایا۔ آپ بھی اسی طرح اچھے لگتے ہیں ناجی۔“

”تو میں تمہارے ماں باپ سے تمہیں مانگ لوں؟“

”رشتہ؟“

”ہاں انوری! رشتہ!“

”اوہ! مولوی جی! مجھے سمجھ نہیں آرہی تھی۔۔۔۔۔“ اس نے قادر حسین کے ہاتھ تھام کر سر جھکا لیا اور کہا۔ ”اب سمجھ گئی ہوں۔ لیکن۔۔۔۔۔ لیکن بڑی مشکل بات ہے ناجی! ماں باپ نے زبان دی ہوئی ہے۔ میں تو بے زبان ہوں اور مولوی جی! اکبر بھی تو اچھا ہے نا!“ انوری کا لہجہ مغموم ہوتا جا رہا تھا۔ ”سچی مولوی جی! وہ اتنا اچھا ہے کہ آپ اسے دیکھیں تو کہیں انوری تیرا منگیتر تو بڑا ہی اچھا ہے۔“

”اوہ انوری!“ قادر حسین شپٹا اٹھا اور جھنجھلا کر بولا۔ ”خدا نے تمہیں یہ حسن دینا تھا تو اس قدر معصوم اور بھولا بھالا نہ بنایا ہوتا۔ تم تو بہت چھوٹی ہو۔ اکبر میں آخر ہے ہی کیا؟ اجد گنوار آدمی ہے اور ذرا مجھ پر نگاہ ڈال کر دیکھو۔ اکبر میں کیا کشش ہے۔ بے تکا سا آدمی ہے۔“

”لیکن وہ زندہ ہے ناجی! اس کے سوا میرا بیاہ کسی سے نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔“ انوری کا دماغ پہلی بار الجھن میں پڑا تھا۔ صورت حال سے نبتا اس کے بس کی بات نہیں تھی وہ بلا سوچے سمجھے کہہ رہی تھی۔ ”اگر ساؤنی سے پہلے مر جائے تو دوسری بات ہے۔“

”ہاں! اگر وہ مر جائے۔“ قادر حسین نے جیسے بے خیالی میں کہہ دیا ہو۔

”مولوی جی!“ انوری نے جیسے دلدوز چیخ ماری ہو۔

اس نے قادر حسین کی قمیض کے دامن کو ڈرے ہوئے بچے کی طرح مضبوطی سے پکڑ لیا۔ اس نے قادر حسین کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر یوں دیکھا جیسے ان بے چین آنکھوں میں پیش امام کو تلاش کر رہی ہو۔ قادر حسین کی آنکھیں جھک گئیں لیکن انوری کی آنکھیں

درمیان پس رہے تھے۔ چڑچڑاپن اس کا خون پی رہا تھا۔ جانے کب تک اس کی ہڈیاں چرچراتی رہیں گی کسی کی ”السلام علیکم“ نے اسے یوں تھام لیا جیسے تنکے کا سہارا مل گیا ہو۔ وہ اٹھ کے نہایا۔ ظہر کی اذان دی۔ آواز کی موسیقی میں دل کا غبار نکال دیا۔ پھر عصر کا وقت آیا۔ وقت گزر گیا۔ قادر حسین دُکھتے ہوئے سر اور جلتے ہوئے دل کو سہلانے کے لیے کھیتوں کی طرف نکل گیا۔ جگہ جگہ کٹی ہوئی گندم کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ وہ ان ڈھیروں کو یوں دیکھتا گزر رہا تھا۔ جیسے مقبروں کے دیس میں سے گزر رہا ہو۔ ہر مقبرے پر ایک مجاور بیٹھا ہوا جس کا نام اکبر ہو۔

قادر حسین اپنے آپ کو سنبھالنے کے لیے اور اعصاب کو اپنی جگہ پر لانے کے لیے باہر نکلا تھا لیکن ذہنی حالت بگڑتی ہی گئی۔ جو خیال بھی آیا اکبر کے گرد گھومتا ہوا آیا اور اکبر پر ہی ختم ہو گیا۔ جہاں سے ایک اور تصور نے جنم لیا۔ ہر خیال، ہر تخیل اور ہر تصور تلخیوں سے اٹا پڑا تھا۔ کرتے کرتے یہ تلخیاں زہر بن کر اکبر میں سمٹ آئیں اور اکبر بچھو بن گیا جو قادر حسین کے دل و دماغ میں ڈنگ مارنے لگا۔ نفرت اور غصے سے قادر حسین اپنے آپ میں کڑھنے لگا۔ وہ لاشعوری طور پر شام کی نماز کے وقت کا حساب رکھ کر گاؤں کی طرف واپس آ رہا تھا کہ اسے اکبر مل گیا۔ قادر حسین نے اسی قدر حقارت سے وعلیکم السلام کہی جس قدر محبت اور احترام سے اکبر نے ”مولوی جی ساما لیکم“ کہی تھی۔

”کدھر چلے اکبر؟“ قادر حسین نے بلا مقصد پوچھا اور جواب کا انتظار کئے بغیر چلتا گیا۔

”میں تو رات کھلیان میں سوتا ہوں مولوی جی! دشمن سجن لگے ہوئے ہیں۔ زمانہ بڑا نازک ہے۔ اب کے فصل بڑے اچھے ہوئے ہیں۔“

اکبر ابھی بول ہی رہا تھا اور قادر حسین اس سے تین چار قدم دور پہنچ چکا تھا، اس کے سینے میں امید و بیم کی بجلی کوند گئی۔ ”میں رات کھلیان میں سوتا ہوں“ قادر حسین رک گیا۔ اس نے اکبر کو جواب کھلیان کی طرف جا رہا تھا، غور سے دیکھا اور زیر لب مسکرا دیا۔ انوری کی لرزتی ہوئی آواز اس کے گرد منڈلانے لگی۔ ”وہ ابھی زندہ ہے۔ اکبر اگر ساؤنی کٹنے سے پہلے مر جائے تو دوسری بات ہے۔“

”شاید انوری بھی چاہتی ہے کہ اکبر مر مر جائے“ قادر حسین نے سوچا۔

وہیں جمی رہیں۔ پھر ہونٹ لرزے اور انوری سسک سسک کر رونے لگ گئی۔ اس نے چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا لیا اور روتی رہی۔ قادر حسین اپنے آپ میں آنے لگا۔ انوری کو دم دلا سادے کر بہلایا۔ انوری چپ ہو گئی۔ قادر حسین کا دل رونے لگ گیا۔ جب انوری جانے لگی تو قادر حسین نے پوچھا۔ ”انوری روٹھ گئی ہو؟“

”تو اور کیا جی!“

”وہ کیوں؟“

”تو آپ باتیں ایسی کرتے ہیں ناجی!“

”نہ بھی! یوں نہیں۔“

”اچھا اب نہیں۔“

انوری مسکرا دی، بچپن لوٹ آیا۔ وہ اٹھ کے چلی تو رک گئی۔ اس نے پیاسی پیاسی اور ڈری ڈری نظروں سے جن میں التجا کی جھلک تھی، قادر حسین کو دیکھا۔ قادر حسین کا سر جھکا ہوا تھا۔ وہ شاید انوری کے جانے کو برداشت کرنے کی کوشش میں مصروف تھا۔

”مولوی جی!“ انوری نے ملتی انداز میں کہا۔ ”آپ اکبر کو بددعا تو نہیں دیں گے نا؟“

قادر حسین نے اوپر دیکھا۔ آنسوؤں کی دھند میں اسے انوری نظر نہیں آرہی تھی۔ اس نے سر کو ہلایا اور زیر لب کہا۔ ”نہیں۔“

انوری کے نکلنے کی دیر تھی کہ قادر حسین پر دیوانگی طاری ہونے لگی۔ غصے سے وہ دیوانہ ہوا جا رہا تھا۔

”تو اور اکبر کا مقابلہ کرتا ہے؟“ اسے کوئی کہہ رہا تھا۔ ”اکبر کہ جو پیرے قدموں میں سر رکھنے کو پھرتا ہے اور تو اس کے حق پر قابض ہونا چاہتا ہے۔۔۔۔۔ انوری اکبر کے لیے ہے۔۔۔۔۔ تو اپنے لیے ہے۔۔۔۔۔ پیش امام۔۔۔۔۔ پاپی۔۔۔۔۔ پیشوا اس جہان میں بھی، اُس جہان میں بھی۔۔۔۔۔“

قادر حسین لیٹ گیا اور سر کو زور سے فرش پر پٹا لیکن ٹوٹے ہوئے کردار کے ٹکڑے چکی کے پتھروں کی طرح ایک دوسرے سے رگڑ کھاتے رہے۔ ایک ساکن، ایک گھومتا ہوا۔۔۔۔۔ مہیب گڑ گڑا ہٹ۔ قادر حسین کا سکون، احساسات اور جذبات پتھروں کے

قادر حسین نے گاؤں کی طرف دیکھا۔ وہ بجلی کی سرعت سے ہلکا پھلکا ہو گیا۔ دل شگفتگی سے اچھل پڑا۔ جیسے عقل نے سارے مسئلے حل کر دیئے ہوں۔ وہ سینہ تان کر، تیز خرام، فاتح حکمران کی طرح گاؤں کو چل پڑا۔ اس شام قادر حسین کی اذان میں سوز تھانہ موسیقیت، وقار تھانہ جلال، رسمی سی اذان تھی۔ وہ بہت خوش تھا۔ مطمئن اور مسرور، وہ اذانوں کی دنیا اور امامت کے بکھیروں سے بہت دور نکل آیا تھا۔

رات چاندنی تھی۔ ماحول اس قدر نکھرا ہوا کہ بڑے پتوں کے ریشے بھی دکھائی دے رہے تھے۔ نصف شب کا عمل تھا۔ گیدڑی کی بھیانک ہاؤ ہو چاندنی کو مرتعش کر رہی تھی۔ کتے بھونک بھونک کر سو گئے تھے۔ مرمریں وسعت میں کہیں دور سے کوہوں، کوہوں کی آواز آرہی تھی۔ چناب کی روانی کا جلت رنگ صاف سنائی دے رہا تھا اور قادر حسین گندم کے دوڈھیروں کی اوٹ میں کھڑا تھا۔ ڈھیروں کی دوسری طرف اکبر چارپائی پر گہری نیند سو رہا تھا۔ قادر حسین نے دایاں ہاتھ آگے کر کے ہاتھ کود دیکھا۔ ہاتھ کی انگلیوں نے ہاتھی دانت کے بنے ہوئے دستے کو مضبوطی سے پکڑا ہوا تھا اور چارپائی انچ لمبا فولاد کا پھل چاندنی میں چمک رہا تھا۔ چاقو کھلا ہوا تھا۔ اس نے نوک کو انگلی سے محسوس کیا، پھر پیچھے، دائیں اور بائیں دیکھا۔

گندم کے ڈھیر کی دوسری طرف اسے پاؤں کی آہٹ سنائی دی۔ اس نے چھپ کر آنکھ ذرا سی آگے کر کے دیکھا۔ کوئی آ رہا تھا۔ قادر حسین کو آنے والے کے قد بت اور چال وغیرہ سے شک ہوا، پھر یقین کہ انوری اکبر کی چارپائی کی طرف آرہی تھی۔ انوری نے چارپائی کے قریب پہنچ کر ادھر ادھر دیکھا اور چارپائی کے بازو پر ہاتھ رکھ کر زمین پر دو زانو بیٹھ گئی۔ اکبر گہری نیند سو رہا تھا۔ قادر حسین دیکھ رہا تھا۔ اس نے تیزی سے دھڑکتے ہوئے دل پر ہاتھ رکھ لیا مبادا دل کی آواز انوری سن لے۔ انوری چند لمحے اکبر کو دیکھتی رہی۔ اکبر کی چادر ایک طرف پڑی ہوئی تھی۔ انوری نے اٹھ کر نہایت آہستگی سے چادر اکبر پر ڈال دی اور دبے پاؤں سرہانے کی طرف آ کر اکبر پر جھکی۔ اس نے اکبر کی پیشانی پر ہلکا سا بوسہ دیا اور اس کی طرف پیٹھ کئے بغیر اٹھے پاؤں ڈھیروں کی طرف چلنے لگی۔ قادر حسین کا پسینہ چھوٹ گیا۔ خوف سے وہ کانپ اٹھا۔ انوری ڈھیر کے اس طرف اور قادر حسین اس طرف۔ انوری رک گئی۔ اس نے دوپٹے کا دامن دونوں ہاتھوں میں اٹھایا اور بلند سرگوشی

کی۔

”یا خدا! یا پیر استاد! یا بیچ تن پاک! گیارہویں والے زندہ پیر، پیروں کے پیر! یا امام حسن! یا علی! مشکل کشا! میری جان صدقے، میری سانس قربان، اکبر کو شر شرار، بھوت چڑیل ہر بلا سے بچانا یہ اکیلا ہے۔ اس کی رکھوالی کرنا، یا غوث اعظم پیران پیر، یا دستگیر! جمپیر شریف والے! مجھ کنواری جوگن کا سوال ہے۔ میرے گھر و شیر پر اپنا ہاتھ رکھنا۔ دشمن زیر سجنوں کی خیر۔ محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! صدقے تیرے سوہنے نام پر!“

”آمین!“۔ قادر حسین چونک اٹھا۔ آواز انوری کی نہیں تھی، قادر حسین کے ہونٹوں سے پھسلی تھی۔ اس نے اپنی آواز پہچان لی۔ جانے کون انوری کی دعا سن کر قادر حسین کے سینے سے ”آمین“ کہہ اٹھا تھا۔

قادر حسین نے دیکھا۔ انوری جا رہی تھی۔ اس نے دوسری طرف سے دیکھا۔ وہ جوہڑ کی ڈھلان کی اوٹ میں چھپ گئی تھی۔ وہ آگے بڑھا۔ کھلا ہوا چاقو اس کے ہاتھ میں تھا۔ دوسرے لمحے وہ اکبر پر جھکا ہوا تھا۔ دایاں ہاتھ ہوا میں بلند ہو چکا تھا۔ چاقو کا پھل چاندنی میں چمک رہا تھا۔ دل پر چاقو کا ایک ہی وار کافی تھا۔ دائیں ہاتھ کو حرکت ہوئی تھی کہ قادر حسین کے سر کے اوپر سے کرخت آواز آئی۔ ”آٹٹ ٹٹ ٹیوں۔ ٹیوں۔ ٹیوں۔ ٹٹ۔“ قادر حسین کا دل اچھل کر حلق میں آٹکا۔ خوف سے اس کا دایاں بازو ہوا میں معلق رہا جیسے کسی کنواری جوگن نے یا علی مشکل کشا اور یا غوث پاک کا نام لے کر اس کی کلائی پکڑ لی ہو۔ قادر حسین کو پھر اکبر نظر نہ آ سکا نہ اسے گندم کے ڈھیر نظر آئے۔ اسے صرف حجرے کا دروازہ نظر آیا۔ پھر اپنے آپ کو حجرے کے وسط میں کھڑے ہوئے پایا۔ سانسیں پھولی ہوئیں، دل پسلیاں توڑ کر باہر آنا چاہتا تھا۔ جیسے اکبر کا جلوس اس کے تعاقب میں آ رہا ہو۔ خوف و ہراس محسوس پیکر کی طرح اس کے گرد بھوتوں اور چڑیلوں کی طرح ناچ رہے تھے۔ یکبارگی دو تین کتے بھونک اٹھے۔ قادر حسین کو یوں لگا جیسے کتے بھی اس کی شکست پر طنز کر رہے تھے۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کو دیکھا، چاقو ہاتھ میں نہیں تھا۔ وہ ریت کے بت کی طرح فرش پر ڈھیر ہو گیا۔

دوسرے دن انوری حسب معمولی اسے چھاچھ اور گھی میں تر بتر تندور کی روٹی دینے آئی۔ قادر حسین نے اسے دیکھا تو سن ہو گیا۔ چہرے پر ندامت اور ڈر کے تاثرات جھلک

رہے تھے۔ اس کارنگ روپ میں بدل گیا۔ جیسے اس کے سامنے انوری نہ ہو پولیس کا سپاہی ہو۔ ایک ہاتھ میں ہتھکڑی اور دوسرے میں گرفتاری کا وارنٹ لیکن انوری کی جاں فزا اور بے لوث مسکراہٹ نے اسے کھویا ہوا حوصلہ لوٹا دیا۔

”مولوی جی! آج ذرا دیر ہو گئی ہے۔ آپ کو بھوک تو بہت لگی ہوگی۔“

قادر حسین بصرہ مشکل صرف ہنس سکا۔ پھکی سی ہنسی۔

”مولوی جی!“۔ انوری نے قادر حسین کے سامنے بیٹھتے ہوئے اپنے مخصوص

بچنے کے لہجے میں کہا۔ ”آپ کو ایک چیز دکھاؤں۔ اکبر نے دی ہے ابھی ابھی۔ کہتا تھا یہ میری نشانی ہے..... بڑا شیطان ہے۔ دیکھئے نشانی کیا دی ہے یہ چاقو.....“۔ انوری

نے قمیض کی پہلو والی جیب سے چاقو نکال کر قادر حسین کو دکھایا۔ قادر حسین کا جسم یوں لرز کر سن ہو گیا جیسے چاقو اس کے دل میں پیوست ہو گیا ہو۔ ”کھول کر دیکھئے مولوی جی! بڑا

خوبصورت چاقو ہے.....“۔ قادر حسین نے ڈرتے ڈرتے چاقو کو ہاتھ میں لیا۔ وہ انوری کے سامنے دوڑا نو بیٹھا ہوا تھا۔ چاقو اس کے ہاتھ سے گر پڑا۔ انگلیاں اسے چھونے

سے ڈر رہی تھیں۔ رعشہ بھی ایسا کہ جو دیکھا جاسکتا تھا۔ انوری کہہ رہی تھی۔ ”پتہ ہے مولوی جی! اکبر کو یہ چاقو کہاں سے ملا؟“۔ قادر حسین نے سوالیہ اور بے بس نگاہوں

سے انوری کی طرف دیکھا۔ ”اکبر رات کو کھلیان میں سویا کرتا ہے۔ آج صبح اٹھا تو یہ چاقو کھلا ہوا اس کی چار پائی سے تین چار قدم دور پڑا ہوا تھا“۔ انوری نے ڈرے ہوئے

لہجے میں کہا۔ ”میں نے سنا تو سچی مولوی جی! میں تو ڈر گئی۔ میں نے سوچا کہ کوئی دشمن کلموا اکبر کو مارنے کے لیے آیا ہوگا۔ اکبر تو بڑا زوردار ہے ناجی! اس سے سبھی ڈرتے ہیں۔

جو اس کے دشمن ہیں وہ اس کے سامنے تھوڑا ہی آکر لڑتے ہیں بس رات کو چاقو یا چھری لے کر پھرتے رہتے ہیں اور مولوی جی! اکبر کو دیکھتے ہی تو ان کا پیشاب نکل جاتا ہے۔ اللہ

جانے مولوی جی! یہ چاقو کس کا ہے۔ پر ہے بڑا خوبصورت۔ دیکھئے سفید ہڈی کا دستہ اور پھل دیکھئے جیسے چاندی کا ہے۔ ہے نا مولوی جی! اکبر کہتا تھا یہ اپنے پاس رکھنا..... اور

مولوی جی! آج اکبر کہتا تھا کہ کسی دوسرے مرد کے ساتھ بات نہ کیا کرو اور نہ ہی کسی مرد کو دیکھ کر ہنسا کرو۔ میں نے کہا مولوی جی کے ساتھ بھی بات نہ کیا کروں؟ تو وہ چپ ہو کر پتہ

نہیں کیا سوچنے لگ گیا۔ میں نے کہا کہ مولوی جی! تو ہمارے مولوی صاحب ہیں وہ مرد

تھوڑے ہی ہیں تو اکبر اتنا ہنسا کہ بس کھا کھا کر کے ہنستا ہی رہا۔ بڑا شیطان ہے.....“

قادر حسین کے سامنے معصوم اور نوخیز لڑکی بیٹھی بچوں کی سی باتیں کر رہی تھی لیکن اس کے دماغ میں بظاہر بے ضرر باتوں کی ترجمانی کوئی یوں کر رہا تھا۔ ”اکبر کے مقابلے میں

تم کیا ہو قادر حسین! وہ بڑا زوردار آدمی ہے تم اس کے دشمن بنے پھرتے ہو؟ اسے دیکھا اور پیشاب نکل گیا؟ تم مولوی صاحب ہو مرد تو نہیں ہو.....“

”مولوی جی! یہ چاقو آپ رکھ لیں، دیکھئے میں کہاں چھپائے پھروں گی۔ ماں نے دیکھ لیا تو چھین لے گی اور پوچھے گی کہاں سے لائی ہو۔ میں کیسے بتاؤں گی کہ اکبر نے دیا

ہے۔ شرم لگتی ہے ناجی! آپ کی بات دوسری ہے مولوی جی! آپ اندر کی باتیں جانتے ہیں۔ آپ چاقو یہیں رکھ لیں۔ کبھی کبھی آکر دیکھ لیا کروں گی۔“

قادر حسین نے بغیر بات کئے چاقو اٹھا کر سر ہانے کے نیچے رکھ لیا اور سر ہانے پر کہنی رکھ کر نیم دراز ہو گیا۔ مبادا یہ چاقو خود ہی باہر آکر دل میں اتر جائے۔ انوری باتیں کر کے

چلی گئی۔ قادر حسین پر بے رحم سا سکوت طاری رہا۔ زبان گنگ، جسم بے حس لیکن اس کی ڈھکی چھپی دنیا میں آگ لگی ہوئی تھی۔ آندھی کے تیز و تند جھونکے آگ کے شعلوں کو دور دور

تک پھیلا رہے تھے۔ وہ دن گزر رات بھی گزر گئی۔ قادر حسین چپ چاپ اور گم صم رہا۔ سوائے اذان اور نماز کے کوئی بات نہ کی۔ ظہر کی نماز کے بعد چند ایک لڑکیاں اس کے پاس

قرآن پڑھنے آیا کرتی تھیں۔ چھوٹی بھی، بڑی بھی، نوجوان بھی۔ قادر حسین ان کے وجود میں کھوئی کھولی نظروں سے نہ جانے کیا تلاش کرتا رہتا تھا۔ وہ دو چار روز تو چپ رہا اور سینے

میں جلتی ہوئی آگ کو آنسوؤں سے بجھانے کی کوشش کرتا رہا لیکن تپش نے آنسو بھی خشک کر ڈالے۔ اس پر غصہ اور چڑچڑاپن سوار رہنے لگا۔ پہلے وہ نمازیوں کو ہر طرح کے مسئلے سنایا

کرتا تھا اور اب قیامت کی علامت اور روز محشر کے بیان کے بغیر کوئی بات ہی نہ کرتا تھا۔ وہ بھی دانت پیس کر۔

”لوگو! خدا کے حضور میں سجدے کرو، توبہ کرو۔ قیامت کی پہلی نشانی یہ ہوگی کہ تمہارے اس بڑے درخت کے پتے کہ جن کی ٹھنڈی چھاؤں میں تمہاری بہو بیٹیاں چرنے

رکھ کر گیت گاتی ہیں۔ انگاروں کی طرح جلیں گے۔ جو ہڑکا پانی ابلنے لگے گا۔ کبڈی کھیلنے والے گھرو خشک لکڑیوں کی طرح جلیں گے۔ کھلیانوں سے شعلے نکلیں گے۔ چناب آگ

اگلے گا۔ سورج سوانیزے پر آجائے گا.....“

اور اس نے شعوری اور لاشعوی طور پر ہر اس چیز کو کہ جس کے ساتھ انوری اور اکبر کا تعلق تھا، قیامت کی آگ میں جھونک دیا۔ اس کی ہستی تندور کی طرح جل رہی تھی اور وہ گاؤں کی ہر چیز اور ہر انسان کو اس میں ایندھن بنا کر جھونکتا جا رہا تھا۔ پھر دن گزرتے گئے۔

گندم کے دانے لوگوں کے گھروں میں آگئے۔ قادر حسین کو گاؤں والوں نے تین جوڑے پکڑے، ایک مشہدی لنگی، دو صافے، دو نئے جوڑے جوتیوں کے اور ایک زری کا کلاہ دیا۔ ہر شام اس کی کسی نہ کسی گھر میں دعوت ہوتی تھی۔ ”یا پیش امام! پیر استاد! یہ سب آپ کی دعا و برکت ہے ورنہ ایسی فصل ہم نے ساری عمر نہیں دیکھی تھی“۔ ہر گھر میں اسے یہ فقرہ سننا پڑتا تھا لیکن قادر حسین کے لیے یہ الفاظ اب بے معنی تھے۔ خالی خالی الفاظ، بے جان۔ وہ ہر پھر کے بات کو قیامت کی نشانیوں پر لے آتا تھا۔ جہاں ترنجن کے گیت انگارے بن کر پتوں کو جلاتے تھے اور جو ہڑکا پانی کھولتا تھا۔

ساؤنی بجی گئی۔

ساؤنی نے سر نکالا۔

ساؤنی کی ہریالی نے چناب سے لے کر حدنگاہ تک سبزے کی چادر بچھا دی۔

پھر بادل، بادل چھائے اور بادل برسے۔

پھر وہ شام آئی۔ گاؤں میں کبڑی کے ڈھولوں نے آسمان سر پر اٹھالیا۔ قادر حسین عصر کی نماز کے بعد مسجد سے نکل کر اکھاڑے کی طرف چلا گیا۔ پار والوں کی ٹیم سارے گاؤں سمیت پہنچ چکی تھی۔ اپنا گاؤں گھر بار چھوڑ کر اپنے کھلاڑیوں اور اکبر کو ”ہلا شیر“ اور ”تھا پڑے“ دے رہا تھا۔ ”پڑ“ جم گیا تھا۔ قادر حسین نمبردار کے قریب جا کھڑا ہوا۔ وہ اس مخلوق کی تعداد کا اندازہ کر ہی رہا تھا کہ اکبر لنگوٹ کسے بھاگتا ہوا آیا اور قادر حسین کے پاؤں چھوئے پھر گھٹنے چھوئے اور اس کے ہاتھ تھام کر چومے اور کہا۔ ”یا پیر استاد! بسم اللہ پڑھ کر پیٹھ پر ہاتھ پھیر دو“۔

قادر حسین نے یوں ہی کیا لیکن غیر ارادی طور پر جیسے مریض نے ڈاکٹر کے کہنے پر زبان نکال دی ہو اور زبان خود ہی اندر چلی گئی ہو۔ اس نے اکبر کا یا علی مشکل کشا! مدد کا نعرہ

سنا اور اسے اکھاڑے میں کودتے ہوئے دیکھا۔ قادر حسین خاموش رہا۔ نفرت کا طوفان اس کے سینے میں اٹھ آیا۔ اس نے اکبر کے لیے بددعا نہ کی۔ دعا بھی نہ کی۔ اس نے کچھ نہ دیکھا۔ اس نے اکبر کو ہر بار حریف کی گرفت سے رڑ کے گڈے کی طرح پھدک کر نکلتے ہوئے دیکھا لیکن یہ نہ دیکھا کہ بڑ کے درخت کی ڈال پر دس بارہ لڑکیاں بیٹھی ہوئیں چیخ چیخ کر اپنے گاؤں کے کھلاڑیوں کو حوصلہ دے رہی تھیں، جن میں انوری کی آواز سب سے اونچی تھی۔

قادر حسین کبڑی ختم ہونے سے پہلے ہی مسجد میں آ گیا۔ تھوڑی دیر بعد ڈھول یکبارگی گونج اٹھے۔ تماشا یوں کا وہ شور کہ جیسے چناب کی غراتی ہوئی لہریں گاؤں کے اوپر سے گزر رہی ہوں۔ وہ وضو کر رہا تھا کہ اکبر ننگ دھڑنگ مٹی میں لت پت، لنگوٹ زیب کمر، سپینے میں شرابور، بکری کی رسی پکڑے ہوئے مسجد میں داخل ہوا۔ اس نے بکری کو چھوڑ کر قادر حسین کے پاؤں چھوئے اور جوش مسرت سے کہا۔ ”سب تیری برکت ہے میرے استاد! یہ بکری اور چھبی کا صافہ تیرے حضور لایا ہوں۔ پار والے مار کھا گئے ہیں“۔

قادر حسین کو کچھ ہوش نہ رہا کہ اکبر کب پھلانگتا ہوا چلا گیا تھا۔ جب ہوش آیا تو دیکھا کہ بکری مٹی کے لوٹے کو سونگھ رہی تھی۔ پھر نمازیوں کا ریل آ گیا۔ ہر کوئی مسرور تھا۔ ہر کوئی بول رہا تھا۔

”شیر ہے تو ایک اکبر ہے“۔

”گھرو ہے“۔

”گاؤں کی لاج رکھ لی“۔

”کیا جان کمائی ہے پٹھے نے“۔

”رڑ کا بنا ہوا ہے“۔

”اللہ آباد کرے مگیتر بھی وہ ملے ہے پٹھے کو کہ.....“

”اللہ کا انعام ہے جی!“

”ہاں جی! خدا منہ دیکھ کر حلوہ دیتا ہے“۔

قادر حسین بغیر وقت دیکھے اذان پر کھڑا ہو گیا۔ نمازی خاموش ہو گئے۔ قادر حسین کا مقصد غالباً یہی تھا۔

دوسرے دن انوری آئی۔ اس کی خوشی اس کے انگ انگ سے پھوٹ رہی تھی اور وہ پہلے سے کہیں زیادہ حسین نظر آرہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں کپڑے کی پوٹلی تھی جو اس نے قادر حسین کے حضور پیش کی اور کہا۔ ”مولوی جی! آپ کا منہ میٹھا کرانے آئی ہوں۔“

قادر حسین نے پوٹلی کھولی۔ اس میں پاؤ بھر گڑ کی ریوڑیاں تھیں۔

قادر حسین اب چند مہینے پہلے والا قادر حسین نہ رہا۔ گاؤں والوں نے خاص طور پر محسوس کیا کہ پیش امام صاحب اب بات بات پر غصے میں آجاتے ہیں۔ کھاتے بھی کم ہیں اور زیادہ دیر مراقبے میں رہتے ہیں۔

”اللہ کی دین ہے۔ دیکھئے نا اسی نو جوانی کی عمر میں ہی مولوی صاحب نے پیری حاصل کر لی۔“

”مولوی قادر حسین پہنچ والا فقیر بن گیا ہے۔“

”اللہ جنت نصیب کرے سائیں عمر کو۔“ بوڑھے کمہار نے کہا۔ ”عورتوں تک کو غصے میں آکر نگلی گالیاں دیا کرتا تھا لیکن جو بات منہ سے نکالی پوری ہوئی۔“

”اجی سائیں عمر و نے تو برستی بارش روک دی تھی۔“

”مولوی قادر حسین کیا کم ہے جی؟“

قادر حسین کا غصہ بھی تصوف اور پیری کی علامت سمجھا گیا۔ اس کی قدر و منزلت اور خاطر داری پہلے سے زیادہ ہونے لگی لیکن قادر حسین کے سینے میں حقارت اور غصے کی چنگاریاں سلگتی رہتی تھیں۔ اس حقارت اور غصے کا مرکز اکبر تھا۔ اس کا دماغ اب کچھڑ میں پھنسی ہوئی موٹر کے پچھلے پہنیوں کی طرح ایک ہی جگہ گھومتا رہتا تھا۔ ”ساؤنی کتنے ہی اکبر اور انوری کا بیاہ ہو جائے گا۔“ اس نے اس بیاہ کو رکوانے کے لیے عقل کو ہر پہلو سے آزمایا۔ جب بات ڈھنگ پر آتی نہ دیکھی تو اپنے آپ کو اس خیال سے آزاد کرانے کو دن رات ہاتھ پاؤں مارے۔ اپنے آپ کو کوسا۔ برا بھلا کہا۔ اپنے آپ سے بھاگا بھی، لیکن پناہ لی تو اپنے آپ میں ہی لی۔ اس کی ہستی میں بیٹھا ہوا ایک انسان کسی سمجھوتے پر راضی نہ ہوتا تھا۔

اب اس کا یہ حال ہو گیا کہ صبح سویرے کھیتوں میں نکل جاتا اور باجرے، جاور اور مکئی کے شبنم سے ڈھلے پودوں کو بڑی ہی دیر تک دیکھتا رہتا۔ اسے یوں لگتا جیسے یہ پودے کل چھ

انچ اونچے تھے، آج ایک فٹ ہو گئے ہیں، شام کو ڈیڑھ فٹ ہو جائیں گے اور چند ہی دنوں تک کٹنے کے لیے تیار ہو جائیں گے۔ ”پھر ساؤنی کٹ جائے گی اور ساؤنی کتنے ہی۔۔۔۔۔“

ایک روز انوری اس کے پاس آئی۔ باتوں باتوں میں اس نے کہا۔ ”مولوی جی! ہاڑی اتنی جلدی پک گئی تھی اور ساؤنی دیکھی ہے آپ نے؟ پودے اٹھتے ہی نہیں۔ اتے زور کا بادل برسا پھر بھی ساؤنی ذرا سی ہے۔“ قادر حسین نے آہ بھری اور جانے خون کے کتنے قطرے پی کر چپ رہا۔

اس کی ذہنی حالت دگرگوں ہوتی گئی۔ ایک صبح اس نے یوں کیا کہ باجرے کے ایک پودے کو بالشت سے ناپا اور اسی شام تیزی سے اس پودے کے پاس گیا اور بیٹھ کر پھر بالشت سے ناپنے لگ گیا۔

ایک شام جبکہ ساؤنی کے پودے ابھی دو دو فٹ تھے کہ قادر حسین بڑے ذرا دور اونچی جگہ پر کھڑا ہو گیا۔ دور دور تک کسانوں کی محنت کی ہریالی عجیب شان بے نیازی اور بے پروائی سے جھوم رہی تھی۔ قادر حسین کی حسرت بھری نگاہیں سبزے کی لہروں پر تیر رہی تھیں۔ نگاہوں کے سامنے دھند سی چھا گئی۔ قادر حسین نے آنکھیں بند کر کے کھولیں، دھند چھٹ گئی پھر چھا جانے کو۔ دو آنسو بہہ گئے۔ دواور چلے آ رہے تھے۔ اس کے سینے سے دل کو ہلا دینے والی آہ نکلی اور قادر حسین نے اپنی سرگوشی بھی سنی۔

”خدا کرے یہ ساؤنی اس سے اوپر نہ اٹھ سکے۔“

وہ ہارے ہوئے ملاح کی طرح بیٹھ گیا۔ سر ہاتھوں پر اور کہنیاں گھٹنوں پر رکھ لیں۔ دور اوپر کی رف ساون کی سیاہ گھٹائیں دامن میں سینکڑوں طوفان اور بجلیاں لیے آہستہ آہستہ بڑھی چلی آرہی تھیں۔ اس سے کہیں زیادہ گہری سیاہ گھٹائیں قادر حسین کے سینے میں اٹھی ہوئی تھیں۔ بجلیاں کوند رہی تھیں۔ اسے ایک بار پھر مرحوم استاد یاد آیا اور مرحوم کا بتایا ہوا وظیفہ بھی یاد آیا جس کا ایک چلہ وہ کر چکا تھا۔ وقت کڑی مشکل کا تھا۔ وظیفے کے خیال ہی نے اس کی ڈھارس بندھائی اور وہ کسی حد تک مطمئن سا ہو کر مسجد میں آ بیٹھا۔ شام کی نماز ختم کی پھر عشا کا وقت آیا اور گزر گیا اور قادر حسین تسبیح لے کر بیٹھ گیا۔

”یا قہار! یا جبار! یا علی، یا حسن یا بوترا ب! یا قہار! یا جبار!“

آج کی رات وظیفے میں نیا ہی تاثر اور نیا ہی سوز تھا۔ مقدس الفاظ جل جل کر نکل رہے تھے اور ساؤنی کی بھیگی ہوئی رات میں بکھر بکھر کر بجھ رہے تھے۔ حجرے کی چھت پر دیئے کی لویوں تھرک رہی تھی جیسے کوئی دیوانہ دیک کے راگ پر آگ میں ناچ رہا ہو۔ رات گزر رہی تھی ہر سُو گھپ اندھیرا تھا۔ چاند ابھی دور گھٹاؤں کی اوٹ میں سو رہا تھا۔ نصف شب کا عمل ہو گا کہ گیدڑی کی بھیا نک آواز بلند ہوئی پھر ٹیڑی اس طرح بولی جیسے پیاس سے مری جا رہی ہو۔ دور سے کتوں کے بھونکنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ قادر حسین کو پچھلے چلے کی رات یاد آئی اور وہ سہم گیا۔ آج پھر اس کی یکسوئی میں یہ آوازیں خلل ڈالنے لگیں۔ وہ وظیفے میں ڈوب جانے کی کوشش کر رہا تھا کہ اسے مسجد کے پچھواڑے میں تیز قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ کوئی کسی کو بلند آواز سے کہہ رہا تھا۔

”کرم دین! جلدی نکل کشتیوں کے رے ڈھیلے کر آئیں، اوپر بڑے زور کا پانی برس رہا ہے۔“ قادر حسین یوں کانپ اٹھا جیسے کسی نے قیامت کی آمد کا اعلان کر دیا ہو۔

اس نے ”یا قہار! یا جبار!“ کے الفاظ کو اور بلند اور تیز کر دیا۔ گاؤں کی بڑی گلی میں اسے کسی نہ کسی سرگرمی کا شک ہو رہا تھا۔ قدموں کی آواز پھر سنائی دی اور چوکیداروں کے سے لہجے میں یہ اعلان — ”ہوشیار بھائیو! ہوشیار ہو کے۔ پانی کناروں تک پہنچ گیا ہے۔“

وظیفے کی تان ٹوٹنے لگی۔ گلی میں سرگرمی تیز ہو گئی تھی اور اونچی اونچی باتیں بھی سنائی دینے لگ گئی تھیں۔

”ہڑ چڑھ رہا ہے۔“..... ”اوپر بڑے زور کی بارش ہو رہی ہے۔“..... ”مولا خیر کرے۔“..... ”سب کو جگا دو، اپنا آپ سنبھال لیں۔“..... ”ہڑ تیزی سے چڑھ رہا ہے۔“..... نصف شب کے تھوڑی دیر بعد تک سارا گاؤں جاگ چکا تھا۔ قادر حسین کی زبان وظیفے کے مَوَکَل دہرانے میں مصروف تھی اور کان باہر کی آوازوں پر لگے ہوئے تھے۔ جاگتے ہوئے قدموں کی آوازیں، بولنے کی آوازیں اور ان آوازوں میں خوفناک سا ضروری پن اور جلدی تھی۔

”مولوی صاحب! آپ بھی جاگ اٹھے ہیں؟“ — ایک گھبرائی ہوئی آواز حجرے کے دروازے پر گونجی۔ قادر حسین نے دیکھا۔ نمبردار کھڑا تھا، وہ کہہ رہا تھا۔ ”جلدی

اٹھئے اور اذان دیجئے، ہڑ کا زور بڑھ رہا ہے۔“

”اذان!“ — قادر حسین نے حیرت سے پوچھا اور کہا۔ ”ابھی تو رات آدھی گزری ہے۔“

”مولوی صاحب جی! مصیبت کے وقت کی اذان۔ ذرا باہر تو دیکھئے۔“

قادر حسین باہر نکلا۔ چناب کا عتاب غرار رہا تھا۔ وہ ہیبت ناک شاں شاں جیسے سات سمندر چناب میں آگرے ہوں۔ شب کی تیرگی، آندھی میں ایستادہ گھاس پھونس کی جھونپڑی کی طرح لرز رہی تھی۔ قادر حسین جب تین سیڑھیوں پر چڑھا تو اسے گاؤں کے دوسرے کونے سے اذان کی آواز سنائی دی۔ مسجد کے قریب ہی کوئی چھت پر کھڑا اذان دے رہا تھا۔ منظر پر ہول طاری تھا۔ اذان کا تقدس بھی کانپ رہا تھا۔ اذان کی لہریں چناب کے شور میں بھی جا رہی تھیں۔ قادر حسین نے کانوں پر ہاتھ رکھے۔ نمبردار جاچکا تھا۔ ایک خیال تیز جھونکے کی طرح قادر حسین کے ذہن میں آگھسا۔ اس نے ایک بار اپنے آپ سے کہا تھا۔ ”سیلاب آتے ہیں، لوگ بہہ جاتے ہیں۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ اکبر سیلاب میں ڈوب جائے، بھاگ ہی جائے اور انوری یہیں رہ جائے۔ اس میں میرا کیا قصور ہو گا؟ یہ نہ تو قتل ہے نہ اغوا۔“ قادر حسین کو اس خیال نے ایسا سرور دیا جیسے مریض کا بخار اچانک اتر گیا ہو اور وہ پُر لطف سی غنودگی محسوس کر رہا ہو۔ وہ شاید مسکرایا بھی تھا اور دوسرے لمحے سیلاب کے خوف سے ہراساں فضا اور تیرہ و تار ماحول قادر حسین کی انتہائی سریلی آواز پر جھوم اٹھا۔ مقدس موسیقی شب کی تیرگی کو مٹالیں پردوں کی طرح آہستہ آہستہ ہلا رہی تھی۔ ایک سوز تھا، ایک تپش تھی کہ اندھیرے چھٹتے ہوئے محسوس ہوتے تھے۔ اکبر بھینس کھول رہا تھا، جھکا ہوا وہ جہاں تھا وہیں رہا۔ اکو موچی ضروری سامان الگ کر رہا تھا کہ وہ صحن میں نکل آیا۔ اس نے قادر حسین کی اذان سنی تو اس کے آنسو نکل آئے اور دل سے فریاد نکلی۔ ”اگر اب بھی جھناں کا زور نہ رکے تو یہ خدا کا قہر ہے۔ سات آسمانوں کا عذاب ہے۔“

لیکن جھناں کو آج رات کسی کا خیال نہ تھا۔ آسمان پر گھٹائیں چھا رہی تھیں اور رعد کی کڑک سیلاب کے شور میں اضافہ کر رہی تھی۔ قادر حسین نے اذان ختم کی اور خدا کے حضور میں سجدہ ریز ہو گیا۔ دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے لیکن زبان اور دل کا رشتہ نوٹ رہا تھا۔ وہ کوئی دعا نہیں مانگ رہا تھا۔ وہ مسرور بھی تھا، خوفزدہ بھی تھا۔ خوش بھی تھا، بے چین بھی تھا۔ اس

بکے آنسو جاری ہو گئے۔ رات سیلاب میں بہتی جا رہی تھی۔ گاؤں کی گلیوں میں قیامت کا منظر بن رہا تھا۔ ڈھور ڈنگر بھی بھاگ رہے تھے اور قادر حسین اس بھیا تک افراتفری سے بے نیاز سجدے پہ سجدہ کر رہا تھا۔

پھر وہ سو گیا تھا۔ سجدے میں ہی یا شاید وہ محسوس دنیا سے لاتعلق ہو گیا تھا۔ اس کا دل مسرت کے ملے جلے جذبات سے اچھل رہا تھا۔ ڈوب بھی رہا تھا۔ ایک کیفیت تھی کہ جسے قادر حسین محسوس کر رہا تھا۔ سمجھ نہ سکتا تھا اور جب وہ اپنے آپ میں آیا تو صبح صادق کی لرزتی ہوئی دودھیا کرنیں مسجد میں پناہ گزیں تھیں۔ اذان تو اذان نماز کا وقت بھی گزر چکا تھا۔ آج کی صبح نہ کوئی نمازی آیا نہ کوئی مسجد کے پچھواڑے سے گزرا، نہ کوئی کھنکار نہ کسی نے آکر ”مولوی جی! سامالیکم“ کہی۔ سیلاب کا شور آسمانوں کو پھاڑ رہا تھا۔ وہ سہمے ہوئے دل کو تھام کر اٹھا اور مسجد کے دروازے میں آکر کھڑا ہو گیا۔ رات بھر بارش برستی رہی تھی۔ گلی میں ٹخنوں ٹخنوں تک پانی جمع تھا۔ آسمان پر بکھرے ہوئے بادل کے ٹکڑے اکٹھے ہو جانے کو بھاگ رہے تھے۔ گاؤں میں سوائے سیلاب کے شور کے کوئی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ لوگ شاید رات کو ہی نکل بھاگے تھے۔ سیلاب کا پانی کھیتوں میں پھیل کر گاؤں میں پہنچ چکا تھا۔

قادر حسین کی حرکات میں نہ جلدی تھی نہ کوئی ضروری پن۔ وہ گلی میں بہتے ہوئے پانی اور کچڑ میں شراباں شراباں کرتا آہستہ آہستہ چل پڑا۔ وہ سر جھکائے ہوئے جا رہا تھا۔ کبھی کبھی سر کو دائیں اور بائیں گھما کر کسی بند دروازے کو دیکھ لیتا جس کے عقب میں زندگی کا نام تھا نہ نشان تھا۔ گلی میں گہرا گدلا پانی چڑھتا جا رہا تھا۔ وہ چلتا چلتا جوڑے کنارے تک پہنچ گیا جہاں بڑا گھنا درخت گاؤں کی پاسبانی پر کھڑا تھا۔ وہ درخت کی طرف بڑھا ہی تھا کہ اس کے کانوں سے وحشت ناک چیخیں ٹکرائیں۔

”مولوی جی! مولوی قادر حسین جی!“ اسے یہ نسوانی آوازیں سیلاب میں بہتی ہوئی کسی لاش کی روح کی آواز معلوم ہوئیں۔ ”مولوی صاحب جی! میرے مولوی صاحب جی!“ آوازیں تیزی سے اس کے قریب آرہی تھیں۔

اسے نے گھوم کر دیکھا۔ انوری دوپٹہ گلے میں، بال پریشان، کپڑے کچڑ میں لت پت، اس کی طرف پاگلوں کی طرح بھاگی آرہی تھی۔ اس کی ٹھوکروں سے اڑتا ہوا پانی اس

کے اپنے سر پر پڑ رہا تھا۔ قادر حسین کا سینہ مسرت سے یکبارگی بھر گیا اور اس نے اپنے آپ کو گیس بھرے غبارے کی طرح اڑتا ہوا محسوس کیا لیکن انوری نے اس کے سامنے گر کر اور اس کے گھٹنوں کو پکڑ کر اسے پرواز سے کھینچ کر زمین پر ٹنچ دیا۔

”مولوی جی! خدا کے لیے جلدی سے چلے“۔ انوری اس کے سامنے گھٹنوں کے بل گری ہوئی اور اس کے گھٹنوں کو مضبوطی سے تھامے ہوئے رو رو کر کہہ رہی تھی۔ ”اکبر پر چھت کا شہتیر گر گیا ہے۔ ساری چھت اوپر آرہی ہے۔ وہ ابھی زندہ ہے۔ اسے چوٹ زیادہ نہیں آئی لیکن شہتیر نے اسے دبا لیا ہے۔ چھت شہتیر پر رکی ہوئی ہے۔ ابھی گر پڑے گی۔ خدا کے لیے مولوی جی!“

انوری کے گھٹنے پانی میں ڈوبے ہوئے تھے۔ قادر حسین گم صم کھڑا سن رہا تھا۔ وہ خیالوں میں انوری کو کہہ رہا تھا۔ ”انوری اٹھو بھاگ چلیں۔ سیلاب گاؤں میں داخل ہو چکا ہے۔ اکبر شہتیر کے نیچے آکر مر گیا ہے۔ اس کی ہڈیاں ٹوٹ گئی ہیں۔ وہ اب کبڈی کھیلنے کے لیے نہیں اٹھے گا۔ اب اس کا جسم محبت کے قابل نہیں رہا۔ آؤ انوری جلدی چلو۔ اکبر مر چکا ہے۔“

”خدا کے لیے سوچنے مت مولوی جی! ڈریے مت! اکبر کسی سے نہیں ڈرتا۔ گاؤں میں ابھی تھوڑا تھوڑا پانی پہنچا ہے۔“ انوری اسے خاموش دیکھ کر زار زار رو رہی تھی۔ ”سارا گاؤں رات کو ہی نکل گیا تھا۔ میں اپنے جہیز کا صندوق اٹھا کر چھپ گئی تھی۔ اکبر کے لیے۔ وہ اپنے شادی کے کپڑوں کا ٹرک نکالنے گیا تھا کہ..... مولوی جی! وہ بھی زور لگائے گا۔ میں نے بہت زور لگایا ہے لیکن شہتیر بہت وزنی ہے۔“ قادر حسین سیلاب کے اوپر پھیلے ہوئے خلاؤں میں کھویا ہوا تھا کہ بجلی کا ایسا دھماکہ ہوا جیسے بیسیوں توپیں یکبارگی داغ دی گئی ہوں۔ ”مولوی جی!“ انوری قادر حسین کی ٹانگوں سے لپٹ گئی اور چیخ مار کر بولی۔ ”وہ چھت گری..... اللہ مولونی!“ لیکن قادر حسین مر گیا تھا۔

انوری کی سخت تیکھی اور بلند تر آواز نے اسے جھنجھوڑ دیا۔

”پیش امام کے بچے!“۔ انوری اٹھ کھڑی ہوئی اور چلا کر کہا۔ ”میں نے تجھے ایک بار اپنا منہ چومنے دیا تھا۔ اگر اکبر کو پتہ چل جاتا تو.....“۔ بادل پھر گر جا اور تیز بارش شروع ہو گئی۔ انوری چیخ مار کر گاؤں کی طرف بھاگ اٹھی۔

پانی تیزی سے چڑھ رہا تھا اور اب انوری کے گھٹنوں کو چھو رہا تھا۔

”انوری!“ — قادر حسین نے بلند آواز میں کہا۔ ”انوری ٹھہر جاؤ“ — وہ رک گئی۔ ”تم یہاں ٹھہرو، بڑکے نیچے۔ میں اکبر کو نکال کر لاتا ہوں۔“ — ”نہیں! میں بھی ساتھ چلوں گی۔“

”نہیں!“۔ اس نے تخممانہ لہجے میں کہا۔ ”میں شہتیر اٹھالوں گا۔ یہیں ٹھہرو اور ہمارا انتظار کرو“۔ اور وہ گاؤں کی طرف تیز قدموں سے چل پڑا۔ دیکھا کہ انوری بھی سہمی ہوئی چال سے پیچھے چلی آرہی تھی۔ ”تم یہیں ٹھہرو، سنا نہیں تم نے؟..... ورنہ.....“۔ قادر حسین نے مولویانہ رعب سے کہا اور چپ ہو گیا۔ انوری وہیں رکی رہی۔

بارش بہت تیز تھی۔ گھٹاؤں نے رات کا ساندھیرا پھیلا دیا تھا۔ سیلاب چڑھ رہا تھا۔ گاؤں کی گلیوں میں گھٹنوں گھٹنوں پانی تیزی سے بہہ رہا تھا۔ قدم جما کر چلنا مشکل تھا۔ قادر حسین چھلانگیں لگاتا ہوا اکبر کے دروازے میں جا داخل ہوا۔ صحن میں پانی بھرا ہوا تھا۔ ایلمونیم کی دیگچی اور دو گھڑے تیر رہے تھے۔ پانی سامنے والے کمرے کی دہلیز پھاند کر اندر داخل ہو رہا تھا۔ قادر حسین کو گری ہوئی چھت نظر آئی اور وہ ایک ہی جست میں کمرے میں پہنچ گیا۔ اس کی ایک ایک حرکت میں فیصلہ، عزم اور ارادہ تھا۔

اس نے دیکھا کہ شہتیر کا ایک سرا سامنے والی دیوار میں پھنسا ہوا تھا۔ دوسرا فرش پر اور گری ہوئی چھت درختوں کے ٹیڑھے ٹیڑھے ڈالوں اور شہتیر کے سہارے کمرے کے وسط تک پہنچی ہوئی تھی۔ اکبر فرش پر شہتیر کے نیچے والے سرے تلے اس طرح دبا ہوا تھا کہ اس کی پیٹھ دروازے کی طرف تھی۔ وہ پہلو کے بل پڑا تھا۔ اس کا بایاں بازو اوپر والے پہلو اور شہتیر کے درمیان پھنسا ہوا تھا۔ جھکی گری ہوئی چھت سے کیچڑ گر رہا تھا۔ صحن سے بھی اور اوپر سے بھی پانی بھرتا جا رہا تھا۔

قادر حسین نے اکبر کو دیکھا تو بجلی کی طرح اس کے سینے میں حقارت اور فتح کے جذبات اور احساسات بیدار ہو گئے۔ اس نے چند لمحے اکبر کو دیکھا اس کے سینے میں بجلی پھر کوندی اور دوسرے لمحے قادر حسین کا کندھا شہتیر کے نیچے تھا۔ اکبر نے آنکھوں کو گھما کر دیکھا اور چیخ اٹھا۔

”مولوی صاحب جی! آپ بھاگ جائیے۔ چھت گر رہی ہے۔ شہتیر بہت وزنی ہے۔“

”میں شہتیر ہلا لوں گا۔ تم ذرا سا زور لگاؤ۔۔۔ چوٹ کتنی آئی ہے؟“

”چوٹ زیادہ نہیں آئی..... کچھ بھی نہیں ہوا۔ آپ چلے جائیے۔ آپ سے شہتیر نہیں اٹھے گا۔ میرے ساتھ مت مرو مولوی جی!“ — وہ دبی ہوئی آواز میں چیخ رہا تھا۔

قادر حسین شہتیر کو کندھا دے چکا تھا۔ اس نے جسم کی تمام قوتیں یکجا کیں اور پانی سے بھرا ہوا کمرہ ”یا علی مشکل کشا!“ کے نعرے سے گونج اٹھا۔ بارش اور تیز ہو گئی۔ کمرے میں پانی زیادہ ہونے لگا۔ اکبر کا جسم پانی میں تقریباً ڈوب چکا تھا اور وہ سر کو اٹھا اٹھا کر پانی سے بچ رہا تھا۔

”مولوی صاحب، بھاگ جاؤ چھت آرہی ہے۔“

قادر حسین کا جسم پسینے اور پانی میں نہا رہا تھا۔ اس نے ”یاعلی مدد“ کا ایک اور نعرہ لگایا اور اس قدر زور لگایا جیسے وہ دو تین مہینے ورزش اور مالش یہ شہتیر اور چھت اٹھانے کے لیے کرتا رہا تھا۔ جیسے وہ گاؤں والوں کا دودھ اور مکھن اکبر کو شہتیر کے نیچے سے نکالنے کے لیے کھاتا پیتا رہا تھا۔ اس نے جیسے یہ جسم آج کے لیے ہی کمایا تھا۔

اکبر نے بوجھ میں کمی محسوس کی۔

”یادِ سنگیر!“ — ایک اور نعرہ لیکن بوجھ تلے دبا ہوا، گھٹا ہوا۔

ہیت ناک کڑکڑ اور چڑچڑاہٹ بلند ہوئی۔ شہتیر ہل گیا تھا۔ چھت اٹھ گئی تھی۔ اکبر کا دایاں بازو آزاد ہو گیا۔ اس نے کروٹ بدل لی اور پیٹھ کے بل ہو گیا۔ دیکھا کہ شہتیر کا نیچے والا سرفرش سے اٹھا ہوا تھا اور سارا وزن جھکے ہوئے قادر حسین کی پیٹھ پر تھا۔ بارش کا پانی پھٹی ہوئی چھت کے رستے قادر حسین پر بہہ رہا تھا۔ جسم کا سارا خون اس کی آنکھوں میں اور چہرے پر جمع ہو گیا تھا۔ چہرہ سوج رہا تھا۔ اکبر پیٹھ کے بل سرک کراٹھ بیٹھا۔ اسے کوئی شدید چوٹ نہیں آئی تھی۔ وہ کبڈی کے داؤ کی طرح اچھلا اور دوسرے لمحے وہ قادر حسین کے ساتھ شہتیر کے نیچے تھا۔

”نکومولوی جی!“

”بھاگ جاؤ اکبر! چھت آرہی ہے۔ انوری بڑکے نیچے کھڑی ہے۔ جلدی جاؤ پانی

گاؤں میں داخل ہو گیا ہے۔“۔

”نکلو نیچے سے!“ — اکبر نے دانت پیس کر کہا۔ وہ زور لگا رہا تھا۔

دو چار لمحوں بعد چھت گڑ گڑ کرتی فرش پر آ گئی تھی۔ دوسری دیوار پھٹ گئی تھی اور شہتیر کا اوپر والا سرا پرے نکل گیا تھا۔ اکبر اور قادر حسین ایک دوسرے کے اوپر دروازے سے باہر پانی میں جا گرے۔ صحن میں پانی گھٹنوں تک چڑھ گیا۔ دیکھی اور گھڑے ڈوب گئے تھے۔ بارش تیز ہو گئی تھی۔ سیلاب کا زور بہت تیزی سے بڑھ رہا تھا۔

”بھاگو مولوی جی! انوری کہاں ہے؟“

دونوں گھٹنوں سے اوپر اوپر پانی میں بھاگتے ہوئے بڑے نیچے بے چینی سے ٹہلتی ہوئی انوری کے سامنے جا کھڑے ہوئے۔ وہ جگہ بلندی پر تھی وہاں ابھی ٹخنوں تک پانی آیا تھا۔

”چلے جلدی“۔ اکبر نے کہا۔

”نہیں، تم جاؤ۔ تم دونوں“۔ قادر حسین نے مسکرا کر کہا۔

”مولوی جی! وہ دیکھئے۔۔۔۔۔“۔ انوری نے گہرا کر کہا۔ ”ہڑ کی لہر۔ بھاگو۔“

”تم چلو میں آتا ہوں“۔ قادر حسین نے ایسے لہجے میں کہا جیسے وہاں سیلاب تھانہ طوفان باد و باراں۔ جیسے حالات روزمرہ کے تھے اور وہ تینوں میلہ دیکھنے چلے تھے۔ وہ عام سے اور ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”مسجد میں میری تسبیح رہ گئی ہے۔ تم اونچی جگہ پہنچ جاؤ۔ میرا انتظار نہ کرنا۔ پانی زیادہ نہیں چڑھا سڑک تک خیریت سے پہنچ جاؤ گے۔۔۔۔۔ میں اکیلا آ جاؤں گا۔“

”رہنے دو تسبیح کو مولوی جی!“۔ انوری نے التجا کی۔

”میں نے جس تسبیح پر دو چلے کاٹے میں۔ اسے گندے پانی میں بہنے نہ دوں گا۔ انوری!“

وہ جھوٹ بول رہا تھا۔ تسبیح اس کی پہلو والی جیب میں تھی۔

گاؤں میں اب گھٹنوں سے اوپر پانی چڑھ گیا تھا۔ ساؤنی کی فصل گہرے میا لے پانی میں ڈوب چکی تھی۔ قادر حسین کے سامنے اکبر اور انوری کھڑے تھے۔ اس نے دونوں کو یوں دیکھا جیسے دونوں اس کے نیچے تھے۔ ایک بیٹا، ایک بہو۔ وہ دونوں کے سامنے دوزانو ہو گیا۔ آہستہ سے انوری کے دوپٹے کا کونہ ہاتھ میں لیا اور کونے کو بوسہ دے کر عجیب انوکھے سے لہجے میں بولا۔

”میں منزل پر پہنچ گیا ہوں۔ تم ابھی راہ گزر میں ہو، جیو انوری! جیو اکبر!“۔ اس پر رقت طاری ہو گئی۔ اس نے دوپٹے کے کونے کو ایک اور بوسہ دے کر کونے پر گانٹھ دی اور کہا۔ ”انوری! آنچل سے ایک پردیسی کا پیار باندھ لو۔ کبھی یاد آؤں گا۔“

دونوں نے قادر حسین کا لب و لہجہ اور یہ حرکت دیکھی تو سن ہو کر رہ گئے۔

بارش برس رہی تھی۔ سیلاب چڑھ رہا تھا۔ ایک مکان گرنے کا دھماکہ سنائی دیا۔

”جاؤ۔“۔ اس نے اٹھ کر دونوں کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”خدا کے لیے

چلے جاؤ۔۔۔۔۔ اکبر!“۔ اس نے اکبر کی آنکھوں میں پیار بھری نظریں ڈال دیں اور بولا۔ ”مجھے بخش دینا۔“

اکبر نے گھوم کر گاؤں کی طرف دیکھا اور چیخ اٹھا۔ ”وہ دیکھو! بھاگو!“

گاؤں سے کچھ دور سیلابی لہریں پہاڑوں کی طرح چلی آرہی تھیں۔ شاید دور

اوپر چناب کا کوئی بند ٹوٹ گیا تھا۔

اکبر نے انوری کا بازو پکڑا اور دوسرے ہاتھ سے قادر حسین کا بازو تھاما اور بھاگ

اٹھا۔ انوری اس کے ساتھ بھاگتی جا رہی تھی لیکن قادر حسین وہیں کھڑا رہا۔ اس نے اپنا بازو

چھڑا لیا تھا۔ وہ دونوں پانی میں چھلانگیں لگاتے بلند جگہ پہنچ گئے۔ اس سے آگے سڑک

تک کا علاقہ محفوظ تھا۔ وہاں ابھی گھٹنوں سے نیچے نیچے پانی تھا۔ دور سڑک پر سیلاب سے

بھاگ ہوئے انسانوں اور ڈھور ڈنگروں کا قافلہ جا رہا تھا۔

انوری نے بلندی پر کھڑے ہو کر پیچھے دیکھا اور قادر حسین کو وہیں کھڑے پایا۔ اکبر

اور انوری نے مل کر اسے آوازیں دیں، لیکن سیلاب اور بارش کے مہیب شور نے ان کی

آوازوں کو قادر حسین تک پہنچنے نہ دیا۔ اگر آوازیں پہنچ بھی جاتیں تو کیا تھا۔ قادر حسین اب

آوازوں کے دیس سے دور نکل گیا تھا۔ وہ بے حد مسرور تھا۔ جیسے وہ بیس برس اسی مسرت

کی تلاش میں مارا مارا پھرتا رہا تھا۔ اس نے آج سب کچھ پالیا تھا۔ کھویا ہوا پیار، ماں کی

محبت، تسکین اور روحانی اطمینان۔ وہ بچپن کی محرومیاں، محرومی محبت، تلخیاں اور تلخ کامیاں

اکبر کے گھر میں گری ہوئی چھت کے نیچے دفن کر آیا تھا۔

قادر حسین نے گاؤں کی طرف دیکھا۔ سیلاب کی پہاڑ نما لہریں گاؤں کی چھتوں کے

عقب میں بڑھی چلی آرہی تھیں۔ اس نے مسجد کے دونوں میناروں کو جھومتے ہوئے

کھیم کرن کی رگلی



پھر گرتے ہوئے دیکھا۔ اس کے سینے سے ایک آہ نکلی اور اس کے دل اور روح کو مسرور کر گئی۔ قادر حسین کھل کر مسکرایا۔ ایسی مسکراہٹ کہ جس میں مسرت ہی مسرت موجزن تھی۔ وہ زندگی میں پہلی بار ایسی مسکراہٹ سے لطف انداز ہو رہا تھا۔

اس نے بڑکے نیچے کھڑے ہو کر اوپر دیکھا۔ بارش بہت تیز ہو گئی تھی۔ بوندیں اس کے چہرے پر پڑ رہی تھیں۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں جیسے ماں کی گود میں اونگھتا ہوا بچہ سو گیا ہو۔ بارش اس کے تمام دکھ اور درد دھور ہی تھی، دھو چکی تھی۔ قادر حسین نے آنکھیں کھولیں اور پھر اوپر دیکھا۔ سیلاب کے بھیاںک شور میں اسے ترنجن کا گیت سنائی دیا جیسے ترنجن سے ٹوٹی ہوئی سہیلی اکیلی دکیلی گارہی تھی۔

”اکھیاں میٹ کے پنا تکیا“

بڑکے ڈال پر اسے رنگ برنگ پنچھی نظر آیا۔ رنگ رنگیلا واہمہ۔

”قادر حسین! پہچانا نہیں؟..... میں انوری ہوں، آؤ پکڑ لو“ — بچپنے کی ہنسی کی آواز۔

پھر اس واہمہ کو قیامت نما سیلاب کے شور نے ہڑپ کر لیا۔ لہریں گاؤں کے اوپر سے گزر آئی تھیں۔ قادر حسین نے نہایت سکون سے آنکھیں بند کر لیں اور ہونٹوں کو یوں جوڑ لیا جیسے ان لہروں کو چومنا چاہتا ہو۔ بازو پھیلا دیئے جیسے لہروں کے پہاڑوں سے بغل گیر ہونا چاہتا ہو۔

”آؤ اور مجھے گود میں لے لو“ — اس نے مطمئن سی مسکراہٹ سے کہا۔ ”مجھے

سکون بخش دو“۔

اکبر اور انوری دور سڑک پر پہنچ چکے تھے۔ انہوں نے گھوم کر دیکھا۔ وہاں گاؤں تھا نہ جو ہڑ، مسجد تھی نہ مینار۔ سیلاب کا گہرا مٹیالا پانی بڑکے پتوں تک پہنچا ہوا تھا۔ تناؤ دب چکا تھا اور پتے لرز رہے تھے۔

اکبر اور انوری نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور دونوں کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

حمیری

میری اس کہانی کا ایک مرکزی کردار ”سپاہی ابرار علی“ افواج پاکستان کے مجاہدوں کا علامتی کردار ہے اور دوسرا مرکزی کردار جو افسانے کے عروج میں منظر میں داخل ہوتا ہے ”کھیم کرن کی پگلی“ ہے۔ ”پگلی“ پاکستان کی آبرو کی علامت ہے جو سن سینتالیس میں بچپن میں کھیم کرن رہ گئی تھی۔ اس وقت ابرار علی نو دس برس کی عمر کا ”ابو“ تھا اور ”پگلی“ نو دس برس کی ”زینو“۔ دونوں کے ماں باپ، بہن بھائی اور ان دہشت زدہ بچوں کے سروں پر ہاتھ رکھنے والے سن سینتالیس کے قتل عام میں کھیم کرن میں شہید ہو گئے تھے۔ ابو بڑا ہو کر پاکستان کا سپاہی ابرار علی بنا اور زینو کھیم کرن کی گلیوں میں پاگل ہو کے اٹھارہ برس بھٹکتی چیختی اور بین کرتی رہی۔

ابرار علی جوڑیاں سے کھیم کرن تک کے محاذوں پر لڑتا ہے اور دیوانہ ہو کے لڑتا ہے۔ اس کے سینے میں ذاتی جذبات بھی ہیں اور ملتی بھی۔ یہ جذبات صرف ابرار علی کے نہیں، پاکستان کا ہر جیالا جانباز انہی جذبات کی چنگاریوں سے آگ بگولہ ہو کے لڑا تھا اور انشاء اللہ اسی طرح لڑے گا۔

چونڈے کا معرکہ باقاعدہ جنگی معرکہ نہیں بلکہ ایک بالائے انسانی معرکہ تھا۔ میں نے اس معرکہ سے متعلق زیادہ سے زیادہ حقیقی واقعات اور اپنے جانباز مجاہدوں کے کارناموں کو فراہم کر کے افسانے میں شامل کیا ہے۔ اسی طرح دوسرے محاذوں کے واقعات کو بھی افسانوی رنگ آمیزیوں سے پاک رکھا ہے۔ میں خود فوجی رہا ہوں اور سپاہیوں کی بارکوں اور مورچوں کی ذاتی اور اجتماعی زندگی کو بہت قریب سے دیکھا ہے لہذا میں نے اس افسانے کی فضا مکمل طور پر فوجی رکھی ہے۔

اور کون کہہ سکتا ہے کہ ہندوستان کی گلیوں میں کتنی ہی پگلیاں ابھی تک بین نہیں کر رہیں اور کتنے ہی ابراہی پاکستان کی آبرو پر مرٹنے کو پاگل نہیں ہو رہے۔

ریوالی کا بگل بج رہا تھا۔

سپاہی ابراہی اتنی سویرے کبھی نہ جاگا تھا۔ اس کی بارک کے کئی سپاہی ریوالی بجتے ہی جاگ اٹھتے تھے اور مسجد میں جا کے نماز پڑھا کرتے تھے۔ سپاہی اللہ داد اور لانس نانک نور خان ہر صبح ابراہی کو جھنجھوڑ کر مسجد میں جایا کرتے تھے اور ابراہی کو روٹ بدل کر پھر سو جایا کرتا تھا۔ وہ پریڈ کے وقت سے تھوڑی ہی دیر پہلے بستر سے نکلنے کا عادی تھا۔ لانس نانک نور خان اسے اکثر کہا کرتا تھا۔ ”ابو گرائیں! تمہارے نمبری لانس نانکی کا کیڈر کر رہے ہیں۔ اب تمہارا نمبر ہے لیکن فوج میں عہدہ خدا کو راضی کئے بغیر نہیں ملا کرتا۔ کبھی کبھار مسجد میں جا کے سجدہ دے آیا کرو۔ تم پر تو نہ خدا راضی نہ پلاٹون کمانڈر۔ کیڈر کی سفارش کون کرے گا؟“ اور ابراہی بگلے کے سگریٹ کا کش لگا کر ہنس دیا کرتا تھا۔

آج صبح ریوالی بجی تو ابراہی نے بالکل ہی پرواہ نہ کی۔ آج تو اٹھنے کی کوئی جلدی ہی نہیں تھی۔ کل کمپنی نے بڑی لمبی روٹ مارچ کی تھی اور آج پریڈ سے چھٹی تھی لیکن کوتوں میں رائفلوں اور مشین گنوں کی صفائی کا پروگرام تھا۔

دن چڑھ آیا تھا۔ کوت کے سامنے بیٹھے رائفلیں صاف کرتے نور خان نے ابراہی کو پھر وہی بات کہی جو وہ اکثر کہا کرتا تھا اللہ داد بھی بول پڑا۔ ”ابو گرائیں! نور خان ٹھیک کہتا ہے۔ صبح سویرے اٹھ کر ایک بار خدا اور رسول کا نام لو تو سومرادیں پوری ہو جاتی ہیں۔ ایک سجدہ سو گناہ بخشوا دیتا ہے۔“

یہ پہلا موقع تھا کہ ابراہی کو ہنسی نہ آئی۔ سنجیدگی سے بولا۔ ”سجدہ مولوی کا، گولی سپاہی ابو کی..... گولی جو کافر کے سینے سے پار ہو جائے سو سجدوں جتنا ثواب دیتی ہے۔“ اس نے بگلے کا سگریٹ سلگا کر نور کی طرف بڑھا دیا اور جھنجھلا کر بولا۔ ”ان سالی رائفلوں کو کب تک صاف کرتے رہیں گے.....“ اس نے سگریٹ نور خان سے لیا اور کش لگا کر اللہ داد کو دیتے ہوئے کہا۔ ”بٹ پر چاند ماری کرتے اب تو شرم آتی ہے.....“ وہ چپ ہو گیا اور اللہ داد کے منہ سے نکلتے دھوئیں کے مرغولوں کو دیکھنے لگا۔ یکا یک سٹپا کر بولا

”ہمیں کشمیر کب بھیجیں گے؟ رات ریڈیو والا بھی سن رہا تھا کہ ہندوستانیوں نے ہماری چوکیوں پر پکٹیں بنالی ہیں.....“ اس کے چہرے کا تاثر ایک لخت بدل گیا..... آنکھوں کی پُر شباب چمک میں سرخی آگئی اور اس نے رائفل میں پل تھرو ڈال کر اس قدر زور سے کھینچا جیسے ہندوستانی سپاہیوں کی لاشیں اپنی چوکیوں سے گھسیٹ کر پرے پھینک دی ہوں۔

اُسی دن کا پچھلا پہر تھا کہ بارکوں میں یہ خبر گھوم گئی کہ ہندوستانیوں نے گجرات کے ایک گاؤں، اعوان شریف، پر مارٹر اور مشین گن فائرنگ کر کے گاؤں کے بہت سے لوگوں کو شہید اور زخمی کر دیا ہے اور ایک مسجد میں شہید ہو گئی ہے۔

اس بھارتی گولہ باری کا سیاسی پس منظر اور پاکستان کی سرکاری پالیسی خواہ کچھ ہی تھی مگر سپاہی ابراہی پلٹن میں ایک ہی قہر آلود لکا ز گونج رہی تھی۔ ”ہم گولے کا جواب گولے سے دیں گے۔“ عہدیدار اور جوان دانت پیس پیس کر باتیں کر رہے تھے۔ شام تک غم و غصہ اس قدر بڑھ گیا گیا کہ جوانوں نے ہندوستانیوں کو ننگی گالیاں دینی شروع کر دیں۔ انہیں توقع تھی کہ شام تک انہیں گجرات کی سرحد پر جوابی کارروائی کا حکم مل جائے گا لیکن سورج غروب ہو گیا اور انہیں کوئی حکم نہ ملا۔ جوانوں نے اپنی حکومت کو کوسنا شروع کر دیا۔ لانس نانک نور خان نے بارک سے اپنی چارپائی گھسیٹی اور برآمدے میں لے جا کر زور سے پٹخ دی اور بولا۔ ”ہم کبڈی کھیلنے کے لیے تو دس سال سے سرکاری راشن نہیں کھا رہے۔“

پلٹن کی اس جذباتی کیفیت کی رپورٹ صوبیدار میجر تک پہنچ گئی اس نے تمام کمپنی حوالدار میجر کو بلایا اور انہیں جوانوں کو قابو میں رکھنے کی سخت ہدایت دی۔ رات گنتی میں کمپنی حوالدار میجر نے اپنی اپنی کمپنی کو خبردار کیا کہ جوان ڈسپلن کے پابند رہیں اور اور کوئی فالتو بات منہ سے نہ نکالیں۔

پاک فوج کے اعلیٰ ڈسپلن نے ساری پلٹن کے ہونٹ سی دیئے لیکن رات کے وقت بارکوں کے برآمدوں اور میدان میں جب سپاہی مچھردانیوں میں گھس گئے تو ان پر یوں ہول طاری ہو گیا جیسے انہیں لوہے کے پنجروں میں بند کر دیا گیا ہو۔

سات دن گذر گئے۔ یہ لمبے لمبے سات دن، جوانوں نے ٹرانسپٹروں اور ریڈیو کے گرد ہجوم درد ہجوم بیٹھے گزار دیئے۔ آٹھویں صبح پلٹن کی پریڈ اور مارچ پاسٹ تھی۔ جب

کمپنیاں کوتوں کے سامنے آکر ڈسمس ہوئیں تو سپاہی ابرار نے رائفل کا بٹ زمین پر مار کر کہا۔ ”وہاں کافروں نے مسجد شہید کر دی ہے اور یہاں سلوپ ام، آڈر ام، ہو رہا ہے۔“ سپاہی اللہ داد اور لانس نائک نور خان بھی پاس ہی تھے۔ انہوں نے ابرار کی طنز آلود آواز سنی نے قہر و غضب پر خاموشی طار ہو گئی۔ اس خاموشی میں انہوں نے قہر و غضب اور جوش جہاد کریوں دبانے کی کوشش کی جیسے کسی نے چنگاری کو بارود میں چھپانے کی کوشش کی ہو۔

اللہ داد اور نور خان پر ایسی خاموشی طاری ہو گئی جو صرف ان سپاہیوں پر طاری ہوا کرتی ہے جو محسوس کر رہے ہوں کہ دشمن وطن کی سرحدوں پر آ بیٹھا ہے اور انہیں بارکوں سے نکلنے کی اجازت نہیں۔ قبل از طوفان کی یہ خاموشی گہری ہوتی چلی گئی اور اس خاموشی سے جانے کیا ابھرتا کہ کوتوں کے سامنے رائفلیں صاف کرتے سپاہیوں میں ہڑبونگ سی مچ گئی۔ عہدیداروں اور سرداروں کی بھاگم بھاگ میں انوکھا سا ضروری پن نظر آ رہا تھا۔ کمپنی کمانڈر بھی آگیا۔ ادھر پلٹن کی گاڑیاں سٹارٹ ہونے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ لانس نائک نور خان حوالدار میجر کی وسل سن کر اٹھ بھاگا اور اس نے حوالدار میجر سے ہدایات لے کر اپنی سیکشن کو اکٹھا کر لیا۔ کمپنی کمانڈر کے چہرے پر بے چین سی چمک تھی۔

ابرار علی نے دیکھا کہ یہ ہڑبونگ اس کی کمپنی تک ہی محدود نہیں پلٹن کی تمام لائنوں میں مچی ہوئی ہے۔ کوتوں سے پرے میگزین کھلی ہوئی تھیں اور ایمونیشن کی پیٹیاں باہر نکل رہی تھیں۔ کمپنیاں فال ان ہو رہی تھیں۔ سپاہی ایک دوسرے کو سوالیہ نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ جانے کہاں سے ایک سرگوشی ابھری۔ ”کشمیر“۔ اور یہ سرگوشی ساری پلٹن میں گھوم گئی۔ چہرے چمک اٹھے۔

ایک گھنٹے کے اندر اندر کنوائے ساری پلٹن کو اٹھائے طوفان کی طرح بارکوں سے نکلا، چھاؤنی کے موڑ کاٹے اور تیز بہت تیز، شہر سے نکل گیا۔ میدان پیچھے ہٹنے لگے اور تھوڑی دیر بعد بہت دور پیچھے رہ گئے، کنوائے ایک پہاڑی سڑک کی چڑھائی چڑھنے لگا۔ ٹرکوں کے گیر بد لئے اور گیس دینے کی آوازیں انھیں اور جب ٹرک طوفانی رفتار پر تین چار موڑ کاٹ چکے تو توپوں کے دھماکے سنائی دینے لگے۔ اوپر سے دو طیارے زنانے سے گذر گئے۔ ذرا دیر بعد توپوں کے دور کے دھماکے قریب کی گرج بن گئے پھر توپوں کے پھٹتے

گولوں کا دھواں بھی نظر آنے لگا۔ ٹرکوں میں بیٹھے ہوئے سپاہیوں میں ایک بار پھر سرگوشی گھوم گئی۔ ”کشمیر“۔ چہرے اور زیادہ چمک اٹھے۔ رائفلوں، مشین گنوں اور شین گنوں پر سب کی گرفت اور مضبوط ہو گئی۔ گردنیں تن گئیں۔ ٹرکوں سے ترپال اتار دیئے گئے تھے اور سپاہی ایک حسین خطے کو دیکھ رہے تھے۔ ہر سو سبزہ زار۔ سادوں کی ہریالی بھاؤں کے آخر تک جو بن پر تھی لیکن یہ ہریالی کسی قدر مظلوم اور بے بس نظر آتی تھی جیسے ماں کی گود سے نوجوا ہوا بچہ تنہا بیٹھا آسمان کی طرف دیکھ رہا ہو۔۔۔۔۔ حیراں نہ گریاں نہ خنداں۔

کنوائے ایک لخت رک گیا۔ ساری پلٹن کود کے اتر آئی اور دیکھتے ہی دیکھتے پلٹن کمپنیوں میں، کمپنیاں پلاٹونوں میں اور پلاٹونیں سیکشنوں میں منظم ہو کے پھیل گئیں۔ ایڈوانس اور ریر گاردوں نے اپنی اپنی جگہ سنبھال لی اور سپاہی ابرار علی کی پلٹن جوڑیاں کی طرف بڑھتے ہوئے بریگیڈ کے ساتھ ڈیپلائے ہو گئی۔

سپاہیوں پر بیجانی کیفیت طاری ہو گئی۔ بعض نے ہاتھوں میں لرزہ محسوس کیا۔ ان میں سے کسی نے کبھی میدان جنگ نہیں دیکھا تھا۔ صرف ٹریننگ کی تھی اور جنگوں کی مشقیں کی تھیں جہاں مرنے مارنے کا خطرہ ہی نہیں تھا۔ وہ چاند ماری کے بٹ پر گتے کے تارگیوں پر گولیاں چلاتے رہے تھے اور بھوسے سے بھری ہوئی، کھڑی اور پڑی ڈمیوں پر سنگین مارتے رہتے تھے یا انٹرکٹر کی پینری سک، پر بیونٹ فائٹنگ کی مشق کرتے رہے تھے لیکن آج وہ پہلی بار جیتے جاگتے، بھاگتے دوڑتے۔۔۔۔۔ دھائیں دھائیں گولیاں اور توپوں کے گولے برساتے دشمن کے سامنے آئے تھے۔ وہ بھوسے کی ڈمیاں نہیں وہ ڈوگرے، ہندو، سکھ، مرہٹے اور کورکھے تھے۔ ان کی مدد کے لیے آگ اگلنے ٹینک اور فضا میں طیارے تھے۔

ابرار علی کی پلٹن کے ہر سپاہی کے جسم نے جھربھری لی۔ سب نے پیش قدمی کرتے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ بعض کے چہرے بے تاثر تھے۔ بعض مسکرا دیئے اور بعض نے مسکرا دینے کی کوشش کی۔ ادھر یکبارگی تین چار توپیں چلیں ادھر تینوں چاروں گولے ہیبت ناک دھماکوں سے پھٹے۔ معاً جانے کس پاکستانی سپاہی کے سینے سے دھماکے کی طرح نعرہ نکلا۔ ”بولونعرہ حیدری“۔

ساری ساری پلٹن آسمانی بجلی کی طرح کڑکی۔ ”یاعلیٰ“۔ اور اس کڑک کے

ساتھ ہی ہجانی کیفیت نہ رہی، ہاتھوں کا ریشہ نہ رہا، دلوں کا لرزہ اور مرنے مارنے کا خوف نہ رہا۔ چہروں پر ایک جیسا تاثر چھا گیا اور کوئی کالا نہ رہا، سانولا نہ رہا۔ گندی نہ رہا۔ سب ایک ہی رنگ حیدری، میں رنگے گئے۔ پھر کوئی کمپنی کمانڈر نہ رہا۔ کوئی صوبیدار، حوالدار، نانک اور لانس نانک نہ رہا اور نہ کوئی سپاہی رہا۔ سب مجاہدین بن گئے، اللہ کے شیر، سبھی مل کے ”اللہ اکبر“ کے نعروں کی مسلسل اور وادیوں کو ہلادینے والی گرج بن گئے۔ آگ کا دریا بن گئے جس کے اندر کشمیر کے حسن کے لیٹرے خس و خاشاک کی طرح جلنے بھننے لگے۔ سورج ڈوبا، رات آئی، رات گئی۔ سورج شاید پھر بھی ابھرا ہوگا تو ڈوبا بھی ہوگا۔ کس کو اتنا ہوش تھا!

جب ہوش آیا تو دیکھا کہ دشمن جوڑیاں سے پسپا ہو گیا تھا اور ہندوستانی حکمران جنہوں نے اپنے لشکر کی مدد کے لیے لڑا کا بمبارطیاروں کے غول بھیجے تھے اب اپنے لشکر کی لاشوں سے گدھوں کو بھی اڑانے سے معذور تھے۔

جھمب سے پسپا ہو کر بھارتی سینا جوڑیاں میں قدم جما کے لڑنا چاہتی تھی لیکن پاکستانی سپاہ کے مسلسل دباؤ کے سامنے اس کے قدم ایسے اکھڑے کہ جوڑیاں سے پھسلنے بڑی مشکل سے اکھنور میں جا جمے۔ جوڑیاں ہندوستان کی جنگی قوت کی اہم کڑی تھی جو مجاہدوں نے تڑاخ سے توڑ دی۔ ہندوؤں کی تو کمر ہی ٹوٹ چلی تھی لیکن ادھر سے تازہ دم کمک آگئی تو اکھنور میں قدم جم گئے۔ ہندوستانیوں کو اس تلخ احساس نے باؤ لا کر دیا کہ اکھنور گیا تو جموں بھی گیا۔ چنانچہ انہوں نے جوڑیاں کو واپس لینے یا کم از کم اکھنور کو بچائے رکھنے کے لیے جان کی بازی لگا دی لیکن پاکستانیوں کے تابڑ توڑ حملوں سے اکھنور کی زمین ہندوؤں کے پاؤں تلے سے سرک رہی تھی۔

پاکستانی دستے تو آگے نکل گئے لیکن سپاہی ابرار علی کی کمپنی کو پلٹن سے الگ کر کے پچھلا مورچہ مستحکم کرنے کے لیے جوڑیاں میں روک لیا گیا۔ رات گزر رہی تھی۔ سپاہی ابرار علی آؤٹ لائننگ پکٹ پر پہرہ دے رہا تھا۔ شب کی تیرگی میں اسے اکھنور کے مورچوں سے اٹھتے ہوئے اپنی توپوں کے شعلے دکھائی دے رہے تھے اور وہ یوں محسوس کر رہا تھا جیسے یہ گولے دشمن کے مورچوں پر نہیں اس کے اپنے ذہن میں پھٹ رہے ہوں۔ اس کی پلٹن کے جوانوں نے شام کھانا کھا کر جوڑیاں کی فتح کی خوشی میں ”سہی“ بھی

ٹاپچی تھی بھنگڑا بھی اور راش ٹینوں کی تھاپ پر جو منہ میں آیا گایا تھا۔ نعرے بھی لگائے تھے اور بعض نے دود و نفل شکرانے کے بھی پڑھے تھے لیکن سپاہی ابرار علی مغموم تھا۔ وہ بھی اپنے ساتھیوں کی طرح بے جگری اور شوق شہادت سے دیوانہ ہو کے لڑا تھا۔ دست بدست جھڑپ کا بھی ایک موقع مل گیا تھا اور جب اس خونریز معرکے کے بعد دشمن کی لاشیں ٹھنڈی ہو گئی تھیں تو اس نے دیکھا کہ اس کی سنگین پر خون جم گیا تھا اور خون سنگین سے بہہ کر رائفل کی نالی میں بھی چلا گیا تھا۔ جما ہوا خون دیکھ کر اسے روحانی سا قرار آ گیا تھا اور اس جان لیوا جھڑپ اور دودن اور دوراتوں کی مسلسل جنگ کی تھکن دور ہو گئی تھی۔ اس نے سنگین صاف کئے بغیر نیام چڑھا لی تھی۔

اس کی کمپنی کا ہر سپاہی سرور تھا اور فرصت ملی تو سپاہی فاتحانہ لب و لہجے میں ایک دوسرے کو سنار ہے تھے۔ ”اور میں نے جمپ لے کر دائیں کو لہے پروار کیا۔ دشمن دہرا ہو گیا۔ میں نے بیونٹ کھینچا اور ایڈوانس کیا، دوسرا سامنے آیا۔ میں نے بٹ کہنی تلے رکھ کر اس کا جبرٹا توڑ دیا۔ اور میں نے اور میں نے قسم سے پانچ سات پورے اور میں نے بائیں کندھے سے بیونٹ کھینچا تو“ صرف ابرار علی تھا جو ستارہا اور اپنی ایک بھی نہ سنائی۔

ابرار علی بے چین تھا۔ اس کی کمپنی کو جوڑیاں کے قابض دستوں کے ساتھ پیچھے چھوڑ دیا گیا تھا۔ وہ لڑنا چاہتا تھا۔ آج رات وہ اپنے ساتھی سپاہی اللہ داد کے ساتھ آؤٹ لائننگ پکٹ پر رائفل کندھے سے لٹکائے پہرہ دے رہا تھا تو بھی وہ بے چین اور چپ چاپ تھا۔ اس نے بگلے کا سگریٹ ہاتھوں میں چھپا رکھا تھا اور کش لگاتا تھا تو سگریٹ ہونٹوں میں رکھ کر اس کی چمک کو دونوں ہاتھوں سے ڈھک لیتا تھا۔ دونوں سپاہی نصف گھنٹہ سے گھوم پھر کر پہرہ دے رہے تھے دونوں چپ تھے۔

”ابو گرامیں!“ اللہ داد بو جھل سے لہجے میں بولا۔ ”دوسرے ضلعوں کے جوان طرح طرح کی باتیں بنا رہے ہیں“ ابرار علی نے رک کر اللہ داد کی طرف دیکھا۔ اللہ داد کہہ رہا تھا۔ ”بعض کہتے ہیں کہ بیونٹ فائٹنگ کے وقت ابو ایک ٹوٹے ہوئے ٹینک میں چھپ گیا تھا۔ راولپنڈیے اور جہلمیے کہتے ہیں کہ سن سینا لیس میں کھیم کرن سے بھاگے ہوئے پناہ گزین کیا لڑیں گے۔“

”محاذ پر آ کر بھی وہ اپنے آپ کو راولپنڈیا جہلمیا اور پناہ گزین سمجھتے ہیں؟“ ابرار علی نے دہلی دہلی آواز میں کہا۔ ”یہاں بھی انہوں نے اپنے آپ کو ضلعوں اور تحصیلوں میں تقسیم کر رکھا ہے؟“

”نہیں“ — اللہ داد بولا۔ ”یہاں سب پاکستانی ہیں۔ پاکستان ہی ہمارا ضلع، ہماری تحصیل بھی پاکستان اور موضع بھی پاکستان ہی ہے، لیکن جو سپاہی پیٹھ دکھا جائے پلٹن والے اسے ہندوستانی کہا کرتے ہیں..... تم اس وقت کہاں تھے ابو؟“ — اللہ داد نے اپنائیت اور رازداری سے پوچھا۔ ”تم بیونٹ فائننگ کے بعد سے چپ چپ کیوں ہو؟ جوان گاتے رہے، ناچتے رہے اور تم رونی سی صورت بنائے الگ بیٹھے رہے۔ تم نے شاید نعرہ بھی نہیں لگایا.....“ اللہ داد نے آہ لے کر کہا۔ ”تم شاید دوست محمد، اشرف اور عابد خان کی شہادت کا غم کر رہے ہو۔ شاید تمہیں خان محمد کی ٹانگ، کٹ جانے کا بھی دکھ ہے۔ وہ ساری عمر کے لیے بیکار ہو گیا ہے لیکن ابو دوست! ہم سب شہید ہونے کے لیے آئے ہیں۔ ہو سکتا ہے ابھی گولہ آچڑھتے اور ہم دونوں کے ٹکڑے اڑ جائیں۔ جنگ شہیدوں کا مقام کر کے تو نہیں لڑ جاتی.....“ اللہ داد کی آواز میں یک لخت جوش آ گیا اور وہ ابرار علی کے کندھے پر ہاتھ مار کر بلند آواز میں بولا۔ ”ابو گرائیں! گاؤ، ناچو، لڑو، نعرے لگاؤ۔ ہم پاکستان کے سپاہی ہیں۔ ہم ہندوستانی نہیں۔ اس کھیم کرن کو دل سے اتار دو جہاں تم پیدا ہوئے تھے۔ ورنہ لوگ تمہیں بزدل کہیں گے۔“

”کیا فتح خان دھنی وال بھی کہتا ہے کہ ابو ٹینک میں چھپ گیا تھا؟“ — ابرار نے طنز سے بھرپور لہجے میں اللہ داد سے پوچھا اور گھونٹ سائنگل کے بولا۔ ”جب دشمن کے مورچے پر ہم نے چارج کیا اور بیونٹ فائنٹ شروع ہو گئی تو میں نے دیکھا کہ فتح خان گر پڑا تھا۔ صبح اس سے پوچھنا۔ دو ڈوگرے اکٹھے بیونٹ تانے اس پر چڑھ آئے تھے۔ میں ذرا دور تھا لیکن داد گرائیں! مولا علی کی قسم! مجھے معلوم نہیں کہ میں کس طرح اڑ کر پہنچا۔ ایک ڈوگرے کے پہلو میں بیونٹ مارا۔ اسی چارج میں دوسرا ڈوگرہ بھی گر پڑا۔ میں نے اس کے پہلو سے بیونٹ نکالا اور دوسرا جو گر کر اٹھ رہا تھا اسے جبرے پر کک ماری اور جبرے اتوڑ دیا۔ اوپر سے فتح خان کے بیونٹ نے اسے ٹھنڈا کر دیا۔ پھر معلوم نہیں فتح خان کہاں گیا اور میں کدھر چلا گیا.....“ ابرار علی چپ ہو گیا اور آہ بھر کے بولا۔ ”داد گرائیں! جہاں

بیونٹ فائنٹ ہوئی تھی وہاں کوئی ٹوٹا ہوا ٹینک نہیں تھا۔ ہندوستانیوں کی چار ٹوٹی ہوئی توپیں ادھر ادھر پڑی تھیں۔ اب بھی وہاں جا کے دیکھو تو تمہیں سب سے ادھر والی توپ کے پاس دو ہندوستانیوں کی لاشیں پڑی نظر آئیں گی۔ ایک کے بائیں کولھے میں بیونٹ لگا ہوا ہے اور دوسرے کے دونوں جبرے ٹوٹے ہوئے ہیں۔ وہ میں نے بٹ سے توڑے تھے.....“ ابرار علی نے تیرہ دشمنوں کی موت کی تفصیلات سنا دیں جو اس نے اپنی سنگین سے مارے تھے۔

”اندھیرے میں تمہیں میرا بیونٹ نظر نہیں آئے گا داد!“ — ابرار علی نے کہا۔ ”اس پر ابھی تک خون جما ہوا ہے۔ میں نے منزل بھی صاف نہیں کی۔ اس کے اندر بھی خون چلا گیا ہے..... تم پوچھتے ہو چپ کیوں ہوں؟“ — ابرار علی نے للکار کے لہجے میں کہا۔ ”ساری کمپنی کو فال ان کر کے پوچھو کہ ہے کوئی مائی کالال جس نے پورے تیرہ دشمن بیونٹ سے گرائے ہوں؟ آٹھ سے زیادہ کسی نے نہیں گرائے.....“

”لیکن تم چپ کیوں ہو؟“ — اللہ داد نے سٹپٹا کر کہا۔ ”دوسروں کی طرح تم بھی اپنے کارنامے کیوں نہیں سناتے۔“

”نہیں“ — ابرار علی نے کر بنا کر آواز میں کہا۔ ”میرا کلیجہ بھی ٹھنڈا نہیں ہوا۔ میں بھی کہانیاں سناؤں گا لیکن ابھی نہیں..... داد گرائیں! میں نو دس برس کا بچہ تھا جب سن سینتالیس میں کھیم کرن کے ایک گاؤں سے تن تنہا بھاگا تھا۔ کافروں نے میرے باپ، میری ماں اور میری بہن کو صحن میں آ کر برچھیوں سے چھلنی کر دیا تھا۔ سارا گاؤں کاٹ دیا تھا کافروں نے داد!.....“ ابرار علی نے لمبی آہ لی اور بولا۔ ”آہ اٹھارہ برس گذر گئے ہیں۔ اٹھارہ برس سے ماں کا خون میرے سینے میں جل رہا ہے۔ اٹھارہ سال سے ماں کی یادیں مجھے طعنے دے رہی ہیں.....“ اس نے اللہ داد کو کندھے سے جھنجھوڑ کر عتاب آلود لہجے میں کہا۔ ”آج وہ خون شعلے بن کر مجھے اندر ہی اندر جلا رہا ہے۔ بہن کے زخم آج میرے سینے میں ہرے ہو گئے ہیں..... ابھی نہیں، ابھی میں کسی کو نہیں سناؤں گا کہ میں نے کس طرح تیرہ کافروں کو مارا ہے۔ میں ناچوں گا بھی نہیں۔ نعرہ بھی نہیں لگاؤں گا، میں اپنی سنگین سے خون بھی صاف نہیں کروں گا۔ ایک روز کھیم کرن جاؤں گا اور اپنے گاؤں جا کر کافروں کے خون سے لتھڑا ہوا یہ.....“ اس نے اپنی سنگین پر بھرپور ہاتھ مار کر کہا۔ ”یہ بیونٹ

اپنے اس گھر کے صحن میں گاڑھ دوں گا جہاں میرا باپ میری ماں اور بہن دشمنوں کے ہاتھوں کٹ گئی تھیں۔ میں اُس روز ناچوں گا اور اس روز میرے سینے سے اللہ اکبر کا جو نعرہ اٹھے گا اسے سارا ہندوستان سنے گا..... کہتے ہیں بچپن کی یادیں لڑکپن میں بھول جاتی ہیں داد گرائیں! لیکن میں نہیں بھول سکا۔ میں اتنا بڑا ہو کر آٹھ برس کا بچہ ہی رہا۔ میں تو پرسوں جوان ہوا ہوں جب میرا بیونٹ پہلے کافر کے سینے میں لگا تھا اور میں اب سمجھنے لگا ہوں کہ وہ باپ میرا نہیں تھا جو بچپن میں کٹ مرا تھا۔ نہ وہ ماں میری تھی نہ وہ بہن میری تھی جو کافروں کی برچھیوں سے چھلنی ہو گئی تھیں۔ وہ باپ پاکستان کا تھا۔ وہ ماں پاکستان کی تھی، وہ بہن پاکستان کی تھی اور وہ آبرو پاکستان کی تھی..... اس وقت میں نو دس برس کا بچہ تھا نا، آج میں ستائیس برس کا جوان ہوں..... لیکن..... لیکن داد گرائیں.....“

ابراہیم چپ ہو گیا۔ وہ کھیم کرن پہنچنے کی راہیں ڈھونڈ رہا تھا۔ کوئی راہ نہ پا کر بولا —
”داد! پاکستان واگہ کی طرف سے ہندوستان پر کیوں نہیں حملہ کر دیتا؟“

دور افق پر بجلی سی چمکی اور تین چار گولے داد اور ابراہیم سے چار پانچ سو گز دور پھٹے۔ پھر اندھیری فضا میں رہ رہ کے توپیں چمکنے اور دھاڑنے لگیں۔ ہندوستانی توپ خانہ ہاری ہوئی جنگ لڑ رہا تھا..... دور، جوڑیاں سے بہت آگے..... پاکستانی توپوں نے اس کے سامنے شعلوں کی دیوار کھڑی کر رکھی تھی۔ اللہ داد کی ہنسی نکل گئی۔ ابراہیم نے اس کی طرف دیکھا تو وہ بھی ہنس دیا۔ جیسے سمجھ گیا ہو کہ اللہ داد کو کیوں ہنسی آئی ہے۔

ابراہیم نے بلند آواز سے ننگی گالی دے کر کہا — ”ایشیا پور کا سارا ایمنیشن لاکے پھونک دو، تھڑیو! جوڑیاں اب تمہیں واپس نہ ملا۔“

”جموں“ — اللہ داد نے گلا پھاڑ کر کہا — ”جموں تو ی کے مورچے سنبھالو۔
ڈوگرو! اب جموں میں ملاقات ہوگی۔“

دور پرے ان لائننگ پکٹ کے سنتری نے مسرت اور فتح سے مخمور اور ترنم لے میں بیت الاپا.....

اسیں نسل محمود جیسے غازیایں دی دودھ پیتے نیں مانواں پٹھانیاں دے

اسیں سندھی، بنگالی، بلوچ پٹھے اسیں پُنت پنجاب دے پانیاں دے

تھوڑی دور پرے توپ خانے کے توپچی نے گولہ داغ کر بلند آواز سے نعرہ لگایا —

”علی!“ — اور رات کے اندھیرے میں جانے کہاں کہاں سے کتنی ہی آوازیں دور مار توپ کی طرح گر جیں — ”حیدر“ — ساتھ ہی توپوں میں گولے ری لوڈ، کرنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔
سنتری بدل گئے۔

سپاہی ابراہیم علی کور یوالی کے وقت کسی نے نہ جھنجھوڑا۔ نائک سلامت خان کبھی کا اذان دے چکا تھا اور بہت سے جوان، سپاہی اللہ داد کے پیچھے نماز پڑھ چکے تھے۔ ابراہیم کی آنکھ کھلی تو سورج بہت چڑھ آیا تھا۔ اسے جاگنے کی کوئی جلدی نہیں تھی۔ وہ رات ڈیوٹی دے چکا تھا۔ اب بارہ بجے اسے ایک بار پھر سنتری کھڑا ہونا تھا۔ پانی کی بوتل خالی ہو چکی تھی۔ اس نے میس ٹن اٹھایا اور ٹیکری کے دامن میں چشمے کی طرف چل پڑا۔

چشمے میں منہ ہاتھ دھو کر اس نے رائفل کندھے سے لٹکائی اور ٹیکری پر جا چڑھا۔ جگہ جگہ ہندوستانی سپاہیوں کی لاشیں گدھوں کے سیاہ پروں تلے چھپی ہوئی تھیں اور گدھوں کی چڑچڑ اور چی چی سے جوڑیاں کے ہریالے حسن پر کراہیت سی طاری ہو گئی تھی۔ لاشیں تھوڑی نہیں تھیں۔ شاید یہی وجہ تھی کہ گدھوں اور کتوں میں سمجھوتہ سا ہو گیا تھا اور وہ ایک دوسرے پر جھپٹے مارے اور بھونکے بغیر نہایت اطمینان سے لاشوں کو کھائے جارہے تھے۔ بدبو بہت تھی لیکن سپاہی ابراہیم علی پر خمار سا طاری ہو گیا جیسے وہ پنجاب کی سرسوں کی پیلی پیلی رومان انگلیز مہک میں گھوم پھر رہا ہو۔ یہیں کہیں وہ تیرہ لاشیں بھی تھیں جو اس نے گرائی تھیں۔

قریب ہی پڑی ہوئی ایک لاش کے ہاتھ پر الٹی طرف ”اوم“ لکھا ہوا تھا۔ ابراہیم علی کو گدھوں اور کتوں کے چچوڑے ہوئے اس بازو کو دیکھ کر لذت سی محسوس ہونے لگی اور وہ ٹیکری کے اس طرف چلا گیا جہاں ہندوستانیوں کی وہ ٹوٹی ہوئی توپ پڑی تھی جس کے قریب ابراہیم نے تین ڈوگرے سپاہیوں کو سنگین سے ہلاک کیا تھا۔ گدھوں کے غول تلے توپ بھی نظر نہ آتی تھی۔ جو گدھہ سیر ہو چکے تھے وہ توپ کی بیرل پر چونچیں رگڑ رہے تھے۔ انہیں گدھوں تلے وہ تین لاشیں بھی تھیں۔ ابراہیم علی کا سینہ زور سے تھرکا۔ ”یا علی“ کے نعروں کے بگولے اٹھے جنہیں ابراہیم نے بڑی مشکل سے سینے میں ہی روک لیا۔

وہ چند قدم دور ہی رک گیا۔ جوڑیاں کا ماحول پاکستانی توپوں سے لرز رہا تھا

اور ہندوستانی توپوں کے گولے اب اور زیادہ پیچھے پھٹ رہے تھے۔ وہ شاید اکھنور پر پاؤں جمانے کی سر توڑ کوشش کر رہے تھے۔ ابرار کی نگاہیں ان تین ہندوستانی سپاہیوں کی لاشوں پر جم گئیں جو گدھوں تلے نظر نہیں آ رہی تھیں۔ ابرار علی کا سینہ ایک بار پھر تھرکا لیکن اب کے سینے میں کوئی نعرہ نہ بڑپا۔ ایک بچی ابھری جو ہونٹوں سے پھسل گئی۔ ابرار نے ہلکا سا دھچکا محسوس کیا اور اس کے آنسو بہہ نکلے۔ گالوں پر آنسوؤں کی ہلکی ہلکی تپش نے اسے نو برس کا بچہ بنا دیا اور وہ سسکیاں لے لے کے رونے لگا۔

اس کا ذہن اٹھارہ برس کی طویل مسافت پھلانگ کر کھیم کرن کے ایک مضافاتی گاؤں میں جا پہنچا جہاں وہ سن سینتالیس میں کھرلی کے پیچھے چھپ نہ جاتا تو اپنے باپ، ماں اور بہن کے ساتھ کٹ جاتا۔ لاشوں کی انٹریاں کھینچتے اور گوشت نوچتے گدھوں اور کتوں کو دیکھ کر آج اسے وہ ہندو اور سکھ یاد آ گئے جو اگست 1947ء کی ایک شام انہی گدھوں اور کتوں کی طرح اس کے گھر پر ٹوٹ پڑے تھے اور بے کارے مارتے اس کے باپ، ماں اور بہن کو برچھیوں اور کرپانوں سے کاٹ گئے تھے۔ کافر دو چار نہیں پندرہ بیس تھے۔ کھیم کرن کے مسلمانوں نے گاؤں میں آ کے سب کو کہا تھا کہ سبھی کھیم کرن چلے چلو، وہاں سے پاکستان جانے کے لیے ٹرکوں کا انتظام ہو رہا ہے لیکن ابرار کے باپ نے سینہ تان کر کہا تھا — ”میرا گاؤں کٹ مرے گا لیکن بھاگ کے نہیں جائے گا۔ جانا تو ہمیں پاکستان ہی ہے لیکن دشمن سے دودو ہاتھ کر کے جائیں گے۔“

گاؤں والوں نے جھوٹیاں اور کلباڑیاں تیز کر لی تھیں۔ گاؤں میں دو شکاری ہندو قیس بھی تھیں۔ عورتوں نے بھی ٹوکے رگڑ لئے تھے لیکن انہیں دشمن کی تعداد کا اندازہ نہ تھا اور نہ یہ معلوم تھا کہ ہندوستان کی فوج کو بھی مسلمانوں کے قتل عام کے لیے کھلا چھوڑ دیا گیا ہے۔ ایک شام اچانک ہزاروں بلوائی ابرار علی کے گاؤں پر ٹوٹ پڑے۔ ان کے ساتھ فوجی بھی تھے۔ رائفلیں بھی چلیں اور مشین گنیں بھی۔ گاؤں والوں نے جم کر مقابلہ کیا۔ ابرار علی کا باپ کلباڑی لئے صحن میں نکلا ہی تھا کہ ہندوؤں اور سکھوں کا ایک ہجوم اندر آ گیا اور.....

ابرار علی نو برس کا بچہ تھا۔ اسے باپ کی شکل و صورت ابھی تک یاد تھی، اس کی مونچھیں بھی یاد تھیں اور یہ بھی یاد تھا کہ کافروں کے نرے میں آ کر اس نے اللہ اکبر کا نعرہ

لگایا تھا۔ اسے یہ بھی یاد تھا کہ اس کی ماں اور بہن ٹوکے اٹھائے دشمن پر ٹوٹ پڑی تھیں، لیکن جانے کتنی برچھیاں، کتنے بھالے اور کتنی کرپانیں ان کے جسموں کا قیمہ کر گئی تھیں۔ ابرار علی کھرلی کی اوٹ میں چھپ گیا تھا۔ جسم تھر تھر کانپ رہا تھا اور اس نے خوفزدہ ہچکیوں کو بڑی مشکل سے سینے میں روکے رکھا تھا۔

یہ ہچکیاں اٹھارہ برس سے اس کے سینے میں رکی ہوئی تھیں۔ کسے سناتا؟ کس کے سینے سے لگ کے روتا؟ رہا ہی کون تھا دنیا میں؟ اور آج جوڑیاں کے جیتے ہوئے میدان میں اپنی سنگین سے مارے ہوئے دشمن کی لاشوں پر چڑچڑ پھڑ پھڑ کرتے گدھوں کے غول کو اور ہندوستانی توپ خانے کی ٹوٹی ہوئی پچیس پونڈ کی توپ کو دیکھا تو ابرار کے سینے کے بند ٹوٹ گئے اور اٹھارہ برسوں کی رکی ہوئی ہچکیاں آنسوؤں کی راہ بہہ نکلیں، لیکن اٹھارہ برس پہلے کھیم کرن کے آنسوؤں میں نوحہ تھا، فریادیں اور درد کی ٹیسیں تھیں اور آج جوڑیاں کے آنسوؤں میں نوحہ تھا نہ درد نہ فریاد۔ ایک لذت تھی، مسرت بھری لذت، ابرار علی نے چاہا کہ یہ آنسو بہہ ہی جائیں اور اٹھارہ برس کی رکی ہوئی ہچکیاں آج نکل ہی جائیں۔

ابرار ٹوٹی ہوئی ٹوپ سے ذرا دور ایک پیڑ تلے بیٹھ گیا اور پیٹھ پیڑ سے لگالی۔ اس کی روح بھی مسرور ہوئی جا رہی تھی اور وہ رگ رگ اور انگ انگ میں ایسا پُر لطف سکون محسوس کر رہا تھا۔ جیسے اٹھارہ برس اس کے سینے پر وزنی سل رکھی رہی تھی جسے اس نے اب اس عمر میں مسلسل تین دن اور تین راتیں رائفلیں کی گولیوں، گرینڈوں اور سنگین کی ضربوں سے توڑ پھینکا ہے۔

اس نے ذہن پر زور دیا اور اپنے گاؤں اور گھر کو یاد کرنے کی کوشش کی لیکن یادیں دھندلی دھندلی سی تھیں۔ اسے رہ رہ کے وہی منظر یاد آتا تھا کہ کھرلی کی اوٹ سے اس نے اپنے ماں باپ اور بہن کو قتل ہوتے دیکھا تھا۔ پھر وہ شام گہری ہونے کے بعد اٹھ بھاگا تھا۔ گاؤں میں کئی مکان جل رہے تھے۔ وہ بھاگتا ہی چلا گیا تھا۔ نو برس کا خوفزدہ، تنہا بچہ۔ بھاگتے بھاگتے جانے کہاں گر پڑا اور اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔ پھر اسے اسی قدر یاد آیا کہ کوئی اس کے پاس بیٹھا کسی کو کہہ رہا تھا — ”چوہدری سردار علی کا بچہ ہے۔“ اور وہ چیخ مار کر اٹھ بیٹھا تھا۔ وہ اس کی برادری کے دوسرے گاؤں کے لوگ تھے۔ انہوں نے اسے باری باری کندھے پر اٹھایا اور پاکستان لے آئے تھے اور انہوں نے ہی ابرار کو پال پوس

کر چھ برس گذرے پنجاب رجمنٹ میں بھرتی کر دیا تھا۔

اس نے ذہن پر اور زور دیا تو یادوں کی دھند میں اسے ایک بھولی لڑکی نظر آنے لگی — ”شاید اس کا نام زینو تھا.....“ اس نے سوچا۔ ”ہاں زینو۔ اس کی برادری کی لڑکی تھی.....“ اسے بہت کچھ یاد آنے لگا۔ زینو اس کے سوا کسی اور بچے کے ساتھ کھیلا ہی نہیں کرتی تھی۔ گاؤں سے باہر کے کنارے آم کا ایک پرانا پیڑ تھا جس کا ایک ٹہن جھک کر زمین سے گز بھرا ونچارہ گیا تھا۔ زینو اور ابرار اس پر بیٹھ کر گھوڑا سواری کیا کرتے تھے۔ ایک روز ٹہن زور سے ہل گیا اور ابرار سر کے بل گرا اور ایک پتھر سے اس کے ماتھے سے خون بہنے لگا۔ زینو نے اپنی قمیض اتار کر اس کے ماتھے پہ لپیٹ دی تھی۔ بچے نے اپنا خون دیکھ لیا اور رو رو کر اس کا برا حال ہو رہا تھا۔ مرہم پٹی تو ہو گئی لیکن وہ تین دن بخار میں پڑا رہا تھا اور زینو کھیل کود بھول کر سارا سارا دن اس کے سر ہانے بیٹھی رہتی تھی۔

ایک روز ننھی زینو نے اسے کہا — ”ابو! میں نہ ہوتی تو تم وہیں بے ہوش ہو جاتے اور کسی کو پتہ ہی نہ چلتا اور تم مر جاتے“ — ابرار کو آج بھی یاد تھا کہ اسے غصے آ گیا تھا اور اس کی ننھی سی مردانگی کو دھچکا سا لگا تھا۔ آج اٹھارہ برس بعد اسے زینو اچانک یاد آ گئی تھی ورنہ اس سے پہلے ایک لمحے کے لیے اسے کبھی زینو یاد نہ آئی تھی۔

وہ تڑپ کے اٹھا اور اسے تلخ سا خیال آیا کہ آج زینو بھی مجھ جتنی ہو گئی ہوگی، لیکن کہاں ہوگی؟ وہ شاید پاکستان نہیں آئی تھی برادری تو ساری لائل پور (فیصل آباد) میں آباد ہو گئی تھی لیکن نہ زینو نظر آئی نہ اس کے ماں باپ نہ چچے نہ تائے۔ آہ بے چارہ سارا خاندان کٹ گیا ہوگا، لیکن ابرار کو یہ خیال بھی آیا کہ زینو بڑی پیاری سی بچی تھی۔ اسے کوئی ہندو نہ اٹھالے گیا ہو۔ ابرار کا سینہ تھرکنے لگا اور اپنی ماں اور بہن کے ساتھ زینو بھی عزت و آبرو کی مقدس علامت بن گئی۔ اس کا خون کھولنے لگا جیسے زینو ہندوستانیوں کے قبضے میں ہے۔..... زینو، گاؤں کی بیٹی، پاکستان کی عزت۔

جانے وہ کتنی دیرو ہیں بیٹھا ان گدھوں کے غول کو دیکھتا بچپن کی باتیں یاد کرتا رہتا لیکن فضا میں گھن گرج سی گونجی تو وہ چونک اٹھا۔ اس نے اوپر دیکھا۔ دو پاکستانی سیر جیٹ طیارے خاصے نیچے نیچے، اکھنور کی طرف اڑے جا رہے تھے۔ ابرار نے طیاروں کے پروں تلے راکٹ لگے دیکھے تو اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی اور وہ بلند آواز سے بولا

— ”اوجیو..... اوجیو..... اللہ را کھا“ — اور وہ چھبیس ستائیس برس کا جیالا ابرار علی بن گیا۔

وہ دوپہر کا کھانا کھانے ایک درخت تلے بیٹھا تو اس نے محسوس کیا کہ کمپنی کے جوانوں کے چہروں کے تاثرات بدلے بدلے سے ہیں اور وہ دو دو چار چار الگ الگ کھڑے کھسر پھسر کر رہے ہیں۔ کوئی بات ضرور تھی۔ ابرار نے میس ٹن اٹھایا اور روٹیاں دوسرے ہاتھ میں لے کے اٹھا۔ وہ کسی سے پوچھنا چاہتا تھا کہ کیا بات ہے کہ اتنے میں اللہ داد آ گیا۔

”ابو! ابو!“ — اللہ داد نے بے قابو سے لہجے میں کہا — ”ہندوستانیوں نے لاہور پر حملہ کر دیا ہے۔“

”قسم سے؟..... کب؟“

”قسم سے۔ دو روز ہوئے“ — اللہ داد نے کہا — ”ہم جنگلوں میں پچھلے مورچوں میں پڑے ہیں، آگے پیچھے کی کچھ خبر ہی نہیں۔“

”ہمیں بتایا کیوں نہیں گیا؟“

”بتانے کا آرڈر نہیں تھا“ — اللہ داد نے کہا — ”کمپنی کمانڈر کے اردلی نے ابھی ابھی رازداری سے بتایا ہے اور سرور سکینلر بھی کہتا ہے کہ اس نے اپنے وائزلیس سیٹ پر خبر سنی تھی.....“

”پھر کیا ہوا داد؟ ساری بات بتاؤ نا!“ — ابرار نے میس ٹن زمین پر رکھ کر بے چین ہو کر پوچھا — ”داد گرائیں! دشمن لاہور کے اندر..... کہیں لاہور کے اندر تو.....“ اور اس کی زبان ہکھلانے لگی۔ وہ اپنی زبان سے کہنا نہیں چاہتا تھا کہ دشمن لاہور کے اندر تو نہیں آ گیا۔ اس کے ہونٹ تھرکے اور جذبات ابھر کر چہرے پر آ گئے۔ اُن پڑھ سپاہی کو بیان کے لیے الفاظ نہیں مل رہے تھے۔ اس نے لمحہ بھر خلاؤں میں گھورا، آنکھیں لال سرخ ہو گئیں۔ اس نے روٹیاں پھینک کر اللہ داد کے کندھے تھام لئے اور کندھوں کو جھنجھوڑ کر لرزتی مگر گرجتی آواز میں پوچھا — ”داد! چپ کیوں ہو گئے؟ دشمن شہر کے اندر تو نہیں آ گیا؟..... لاہور کے بچے کہاں گئے؟ بچوں کی مائیں کہاں گئیں؟..... نہیں..... نہیں.....“ اس کی آواز اور زیادہ بلند ہو گئی — ”ہمارے جوان زندہ ہیں..... داتا کی نگری میں.....“

تھوڑی دیر بعد کنوائے کے اوپر سے ایک پھر دوسرا اور اس کے بعد تین چار سیر جیٹ غراتے گذر گئے۔ سپاہیوں نے اوپر دیکھا اور تمام ٹرکوں سے اللہ اکبر کے نعرے بلند ہونے لگے۔ سپاہیوں کا خیال تھا کہ وہ لاہور سیکٹر میں لڑنے جا رہے ہیں اور انہیں اندازہ تھا کہ لاہور ابھی بہت دور ہے لیکن توپوں کے دھماکے سنائی دینے لگے۔ جوں جوں کنوائے آگے بڑھ رہا تھا گولہ باری قریب سے قریب تر ہوتی جا رہی تھی۔ پھر یہ شور قیامت کا شور بن گیا۔ سپاہیوں نے ٹرکوں سے اٹھ کے دیکھا۔ انہیں زمین کا ایک وسیع خطہ نظر آیا جس سے سیاہ دھوئیں اور مٹیالی گرد کے گھنے بادل اٹھ اٹھ کر آسمان پر چھا رہے تھے۔ کوئی پتہ نہ چلتا تھا کہ اس میلوں گرد و غبار آلود وسعت میں توپیں ہیں یا ٹینک یا بارودی سرنگیں پھٹ رہی ہیں یا اوپر سے بم گر رہے ہیں۔ کچھ نظر نہ آتا تھا، نہ کوئی انسان دکھائی دے رہا تھا۔ زمین دھواں، گرد اور دھماکے اگل رہی تھی۔

سپاہیوں کو صرف ریل کی پٹری دکھائی دے رہی تھی جو آگے جا کر دھوئیں اور گرد میں چھپ گئی تھی۔ ایک ٹرک میں کسی نے کہا — ”یہ لاہور تو نہیں“ — ایک اور بولا — ”سیالکوٹ ہے.....“ کسی اور نے کہا — ”چونڈہ ہے بھائی، مجھے معلوم ہے.....“ کوئی اور بولا — ”سیالکوٹ ہے، سیالکوٹ ہے“ — آخر ناک سلامت خان نے حرف آخر کہا — ”نہیں۔ یہ چونڈہ ہے۔ سیالکوٹ ہی سمجھو لیکن یہ میدان چونڈے کا ہے۔“

اور سپاہیوں کو ابھی تک علم نہ تھا کہ ہندوستان تین پیادہ اور ایک بکتر بند ڈویژن سیالکوٹ پر لے آیا ہے اور اس کی توپوں کے گولے سیالکوٹ چھاؤنی میں پھٹ رہے ہیں۔ پاکستانی جوانوں کو ابھی یہ بھی علم نہ تھا کہ وہ اس میدان میں کودنے والے ہیں جو جنگوں کی تاریخ میں سب سے بڑا اور خونریز معرکہ ہو گا۔ چھ سو ٹینک ایک ہی معرکہ میں کبھی نہیں لائے گئے تھے لیکن ہندوستان کا جنرل چودھری لاہور کی دہلیز پر منہ کی کھا کر ٹینکوں کے زور پر سیالکوٹ کے راستے پاکستان میں داخل ہونا چاہتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ چناب تک کے علاقے پر قابض ہو کر لاہور کے دفاعی مورچوں کو گھیرے میں لے کر پاک فوج سے ہتھیار ڈلوائے گا۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے ساری بکتر بند قوت اکٹھی کر کے چونڈے کے میدان میں پھینک دی۔

پاکستان تاریخ کے بھیانک موڑ پر کھڑا تھا۔

اور اس کی آواز جذبات کے بھنور میں ڈوب گئی۔
اللہ داد نے زمین سے روٹیاں اٹھا کر انہیں چوما پھر سینے پر رکھ کر ہنس پڑا اور بولا — ”رُزق کی بے ادبی نہ کرو، ابو!..... دشمن واہگے سے آگے نہیں بڑھ سکا۔ ہماری ایک ایک پلاٹون نے ایک ایک بریگیڈ کو مار مار کر پیچھے ہٹا دیا ہے، لیکن لڑائی بڑے زور کی ہو رہی ہے۔“

ابراہیم نے کھانا نہ کھایا۔ اس پر خاموشی طاری ہو گئی۔ بگلے کا سگریٹ سلگا کر اس نے پیڑ سے پیٹھ لگالی۔ جب ڈیوٹی دینے لگا تو رائفلوں کے کندلوں پر پہرہ دیتے کھویا کھویا اور بے چین رہا۔ اس وقت کے بعد کمپنی کے جوانوں کی بے تابی کا یہ عالم ہو گیا کہ سنگیروں کو گھیرے میں لئے رکھتے تھے۔ کمپنی کمانڈر اپنے جوانوں کا سامنا کرنے سے گھبرا رہا تھا۔ جوان اسے بھی گھیر لیتے تھے اور سوالوں کی بوچھاڑ کر دیتے تھے — ”صاحب! ہم لاہور کب موڈ ہوں گے؟..... جوڑیاں کے مورچے پکے ہیں..... صاحب! ہم وطن کی خاطر لڑنے کے لیے بھرتی ہوئے ہیں، پہرہ دینے کے لیے نہیں..... صاحب! لاہور کی کیا خبر ہے؟.....“

بارکوں کی بات اور تھی یہ محاذ تھا، جوان بارکوں میں سپاہی تھے۔ محاذ پر وہ اتنے ہی مجاہد تھے جتنا کمپنی کمانڈر۔ ”سلوپ آرمز“ اور ”پریزنٹ آرمز“ کے کاشن بارکوں میں رہ گئے تھے۔ محاذ پر پاکستانی جیالے موڈ اور ایڈوانس کے سوا کوئی اور حکم سننے پر تیار نہ تھے۔ وہ کھانا کم اور ایمونیشن زیادہ مانگتے تھے۔

تیسرے دن کمپنی کمانڈر نے وسل بجائی۔ حوالدار میجر بھاگا گیا۔ کمپنی کمانڈر نے اسے کچھ کہا اور حوالدار بھاگا آیا اور ساری کمپنی میں بھاگم بھاگم پناہ ہو گئی۔ ٹرک آگئے۔ سپاہی کو دکر ٹرکوں میں سوار ہو گئے اور دیکھتے ہی دیکھتے کنوائے جوڑیاں کو بہت پیچھے چھوڑ آیا۔ جوڑیاں پر قبضہ اور مورچہ مضبوط ہو چکا تھا۔ اس کمپنی کی جگہ کسی اور پلٹن کی کمپنی وہاں بھیج دی گئی تھی۔ ادھر سے ابراہیم کی ساری بٹالین جو آگے چلی گئی تھی واپس آرہی تھی۔ کنوارے اڑا جا رہا تھا اور سپاہی سیکشن اور پلاٹون کمانڈروں سے ایک ہی سوال پوچھ رہے تھے — ”کس طرف؟ لاہور؟ واہگے.....“ اور انہیں کوئی تفصیلی جواب نہیں مل رہا تھا۔ سوائے اس کے کہ دشمن نے اس طرف سے بڑے زور کا حملہ کر دیا ہے۔

سے بچنا۔“

اور بٹالین کے پانچوں کمپنی کمانڈروں کی ہدایت یہی اور جذباتی کیفیت بھی یہی تھی۔ یونٹ کمانڈر تک نے ڈیپلائے کی کوئی سکیم نہ سوچی وہ دیکھ رہا تھا کہ یہ لڑائی باقاعدہ ڈیپلائے کی نہیں بلکہ آہنی چٹانوں سے ٹکرا جانے والا معرکہ ہے۔ اسے اپنے جوانوں پر بھروسہ تھا اور جوانوں کو قادرِ مطلق پر بھروسہ تھا۔ آسمان لرز رہا تھا۔ پہیوں پر رینگتے، آگ اگلتے، لوہے کے قلعے، لوہے کی دیواروں سے ٹکرا رہے تھے۔ ابراہن علی کے کمپنی کمانڈر نے آخری بار کہا۔ ”پاکستانیو! پاکستان کے نام پر..... بولونعرہ تکبیر.....“ اور ”اللہ اکبر“ کی گرج یوں بلند ہوئی جیسے کئی توپوں نے مل کر فائر کر دیا ہو۔

جوان بڑھ گئے اور بکھر کر آگ، دھوئیں اور گرد میں گم ہو گئے اور ان تین سو تیرہ جانبازوں کی روحیں مسکرا اٹھیں جو تیرہ صدیاں گذریں ایک ہزار کے لشکر میں کود گئے تھے۔ یہ سیالکوٹ کے معرکہ کا جذباتی پہلو تھا۔ گو کمپنی کمانڈر نے جذبات کی رو میں بہہ کر کہہ دیا تھا کہ آج ڈیپلائے کا کوئی آرڈر نہیں لیکن ایک ایک دودھ کمپنیوں کو جب اپنے ٹینک سکواڈرنوں کے ساتھ ایچ کیا گیا تو ٹینکوں اور پیادہ جوانوں کا ڈیپلائے کلاسیکی صورت اختیار کر گیا۔ دشمن کے توپ خانے اور ٹینکوں کی گولہ باری اور اس قدر شدید اور تیز تھی کہ نظری ملاپ محال ہو گیا تھا اور قدم قدم پر موت دندنا رہی تھی۔ اوپر سے دشمن کے طیاروں نے قیامت پھا کر رکھی تھی۔ اس قیامت میں پاؤں جمانا ممکن نہ تھا لیکن پاک فوج کی ٹینک رجمنٹ کے کمانڈروں نے پاک انفنٹری کی ایک ایک کمپنی کو ساتھ لے کر جنگی اہلیت کا قابلِ داد مظاہرہ کیا۔ یہ ٹینکوں کی جنگ تھی جس میں ٹینک آگے اور انفنٹری پیچھے ہونے چاہئے تھی لیکن انفنٹری کی جان نثاری کا یہ عالم کہ آگ، آراور راکٹ لانچروں والے ٹینکوں سے آگے نکل گئے تھے۔

چونڈے کا معرکہ انسان اور انسان کا نہیں، انسان اور ٹینک کا تھا۔ ٹینک اور رائفل کا تھا۔ شین گن اور توپ کا تھا۔ پاکستانی پیادہ بریگیڈ اور ہندوستانی بکتر بند ڈویژن کا تھا۔ پچاس ہزار آہن پوش بھارتیوں کے مقابلے میں نو ہزار پاکستانی لڑ رہے تھے، چھ سو ہندوستانی ٹینکوں کے مقابلے میں سو ڈیڑھ سو پاکستانی ٹینکوں نے پاکستان کی آن کو بچائے رکھنے کی قسم کھا کر دیوار کھڑی کر دی تھی اور خدا کے سوا کون کہہ سکتا تھا کہ چھوٹی جماعت بڑی

کنوائے رک گیا۔ جوان کو دکر اتر آئے۔ اب ٹینکوں اور توپوں کے گولے ان کے قریب آ آ کے پھٹ رہے تھے۔ گرینیڈوں کے بکس کھل گئے اور جوان حکم کا انتظار کئے بغیر بکسوں پر زٹوٹ پڑے۔ پتلونوں کی جیبوں، میں لمبے ایمونیشن پوچوں میں اور بند ویلیرز میں ایک ایک سپاہی جس قدر گرینیڈا اٹھا سکتا تھا اٹھا لئے۔ کمپنی کمانڈر نے سب کو بلا کر لرزتی آواز میں کہا۔

”میرے پاکستانی جوانو! آج ڈیپلائے کا کوئی آرڈر نہیں ہے۔ آج ہر جوان خود کمپنی کمانڈر اور خود پلاٹون کمانڈر ہے۔ آج تم میرے حکم سے نہیں، خدا کے حکم سے لڑو گے.....“ کمپنی کمانڈر کی آواز میں انوکھی سی گرج پیدا ہو گئی اور وہ گردن تان کر بولا۔ ”آج تم لڑو گے جوانو! تم آج خدا کو لڑ کے دکھاؤ گے۔ اس گرد اور دھوئیں میں ٹینک اور توپیں ہیں۔ تم آرمرڈ ڈویژن کے مقابلے میں جا رہے ہو۔ یاد رکھو، تھری ناٹ تھری کی گولی تمہاری کوئی مدد نہیں کرے گی۔ یہ گرینیڈ اور بیونٹ کی لڑائی ہے، ٹینک پر کوڈ کر ٹینک کے اندر گرینیڈ پھینکنے کا جو سبق تمہیں پڑھایا گیا تھا آج اس کا عملی امتحان ہے، جوانو! اور یاد رکھو..... اگر دشمن کا ایک بھی ٹینک اس ریلوے لائن سے اس طرف آ گیا تو رائفلیں تمہارے پاس ہیں، ایک ایک گولی اپنے اپنے سینے میں مار لینا یا ہندوستان کی سرحد میں چلے جانا۔ پاکستانی قوم سمجھ جائے گی کہ تم پاکستانی نہیں ہندوستانی تھے۔ یہ ریلوے لائن پاکستان کی آبرو ہے۔ دشمن کا قدم اس لائن پر نہ پڑے..... اور ڈرائیو جوان! ٹرک دور پیچھے لے جاؤ، ٹرک اکٹھے کھڑے نہ کرنا۔“

”صاحب بہادر!“ ایک ڈرائیور بول پڑا۔ ”ٹرک پاکستان سے زیادہ قیمتی نہیں۔ ہم ٹرکوں کی چوکیداری نہیں کریں گے۔ ہم لڑیں گے، ہم بارکوں میں ڈرائیور ہیں، یہاں سپاہی ہیں۔“

یہ صحیحاً حکم عدولی تھی لیکن کمپنی کمانڈر پر رقت طاری ہو گئی۔ آہستہ سے بولا۔ ”یہ تمہاری جنگ ہے۔ میرا کوئی حکم نہیں۔“

”اور کوشش کرنا میرے جوانو!“ کمپنی کمانڈر نے کہا۔ ”کہ اپنے ساتھی سے ملاپ نہ ٹوٹے۔ دودھو کے لڑو گے تو ایک دوسرے کا ایمونیشن کام آئے گا۔ اوپر بھی دھیان رکھنا، ہماری ایئر فورس ہماری مدد کر رہی ہے۔ اپنے ہوائی جہازوں کے راکٹوں

جماعت پر غالب آسکتی ہے۔

ابرار علی اور اللہ داد اکٹھے رہے۔ میدان میں انہیں ”اللہ اکبر“ اور ”علی حیدر“ کے بکھرے بکھرے نعرے سنائی دے رہے تھے۔ دونوں نے رائفلوں کے سنگ کدھے سے چڑھا کر گلے میں ڈال لئے۔ یہ رائفلوں کی جنگ نہیں تھی۔ انہوں نے ایک گرینینڈ کی پلیٹیں الگ کر کے سیفٹی پن نکال لیے اور گرینینڈوں کو مٹھیوں میں جکڑ لیا۔ ٹینک بھیانک گڑگڑاہٹ سے ان کے ساتھ ساتھ چلے جا رہے تھے۔

دشمن کی پوری ٹینک رجمنٹ پوری پیادہ پلٹن کے دوش بدوش سپاہی ابرار اور اللہ داد کی کمپنی کے مقابلے کے لیے آرہی تھی۔ فاصلہ کم ہوتا جا رہا تھا۔ بھارتی توپ خانہ اپنے حملہ آور بکتر بند اور پیادہ دستوں کو گولہ باری کی بارش سے ”کور“ کر رہا تھا۔

اپنی ٹینک رجمنٹ کے لفٹیننٹ کرنل نے ٹینکوں کو اور زیادہ پھیلا دیا۔ انفنٹری کی آر۔ آر اور راکٹ لانچروں کی پوزیشنیں بھی تبدیل کر دیں۔ اپنے ٹینکوں اور انفنٹری کے لیے آر خاصہ اچھی تھی۔ دائیں طرف کوئی دوسرا گز دور کما دکھنا کھیت تھا۔ آر کے لیے کما دکھنا نہایت مفید آ رہی تھی لیکن دوسو گز کا بے آر فاصلہ طے کرنا موت کے منہ میں جانے والی بات تھی۔ دشمن نے ایک لخت گولہ باری اور شدید کردی۔ زمین اور آسمان سیاہ دھوئیں میں چھپ گئے اور اس گھٹاؤپ میں پھلتے گولوں کے شعلے چمک چمک کر لوہے کے لال انگارہ ٹکڑوں اور پتھروں کی بارش برسانے لگے۔ دشمن کے ٹینک اور پیادہ دستے اس گرد و غبار میں روپوش ہو گئے لیکن اپنے کمانڈر جانتے تھے کہ دشمن اس سیاہ دھوئیں میں بڑھتا آرہا ہے۔

سپاہی ابرار علی نے جوڑیاں کا معرکہ لڑا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ جنگ اسی طرح لڑی جاتی ہے مگر سیالکوٹ میں جب اس نے اس قدر گولہ باری اور دشمن کے اتنے ٹینک دیکھے تو وہ محسوس کرنے لگا کہ اس کا وطن اس سے بہت بڑی قربانی مانگ رہے۔ اس نے اپنے آپ کو زندگی کا آخری معرکہ لڑنے کے لیے تیار کر لیا لیکن اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کی ذات میں ایک اور انسان چھپا بیٹھا ہے جو مرنے سے گھبرا رہا ہے۔ اس سے ذرا ہی دور تین چار گولے پھٹے تو اس نے سر زمین سے لگا کر دونوں بازوؤں سے چہرہ چھپا لیا۔ اسے پانا کوئی ساتھی نظر نہیں آ رہا تھا حالانکہ وہ اس سے دور نہیں تھے۔ سب مورچوں میں یا کسی

کھیت کی مینڈھ کے پیچھے آڑ میں تھے لیکن دھواں دھار میں کبھی چھپ گئے تھے۔ تیس چالیس گز دور، دائیں طرف اسے اپنے ایک ٹینک کی گن نظر آئی۔ ٹینک آگے بڑھ رہا تھا۔ اس کی گن نے یکے بعد دیگرے دو گولے فائر کئے لیکن وہ تیسرا گولہ فائر نہ کر سکا۔ کیونکہ دشمن کے ٹینکوں کے جانے کتنے گولے اس اکیلے ٹینک کو آگے تھے۔ ٹینک گھوما اور دوسرے لمحے اس سے شعلے اٹھنے لگے۔ ابرار نے اس سے ایک آدمی کو کود کر باہر آتے دیکھا۔ اس کی ڈانگری کو آگ لگی ہوئی تھی۔ ابرار کا جسم لرزا اور وہ اٹھ کر اس کی طرف بھاگا۔ وہ آدمی زمین پر لیٹ کر لڑھکنیاں کھانے لگا۔ ابرار رائفل پھینک کر اس پر ہاتھوں سے مٹی پھینکنے لگا۔ ڈانگری اتار پھینکی۔ ابرار دیکھ رہا تھا کہ اس جوان کا چہرہ بھی جھلس گیا تھا اور ہاتھ بھی لیکن اس نے ابرار سے کہا۔ ”گرائیں لیٹ جاؤ“۔ ابرار نے اپنے جھولے سے فیلڈ پٹی نکالی اور اسے کہنے لگا۔ ”لو میں تمہارے زخموں پر پٹی لپیٹ دیتا ہوں۔ تمہارے سر سے خون بہ رہا ہے۔“

”بہنے دو گرائیں! ہم زندہ رہنے کے لیے نہیں آئے۔“

دونوں لیٹ گئے۔ ٹینک کا زخمی جوان اپنے جلتے ہوئے ٹینک کو دیکھنے لگا اور اس کے آنسو بہہ نکلے۔ اس کا کوئی بھی ساتھی ٹینک سے نہیں نکل سکا تھا۔

ابرار کا سینہ تھک تھک کر بے قابو ہونے لگا۔ ٹینک کے اس جوان کے بہتے خون کو دیکھ کر اس کا خون کھول رہا تھا۔ اس نے اپنی رائفل کو مضبوطی سے پکڑ لیا لیکن یہ ٹینکوں کی جنگ تھی۔ جہاں رائفل کی حیثیت لاشی سے زیادہ نہیں تھیں۔ میدان جنگ میں ٹینک، آر۔ آر گنیں اور راکٹ لانچر دھاڑ رہے تھے۔ مسلسل دھماکوں سے دماغ ماؤف ہوئے جا رہے تھے۔ قیامت کے ان دھماکوں میں ابرار کو اپنی کمپنی کے ”اللہ اکبر“ کے نعرے سنائی دے رہے تھے لیکن نعرے بکھرے ہوئے تھے۔

دشمن کا توپ خانہ ایک لخت خاموش ہو گیا لیکن اس کے ٹینکوں کی گولہ باری اور شدید اور قریب ہو گئی بائیں طرف تھوڑی دور تک کا علاقہ دھوئیں سے صاف ہونے لگا۔ ٹینک کے زخمی جوان نے ابرار سے پوچھا۔ ”گرائیں راکٹ لانچر چلا سکتے ہو؟“۔ ابرار نے کہا۔ ”ہاں“۔ تو زخمی نو جوان نے کہا۔ ”اٹھو، بھاگ کر آؤ۔“

دونوں اٹھ بھاگے۔ ان کے ارد گرد گولے پھٹ رہے تھے اور ان کے سروں کے

اوپر سے اپنے توپ خانے اور ٹینکوں کے گولے گزر رہے تھے۔ ٹینک کے زخمی جوان نے دیکھ لیا تھا کہ ابرار کی کمپنی کے ایک راکٹ لانچر کے جوان شدید زخمی ہو گئے تھے۔ جب ابرار اور وہ ان کے مورچے میں پہنچے تو ابرار کے دل کی دھڑکن رک گئی۔ اس کے سامنے اپنے عزیز دوست لانس نانک نور خان کی لاش پڑی تھی اور دوسری لاش اس کی پلاٹون کے سپاہی جہان داد کی تھی۔ راکٹ لانچر محفوظ تھا اور گولے بھی پاس ہی پڑے ہوئے تھے۔ دونوں مشین گن کے فائر سے شہید ہوئے تھے۔ ابرار کو یوں لگا جیسے وہ پاگل ہو جائے گا۔ اس نے لپک کر راکٹ لانچر اٹھا لیا اور ٹینک کے زخمی جوان نے گولے اٹھا لیے۔ اس کا خون بری طرح بہہ رہا تھا۔ اس نے ابرار کو پوزیشن لینے کے لیے کہا لیکن ابرار بولا — ”یہاں نہیں۔ اس کما میں چلتے ہیں۔“

ٹینک کا جوان ابرار کا منہ دیکھنے لگا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ کما کا کھیت وہ اڑھائی سو گز دور ہے اور یہ سارا فاصلہ دشمن کے فائر کی زد میں ہے۔ دو اڑھائی سو گز کے فیلڈ آف فائر سے زندہ گزر جانا ممکن نہ تھا۔ راستے میں کوئی آڑ نہیں تھی لیکن ابرار کھیت کی طرف بھاگ اٹھا۔ اسے صرف گردوغبار کی آڑ میسر تھی۔ ٹینک کا زخمی جوان گولوں کے بوجھ تلے اس کے پیچھے پیچھے بھاگا۔ دشمن کی مشین گنوں کی بوچھاڑیں ان کے آگے، پیچھے، دائیں اور بائیں پڑتی رہیں۔ گولے ان کے گرد پھٹتے رہے۔ ان کے سروں پر موت چیختی چنگھاڑتی رہی لیکن ابرار کو دو عزیز ساتھیوں کی لاشوں نے پاگل بنا ڈالا تھا اور ٹینک کا زخمی جوان اپنے ٹینک اور ساتھیوں کے خون بدلہ لینے کے لیے دیوانہ ہوا جا رہا تھا۔

دونوں کما کے کھیت میں جا گھسے۔ دشمن پہلے ہی کھیت کے اندر مشین گن فائر کر رہا تھا تا کہ پاک فوج کا کوئی جوان کما میں نہ آ سکے۔ ابرار اور اس کا زخمی ساتھی اندھا دھند کھیت میں جا گھسے اور اگلی مینڈھ تک جا پہنچے۔ وہاں سے انہیں دشمن کے بکھرے ہوئے ٹینک اچھی طرح نظر آرہے تھے۔ فاصلہ تھا تو زیادہ لیکن موزوں تھا۔ انہوں نے ایک راکٹ لوڈ کیا۔ ابرار نے نہایت تحمل سے فائر کیا۔ دشمن کا ایک ٹینک ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گیا۔ دوسرا راکٹ لوڈ کیا اور دوسرے لمحے دشمن کا ایک اور ٹینک جلنے لگا۔

ان کے سامنے گرداڑی اور انہیں اپنے سروں کے اوپر سے گذرتی گولیوں کی چیخیں سنائی دیں۔ ابرار نے چلا کر کہا — ”لرائیں! راکٹ دو!“ لیکن اس کا اجنبی ساتھی

اوندھے منہ پڑا تھا۔ اس کا دایاں کندھا اور سینہ کھل گیا تھا۔ اس نے دشمن کی مشین گن کا پورا برسٹ کندھے اور سینے پر لیا تھا۔ ابرار اکیلا رہ گیا۔ خدا کے سوا اب اس کا ساتھی راکٹ لانچر اور تین راکٹ تھے۔ اس دیکھنے والا کوئی نہ تھا اسے حکم دینے والا کوئی نہ تھا اور اسے فائر سے روکنے والا بھی کوئی نہ تھا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کی ساری کمپنی، ساری پلٹن اور ساری کی ساری پاک فوج شہید ہو گئی ہو اور پاکستان کی آبرو کو دشمن سے بچانے کے لیے وہ اکیلا رہ گیا ہو۔

اُس نے پوزیشن بدل لی اور باقی تین راکٹ بھی فائر کر دیئے پھر شام کا اندھیرا پھیلنے لگا۔

پاکستانی مجاہد اپنی اپنی جنگ لڑ رہے تھے۔ انہوں نے جان کی بازی لگا دی تھی، لیکن انہیں معلوم نہ تھا کہ چونڈہ کا میدان تیس چالیس میلوں پر پھیل گیا ہے اور ہندوستانی ٹینکوں کے پیچھے پیادہ ڈویژن چلے آ رہے ہیں۔ یوں لگتا تھا جیسے کرہ ارض کے تمام آتش فشاں پہاڑ چونڈے میں سرک آئے ہیں۔ پھٹ رہے ہیں اور ان کا لاوا، جلتے ہوئے پتھر اور ان کے شعلے سیالکوٹ کو خاکستر کرنے بڑھے چلے آ رہے ہیں۔

پاکستانی جاننا زینوں سے بارودی سرنگیں باندھ کر، گرینیڈ ٹینکوں پر کود کر ٹینکوں کے اندر پھینک کر، بزوکا رائفلیں کولہوں سے لگا لگا کر دشمن کی آہنی صفیں توڑ رہے تھے، زخمی ہو رہے تھے اور شہید ہو رہے تھے۔ پاکستانی ہوا باز ایک دوسرے کے پیچھے چونڈہ کے تاریخی میدان کا زار میں آسمانی بجلیوں کی طرح کڑک، گرج اور چمک رہے تھے۔

اور پاکستانی جیالے آہنی دیواریں توڑ کر پیادہ ہندوستانی ڈویژنوں میں گھس گئے تھے اور دست بدست معرکہ شروع ہو چکا تھا لیکن آوازیں اٹھ رہی تھیں — ”پاکستانی جوان پیچھے ہٹ آؤ..... پاکستانی جوان آگے نہ بڑھو“ — لیکن پاکستانی جوان پیچھے ہٹنے کے صرف ایک معنی جانتے تھے..... پسپائی..... اور وہ پسپا ہونے کے لیے میدان میں نہیں کودے تھے۔ وہ سرتاپا شعلے بن چکے تھے۔ وہ سمجھنا ہی نہ چاہتے تھے کہ زیادہ آگے نہ جانا جنگی لحاظ سے سودمند ہے حالانکہ وہ دیکھ رہے تھے کہ ہندوستانی ٹینک چونڈہ کا میدان ہار کر اپنے پیادہ سپاہیوں کو کچلتے پیچھے کو بھاگ رہے تھے اور اوپر سے پاکستانی طیارے ان پر آگ برسا رہے تھے۔

نو ہزار سے کم پاکستانیوں نے پچاس ہزار ہندوستانیوں کو آنکھیں کھول کر بھاگنے بھی نہ دیا۔ ہندوستانی ٹیموں نے ہندوستان کے ان ہاتھیوں کی روایت کو زندہ کر دکھایا جو اپنے لشکر کو کچلتے بھاگ گئے تھے۔ ہندوستانی اپنی ”بلیک ایلیفنٹ“ (سیاہ ہاتھی) نامی ٹینک کو اور ”فخر ہند“ کو بھی چونڈے کے میدان میں لائے تھے۔ انہوں نے جھانسی سے اپنی مایہ ناز سولہویں کیولری کو بھی بلا کے چونڈے کے تنور میں جھونک دیا تھا۔ ہندوستان والے سولہویں کیولری کا نام اکثر یوں لیا کرتے تھے۔ جیسے وہ اس کے بل بوتے پر ساری دنیا کو فتح کر لیں گے۔

ابرار علی اور اس کے دوش بدوش لڑتے مجاہدوں کو وقت کا کچھ احساس نہ تھا۔ سورج کب نکلا؟ کب دوب گیا؟ سورج نکلا بھی تھا یا نہیں؟ کسی نے نہ دیکھا۔ گولوں کے سیاہ دھواں دھار میں جانے کتنے سورج ڈوب گئے تھے۔ پاکستانی مجاہد اپنے سینوں اور روحوں کی روشنی میں لڑ رہے تھے، گر رہے تھے، اٹھ رہے تھے اور یا علی کے نعروں پر قربان ہو رہے تھے۔

سپاہی ابرار علی نے محسوس کیا جیسے ہر سو خاموشی طاری ہو گئی ہو۔ اسے وقت کا، سمت کا کچھ احساس نہ تھا اور نہ یہ احساس کہ وہ چل رہا ہے۔ کھڑا ہے لیٹا یا بیٹھا ہوا ہے۔ اس کی ہڈی ہڈی دکھ رہی تھی۔ سانس اس قدر تیز کہ حلق اور ناک میں آتی جاتی سانسوں کے تصادم سے اس کا دم گھٹنے لگا اور اس نے یہ بھی محسوس کیا جیسے وہ بے حس ہو گیا ہے لیکن اب ایک آواز سنائی دے رہی ہے۔ ”ابرار علی اتم مر گئے ہو، تم اب جسم نہیں، روح ہو“۔ اس آواز پر وہ چونک اٹھا اور اس کی رگ رگ میں مسرت و شادمانی کی پرلذت رو دوڑ گئی۔ اس کے ہونٹوں سے سرگوشی پھسل گئی۔ ”میں شہید ہو گیا ہوں۔ اللہ کے نام پر۔ پاکستان کی آن پر۔ آسمانوں کے فرشتو! مجھے سینے سے لگا لو“۔

”گرائیں!.....“ اس کے کانوں میں کسی کی آواز گونجی۔ ”ہانڈی وال!.....“ پھر کسی نے اسے جھنجھوڑا اور ذرا بلند آواز سے پکارا۔ ”گرائیں جی!“

وہ چونکا۔ جانے کس پلٹن کا ایک لانس نائک اسے بازو سے تھامے ہلا رہا تھا۔ ابرار اپنے آپ میں آگیا اور دیکھا کہ وہ میدان کا رزار میں ایک درخت کے تنے کے سہارے کھڑا ہے۔ اس نے ایک ہاتھ میں ایک گرینڈ مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا جس کا سیفٹی پن نکلا

ہوا تھا۔ اگر اس خود فراموشی یا تکان کی غشی میں اس کی گرفت ذرا سی بھی ڈھیلی ہو جاتی تو گرینڈ اس کے ہاتھ میں ہی پھٹ جاتا۔ جونہی اس نے گرینڈ کو دیکھا وہ پوری طرح بیدار ہو گیا۔ سامنے دیکھا، ایک ہندوستانی ٹینک کھڑا تھا۔ ابرار علی نے یا علی کا نعرہ لگایا اور ٹینک کی طرف بھاگ اٹھا لیکن لانس نائک نے بھاگ کر اسے پکڑ لیا اور کہا۔ ”رکے رہو، دوست! وہ ٹینک ٹوٹا ہوا ہے۔ دشمن بھاگ گیا ہے“۔

ابرار نے اسے پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھا۔ اگر وہ آئینہ دیکھتا تو اپنے آپ سے ڈر جاتا۔ بارود اور گرد سے اس کا چہرہ سیاہ کالا ہو گیا تھا اس کے سر پر فولادی ٹوپی نہیں تھی، جانے کہاں گر پڑی تھی۔ قمیض کے بٹن ٹوٹ گئے تھے۔ پتلون ایک طرف سے پھٹ گئی اور چیتھرے لٹک رہے تھے۔ ایک ہاتھ کی پشت سے خون بہہ رہا تھا اور اسی ہاتھ میں اس نے ”لایو“ گرینڈ پکڑ رکھا تھا۔ اس کی سانسوں سے بارود کی تیز بو آرہی تھی۔

”پن کہاں ہے؟“۔ لانس نائک نے گرینڈ کی طرف دیکھ کر گھبراہٹ سے پوچھا۔ ”تم ہوش میں نہیں ہو، گرائیں! مٹھی دبائے رکھنا“۔

ابرار اسے پھٹی پھٹی نظروں سے دیکھتا رہا۔ لانس نائک ادھر ادھر پن تلاش کرنے لگا۔ وہاں پنوں کی کیا کمی تھی۔ ہزار ہا گرینڈ چلے تھے۔ اسے مٹی میں پڑی ہوئی ایک پن مل گئی جو اس نے اٹھا کر ابرار کے گرینڈ میں ڈال دی اور گرینڈ اس کے ہاتھ سے لے لیا۔

”جنگ ختم ہو گئی ہے گرائیں!“۔ لانس نائک نے کہا۔ ”دشمن لاشوں کے ڈھیر چھوڑ کر بھاگ گیا ہے“۔

”سیالکوٹ ٹھیک ہے؟“۔ ابرار نے مری مری سسکی کے لہجے میں پوچھا۔ ”سب ٹھیک ہے، گرائیں!“۔ لانس نائک نے کہا۔

ابرار کی ٹانگیں لرزیں اور اسے یکبارگی یوں محسوس ہوا جیسے جسم کا جوڑ جوڑ عضو عضو الگ الگ ہو گیا ہے اور وہ جیسے یہی خبر سننے کے لیے کھڑا تھا کہ سیالکوٹ ٹھیک ہے۔ اس کا جسم کانپا اور وہ زمین پر بیٹھ گیا۔ لانس نائک نے اس کی دگرگوں حالت دیکھ کر اسے بازو سے تھاما، اٹھایا اور اپنے ساتھ لے چلا۔ لانس نائک نے کہا۔ ”میرے ساتھ آؤ ہم اپنے جوانوں کو اکٹھا کر رہے ہیں۔ سیالکوٹ میں سب اچھا ہے۔ دوست!.....“ لانس نائک نے

دور روز اور پانی نہ پیتا۔ اور ابرار کی آنکھوں میں چمک سی پیدا ہو گئی۔

لانس نائک نے اسے کھانا کھلایا۔ وہاں بے شمار سپاہی اور عہدیدار کھانا کھا رہے تھے۔ تقریباً سب نے ابرار سے ہاتھ ملایا اور پُر جوش مبارک باد دی۔ سب کے حلقے سے ابرار اپنے حلقے کا اندازہ کر رہا تھا۔ ان میں کوئی بھی مغموم نہ تھا۔ وہ ہنس رہے تھے، اپنے کارنامے سن رہے تھے، دوسرے کے سن رہے تھے۔ داڑھیاں بڑھی ہوئیں، چہرے سیاہ کالے، تھکن سے مرجھائے ہوئے، آنکھیں مٹی اور دھوئیں سے لال سرخ، دانت کالے سیاہ، بعض کی آنکھیں سو ج گئی تھیں، ہاتھ تقریباً سب کے زخمی تھے، جسموں سے بارود کی بو اٹھ رہی تھی لیکن سب کی مسکراہٹیں جاں فزا اور قہقہے جاندار تھے۔ وہ فاتح سپاہی تھے۔ وہ کسی تمنغے کے خواہاں نہیں تھے۔ وہ تمنغوں کے لیے نہیں لڑے تھے، خدائے ذوالجلال نے انہیں سب سے بڑا تمنغہ، ایک عظیم اعزاز عطا کر دیا تھا۔ فتح اور وہ خدا کے مشکور تھے کہ پاکستان محفوظ تھا۔ پاکستان کی آن محفوظ تھی۔

ابرار علی کو اپنی پلٹن کے جوان مل گئے۔ اس کی اپنی کمپنی کے کئی جوان شہید یا شدید زخمی ہو گئے۔ زخمی ہسپتالوں میں چلے گئے تھے۔ اس کا دوست اللہ داد ایک ٹینک میں گریڈ پھینک کر اپنے گریڈ کی زد میں آ کر شہید ہو گیا تھا۔ لانس نائک نور خان نے دو گز کے فاصلے سے ایک ٹینک بڑو کا سے فائر کیا اور ٹینک کو تباہ کر کے خود بھی شہید ہو گیا تھا۔ حوالدار امانت علی گجراتی چار ٹینک توڑ کر شہید ہو گیا تھا۔ جمعدار عابد حسین ہندوستان کے اس ٹینک پر چڑھ کر گریڈ پھینکنے لگا تھا جس پر ایک پاکستانی طیارے کے چھوڑے ہوئے دورا کٹ چلے آ رہے تھے۔ ادھر گریڈ پھنٹا ادھر راکٹ آ گئے اور جمعدار عابد حسین شہید ہو گیا۔

شہادت کی مسرت اپنی جگہ تھی لیکن وہ ابرار کے دوست تھے جو ہمیشہ کے لیے اس سے بچھڑ گئے تھے۔ اسے بہت دکھ ہوا۔ وہ دل پر بوجھ لیے، آہستہ آہستہ چلتا ذرا بلند جگہ جا کھڑا ہوا جہاں سے چونڈہ کا میدان کا زار دکھائی دے رہا تھا۔ دور دور تک ہندوستان کے ٹوٹے ہوئے ٹینک اور ہندوستانیوں کی لاشوں کے انبار بکھرے ہوئے تھے۔ بعض ٹینکوں اور بکتر بند گاڑیوں سے ابھی تک ہلکا ہلکا دھواں اٹھ رہا تھا۔ فضا سے گدھ، پر تول کر، میدان جنگ کی پُر ہول خاموشی میں اتر رہے تھے۔ آس پاس کے کتے بھی آپہنچے تھے۔ پاکستانی جوان ان لاشوں میں پاکستانی شہیدوں کی لاشیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر لارہے تھے۔ دور پرے

آہ لی اور بولا۔ ”میرے گرائیں! میں جانتا ہوں تمہیں کیا ہو گیا ہے اور تم کیا محسوس کر رہے ہو۔ ہمارے تمام جوانوں کا یہی حال ہے ہم تو دو دن اور دو راتیں مسلسل لڑے ہیں۔۔۔۔۔ یہ جنگ نہیں تھی گرائیں جی! ہم نے آگ اگلنے والے کالے پہاڑوں کو سر کی ٹکروں سے توڑ پھوڑ دیا ہے۔۔۔۔۔ یہ جنگ نہیں تھی۔ تم اکیلے ہی نہیں، ہم سب پاکستانی جوان پاگل ہیں۔ ہم پاگل ہو گئے تھے ورنہ پاکستان کا اللہ بلی تھا جس طرح تم ابھی ابھی ٹوٹے ہوئے ٹینک کی طرف اٹھ بھاگے تھے، ہمارے تمام جوان اسی طرح پاگل ہو گئے ہیں۔ وہ واپس نہیں آ رہے۔ ہندوستان کے ٹوٹے ہوئے ٹینکوں پر ٹوٹ ٹوٹ پڑتے ہیں۔ رکتے نہیں کسی کا حکم نہیں مانتے۔ کہتے ہیں، نہیں، ابھی لڑائی ختم نہیں ہوئی۔۔۔۔۔ ہم انسان نہیں رہے گرائیں جی! اگر ہم انسان ہوتے تو پاکستان کی آن کچلی گئی تھی۔“

ابرار چپ چاپ اس کے ساتھ چلا جا رہا تھا۔ لانس نائک نے دیکھا۔ ابرار کی آنکھوں میں آنسو تھے۔۔۔۔۔ ”کیوں دوست! آنسو؟ سپاہی رویا تو نہیں کرتے، گرائیں!۔۔۔۔۔ ابرار کے آنسو بہہ نکلے اور اس کے گالوں پر بارود اور گرد کی جمی ہوئی تہہ میں سے ٹیڑھی سی لکیر بناتے ٹھوڑی تلے غائب ہو گئے۔ اس نے آہستہ سے پوچھا۔ ”یہ کون سی جگہ ہے؟“

”چونڈہ۔“

ابرار نے جھک کر زمین سے مٹی بھر مٹی اٹھالی اور مٹی کو چوم کر زمین پر رکھ دیا۔ اپنے آپ سے باتیں کرنے کے انداز سے بولا۔ ”میرا اللہ سو ہنا اس مٹی کو سدا پاک رکھے گا۔۔۔۔۔“ اور وہ ہچکیاں لے لے کے رونے لگا۔

”پانی پیو گرائیں!“ لانس نائک نے اسے اپنی بوتل دیتے ہوئے کہا۔ ”کھانے کا انتظام بھی ہے۔ حوصلہ کرو۔ دماغ ٹھکانے آتے آتے آئے گا۔“

پانی کی بوتل دیکھ کر ابرار کو شدید پیاس کا احساس ہونے لگا۔ حلق میں کانٹے چھینے لگے اور اسے یاد آیا کہ اس نے جوڑیاں سے چلتے وقت پانی پیا تھا۔ اس نے بوتل کا کارک کھولا اور بے صبری سے ایک سانس میں آدھی بوتل خالی کر دی۔ اسے چکر آ گیا۔ لانس نائک نے بوتل تھام کر پیچھے کر لی۔ بولا۔ ”آہستہ گرائیں، پیٹ خالی ہے نا!“

”تم ہی نے یاد دلایا ہے کہ میں پیاسا ہوں۔“ ابرار نے کہا۔ ”ورنہ میں شاید

بدیانہ کی سمت سے توپوں اور ٹینکوں کے دھماکے سنائی دے رہے تھے۔ چونڈہ سے شکست کھا کر اب دشمن بدیانہ میں قسمت آزمائی کر رہا تھا اس نے تازہ دم کمک منگوالی تھی۔

ابرار نے بلند جگہ سے میدان جنگ کا ہولناک منظر دیکھا تو اسے یاد آنے لگا کہ اس نے کماؤ کے کھیت سے راکٹ لانچر فائر کیا تھا۔ اس کی ذہنی حالت اس قدر گرگوار تھی کہ وہ معرکے کی ساری باتیں بھول گیا تھا۔ اب اسے ہر بات آہستہ آہستہ یاد آنے لگی۔ اسے یاد آیا کہ وہ اپنی کمپنی کے بچے کھچے ساتھیوں سے آ ملا تھا اور رات کو اسے ٹینک شکار پارٹی کے ساتھ آگے بھیجا گیا تھا۔ اس نے ساٹھ ستر گز کے فاصلے سے راکٹ لانچر فائر کیا گیا اور دشمن کا ایک ٹینک برباد کر دیا تھا۔ پھر اس نے ایک اور راکٹ فائر کر کے ایک ٹرک کو آگ لگا دی تھی وہ تیسرا راکٹ فائر کرنے ہی لگا تھا کہ اس کی گشتی پارٹی (فائٹنگ پٹرول) گھیرے میں آگئی۔ اس کے آٹھ ساتھی رات بھر لڑتے رہے تھے اور صبح کے دھندلکے میں سے پانچ ساتھی زندہ واپس آئے تھے۔ پھر اسے یاد آیا کہ وہ اگلا سارا دن ٹینکوں، توپوں اور مشین گنوں کی فائرنگ میں لڑتا رہا تھا۔ اسے جوں جوں باتیں یاد آتی گئیں اس کا دماغ ماؤف ہوتا چلا گیا

ابرار کے اعصاب پہلے ہی چکنا چور تھے۔ دوستوں کی شہادت نے مزید بوجھ ڈالا تو اعصابی نظام بالکل ہی ختم ہو گیا اور اعصاب زدگی کا رد عمل ظاہر ہونے لگا۔ انسان انسان سے کیوں لڑتا ہے؟ اس قدر انسانوں کا خون کس لئے؟ اللہ داد، نور خان اور سلامت علی، جیسے گھرومر کے خاک ہو گئے۔ آخر کیوں؟ کس کی خاطر؟ کیا میری زندگی خون خرابے میں ہی گذر جائے گی؟ بچپن میں ماں باپ کا خون ہو گیا اور بڑے ہو کر میں خود قتل و غارت کرتا پھر رہا ہوں اور لوگ مجھ پر آگ کے گولے برسا رہے ہیں۔

وہ اُن پڑھ سپاہی تھا، فلسفی اور سیاستدان نہیں تھا۔ اس کی علمیت سیف الملوک اور یوسف زلیخا کے قصوں تک محدود تھی۔ وہ بھی اس نے گاؤں کے حافظ سے سنے تھے۔ اب تو اس کا دماغ ہی شل ہو رہا تھا۔ سوچ و فکر مفلوج ہو گئی تھی۔ اس نے جنگ کے دیوتاؤں پر دانت پیس لیے اور سوچا کہ پاکستان والوں کا بھی دماغ خراب ہو گیا ہے۔ خواہ مخواہ جوانوں کو مروار ہے ہیں۔ اسے فوج میں بھرتی ہونے پر رنج ہوا اور سوچا کہ گاؤں میں ہی کھیتی باڑی کرتے رہتے تو اچھا تھا۔ چونڈے کی میلوں وسعت میں بکھری ہوئی لاشوں اور

اپنے بہت سے دوستوں کی موت نے اس کے خیالوں کا رخ ہی موڑ دیا اور اس پر قبر آلود سی خاموشی طاری ہو گئی۔

باپ کی یاد بھی ذہن سے نکل گئی۔ نہ ماں یاد رہی نہ بہن نہ زینو۔ اس پر مسلسل چھ روز خاموشی طاری رہی۔ ایک روز اس نے اپنی سنگین سے نیام اتاری تو دیکھا کہ اس پر جوڑیاں کے میدان کا خون اتر کر چونڈے کے معرکے کا خون جم گیا تھا۔ وہ بہت دیر خون آلود سنگین کو دیکھتا رہا۔ اسے یاد آیا کہ کل ہی رات وہ پھر فائٹنگ پٹرول کے ساتھ گیا تھا اور دشمن کی فائٹنگ پٹرول کے ساتھ دست بدست ٹکر ہو گئی تھی لیکن اسے ذرہ بھر فخر محسوس نہ ہوا کہ اس نے انڈین آرمی کے تین سپاہیوں کو اپنے بیونٹ سے ہلاک کر دیا تھا۔ اس کے اپنے ساتھی بکھر گئے تھے اور وہ ساری رات اکیلا لڑتا، گرینیڈ پھینکتا پیچھے ہٹنے کا راستہ بنا رہا تھا۔ پھر وہ کماؤ اور دھان کے کھیتوں میں بھٹک گیا تھا۔ صبح ہوتی تو فرنیٹر فورس کے ساس لانس نائک نے اسے گرینیڈ ہاتھ میں سے لیے درخت کے ساتھ کھڑے دیکھا اور اسے ساتھ لے آیا تھا۔

اب ابرار اس بلند جگہ پر کھڑا اپنی خون آلود سنگین کو دیکھتا رہا اور وہ تلخ اور ٹیڑھے ٹیڑھے خیالوں میں بھٹک گیا۔

اس کی پلٹن کو ایک بار پھر موو کا آرڈر ملا۔ جوان کو دتے پھلانگتے ٹرکوں میں بیٹھے گئے، لیکن ابرار علی میں تو جیسے پہلے والا دم خم ہی نہیں تھا۔ مرنے سے تو وہ ابھی بھی نہیں ڈر رہا تھا لیکن چونڈے کے خونریز معرکے سے اس کے اعصاب تباہ ہوئے اور اس کی سوچ و فکر کا رخ ہی بدل گیا حالانکہ وہ جان کی بازی لگا کر لڑا تھا۔ مگر اب وہ جنگ سے نفرت کرنے لگا تھا۔ اسے سمجھانے والا کوئی نہ تھا۔ ”پاکستان کیوں جوانوں کو مروار ہے ہے۔“

اس نے ٹرک میں بیٹھ کر جوانوں سے سنا کر پلٹن قصور سیکٹر میں جا رہی ہے۔ پھر بھی اسے یاد نہ آیا کہ جوڑیاں میں ایک رات آؤٹ لائننگ پکٹ پر ڈیوٹی دیتے۔ اس نے اللہ داد شہید سے کہا تھا کہ پاکستان ادھر سے ہندوستان پر حملہ کیوں نہیں کر دیتا۔ وہ تو کھیم کرن کے ایک گاؤں میں جا کے اپنے صحن میں اپنی خون آلود سنگین گاڑنے کے لیے بے تاب تھا۔ لیکن وہ ٹرک میں سر جھکائے بیٹھا رہا۔

ان کا کنوائے جانے کیوں سیالکوٹ شہر میں چلا گیا اور شہری لوگ سڑک کے دونوں

طرف ہجوم کر کے نعرے لگانے لگے۔ ”چونڈہ کے جانباز..... زندہ باد“۔ ”پاک فوج... زندہ باد“۔ سپاہیوں نے جواب میں ”پاکستان زندہ باد“ اور ”اللہ اکبر“ کے نعرے بلند کئے۔ سارا سیالکوٹ جیسے سڑکوں کے کنارے جمع ہوا تھا۔ ابرار علی نے کوئی نعرہ نہ لگایا۔ وہ نعرے سن رہا تھا۔ اس نے سراٹھایا اور غیر ارادی طور پر ٹرک میں اٹھ کھڑا ہوا۔ سب سے پہلی چیز جو اسے نظر آئی وہ چند مکانوں کے کھنڈر تھے۔ کسی سپاہی نے کہہ دیا۔ ”یہ مکان ہندوستان کی بمباری سے تباہ ہوئے ہیں“۔ کسی اور نے کہہ دیا۔ ”ہسپتال پر بھی بم گرے تھے۔ عورتیں اور بچے بہت مرے ہیں“۔

ابرار علی کا رُواں رُواں بیدار ہو گیا۔ اس نے سڑکوں کے کنارے لوگوں کے ہجوم کو دیکھا جن میں عورتیں بھی تھیں، بچے بھی تھے اور جوانوں کے ساتھ ضعیف بوڑھے بھی تھے۔ سب ہاتھ اٹھائے سلامتی کی دعائیں مانگ رہے تھے، زور زور سے نعرے لگا رہے تھے اور ہنس ہنس کے خدا حافظ کہہ رہے تھے۔ سب کے چہروں پر پیار اور شفقت تھی۔

ذرا آگے جا کر کنوائے رک گیا۔ شہریوں کا ایک ہجوم کنوائے روک کر ہاتھوں میں کوکا کولا، سیون آپ اور طرح طرح کی بوتلیں اور چائے کی پیالیاں اور بسکٹوں کی پلیٹیں اٹھائے ٹرکوں میں بیٹھے جانباز سپاہیوں کو پیش کر رہا تھا۔ شہری لپک لپک کر سپاہیوں سے ہاتھ ملا رہے تھے۔ عورتیں دور کھڑی بلائیں لے رہی تھیں اور بچے پاکستان کے چھوٹے چھوٹے جھنڈے اٹھائے نعرے لگا رہے تھے۔ تمام بچوں نے سول ڈیفنس کی وردیاں اور سبز بیرٹ ٹوپیاں پہن رکھی تھیں۔ ابرار علی کے ٹرک کے پاس ایک جوان سال آدمی نے ٹرانسٹر آن کر رکھا تھا۔ لاہور ریڈیو سٹیشن سے نور جہاں گارہی تھی.....

میرنیا ڈھول سپاہیا تینوں رب دیا رکھاں

آج تکدیاں تینوں سارے جگ دیاں اکھاں

سپاہی ابرار علی کے جسم نے جھر جھری لی اور تھکے ٹوٹے ہوئے اعصاب ٹھکانے آنے لگے۔ خیالوں کا دھارا جو جانے کدھر مڑ گیا تھا آپ ہی آپ رک گیا پھر لوٹ کے وہیں آ گیا جہاں سے چلا تھا۔ کسی نے آ کے ابرار علی کا ہاتھ تھاما اور بڑے زور سے مصافحہ کیا۔ وہ چونکا اور مصافحہ کرنے والے کو دیکھ کر ہنس دیا۔ ذرا سی ہنسی اور مصافحے کی گرم جوشی نے اسے جیسے جگا دیا ہو۔ اس نے دیکھا، سامنے فٹ پاتھ پر کمسن سی ایک بچی ہاتھ میں سبز جھنڈی

لہر رہی تھی اور ابرار علی کو دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ ابرار علی کے جذبات اٹھ آئے۔ اس کی آنکھوں پر دھند چھا گئی اور اس کے ہونٹوں سے سرگوشی پھسل گئی۔ ”زینو، تم ہنسو کھیلو، میں زندہ ہوں“۔ پھر اس کے سینے میں دھماکہ ہوا اور اس نے بے بس ہو کر چلا کر نعرہ لگایا۔ ”بولو نعرہ تکبیر“۔ اور اس کی پلٹن نے توپ کی گرج کی طرح جواب دیا۔ ”اللہ اکبر“۔ ابرار علی بے چین ہو کر اپنے ساتھی سے بولا۔ ”کنوائے چلتا کیوں نہیں؟ قصور

سیکٹر میں سنا ہے آگ لگ رہی ہے اور ہم یہاں چائے پی رہے ہیں۔ رکنے کا وقت ہی کہاں ہے“۔ اور اس نے سخت گرم چائے کی پیالی حلق میں انڈیل لی پھر نہ وہ بیٹھا نہ اس کا سر جھکا اور جن ٹیڑھے ٹیڑھے خیالوں اس پر سکوت طاری کر دیا تھا وہ آپ ہی آپ سیدھے ہو گئے۔ کسی شہری نے ابرار علی کو سگریٹ پیش کرتے ہوئے رازداری سے پوچھا۔ ”نگلی! اب تم لوگ کس طرف جا رہے ہو؟“

”جس طرف سے پاکستان کی آبرو کو خطرہ ہوگا“۔ ابرار علی نے مسکرا کر کہا اور بولا۔ ”اور سنو، دوست! سیالکوٹ کے بچوں کو کہنا کہ تمہیں یتیم کرنے کوئی ویری نہیں آئے گا ہم زندہ ہیں“۔

قصور سیکٹر پہنچتے کنوائے کو شہریوں نے جگہ جگہ روکا، سپاہیوں کو چائے اور سگریٹ پیش کئے۔ نعرے لگائے۔ ہاتھ ملائے اور جب کنوائے قصور سے آگئے نکل کر ہندوستان کی سرحدوں میں داخل ہو گیا تو سپاہیوں کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ ٹرکوں پر نہیں آئے بلکہ باپ، مائیں، بہنیں اور بچے انہیں سر آنکھوں پر بٹھا کر یہاں چھوڑ گئے ہیں۔ چونڈہ کے تھکے ماندے سپاہیوں کے جسموں میں بجلیاں کوند نے لگیں۔

ابرار علی جو اپنے دوستوں کی موت پر افسوس کرتا رہا تھا۔ اب ان کی موت پر رشک کرنے لگا۔ ”وہ شہید ہیں“۔ لیکن اسے معاً خیال آیا۔ ”اور میں مجاہد ہوں، پاکستان کا محافظ۔ اللہ کا سپاہی!“

جوانوں کو کچھ پتہ نہ تھا کہ وہ قصور سیکٹر کے کس مقام پر آ گئے ہیں، آدھی رات کے بعد جب چاند نکلا تو انہیں ارد گرد کا علاقہ نظر آنے لگا۔ ورنہ وہ توپوں کی اندھا دھند فائرنگ کے شعلے اور دھماکے دیکھ اور سن رہے تھے۔ دور دور تک بڑے زور کی جنگ ہو رہی تھی۔ نصف شب کے بعد ابرار علی کی پلٹن بھی بریگیڈ میں شامل ہو گئی۔ اسے بریگیڈ کے دائیں

پہلو میں رکھا گیا۔ بریگیڈ پیش قدمی کر رہا تھا۔ دشمن کے پاؤں اکھڑ گئے تھے۔ پاکستانی ٹینکوں، بکتر بند گاڑیوں اور انفنٹری کا ڈیپلائے خوب ملاپ سے چل رہا تھا۔ پیچھے سے توپوں کی کورنگ بڑی کامیابی سے آرہی تھی۔

ابرار علی کی پلٹن والے فلینک پر دشمن کا دباؤ تھا لیکن کمانڈ اس قدر جچی تلی تھی جیسے پریڈ قدم ملا کے چل رہی ہو۔ پچھلے سے اگلے مورچے تک جوان یوں بھاگ کر پوزیشن لیتے تھے جیسے ٹریننگ سنٹر میں ایڈوانس کی مشق کر رہے ہوں۔ ہر اول دستے بڑی خوبی سے دشمن کو دباتے چلے جا رہے تھے اور دشمن لاشوں اور زخمیوں کو پھینکتا چلا جا رہا تھا۔

رات گزر گئی اور دن بھی طلوع ہو کر ڈھلنے لگا۔ دشمن نے کھیم کرن پر قدم جمائے، اسے تازہ دم بمک پہنچ گئی تھی۔ مورچے جم گئے۔ ٹینک آگے بڑھ گئے۔ پیچھے سے پاکستانی توپ خانہ ریرگارد کے قریب آگے۔ فلینک اور کھل گئے۔ فضا میں طیاروں کی بھی ایک جھڑپ ہوئی۔ پاکستان کے بری توپچیوں نے ایک طیارہ گرا لیا اور دشمن کے باقی طیارے بھاگ گئے۔ دن بھر کھیم کرن کے مورچے جمے رہے۔ شام کے وقت پاکستانی کمانڈر کی چابکدستی نے ہندوستانیوں کے پاؤں اکھاڑے دیئے اور شب بھر کی دوطرفہ گولہ باری کے بعد کھیم کرن کے مورچے ٹوٹ گئے۔ ہندوستانیوں نے دور پیچھے ہٹ کر کھیم کرن پر اس قدر گولہ باری کی کہ شہر کو کھنڈروں کا ہو، حق ویرانہ بنا دیا، جیسے ان کی شکست میں کھیم کرن کے درودیوار کا بھی ہاتھ تھا۔

ابرار علی کی بٹالین کو یہ مورچہ مضبوط کرنے کے لیے پیچھے چھوڑ دیا گیا۔ کمانڈر کو معلوم تھا کہ یہ چونڈہ کے میدان کی تھکی ہوئی بٹالین ہے، ذرا سستا لے اور بریگیڈ آگے وٹوہا کی سمت پیش قدمی کرنے لگا۔

ابرار علی نے ایک روز پٹرول ڈیوٹی کے دوران اس علاقے کو پہلی بار غور سے دیکھا اور یادوں سے اٹھارہ برسوں کی سپاٹ مدت پلک جھپکتے طے کر لی۔ کھیتوں کی ہریالی کو تو گولوں اور ٹینکوں نے جلا اور روند ڈالا تھا۔ بعض درخت بھی ٹوٹ گئے تھے لیکن ماحول ویسا ہی تھا جیسے اٹھارہ برس پہلے تھا۔ ذرا پرے پپیل کا ایک پیڑ اور اس کے ذرا آگے نیم کے پیڑوں کا جھنڈ ہوگا۔ ان کے ساتھ ہی پرے چوڑی پگڈنڈی گزرتی ہوگی جس پر بیل گاڑیوں کے پہنیوں سے گہری نالیاں بنی ہوئی تھیں۔

اس نے ذرا بلند پر جا کر دیکھا تو اس کے بچپن کے پیڑ ابھی کھڑے تھے۔ پپیل بوڑھا ہو گیا تھا لیکن اسے بچپن کی یاد دلانے کو ابھی وہیں کھڑا تھا اور بچپن کی سب سے بڑی یادگار کھیم کرن کا قصبہ تھا جو ابرار کو سامنے نظر آ رہا تھا۔ اسے دھندلی دھندلی یادیں آنے لگیں کہ باپ اسے شاید کبھی کبھی کھیم کرن اپنے ساتھ لے جایا کرتا تھا اور جلیبیاں لے دیا کرتا تھا۔ کھیم کرن کے ساتھ ہی اسے اپنا گاؤں دکھائی دے رہا تھا۔ کوئی ایسا دور نہیں تھا۔ اسے دور سے اپنا گاؤں کچھ بدلا بدلا سا دکھائی دیا۔ کئی مکان پکے بن گئے تھے اور بعض توپوں کے گولوں نے گرا دیئے تھے۔ وہ دور کھڑا اپنے گاؤں کو دیکھتا رہا اور تصورات اسے دور اٹھارہ برس پیچھے لے گئے۔

”وہ تھا میرا گاؤں.....“ اس نے دکھیا ری سی آواز میں اپنے ساتھ سے کہا۔
”مغلاں والی“ اور اس پر رقت طاری ہو گئی۔

”یہ گاؤں اب پھر تمہارا ہو گیا ہے ابو!“ اس کے ساتھی نے کہا۔
اور ابرار نے اپنے ساتھی کو بچپن کی جتنی باتیں یاد تھیں سنا ڈالیں۔ اس رات ابرار اچھی طرح سو نہ سکا۔ آنکھ لگی تو خواب میں اپنا گاؤں دیکھا اور آنکھ کھل گئی پھر رہ رہ کے جی چاہنے لگا کہ اپنے گاؤں کے اندر جا کر گھوم آئے اور اپنے گھر کو ایک نظر دیکھ لے۔ اپنی کھیتیاں تو اس نے دور سے دیکھ لی تھیں۔ صبح اٹھ کر اس نے اپنے ایک ساتھی سے کہا۔
”میرا گاؤں تو خالی ہو چکا ہوگا۔ اجازت ملے تو کھیم کرن گھوم آئیں۔ وہاں کے بازاروں میں ابھی وہی رونق ہوگی جو اٹھارہ برس پہلے تھی۔“

”پاگل.....“ اس کے ساتھی نے کہا۔ ”وہاں بھونکنے کے لیے کتے بھی نہیں رہے ہوں گے شہر پر گولے بارش کی طرح برستے رہے ہیں۔“

اس کے ساتھی نے ٹھیک کہا تھا کھیم کرن میں اب کوئی انسان نہیں رہا تھا۔ بازار اجڑ گئے تھے اور گلیوں میں چند ایک لاشیں پڑی تھیں۔ منڈیروں پر گدھ اور چیلیں بیٹھی چونچیں صاف کر رہی تھیں۔ وہاں گشت لگانے والے چند پاکستانی فوجیوں کے سوا کوئی نہ جاتا تھا۔
گشت کرنے والے بعض سپاہیوں نے بتایا تھا کہ کسی کسی رات کھیم کرن کے کھنڈروں میں کسی عورت کی آواز آتی ہے۔ ”ہوشاں کولوں مستی چنگی جیہڑی رکھ دی سدا ٹھکانے“ وہ کہتے تھے کہ یہ آواز بعض اوقات یوں سنائی دیتی ہے جیسے کوئی دکھیا ری کسی

کھنڈر میں اکیلی بیٹھی بین کرری ہو اور کبھی یوں جیسے کوئی چڑیل چیخ رہی ہو۔ جن سپاہیوں نے ہندوستان کے آگ اگلنے بکتر بند ڈویژن کو چکنا چور کر دیا تھا وہ بھی ان آوازوں سے ڈرے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ وہ کلمہ شہادت پڑھنے لگتے تھے اور سنگینیں نگی کر لیا کرتے تھے۔ انہیں یقین تھا کہ ننگے لوہے کو دیکھ کر چڑیل بھاگ جاتی ہے۔

کبھی کبھی دن کے وقت بھی یہ آواز سنائی دیتی تھی لیکن کسی کو جرأت نہیں ہوتی تھی کہ آگے جا کے دیکھے کہ یہ کون ہے۔ سب جانتے تھے کہ کھیم کرن میں ہندوستانی بے گناہ شہریوں پر گولہ باری کرتے رہے ہیں اور جانے کتنے لوگ مارے گئے ہوں اور جانے ان کے اپنے ہی فوجیوں کی کتنی لاشیں انہی کھنڈروں میں پڑی گل سڑ رہی ہوں۔ جہاں موت کی حکمرانی ہو وہاں ہو سکتا ہے کہ کسی پیر فقیر یا کسی دکھیا ریا کی روح بھٹک رہی ہو جس کے بچے اس کے سامنے پھٹتے گولوں سے مر گئے ہوں۔

لیکن پاکستانی سپاہیوں کو بتانے والا کوئی نہ تھا کہ وہ چڑیل یا بدروح نہیں ایک جوان سال لڑکی ہے جو شہر میں ”کھیم کرن کی پگلی“ کے نام سے مشہور تھی۔ اس کا حال حلیہ ڈراؤنا ضرور تھا لیکن گرد آلود بال شانوں پر بکھرے ہوئے، چہرہ گول اور دلکش مگر مٹی سے اٹا ہوا، کپڑے تار تار اور جسم نیم عریاں، سر سے ننگی، پاؤں سے ننگی اور ہونٹوں پر مسکراہٹ نہ نوحہ حب کھیم کرن آباد تھا تو ”کھیم کرن کی پگلی“ بازاروں اور گلی کو چوں میں گھومتی رہتی تھی اور ایک ہی مصرعہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد الپتی تھی۔ ”ہوشاں کو لوں مستی چنگی جیہڑی رکھدی سدا ٹھکانے“۔ اس کے علاوہ وہ منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑاتی رہتی تھی لیکن پتہ نہیں چلتا تھا کہ کیا کہتی ہے۔ شہر کے بچے، بوڑھے، مرد، عورتیں، ہندو، سکھ اور عیسائی اسے کھانا کھلاتے تھے اور وہ رات قبرستان میں یا سردیوں میں کسی مندر یا گردوارے میں یا چھوٹے سے گرجے میں گزارتی تھی۔ اس کا انداز کچھ ایسا مقدس سا تھا کہ ہر عمر اور ہر مذہب کے لوگ اسے پاک عورت سمجھا کرتے تھے۔ کسی بچے کو بھی کبھی اسے پتھر مارنے یا تنگ کرنے کا خیال نہ آیا۔ وہ بارہ برسوں سے کھیم کرن کے گلی بازاروں میں بھٹک رہی تھی۔ بارہ برس پیشتر ایک روز وہ اچانک کھیم کرن میں آگئی تھی۔ کسی نے نہ پوچھا تھا وہ کون ہے اور کہاں سے آئی ہے۔ وہ تھوڑے ہی دنوں میں کھیم کرن کی رونق اور روزمرہ زندگی کا لازمی جز بن گئی تھی۔

اور اب کھیم کرن تو اُجڑ گیا لیکن کھیم کرن کی پگلی کھنڈروں میں رہ گئی تھی اور اس کا الپ جو اکثر پُرسوز اور مستانہ ہوا کرتا تھا اب بین کی اداس لے یا بدروح کی چیخ بن گئی تھی اور فوجیوں کے لیے ڈراؤنا معمہ۔

تین چار روز ہندوستانی تو پیں اکا دکا گولہ کھیم کرن کے مضافات میں پھینکتی رہیں جو کھیمانے دھماکے کی زبان میں جیسے کہہ رہا ہو۔ ”پاکستانیو! ہم تم سے کھیم کرن چھین لیں گے“۔ یوں لگتا تھا جیسے گولوں کے دھماکوں میں وہ جان ہی نہیں رہی۔

پاکستانی فوجیں کھیم کرن کے دائیں بائیں اور آگے اس اطمینان سے مورچے سنبھالے ہوئے تھیں جیسے اب ہندوستانی جوابی حملہ نہیں کر سکیں گے لیکن ہندوستانی کمانڈر کھیم کرن کو واپس لینے کے لیے بچے کچے بکتر بند اور انفنٹری دستوں کو آخری حملے کے لیے یکجا کر رہے تھے۔ انہوں نے چونڈہ کے میدان سے بھاگے ہوئے چند ٹینک بھی اس حملے کے لیے بلا لیے تھے۔

ایک رات ابرار علی کی آؤٹ لائنگ ڈیوٹی آگئی۔ اس کی بیٹ تو محدود تھی لیکن بیٹ سے تجاوز کر جانے کی صورت میں اسے پکڑنے والا بھی کوئی نہ تھا۔ آدھی رات کا وقت تھا۔ وہ اپنے ساتھی کے ساتھ ڈیوٹی پر گشت کر رہا تھا کہ پرے نکل گیا۔ ساتھی نے اسے روکا تو ابرار بولا۔ ”دشمن کا تو خطرہ نہیں اور چیک کرنے شاید کوئی نہ آئے۔۔۔۔۔ تم یہیں ٹھہرو میں آتا ہوں“۔ اور اس نے اپنے ساتھی سے اپنے گاؤں کو دیکھ آنے کی خواہش دکھے ہوئے لہجے میں کی کہ اس کا ساتھی مان گیا۔ بولا۔ ”دیکھو، ابو! کوئی آگیا تو میں کہوں گا ہالٹ بکمر در، تو تم بھاگ کے آجانا اور کہنا کہ میں پیشاب کرنے گیا تھا“۔

ساتھی سے ہٹ کر ابرار علی کھیتیاں پھلانگتا یوں اپنے گاؤں جا پہنچا جس طرح وہ بچپن میں بیلوں کے پیچھے بھاگا کرتا تھا۔ گاؤں دور نہیں تھا۔ شفاف چاندنی رات میں اسے گھر کی راہ ڈھونڈنے میں کوئی دقت نہ ہوئی اور وہ اپنے بچپن کے گھر کے دروازے پر جا پہنچا کواڑ کھلے تھے۔ اس کا دل یکبارگی اچھلا پھر ڈوبنے لگا اور جب اس نے دہلیز پر قدم رکھا تو اس کا دل اچھل کر حلق میں آن اٹکا۔ وہ نو برس کا بچہ بن گیا ایسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے اس کی ماں، باپ اور بہن اندر گہری نیند سوئے ہوئے ہوں اور وہ اندر جائے گا تو تینوں اٹھ کر گلے لگالیں گے اور رو رو کر منہ چومیں گے اور وہ انہیں کہے گا۔ ”تم روتے

کیوں ہو، میں پاکستان بنا آیا ہوں، چلو، تمہیں لینے آیا ہوں۔“

ذرا آگے واپس ہاتھ مضافات میں خرنریز معرکہ جاری تھا۔ رات کی جنگ زدہ خاموشی مسلسل دھماکوں سے لرز رہی تھی۔ انڈین آرمی کا چوتھا مؤنٹین ڈویژن اور نمبر 2 آرٹ بریگیڈ گروپ پاک فوج کے بریگیڈ کو پیچھے دھکیلنے کے لیے امریکہ اور برطانیہ سے حاصل کیا ہوا ایمنیشن بے وردی سے پھونک رہے تھے۔

ابرار آہستہ سے اندر چلا گیا۔ صحن میں چاندنی بکھری ہوئی تھی۔ کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ کھری بھی وہیں تھی جس کے پیچھے اٹھارہ برس پہلے وہ چھپا تھا۔ کھری پر سایہ کیے ہوئے بیری کا درخت بھی وہیں تھا۔ صحن میں مونجھ کی دو چار پائیاں پڑی تھیں۔ کھری کے قریب ایک گائے مری پڑی تھی جس کے جسم کا کچھ حصہ گدھ کھا گئے تھے۔ ابرار تیزی سے گھوما اور ڈر گیا۔ قریب ہی شاید گاؤں کے اندر توپ کا گولہ گر کر پھٹا تھا۔ اندھیرے کمرے سے چمکاڑوں کا غول نکل کر چاندنی رات میں بکھر گیا۔ اس نے ماچس جلائی زرد لرزتی لو میں اسے کمرہ اسی طرح دکھائی دیا جس طرح اس کے بچپن میں تھا لیکن ہوا حق ویران تھا۔ سامنے دیوار پر ہندوؤں کی کسی دیوی کی تصویر لٹک رہی تھی اور دیوار پر ایک جگہ سرخ رنگ سے ہندی لکھی تھی۔ کمرے میں کھلا ہوا ایک خالی ٹرنک اور تین چار چار پائیاں پڑی تھیں۔

ابرار نے دیوار سے دیوی کی تصویر اتار کر بڑے زور سے فرش پر پٹخ دی اور اسے بوٹوں تلے چکنا چور کر دیا۔ اس چھنا کے سے اسے جانے کیا ہوا کہ اس کے آنسو بہہ نکلے اور وہ صحن میں آگیا۔ ٹہلتا ٹہلتا کھری کے پیچھے وہیں جا کھڑا ہوا جہاں وہ نو برس کی عمر میں چھپا تھا۔ وہاں سے اس نے صحن میں اس جگہ کو دیکھا جہاں اس کے باپ کو، ماں اور بہن کو پندرہ بیس ہندوؤں اور سکھوں نے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا تھا۔ ابرار کو وہ بھیانک منظر یوں یاد آیا جیسے وہ کل کا حادثہ تھا۔ اس نے عتاب آلود انداز سے اپنی رائفل سے سنگین اتاری، اس کے اوپر سے نیام اتار کر کرپر سے پھینک دی اور سنگین کو ایک نظر دیکھا۔ اس پر جوڑیاں اور چونڈہ کے معرکوں کا ہندوؤں، سکھوں اور ڈوگروں کا خون جما ہوا تھا۔ وہ کھری پھلانگ کر تیز قدم صحن کے وسط میں آیا اور گھٹنا زمین پر ٹیک کر پوری طاقت سے سنگین صحن میں گاڑ دی۔ سنگین صحن میں آدھی اتر گئی۔

ابرار کے آنسو خشک ہو گئے۔ اداسیاں ڈھل گئیں اور اس نے دونوں گھٹنے زمین پر

ٹیک کر ہاتھ اٹھائے اور فاتحہ پڑھنے لگا، فاتحہ پڑھ کر وہ سرگوشی میں بولا۔ ”ماں جی! اگر تمہاری روح اس گھر میں ہے تو آج مجھے دودھ کی دھاریں بخش دو۔ ہم نے تمہارے دیس میں پاکستان کا جھنڈا گاڑ دیا ہے۔“

اس نے سنگین صحن میں رہنے دی اور اٹھ کھڑا ہوا۔ یکبارگی توپوں کے کئی گولے گاؤں میں آچھے اور ایک گولہ کھری پر آ پڑا اور پھٹا۔ اس کے لال انگارہ ٹکڑے ابرار علی کی ایک ٹانگ میں لگے اور ٹانگ بری طرح زخمی ہو گئی۔ دھماکے کے ساتھ ہی گاؤں میں قریب ہی کہیں نسوانی چیخ بلند ہوئی جو کسی انسان کی نہیں، بدروح یا شرشرار کی معلوم ہوتی تھی۔ ابرار گر پڑا تھا وہ اٹھا اور دروازے کی طرف چلنے لگا لیکن اسے محسوس ہوا جیسے ٹانگ کی ہڈی کہیں سے ٹوٹ گئی ہے۔ اس نے دیکھا گھٹنے سے ذرا نیچے پتلون اڑ گئی تھی اور ہڈی ٹوٹ کے سامنے دکھائی دے رہی تھی۔ باقی زخموں سے خون تیزی سے بہہ رہا تھا۔ وہ ٹانگ گھسیٹتا دروازے تک آگیا اور دہلیز سے باہر گلی میں رک گیا۔ وہ اپنی ڈیوٹی پر پہنچ جانا چاہتا تھا لیکن چلنا ممکن نہ تھا۔ اس نے رائفل کے سہارے چلنے کی کوشش کی لیکن بات بن نہ سکی۔ اس نے بار کر دیوار کا سہارا لے لیا۔

توپوں کی ایک اور باڑ چلی اور کئی گولے گاؤں میں پھٹے۔ کسی مکان کے گرنے کی ہولناک آواز آئی۔ اس کے ساتھ ہی نسوانی چیخ پھر سنائی دی اور ساتھ ہی چیخ نما آواز آئی۔ ”ہوشاں کولوں مستی چنگی جیہڑی رکھ دی سدا ٹھکانے“۔ ابرار نے بھی اس پراسرار آواز کے قصے سن رکھے تھے۔ وہ ڈر گیا۔ اس نے گلے میں لٹکتے تعویذ کو ہاتھ میں لے کر الحمد شریف کا ورد شروع کر دیا اور چلنے کی کوشش کی لیکن گر پڑا۔ توپوں کی باڑیں تیز اور شدید ہو گئی تھیں اور اب گولے گاؤں کے اوپر سے گذر کر پھٹ رہے تھے۔ ہندوستانی فیصلہ کن حملے کے لیے کھیم کرن کی طرف ایک خالی سمت سے توپوں کے فائر کور، میں پیش قدمی کی کوشش کر رہے تھے۔

”کون ہو تم؟“۔ عقب میں اسے نسوانی آواز سنائی دی۔ ابرار کا دل دہل گیا اور پیچھے دیکھنے سے گریز کرنے لگا۔ اسے بتایا گیا تھا کہ چڑیل کے بلانے پر پیچھے دیکھو تو وہ کلیجہ نکال لیتی ہے۔ اس کے پاس سنگین بھی نہیں تھی جسے چاندنی میں دکھا کر چڑیل کو بھگا سکتا لیکن آواز پھر سنائی دی اور اس نے محسوس کیا کہ یہ جو کچھ بھی ہے میرے سر پر کھڑا ہے۔

اس نے گھبرا کر پیچھے دیکھا..... وہ ایک عورت تھی، بال بکھرے ہوئے اور جسم نیم عریاں وہ کھیم کرن کی پگلی تھی۔ ابرار کے سینے میں سپاہی بیدار ہو گیا۔ اس نے راتفل کا سیفٹی کچ آگے کر لیا اور جب راتفل اس پر سیدھی کرنے لگا تو پگلی نے لپک کر راتفل پر ہاتھ رکھ لیا۔ بولی ”خدا کے لیے..... تم ہندوستانی ہو پاکستانی؟..... میں جانتی ہوں تم زخمی ہو۔ میں چڑیل نہیں انسان ہوں..... تمہاری صورت پاکستانیوں جیسی ہے۔“

”ہاں“ — ابرار نے خالی خالی سے لہجے میں کہا — ”میں پاکستانی ہوں اور تم چڑیل نہیں تو ہندوستان کی جاسوس ہو۔“

”تم اٹھو، پاگل!“ — پگلی نے اسے سہارا دے کر اٹھانے کی کوشش کرتے ہوئے جھنجھلا کر کہا — ”میں کھیم کرن کی پگلی ہوں لیکن ہوش میں آگئی ہوں۔ اگر میں جاسوس ہوں تو پاکستان کی ہوں۔ تم اٹھو..... اوہ! تم اٹھ نہیں سکتے۔“

ابرار کا دماغ ساتھ چھوڑ گیا۔ ایسے بھیانک ماحول میں ایک پاگل عورت، جاسوس یا چڑیل ہی ہو سکتی تھی۔ اس کا خون بہہ رہا تھا۔ اتنے میں ایک گولہ منڈیر پر آگیا اور پھٹا تو..... اینٹیں ابرار کے کندھے پر لگیں اور ایک پگلی کے بازو پر لگی۔ ابرار پرے جا پڑا اور پگلی نے لپک کر اس کی راتفل اٹھالی۔ موت ابرار کے سر پر منڈلانے لگی۔

”ہندوستانی بڑھے آرہے ہیں“ — پگلی نے کہا — ”تم ہندوستانی ہوتے تو تمہیں اپنے ہاتھوں مار جاتی لیکن تم پاکستانی ہو۔ اٹھو۔ ان کے پہنچنے تک تمہیں گاؤں سے دور چھوڑ آؤں گی۔“ اور اس نے ابرار کی بغل تلے کندھا رکھا کر اسے ایسا سہارا دیا کہ وہ زخمی ٹانگ گھسیٹنے اور دوسری پر چلنے کے قابل ہو گیا۔ پگلی کے اپنے بازو سے خون بہہ رہا تھا۔

وہ اسے گاؤں سے باہر لے گئی۔ ہندوستانی تو ہیں اب تیزی سے گولے اگل رہی تھیں اور ان کے جواب میں پاکستانی توپ خانہ دھاڑ رہا تھا۔ دونوں توپ خانوں کے گولے ابرار اور پگلی کے سروں کے اوپر سے چیختے گزر رہے تھے۔ پگلی ابرار کے جسم کا بہت سارا بوجھ اپنے اوپر لئے پاکستانی مورچوں کی طرف لیے جا رہی تھی۔

”تمہیں گولوں سے ڈر نہیں لگتا؟“ — پگلی نے پوچھا۔

”اوں ہوں“ — ابرار نے کہا۔

”مجھے ڈر لگتا ہے“ — پگلی بولی۔

ابرار چپ رہا۔ اس کی ذہنی حالت ٹھکانے نہیں تھی۔ زخموں کی اسے پرواہ نہیں تھی۔ وہ ڈیوٹی سے غیر حاضر تھا اور وہ بھی محاذ پر اور اس انوکھی لڑکی سے وہ ابھی تک ڈر رہا تھا۔

”تم گاؤں میں کیا کر رہے تھے؟“ — پگلی نے پوچھا — ”لوٹنے آئے تھے؟“ پاکستانی سپاہیوں کو میں نے لوٹ مار کرتے تو نہیں دیکھا کبھی۔ کھیم کرن میں بھی کوئی پاکستانی سپاہی.....“

”یہ میرا اپنا گاؤں ہے“ — ابرار نے کہا — ”وہ میرا گھر ہوا کرتا تھا جس کے دروازے پر میں زخمی ہو کے کھڑا تھا۔ میں اٹھارہ سال بعد اپنے گھر کو دیکھنے آیا تھا۔“

”وہ تو چوہدری سردار علی کا گھر ہوا کرتا تھا“ — پگلی نے کہا — ”اگر تمہارا بھی وہی گھر تھا تو تمہارا نام ابو یا ابرار ہونا چاہئے۔“

”ہاں تو.....“ ابرار نے حیرت زدہ ہو کے کہا — ”میں ابو ہوں۔ چوہدری سردار علی کا ابرار۔ اب سپاہی ابرار علی ہوں۔“

پگلی نے اسے سہارا دے کر بٹھالیا اور دیوانہ دار اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے کے اس کے دونوں گالوں کو چوم کھینچی لے کے بولی — ”ابو! تم ابرار علی ہو تو میں کھیم کرن کی پگلی ہوں۔ جب تم چھوٹے سے تھے تو میں زینو ہوا کرتی تھی اوہ! میرے ابو! میرے بچپن کے ساتھی۔ تو تو اکیلا بھاگ گیا تھا اور مجھے کافراٹھالے گئے تھے..... اٹھو، رکنے کا وقت نہیں۔ میں بڑی دور سے آئی ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ ہندوستانی کھیم کرن پر حملہ کر رہے ہیں۔“

ابرار کو یوں لگا جیسے وہ بڑا ہی ڈراؤنا خواب دیکھ رہا ہو۔ اسے بچپن کی بھولی، بھولی بھالی سی زینو یاد تو آگئی لیکن اس کا دل خوفزدہ سا تھا اور ذہنی کیفیت بے ٹھکانہ۔

وہ کٹھے پر پہنچ گئے۔ پگلی نے اسے بٹھا کر چلو پھر پانی پلایا اور اسے سہارا دے کر کٹھے کے پانی میں سے گزار لے گئی۔ آگے جا کر کہنے لگی — ”ابو تمہارا خون دیکھ کر بچپن کی ایک یاد آگئی ہے۔ شاید تم بھول گئے ہو گے تم آم کے پیڑ سے گر پڑے تھے تو تمہارے ماتھے سے خون بہنے لگا تھا۔ میں تمہیں گھر لے گئی تھی اور شاید میں نے کہا تھا کہ میں نہ ہوتی تو تم مر جاتے۔“

”یاد ہے زینو!“ — ابرار نے درد کی ٹیسیں سہتے ہوئے کر بناک آواز میں کہا —

”مجھے یہ بھی یاد ہے کہ مجھے غصہ آ گیا تھا۔“

”اور آج؟“ — پگلی ہنس دی۔

”آج تو میں تمہیں گولی مارنے لگا تھا۔“ — وہ چونک اٹھا۔ گھبرا کر بولا۔ ”میری

رائفل؟“

”میرے پاس ہے، فکر نہ کرو۔“

ٹینکوں اور گاڑیوں کی گڑگڑاہٹ سنائی دینے لگی۔ بائیں طرف سے فلیٹک آگے بڑھ گیا۔ ابرار بیٹھ گیا اور چھپ کر اپنے ٹینکوں اور سپاہیوں کو قریب سے گزرتے دیکھنے لگا۔ اگلی لائن کے لیے کمک جارہی تھی۔ ابرار کی بنا لیں بھی آگے چلی گئی تھی۔ ابرار کی حالت غول سے زخمی ہو کر گرے ہوئے پرندے کی سی تھی۔ اپنے ساتھیوں کے ایڈوانس اور اپنی بے بسی کو دیکھ کر اس کے آنسو نکل آئے پگلی نے اسے اٹھانا چاہا تو بولا۔ ”میرے ساتھی آگے نکل گئے ہیں، مجھے یہیں مرنے دو۔“

پگلی نے قمیض اتار کر اس کی ٹوٹی ہوئی ٹانگ پر پٹیٹ دی اور خود برہنہ ہو گئی۔ بولی۔ ”میں تو پگلی ہوں ننگی ہو گئی تو کیا۔“

کھیم کرن سے میلوں آگے دونوں فوجوں کا تصادم ہوا۔ یہ کھیم کرن کا آخری معرکہ تھا۔ آخری معرکہ کے ساتھ ہندوستانیوں کی آخری امید کا خون کھیم کرن کی مٹی میں مل گیا اور وہ پسپا ہو گئے۔ چونڈہ سے بلائے ہوئے ٹینک بھی ان کے انفنٹری ڈویژن کی دستگیری نہ کر سکے۔

رات بھر ابرار اور پگلی ایک خالی مورچے میں بیٹھے رہے۔ ا کے ذمے گولے ان کے ارد گرد دور دور پھٹتے رہے اور ان دھماکوں میں پگلی ابرار کو سناتی رہی کہ۔ ”سن سنیتا لیس میں جب سارا گاؤں کٹ گیا تو میں گاؤں سے باہر بھاگ گئی۔ بوڑھے سے ایک سکھ نے مجھے پکڑ لیا۔ میں بہت روئی چیخی لیکن وہ مجھے اپنے گھر لے گیا۔ اس کے ہاتھ میں کرپان تھی نہ برچھی، وہ خالی ہاتھ تھا۔ تمہاری طرح میں بھی دنیا میں اکیلی رہ گئی تھی۔ کس کے بھروسے چیختی چلاتی جو مجھے اس سکھ سے چھڑا لیتا۔“

”اس بوڑھے سکھ نے مجھے اپنے گھر رکھ لیا۔ کھیم کرن سے اس طرف دو کوس دور ایک گاؤں ہے۔ جرموکی، وہ اس گاؤں میں رہتا تھا۔ سکھ میرے ساتھ باپ کی طرح پیار

کرنے لگا۔ اس کی بوڑھی سی ایک بیوی بھی تھی۔ میں تو ہر لمحہ ان سے ڈرتی رہتی تھی لیکن بڑھے بڑھی نے مجھے گود لے لیا اور مجھے یقین کرنا ہی پڑا کہ وہ مجھے پالنا پوسنا چاہتے ہیں۔ ان کا ایک ہی جوان بیٹا تھا۔ اس کے بعد کوئی اولاد نہیں تھی۔ بڑھا بڑھی مجھے اپنے مذہب کے رنگ میں رنگنے لگے لیکن میں اس چھوٹی عمر میں بھی نہ بھول سکی کہ میں مسلمان کی بیٹی ہوں۔ وہ مجھے جو پڑھاتے تھے میں پڑھ لیتی تھی لیکن اکیلے جا کر بسم اللہ شریف اور کلمہ شہادت پڑھ لیا کرتی۔ گاؤں میں ایک بھی مسلمان نہ رہا تھا جس کے پاس بھاگ جاتی لیکن جہاں تک پیار و محبت کا تعلق تھا بڑھا بڑھی مجھ سے اس قدر پیار کرتے تھے کہ میں ایک ہی سال میں اپنے ماں باپ کا دکھ بھول گئی۔ بڑھی مجھے اپنے پاس سلایا کرتی تھی۔

”یہ دونوں مذہب کے پابند تھے۔ ان کے کھانے پینے، اٹھنے بیٹھنے سونے جاگنے میں مذہب ہی مذہب تھا اور حقیقت یہ ہے کہ بڑے خدا ترس لوگ تھے، لیکن ان کا بیٹا کوئی ایسا اچھا آدمی نہیں تھا۔“

”میں چودہ پندرہ برس کی ہوئی تو بڑھا بڑھی مر گئے۔ مرے بھی اتنی جلدی کہ ایک دن بڑھا مرا اور تین روز بعد بڑھی مر گئی اور میں ان کے جوان بیٹے کے پاس اکیلی رہ گئی۔ چند روز اس نے مجھے بہن بہن کہا مگر پھر اس کی نظریں بدلنے لگیں۔ پھر وہ گھر میں شراب لاکر پینے لگا شراب تو لوگ گاؤں میں پانی کی طرح پیا کرتے تھے لیکن اس گھر میں کبھی شراب کی بو بھی نہیں آئی تھی۔“

”ایک رات اس جوان سکھ نے مجھے شراب پینے کو کہا لیکن میں نہ مانی، اس نے شراب کی بہت تعریفیں کیں لیکن میں نہ مانی۔ آخر اس نے مجھے نیچے گرا لیا اور شراب میرے منہ میں انڈیل دی۔ مجھے ابکائیاں آئیں، میں بہت تڑپی لیکن اس نے جانے کتنی شراب میرے حلق میں اتار دی اور قہقہے لگا تا پنگ پر جالینا۔ میں ابکائیاں لیتی صحن میں چلی گئی پھر باہر نکل گئی۔ وہ خود شراب میں بدست تھا شاید سو گیا ہوگا۔“

”مجھے اتنا یاد ہے کہ میرے قدم اڑکھڑا رہے تھے اور میں جانے کس طرف چلی جا رہی تھی۔ مجھے یہ بھی یاد آتا ہے کہ میں نے اپنے کپڑے پھاڑ لیے تھے۔ اپنے بال نوچ نوچ کر بکھیر لئے تھے اور میں نے شاید نشے اور غصے کے اثر سے اپنے منہ اور سر پر مٹی مل لی تھی۔ میں مسلمانوں کے گھر پیدا ہوئی تھی جن کے مذہب میں شراب حرام تھی پھر جن سکھوں

نے مجھے پالا اور جوان کیا وہ سراپا مذہب تھے اور شراب کی بو سے بھی بھاگتے تھے۔ وہ کہا کرتے تھے جو شراب پی لیتا ہے بابا ناک اور خدا اس سے روٹھ جاتے ہیں۔ میں خدا سے بہت ڈرا کرتی تھی۔

”میں شاید رات بھر چلتی رہی تھی اور جانے کہاں کہاں بھٹکتی رہی تھی اور منہ سر پر مٹی پھینک پھینک کر اپنے آپ کو ہزا دے رہی تھی۔ اس کے بعد یاد آتا ہے کہ کچھ لوگ میرے ارد گرد کھڑے کہہ رہے تھے۔ ”پاگل ہے“۔ میں نے انہیں دیکھا تو میں نے زور سے چیخ ماری اور ابو!۔۔۔۔۔ پگلی نے ہچکی سی لی اور بولی۔ ”اور ابو! میں بارہ برس کھیم کرن کی گلیوں میں چنچیں مارتی رہی ہوں۔۔۔۔۔ خدا لوگوں کا بھلا کرے جو مجھے کھانا دیتے رہے اور اپنی عبادت گاہوں میں رات سونے کی اجازت دیتے رہے۔۔۔۔۔ لیکن ابو! یہ باتیں مجھے یاد نہیں تھیں۔ چند ہی روز ہوئے اپنے آپ دماغ میں آگئی ہیں۔ میں تو سچ مچ کی پگلی تھی۔۔۔۔۔“

ابرار کے منہ سے کرب آلود سسکی نکل گئی۔ زخم درد کر رہے تھے۔ باہر گولے پھٹ رہے تھے۔ رات لرزتی کانپتی گزر رہی تھی۔ کھیم کرن سے آگے ولٹو با کے میدان میں ہندوستانی ہاری ہوئی جنگ لڑ رہے تھے اور پیچھے بھی ہٹ رہے تھے۔ پگلی نے مورچے سے سر نکالا۔ اس نے اپنا خون آلود بازو چھنی ہوئی شلووار پر مل لیا۔ وہ اٹھی اور بولی۔ ”تمہارے لیے پانی لے آؤں“۔ لیکن ابرار نے اسے بازو سے پکڑ کر بٹھا لیا۔ بولا۔ ”سر باہر نہ نکالنا“۔ وہ بیٹھی ہی تھی کہ ایک گولہ ان کے مورچے سے ذرا ہی پرے پھٹا اور مٹی ان کے اوپر یوں گری جیسے نیچے بھر بھر کے انہیں کوئی دفن کر رہا ہو۔ مورچے کے قریب سے ایک ٹینک اور اس کے پیچھے ایک ٹرک گزر گیا۔ ابرار پر تکلیف دہ سی خاموشی طاری تھی اور پگلی بھی چپ ہو گئی۔ انہوں نے اپنے سروں سے مٹی بھی نہ جھاڑی۔

”باتیں کرتی رہو زینو!“۔ ابرار نے دردناک سی آواز میں کہا۔ ”ورنہ مجھ پر غشی طاری ہو جائے گی۔۔۔۔۔ پھر تم بارہ برس کھیم کرن کی گلیوں میں۔۔۔۔۔“

”لیکن میں سب کچھ بھول چکی تھی۔۔۔۔۔“ زینو پگلی نے کہا۔ ”یہ بچپن یاد رہا تھا نہ بڑھا سکے نہ اس کی بڑھی نہ ان کا نام۔۔۔۔۔ جوان بیٹا اور مجھے تو ابو! اپنا نام بھی یاد نہیں رہا تھا۔ میں تو لگتا ہے جیسے بڑی لمبی نیند سے جاگئی ہوں۔۔۔۔۔ تھوڑے ہی دن ہوئے کھیم کرن میں

بڑے زور زور سے دھماکے ہوئے اور کئی مکان گر پڑے۔ لوگ جدھر منہ آیا اٹھ بھاگے۔ ہر سو ایک ہی واویلا سنائی دیتا تھا۔۔۔۔۔ پاکستانی آگئے، پاکستانی فوجیں آگئیں۔۔۔۔۔ بچے چیخ رہے تھے، عورتیں ہائے ہائے کرتی بھاگ رہی تھیں۔ توپوں کی گھن گرج قریب آ رہی تھی اور پاکستان، پاکستان کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔۔۔۔۔“

”لیکن گولے جو شہر پر گرے تھے وہ پاکستانی توپوں کے نہیں ہو سکتے“۔ ابرار بول پڑا۔ ”ہم تمام پاکستانی فوجیوں کو حکم ملا تھا کہ کوئی فوجی کسی سویلین پر یا کسی گاؤں پر یا کسی شہر میں گولی یا توپ نہیں چلا سکتا۔ اس حکم کے علاوہ پاکستانیوں کا مذہب بھی سویلین لوگوں پر ظلم کرنے کی اجازت نہیں دیتا۔ وہ گولہ باری ہندوستانی توپ خانے کی ہوگی۔ کھیم کرن کی فتح میں میری پلٹن بھی تھی۔ میں تمہیں بتاؤں کہ۔۔۔۔۔“

”کچھ بھی تھا“۔ زینو بولی۔ ”شہر پر گولے گرے تو لوگ بھاگے اور میں نے ایک گری ہوئی دیوار کے بلے میں دو آدمی تڑپتے دیکھے وہ لہو لہان تھے لیکن کوئی انہیں اٹھانے والا نہ تھا۔۔۔۔۔ ادھر اس خون کو دیکھا، ادھر پاکستان، پاکستان کا شور سنا، لوگوں کی بھگدڑ دیکھی اوپر سے گولے پھٹے تو مجھے یوں محسوس ہونے لگا جیسے میں گہری نیند یا غشی سے جاگ رہی ہوں۔ خون اور پاکستان نے میرے ذہن سے پردے اٹھا دیئے اور میں کچھ کچھ سمجھنے لگی اور کچھ کچھ سوچنے بھی لگی۔۔۔۔۔ پاکستان خون۔۔۔۔۔ پاکستان خون دے کر بنا تھا نا! میرے بھی سارے کٹ گئے، تیرے بھی سارے کٹ گئے خاندانوں کا خون بہہ گیا۔ لیکن تجھے پاکستان مل گیا، مجھے نہ ملا۔۔۔۔۔“

”۔۔۔۔۔ پاگل پن کی دیہڑی نہیں ڈھل گئیں اور میں ایک ہی اڑان میں نو دس برس کی بچی بن گئی پھر جوں جوں توپ کا ایک گولہ چلتا اور پھٹتا رہا میں عمر کی منزلیں طے کرتی چلی گئی اور شام تک جب سارا کھیم کرن خالی ہو گیا اور پیچھے کھنڈر رہ گئے تو میں کھیم کرن کی پگلی سے زینو بن گئی اور مجھے اپنا نام یاد آ گیا۔ گزری ہوئی زندگی کا ایک ایک لمحہ یاد آ گیا۔ توپوں کے گولوں اور ماحول کے ڈراؤنے واویلے اور پاکستان کے نام نے میری حسیں بیدار کر دیں۔ یادوں کی کڑیاں ایسی ملیں کہ میں پگلی سے سیانی ہو گئی۔ تب مجھے محسوس ہوا کہ میں اکیلی ہوں، عورت ذات ہوں اور میرا کوئی نہیں، نہ گھر نہ دیس، ارد گرد ڈرائی لگی ہوئی ہے اور جانے مجھے کون اٹھالے جائے۔ پتہ نہ چلتا تھا کدھر بھاگ کے جاؤں، پاکستان کی راہ

میں پاکستانی فوجیں کھڑی تھیں، میں انہیں پہچانتی بھی نہیں تھی اور ہندوستان کی طرف میں جانا نہ چاہتی تھی.....

”معلوم نہیں میں نے بارہ برس کس طرح پاگل پن میں گزار دیئے تھے لیکن ہوش آیا تو میں ڈرنے لگی۔ سوچا کہ میں اس ہوش سے تو مست ملنگ اچھی تھی نہ کوئی فکر نہ ڈر۔ میرے ذہن سے ایک بات ابھری اور زبان سے نکل گئی۔ ”ہوشاں کو لوں مستی چنگی جیڑی رکھ دی سدا اٹھ کاتے“۔ اور میں زور زور سے یہ ایک ہی بول گانے لگی۔ کبھی کبھی میں چیخیں مارا کرتی تھی میں دراصل خوفزدہ دل کو سنبھالا دینے کے لیے رات کو چیخیں مارا کرتی تھی اور بین بھی کیا کرتی تھی۔ ایک رات میں ایک کھنڈر میں بیٹھی تھی کہ تین چار سپاہی آتے نظر آئے۔ میں نے چیخنا شروع کر دیا پھر میں نے بین کیا۔ ”ہوشاں کو لوں مستی چنگی.....“ میں نے دیکھا کہ سپاہی رک گئے اور ایک بولا۔ ”نہیں، عورت نہیں، شر شرار ہے.....“ دوسروں نے جانے کیا کہا اور وہ چاروں وہیں سے لوٹ گئے۔ اس روز کے بعد جب بھی مجھے کسی کے قدموں کی آواز سنائی دیتی میں چھپ کر بین کرنے لگتی یا چیخیں مارتی تھی اور سننے والے بھاگ جاتے تھے۔

”آج رات میں کھیم کرن سے نکلی تو اس طرف دور نکل گئی۔ آگے ہندوستانی فوجیں نظر آئیں تو میں نے سرکنڈوں میں چھپ کے دیکھا۔ ان کا لشکر جمع ہو رہا تھا۔ پھر یہ لشکر توپیں اور جانے کیسی کیسی خوفناک چیزیں آہستہ آہستہ آگے چلے پڑیں اور پھر ان سے دھماکے اور شعلے نکلنے لگے اور میرا دماغ اور زیادہ بیدار ہو گیا۔ مجھے جانے کیوں محسوس ہونے لگا کہ ہندوستانی پاکستان پر حملہ کرنے جا رہے ہیں۔ میں اٹھ بھاگی۔ ہر طرف فوجی تھے لیکن میں چھپتی چھپاتی کھیم کرن جانے کی بجائے اس گاؤں میں آن پہنچی.....

”صرف تم ہی نہیں زینو!“۔ ابرار نے بازو اس کے کندھے پر رکھ کر کہا۔

”پاکستان کے سارے پاگل توپوں کے دھماکوں سے اور پاکستان کے نام پر سیانے ہو گئے ہیں۔ کسی کو دولت نے پاگل بنا رکھا تھا، کوئی رتبے اور عہدے سے پاگل ہو گیا تھا۔ بعض عیاشی اور گناہوں میں پاگل ہو گئے تھے۔ بہتوں کو غربت نے پاگل بنا ڈالا تھا لیکن دشمن کا پہلا گولہ پاکستان کی سرحد کے اندر پھٹا تو سب پگے سیانے ہو گئے۔ کوئی امیر نہ رہا کوئی غریب نہ رہا..... میں دیکھ آیا ہوں زینو! سارا پاکستان ایک ہو گیا ہے، سارے پاکستانی

ایک ہو گئے ہیں۔ میری ہڈی ٹوٹ گئی ہے لیکن مجھے پرواہ نہیں، میرا خون بہہ گیا ہے، مجھے فکر نہیں، پاکستانی قوم میری ہڈیاں بھی جوڑ دے گی اور میری رگوں میں اپنا خون ڈال دے گی۔ میں اگر مر گیا تو میرے ساتھی میری لاش کو ہندوستانیوں کی طرح مورچے میں نہیں پھینک جائیں گے اٹھا کے قوم کے حوالے کر دیں گے اور میری قوم مجھے دفن کر کے میری قبر پر فاتحہ پڑھے گی اور میں مر کے بھی ان کے دلوں میں زندہ رہوں گا.....“

مورچے کے منہ پر آکر ایک گولہ پھٹا اور زینو کی چیخ نکل گئی۔ ابرار تو بچ گیا لیکن ایک ٹکڑا زینو کے سر پر لگا اور خون تیزی سے بہنے لگا۔ ابرار نے اسے تھاما لیکن وہ بے ہوش ہو چکی تھی.....

جب زینو ہوش میں آئی تو وہ پاکستان کے ایک ہسپتال میں پڑی تھی۔ اس نے آنکھیں پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھا اور یکا یک چلا کر بولی۔ ”میرا ابو کہاں ہے؟“

میرا پاکستان کہاں ہے؟ مجھے پاکستان جانے دو، یہاں نہیں رہوں گی.....“ وہ اٹھ بیٹھی لیکن ایک نرس نے اسے پکڑ کر لٹا دیا۔

اور دس روز بعد جب اس کا زخم مل گیا تو اسے ابو بھی مل گیا اور پاکستان بھی۔



ماں



حمیری

حمید کی

میں ماں ہوں..... ننھے منے شہید کی ماں۔

آج پھر اسی گھر میں آ بیٹھی ہوں جس کے آنگن میں میرا منا کھیلا کرتا تھا۔ آج اکیلی ہوں۔ منا بھی نہیں، منے کا ابو بھی نہیں، میرا سہاگ خون کی لالی بن کر پاک سرحد کی مٹی میں جذب ہو گیا ہے۔ کوئی نہیں، کوئی بھی نہیں جس کے انتظار میں دہلیز پر جا بیٹھوں۔

پھر بھی دل میں ایک اضطراب سا ہے۔ ایسی بے چینی سی جیسے کوئی آگے گا۔ میرے اجڑے ہوئے جنگ زدہ گھر میں کوئی آئے گا ضرور! کبھی کبھی دل پر ہول طاری ہو جاتا ہے لیکن لمحے دو لمحے بعد دل سنبھل جاتا ہے۔ جیسے کوئی آ رہا ہے۔ آدھی رات کے بعد آنکھ کھل جاتی ہے۔ میرے منے کا ابولیشیا کی شلوار اور قمیص پہنے، چمڑے کی پیٹی باندھے رات کی گشت سے اسی وقت لوٹا کرتا تھا۔ آج بھی یوں گمان ہوتا ہے۔ جیسے اجڑی رات کے دیران اندھیرے میں کوئی چلا آ رہا ہے۔ کبھی یوں سنائی دیتا ہے جیسے میرے بے چھت مکان کے پچھواڑے کوئی کسی سے پوچھ رہا ہے۔ ”رینجرز کے سپاہی اللہ داد شہید کا گھر کون سا ہے؟“

جی میں آتی ہے کہ اٹھوں اور اس اجنبی مسافر کو ساتھ لے آؤں۔ اس سے پوچھوں۔ ”تم میرے منے کے شہید ابو کے دوست ہو؟ اس کی لاش کہیں دیکھی تھی؟ اس کی رائفل بھی دیکھی ہوگی؟ اس کی رائفل میں کوئی گولی بچی تو نہیں ہوگی؟ اس کی سنگین پر دشمن کا خون تو لگا ہوگا۔“ پھر یاد آتا ہے کہ کسی نے بتایا تھا کہ میرے منے کے شہید ابو کی لاش کے گرد چھ سات بھارتی سپاہیوں کی لاشیں پڑی ہوئی تھیں۔ وہ سب سنگین سے مرے تھے۔ وہ سات بھارتی اسی نے مارے ہوں گے۔ میں جانتی ہوں اسی نے مارے ہوں

گے۔ اس کے متعلق پہلے ہی مشہور تھا کہ سرحد پر گشت کرتے وہ بھارت کے پنکھ پکھیر کو بھی اس طرف نہیں آنے دیا کرتا تھا۔ بڑا زہری تھا۔ پانچ برس گزرے ایک روز مجھے بھرے گاؤں سے دن دیہاڑے گھوڑی پہ بٹھالایا تھا۔ اس وقت میں اس کی بیوی نہیں تھی۔

لوگ اب بھی کہتے ہوں گے کہ عائشہ اللہ داد کے پیچھے نکل گئی تھی لیکن کوئی یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ اس نے مجھے اغوا کیا تھا۔ وہ ستلج رینجرز کا سپاہی تھا۔ رینجرز کی چوکی میرے گاؤں ہی میں تھی۔ سرحد سے فرلانگ، ڈیڑھ فرلانگ دور جہاں بارہ چودہ سپاہی رہتے تھے، ان میں اللہ داد بھی تھا۔ یہ ہماری شادی سے پہلے کی بات ہے۔ وردی تو سب کی ایک جیسی تھی، باتیں اور چال ڈھال بھی ایک جیسی، دھوپ میں سرحد پر گشت کرتے کرتے سب کے چہروں کی رنگت بھی ایک جیسی ہو گئی تھی لیکن اللہ داد سب سے جدا ہی لگتا تھا۔ شاید اس لیے کہ اس جیسی بنسری کوئی نہ بجا سکتا تھا۔

سرحد کی راتیں بڑی خاموش اور پُر اسرار ہوا کرتی ہیں۔ ان راتوں کی خاموشی میں اللہ داد کی بنسری کی لے فضا میں تیرتی میرے خوابوں اور خیالوں میں نئے رنگ بھر دیا کرتی تھی۔ میں تو جاگتے میں بھی خواب دیکھنے لگی تھی۔ پھر ایک روز بنسری کی لے نے مجھے مسحور کر کے اللہ داد کی راہ میں کھڑا کر دیا اس کے ایک ہاتھ میں رائفل اور دوسرے میں بنسری تھی۔

”بنسری تم بجایا کرتے ہو؟“

وہ مسکرا دیا۔ بڑی ہی پیاری اور مردانہ مسکراہٹ۔

”تم سنا کرتی ہو؟“

میں نے آہ بھری۔ بیساختہ اور شرم سے بوجھل آہ۔

اور اس رات میں چھت پر لیٹی ہوئی تھی۔ میری ایک سہیلی میرے پاس بیٹھی جانے کیا بات سنا رہی تھی کہ سرحد کی چپ چاپ رات میں بنسری کا نغمہ سنائی دیا۔ میری سہیلی بولی۔ ”سنتی ہو عائشہ! کتنی دکھیری سُر بجا رہا ہے۔“ اور میں نے محسوس کیا کہ اس رات اللہ داد کی بنسری کے انگ کوئی اور ہی نغمہ الاپ رہے تھے۔ اس قدر سوز کہ میرا انگ انگ تھرکنے لگا۔

”کہتے ہیں کہ ہیر کو رانجھے کی بنسری نے اجاڑ دیا تھا۔“ میری سہیلی نے آہ بھر کر کہا۔

اور آج میں بنسری کی اجاڑی ہوئی، سرحد کے ایک جنگ زدہ گاؤں میں بیٹھی ہوں، نہ اللہ داد ہے نہ اس کی بنسری۔ سرحد کی رات پھر اسی طرح چپ چاپ ہے جس طرح ہوا کرتی تھی..... پُر اسرار!

ستلج رینجرز کے سپاہی ہم سرحدی گاؤں والوں کے لیے اجنبی اور بیگانے نہیں ہوا کرتے تھے۔ وہ ہمارے گاؤں ہی کے نہیں، ہمارے گھر کے فرد بن گئے تھے۔ جس گھر میں آ بیٹھیں یوں لگتا تھا۔ جیسے اپنے بھائی آ بیٹھے ہوں۔ دودھ، دہی، مکھن، انڈے جتنے چاہیں لے جائیں۔ وہ پیسے دیا کرتے تھے لیکن ہم پیسے نہیں لیا کرتے تھے۔ وہ سب پر دیسی تھے۔ ان میں پٹھان بھی تھے، بلوچ بھی اور سندھی بھی لیکن ہمیں سب اپنے ہی گاؤں کے جنے پلے اور اور ہنسے کھیلے لگتے تھے۔

کبھی کبھی اکی دکی گائے یا بکری، چرتی چگتی کھالی پھلانگ کر سرحد پار کر جاتی تو بھارت کے رینجرز نظر بچا کر پکڑ لے جاتے تھے۔ ایک بار ایک بچھڑا پرے چلا گیا تو بھارتی رینجروں نے پکڑ لیا۔ ہمارے رینجرز کے حوالدار نے واپس مانگا تو انہوں نے صاف انکار کر دیا۔ بات بڑھ گئی۔ حوالدار نے اپنے سپاہیوں کو فائر کھول دینے کے لیے تیاری کا حکم دے دیا۔ گاؤں کے بڑے بوڑھے بیچ میں آ گئے۔ بولے۔ ”اللہ کے شیر! کوئی بات نہیں۔ ذرا جتنے پکھڑے پر لہو لہان ہو جاؤ گے۔ دفع کرو، جانے دو۔“ لیکن حوالدار نے آگ بگولا ہو کے کہا۔ ”یہ پکھڑا نہیں گاؤں کی عزت ہے۔ پاکستانی گاؤں کی عزت۔“ اور حوالدار نے سرحد پر کھڑے ہو کر لکار کر کہا۔ ”ہندوؤ! پانچ منٹ کے اندر پکھڑا لوٹا دو ورنہ پوزیشن لے لو، پھر نہ کہنا ستلج رینجرز نے بے خبری میں فائر کھول دیا تھا۔“ اچھا ہوا کہ کافروں نے پکھڑا چھوڑ دیا اور خون خرابہ ہوتے ہوتے رہ گیا۔

سرحدوں کے پاسان ہماری اپنی برادری بن گئے تھے۔ ہمارے دکھ، درد اور ہماری عزت سانجھی ہو گئی تھی۔ وہ ہمارے لیے غیر نہیں تھے لیکن اللہ داد کو میں زیادہ ہی اپنا بنا بیٹھی۔ ہم سکھی سہیلیاں رینجروں کی گاؤں والی چوکی میں جاو دھم مچایا کرتی تھیں مگر اب یہ حال کہ میں ڈار سے پکھڑی ہوئی کونج کی طرح کما دکی اوٹ سے اللہ داد کو دیکھنے لگی اور دل میں خواہش ابھرنے لگی کہ اللہ داد اسی مینڈھ سے گزرے جس پر میں کھڑی ہوں۔

ایک روز وہ اس طرف آ ہی نکلا۔ میں مینڈھ پر کھڑی تھی، وہ گشت سے لوٹ رہا تھا۔

پینے میں نہایا ہوا۔ رائفل کندھے سے لٹکائے، پیاس سے ہونٹ سوکھے ہوئے، اسے دیکھ کر میں مینڈھ سے ہٹ کر ماد میں ہو گئی۔ وہ قریب آ کر رک گیا اور پیاسی سی ہنسی ہنس کر بولا۔ ”یا تو چھپ جاؤ کہ میں تمہیں دیکھ نہ سکوں یا سامنے آ جاؤ کہ میں تمہیں اچھی طرح دیکھ لوں۔“

آہ، آج پانچ برس بعد دل فریادیں کر رہا ہے۔ ”اللہ داد دم بھر کو سامنے آ جاؤ۔ پھر گرم ہو جانا۔ تمہیں سرحد کی مٹی ہی میں چھپے رہنا ہے تو چھپے رہنا۔“ پر مجھے کوئی جواب نہیں ملتا۔ اللہ داد گشت کرتے کرتے زندگی کی سرحد سے بہت پرے نکل گیا ہے۔

جانتی ہوں کہ جلے ہوئے تنکوں سے آشیاں نہیں بنا کرتے لیکن جلی ہوئی یادوں اور تصوروں کے آشیاں بنائے جا رہی ہوں۔ لگتا ہے۔ جیسے وہ لوٹ آئے گا۔ وہ اس رات بھی گشت پہ نکلا تھا۔ دو برس گزر گئے ہیں، وہ نہیں آئے گا۔ اس کی باتیں یاد آتی ہیں۔

جس روز پاک فوج نے چھمب جوڑیاں فتح کر لیا تھا۔ اس روز سے اللہ داد کی چال ڈھال بدل گئی تھی۔ کبھی کبھی مجھے ٹکلی باندھ کر دیکھنے لگتا تھا اور کبھی منے کو بڑے غور سے دیکھ کر انوکھی سی ہنس دیا کرتا تھا اور کبھی گھر میں بیٹھے یوں چونک کے باہر نکل جاتا تھا جیسے کوئی کام یاد آ گیا ہو۔ پانچ ستمبر کے دن کے پچھلے پہر وہ کچھ زیادہ ہی بے چین تھا۔ میں نے پوچھا تو ایک شگفتہ سی آہ لے کے بولا۔ ”عائشہ! جس دیس کی مٹی میں شہیدوں کا خون مل جائے۔ اس دیس کو روز قیامت تک کوئی فتح نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ ہماری سرحد قوم سے خون مانگ رہی ہے۔“

میں نے دیکھا تھا کہ چار چار پانچ پانچ رینجرز اکٹھے کھڑے سرحد کی طرف دیکھتے رہتے تھے۔ رات ذرا سا بھی کھٹکا ہو یا کتا بھونکے تو وہ رائفلیں اٹھائے بھاگ کر شیشم کے پیڑوں کی اوٹ سے سرحد کو دیکھنے لگتے تھے۔ کئی بار اللہ داد رات کو بدک کے اٹھا اور باہر بھاگ گیا۔

لیکن یہ تو بڑی بعد کی بات ہے۔ میں تو آج اُس روز کو یاد کر رہی ہوں جس روز میں کما کی اوٹ میں ہو گئی تھی اور اللہ داد میرے قریب آ کر رک گیا تھا۔ میں اس سے چھپی نہیں تھی میں تو اسے بھی اپنے ساتھ چھپالینا چاہتی تھی۔ وہ رکا اور میں کما کے اندر ہو گئی۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا اور وہ بھی کما کے اندر آ گیا۔

پھر تین مہینے اللہ داد کی بنسری کی تان پر جھومتے گزر گئے۔ سکھی سہیلیوں نے مجھے

چھیڑا، ماں نے گھورا، باپ نے دھتکارا۔ گاؤں کی دیواروں سے چپکے ہوئے گوبر کے اپلوں نے بھی مجھ پر انگلیاں اٹھائیں لیکن ہم دونوں نے پہلے ہی روز قسم کھالی تھی کہ چھ کلمے پڑھ کر رجسٹر پر انگوٹھا لگائے بغیر ایک دوسرے کے جسم کو ہاتھ نہیں لگائیں گے۔ میری زندگی کے ان تین مہینوں کی راتوں کے چاند تارے روز قیامت گواہی دیں گے کہ ہم نے شادی تک قسم ٹوٹنے نہ دی۔ یہ تو دلوں کا سودا تھا۔ جسموں کی کچی مٹی سے کون دل لگاتا ہے۔

تین ماہ بعد اللہ داد کی چوکی کی بدلی آ گئی۔ ان کی جگہ رینجر کے نئے سپاہی آ گئے۔ یہ بدلی تو پہلے بھی ہوا کرتی تھی لیکن ہم گاؤں والوں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ پرانوں کی جگہ نئے سپاہی آ گئے ہیں۔ ملیشیا کی وردی میں کوئی آدمی آ جائے وہ ہمیں اپنے ہی گاؤں کا آدمی معلوم ہوتا تھا۔ ہم الہڑکیوں اور کھنڈرے لڑکوں کو بدلی اچھی لگا کرتی تھی۔ نئے نئے چہرے اور نئی طبیعتیں گاؤں میں آ جاتی تھیں۔ نئے سپاہی دو ایک روز ہی جھجکتے تھے پھر گاؤں میں گھل مل جاتے تھے، لیکن اب چوکی کی بدلی ہوئی تو میری دنیا ہی اجڑ گئی۔ سرحد کی راتیں ویران ہو گئیں۔ اس وقت مجھے محسوس ہوا کہ کسی سے دل لگالینا کھیل نہیں۔ میں دور کھڑی دیکھتی رہی اور اللہ داد دور ہوتے ہوئے پیڑوں کے جھرمٹ میں غائب ہو گیا۔ سرحد کی راتوں سے بنسری کی لے نکل گئی تو اندھیرے ہولناک ہو گئے۔

چند ہی روز بعد رات کے پہلے پہر مجھے بنسری کا محبوب لنگہ پھر سنائی دیا۔ سوچا شاید کوئی اور ہو گا لیکن میں رات بھر سو نہ سکی۔ لے اللہ داد ہی کی تھی اور سوز اسی کی بنسری کا تھا۔ دوسری صبح میں ڈھور ڈنگر لے کر جو ہڑپر گئی تو سامنے اللہ داد کھڑا مسکرا رہا تھا۔ میں نے سب بندھن اور سب خوف جھٹک ڈالے اور اس تک جا پہنچی۔ وہ چار روز کی چھٹی پر آیا تھا۔ دو روز وہ ہمارے گاؤں والی چوکی میں رہا۔ دوسری شام میں اللہ داد سے ملی۔ ”مرد ہو تو حوصلہ کرو، مجھے ساتھ لے چلو۔“ اس کے سانولے سلونے چہرے پر رونق آ گئی۔ بولا۔ ”کل تیار رہنا۔“

اگلے روز کی دوپہر تھی کہ میں گھر سے نکلی پھر لوٹ کے نہ گئی۔ اللہ داد کہیں سے گھوڑی لے آیا تھا۔ مجھے گھوڑی پر بٹھایا اور خود باگیں تھام کر پیدل چل پڑا۔ میں نے کہا۔ ”تم بھی گھوڑی پر بیٹھ جاؤ۔“ اس نے مجھے سنجیدہ نگاہوں سے دیکھا اور بولا۔ ”چھ کلمے پڑھ کر۔ ابھی نہیں۔“ ہم نے دس کوس دور ایک گاؤں میں نکاح پڑھوا لیا اور بارہ چودہ

سناٹے میں دو گولیاں چلیں اور اس کے جواب میں تین چار رائفلیں دھاڑیں اور سرحد کی پُراسرار رات پھر خاموش ہو گئی۔

”سنتی ہو میں کیا کہہ رہا ہوں؟“ — میرے زخمی منہ مانے کہا — ”اپنا دوپٹہ میرے زخم پر باندھ دو..... کہو ایک ہزار منظور ہے؟ میں تھوڑی دیر یہاں چھپوں گا۔“ —

”منظور ہے“ — میں نے کہا — ”تم بیٹھو میں زخم کے لیے پٹی دیتی ہوں۔“ —

وہ چار پائی کی طرف گھوما تو میں نے جھپٹ کر اس کے پستول والے ہاتھ کو اپنے ہاتھوں کی گرفت میں لے لیا اور کی کلائی پر دانت گاڑ دیئے۔ وہ بہت تڑپا۔ میرے منہ پر گھونسلہ بھی مارا لیکن میرے دانت اس کی کھال میں دوڑا نہ اتر گئے تھے۔ اس کی زخمی ٹانگ نے اس کا دم خم پہلے ہی ختم کر ڈالا تھا۔ وہ ہمارے کسی رینجر کی گولی سے زخمی ہوا تھا۔

میرے دانتوں کے شکنجے میں آ کر اس کے ہاتھ کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ میں نے پستول چھین لیا اور پستول کا بٹ پوری طاقت سے اس کی کنپٹی پر دے مارا۔ وہ چکرا یا تو میں نے اس کے سر پر پستول کے بٹ کے دو اور وار کر کے اسے گرا دیا۔ اس کے ہاتھ پاؤں رسی سے باندھ کر باہر نکل گئی۔ باہر کی دکی گولی چل رہی تھی۔ رینجروں نے ایک اور سمگلر کو گرا لیا تھا اور باقی رات کی تاریکی میں بھاگتے فار کرتے جا رہے تھے۔ میں دو سپاہیوں کو ساتھ لائی ان سے اللہ داد کی خیریت پوچھی تو انہوں نے بتایا کہ وہ بالکل ٹھیک ہے سمگلروں سے مقابلہ اسی نے شروع کیا تھا کیونکہ وہ اس وقت گشت پر تھا۔

سپاہی آئے اور میرے زخمی مہمان کو اٹھالے گئے جب اللہ داوڈ یوٹی سے واپس آیا تو اس نے بتایا کہ یہ سمگلروں کے منظم گروہ کا آدمی ہے۔ اس کی گٹھڑی سے دس سیر چھوٹی لاپچی اور ہزاروں روپے برآمد ہوئے ہیں۔

میں نے کسی کو نہ بتایا کہ میں نے ایک ہزار روپے کی پیش کش ٹھکرا دی تھی۔ یہ کوئی ایسی معرکے کی بات نہیں تھی کہ میں سب کو بتاتی پھرتی۔ سرحد پر ایسی وارداتیں تو ہوتی ہی رہتی ہیں۔ گولیاں تو چلتی ہی رہتی ہیں اور کبھی کبھار رات کی تیرگی کو چیرتی ہوئی ایک گولی آتی ہے اور ایک ریجنر کے جسم سے زندگی کا رس چوس کر تیرگی ہی میں غائب ہو جاتی ہے۔ ریجنروں نے کبھی تمغے نہیں مانگے۔ کسی سمگلر کو پکڑ لینا، زخمی کر لینا یا مار دینا یا دشمن کو سرحد سے اس طرف ایک قدم نہ آنے دینا ریجنروں کے لیے سب سے بڑا انعام ہوتا ہے۔ قوم ان

روز بعد اللہ داد نے میرے گاؤں سے پچاس ساٹھ کوس دور تبدیل کرا لی۔ وہ گاؤں بھی میرے گاؤں کی طرح سرحد کے ساتھ تھا۔ وہاں ہم نے اپنا مکان بنالیا۔ مکان کیا تھا، گاؤں والوں نے تین چار مرلے جگہ دے دی تھی۔ انہوں نے اپنے ہاتھوں پتھروں کی دیواریں کھڑی کر کے اوپر مٹی کا لپ کر دیا تھا۔ رینجرز کے سپاہیوں نے درختوں کی ٹہنیاں کاٹ کر ان کی چھت ڈال دی تھی۔ چھت تلے ٹیڑھے میڑھے ٹہنوں کے دو شہتیر اور ایسے ہی ایک ٹہن کا ستون رکھ دیا تھا۔ گاؤں کی عورتوں نے ٹہنیوں کی چھت پر سر کندوں کی تہیں بچھا کر اوپر مٹی ڈال دی تھی اور یوں ستلج رینجرز کے سپاہیوں اور گاؤں کے لوگوں نے میرا اور اللہ داد کا گھونسلہ بنا ڈالا تھا۔ کس قدر پیارا اور کتنی شفقت تھی اس گاؤں میں۔ میں تو رینجروں کی بھالی اور گاؤں کی بہو بٹی تھی۔

پھر میرا منا پیدا ہوا۔ پانچ برس گزر گئے ہیں۔ میں بہت ہی گھبرائی ہوئی تھی۔ جوں جوں بچے کی پیدائش کا وقت قریب آ رہا تھا، دل پر ہول طاری ہوتا جا رہا تھا۔ میں تو کبھی کسی چیز سے نہ ڈرتی تھی۔ لوگ چڑیلوں کی باتیں سنایا کرتے تھے تو میں اکثر رات کو جب اللہ داد رات کی گشت پر چلا جاتا تھا۔ باہر نکل جایا کرتی تھی۔ شاید کہیں چڑیل نظر آ جائے اور دیکھوں تو کہ اس کے پاؤں اُسے کس طرح ہوتے ہیں۔ پھر وہ رات مجھے یاد ہے کہ شادی کے بیس پچیس روز بعد اللہ داد ڈیوٹی پر گیا ہوا تھا اور میں گہری نیند سوئی ہوئی تھی۔ صحن میں بھاگتے قدموں کی آواز سنائی دی اور دروازہ کھٹکا۔ سردیوں کی راتیں تھیں۔ میں سمجھی اللہ داد آیا ہے۔ میں نے دیا جلایا اور دروازہ کھول دیا۔ ایک اجنبی صورت آدمی لڑکھڑاتا لنگڑاتا اندر آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک گٹھڑی سی تھی.....

اس نے ستون کا سہارا لیا اور بولا۔ ”ایک ہزار روپیہ نقد دوں گا۔ مجھے تھوڑی سی دیر یہیں چھپا رہنے دو۔“ اس نے نیفے سے پستول نکالا اور میری طرف نالی کر کے بولا۔ ”ورنہ ایک ہزار روپیہ بھی کھو بیٹھو گی اور اپنی جان بھی..... کہو سودا منظور ہے؟“

کم بخت کو معلوم نہ تھا کہ میں ریخترز کے سپاہی کی بیوی ہوں اور سرحد کے پاس بان ملک کی آبرو کو ایک ہزار روپے پر نہیں بیچا کرتے اور نہ ہی پستول سے ڈرا کرتے ہیں۔ میں نے دیکھا کہ اس کی ٹانگیں کانپ رہی ہیں اور اس کی ایک ٹانگ سے اس قدر خون بہ رہا ہے کہ اس کی شلو اور لال سرخ ہو گئی تھی اور خون مٹی کے فرش پر بہنے لگا تھا۔ باہر رات کے تھ

رنجروں کے بھروسے گہری نیند سو جاتی ہے۔ قوم جانتی ہے کہ رنجر کا سپاہی جاگ رہا ہے۔ اس کا انگ انگ اور ایمان کا ذرہ ذرہ جاگ رہا ہے۔ لیکن اللہ داد گہری نیند سو گیا ہے۔

میرے منے کو بھی سوئے ہوئے آج دو برس ہونے کو آئے ہیں۔ وہ نہیں جاگیں گے۔ باپ بیٹا اب نہیں اٹھیں گے۔

ان کی لاشیں مل جاتیں تو میں اپنے آنگن میں مٹی کے دو ڈھیر بنالیتی۔ جب تنہائی سے جی گھبرا اٹھتا تو ان ڈھیروں ہی سے باتیں کر لیا کرتی لیکن باپ بیٹے کا خون اور ہڈیاں پاک سرحد کی پاک مٹی میں رچ بس گئی ہیں۔ اللہ داد سچ کہا کرتا تھا۔ جس دیس کی سرحد کی مٹی میں شہیدوں کا خون مل جائے اس دیس کو قیامت تک کوئی فتح نہیں کر سکتا۔ ہماری سرحد قوم سے خون مانگ رہی ہے۔ خدا کا شکر بجا لاتی ہوں کہ میرے دیس کی سرحد نے میرے منے اور منے کے ابو کا خون قبول کر لیا ہے اور دشمن جو میرے دیس پر سیلاب کی طرح چڑھ آیا تھا۔ اپنے ہی خون میں بہتا لوٹ گیا ہے۔

میں جانے کیا کہہ رہی تھی۔ اب تو یاد بھی نہیں رہتا کہ کیا بات شروع کی تھی اور کدھر بہک گئی ہوں..... ہاں میں منے کی پیدائش کی بات کر رہی تھی۔ میں کہہ رہی تھی کہ میں کسی چیز سے کبھی ڈری نہیں تھی لیکن منے کی پیدائش کا وقت جوں جوں قریب آ رہا تھا، میرے دل پر ہول طاری ہوتا جا رہا تھا۔ وہ وقت اچانک آن پہنچا۔ اللہ داد ڈیوٹی پر گیا ہوا تھا۔ میں سمجھی شاید میری زندگی کا آخری دن آن پہنچا ہے لیکن درد کی ٹیسیں جیسے گاؤں کی عورتوں نے بانٹ لیں اور قیامت کا یہ وقت یوں گزر گیا تھا جیسے کبھی آیا ہی نہیں تھا۔ عورتوں کا جھوم میرے گرد کھڑا ہنس بھی رہا تھا مسکرا بھی رہا تھا۔ اسی ہنسی مسکراہٹ میں مجھے اپنے پہلو میں رونے کی آواز آئی تو میں نے عورتوں کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا، جانے کون بولی۔ ”سرحدوں کا رکھوالا پیدا ہوا ہے۔ عائشہ مبارک ہو“۔ اور میں نے کروٹ بدل کر لال گلابی روئی کے گالے کو سینے سے لگا لیا۔ سکون سا۔ سرخوشی سی اور خمار سا دل دو ماٹھ پر چھاتا چلا گیا اور روح میں اتر گیا۔ ایسا قرار سا آ گیا جیسے میں نے منے کا بوجھ کوکھ میں اٹھایا ہی نہیں تھا۔ جیسے فرشتے آسمانوں سے اتر کر پھول جیسا منا میرے پہلو میں رکھ گئے ہوں جیسے میں کل کنواری تھی۔ آج ماں بن گئی ہوں۔

میں آج بھی ماں ہوں لیکن آسمان کے فرشتے اپنی امانت واپس لے گئے ہیں۔ مناتین برس میرے آنگن میں کھیلا۔ تین برس میرے منے کی ریل گاڑی اس آنگن میں چلتی رہی۔ اس کا گھوڑا آنگن میں دوڑتا رہا۔ اس کا ہوائی جہاز چلتا رہا۔ اس کا بھوسے کا گڈا اور اس کی بندوق چلتی رہی۔ اس کی ریل گاڑی، اس کا گھوڑا، ہوائی جہاز، گڈا اور بندوق ایک ہی چیز تھی۔ ابو کی چھڑی۔

بید کی چھڑی کو ننھے منے ہاتھوں میں تھام کر جب وہ چھڑی کو دونوں ٹانگوں کے درمیان رکھ کر بھاگتا تھا تو وہ انجن ڈرائیور بھی ہوتا تھا۔ شاہسوار بھی، ہوا باز بھی اور توپچی بھی لیکن منڈیر پر کو آ بیٹھے تو منارک کر ٹکٹکی باندھے کائیں کائیں کرتے کوئے کو دیکھنے لگتا تھا اور بید کی چھڑی لکڑی کا بے جان ٹکڑا بن جاتی تھی۔ مناجتس سے بھرپور نگاہوں سے کوئے کو دیکھنے لگتا تھا جیسے کوئے کی زبان سمجھنے کی کوشش کر رہا ہو۔ پھر وہ میری طرف دیکھنے لگتا جیسے پوچھنا چاہتا ہو۔ ”امی! اکو کیا کہہ رہا ہے؟ وہ منڈیر پر کیوں بیٹھ گیا ہے؟ میرے ساتھ کھیلتا کیوں نہیں؟“

وہ خاموش نگاہوں سے اور کبھی بے تکی تو تلی زبان سے بہت کچھ پوچھا کرتا تھا اور میں اسے بہت کچھ بتایا کرتی تھی لیکن چھ ستمبر 1965ء کی صبح میں اسے کچھ بھی نہ بتا سکی نہ اس کے قریب جاسکی۔ اس صبح بھی اس کی نگاہوں میں سوال رینگ رہے تھے اور وہ حیران و ششدر گاؤں کے پندرہ بیس بچوں کے ساتھ چلا جا رہا تھا۔ وہ سب سے چھوٹا تھا۔ دوسرے بچوں کی طرح اس کے ہاتھ بھی پیٹھے پیچھے بندھے ہوئے تھے۔ اور چھ بھارتی سپاہی شین گنیں تانے انھیں ساتھ لیے جا رہے تھے۔ منے کو میں کیا بتاتی؟ میں خود کسی سے پوچھنا چاہتی تھی کہ بچوں کے ہاتھ کیوں باندھے لیے ہیں ان بھارتی سوراٹوں نے؟ بچوں سے کون سا خطرہ ہے کہ چھ بھارتی سپاہی ان پر شین گنیں تانے ہوئے ہیں؟ میں پوچھ نہ سکی اور نہ مجھے کوئی بتا سکا۔

ہم چند ایک عورتوں کو ہندو سپاہی الگ ہانکے لیے جا رہے تھے۔ ہمارے ہاتھ بھی رسیوں سے پیٹھے پیچھے بندھے ہوئے تھے۔ بچوں کا جلوس ہم سے دور ہوتا جا رہا تھا۔ انہیں اپنے وطن کی سرحد کی طرف بھارت کی سمت لے جایا جا رہا تھا..... زندگی کی آخری سرحد کی طرف..... مجھے اپنا منا اچھی طرح نظر آ رہا تھا۔ ہر مال کو اپنا منا اچھی طرح نظر آیا کرتا ہے۔

میرا منا سہا سہا ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ وہ دوسرے بچوں کی طرح رو نہیں رہا تھا۔ وہ مجھے ڈھونڈ رہا تھا۔ وہ مجھ سے پوچھنا چاہتا تھا۔ ”امی! میرے ہاتھ باندھ کیوں دیئے گئے ہیں؟ مجھے کہاں لیے جارہے ہیں؟ امی! ابو کہاں ہیں؟ امی! ہر سو دھماکے کیسے ہیں؟ دھواں کیسا ہے؟ میرے دیس کی زمین لرز کیوں رہی ہے امی؟ یہ اتنے سارے اجنبی لوگ پٹانے چلاتے کیوں بھاگے جارہے ہیں؟“

لیکن میں اس سے بہت دور تھی۔ قریب ہوتی تو اسے بتاتی۔ ”منے تو وہ غنچہ ہے جو دیس کی مٹی میں جذب ہو کے کھلے گا۔ تیرا خون ضائع نہیں ہوگا میرے جگر کے ٹکڑے، اپنے ابو کو نہ ڈھونڈ۔ وہ تجھ سے پہلے دیس کی آن پر کٹ گیا ہے۔ میرے منے! تیرے دیس کی سرحد تیرا خون مانگ رہی ہے۔ رونا مت منے! چپ چاپ شہید ہو جا، اپنی مقدس سرحد کو خون کا نذرانہ دے دے۔“

بند میرا جگر کاٹ کے لیے جارہے تھے۔ عورتوں میں بہت سی مائیں تھیں جن کے بچے میرے منے کے ساتھ پرے جارہے تھے۔ وہ پہلے روتی رہی تھیں اور بھارتی سپاہی ننگ دھڑنگ باتیں کرتے ہنستے جارہے تھے۔ پھر عورتوں کی آہ و زاری یوں تھم گئی جیسے وہ بے حس ہو گئی ہوں۔ جیسے وہ بچے ان کے تھے ہی نہیں جن کے ہاتھ پیٹھ پیچھے باندھ کر بھارتی درندے ہانکے لیے جارہے تھے۔ میں نے بھی اپنے دل کو تسکین دینی چاہی کہ ان ننھے منے قیدیوں میں میرا بچہ نہیں ہے لیکن میں مامتا کو کیسے فریب دیتی۔ میں تو سوکوس سے سو بچوں میں سے اپنے منے کو پہچان لیا کرتی تھی۔ وہ میرا ہی بچہ تھا جو سونے سے پہلے رات کو چاند تاروں کو دیکھ دیکھ کر حیران ہوتا رہتا تھا کہ یہ دن کے وقت کہاں چلے جاتے ہیں اور یہ سب چمکتی گیندیں اس وقت کیوں آتی ہیں جب مجھے نیند آ جاتی ہے۔

ہاتھ بندھے ننھوں کا جلوس ہم سے دور ہی دور ہوتا جارہا تھا۔ میں جانے کیا سوچ رہی تھی کہ نورے کہہ کر کی بیوی نے چلا کر بھارتی سپاہیوں سے کہا۔ ”کافرو! تم تو ہمارے ملک پر حملہ کرنے آئے تھے۔ ذرا رکنا! ہمارے مردوں کے سامنے ذرا جم کے تو لڑو، بھاگے کیوں جارہے ہو؟ سوتے میں عورتوں اور معصوم بچوں کو باندھ لیا اور سمجھ بیٹھے کہ پاکستان فتح کر لیا ہے؟“

ایک بھارتی سپاہی نے اسے رائفل کے بٹ کا سہو کاہ۔ کشتی گالی دی اور باقی

سپاہیوں نے قہقہہ لگایا جیسے انہوں نے پاکستان فتح کر لیا ہو۔

میں نے ایک بار پھر بچوں کے جلوس کو دیکھا۔ کاش میں ادھر نہ دیکھتی اور جو ہونا تھا میرے دیکھے بغیر ہو جاتا۔..... بچوں کے قریب توپوں کے تین چار گولے پھٹے، شعلے چمکے، زمین نے سیاہ دھواں اور گرد اُگلی اور یہ بادل آہستہ آہستہ سرحد کی طرف چل پڑا۔ میں نے آنکھیں سیٹھیں۔ نگاہوں نے دھوئیں کے گھٹا ٹوپ اندھیرے میں بچے کو تلاش کیا لیکن بھولے بھالے قیدیوں کو گولوں کے دھوئیں نے نگل لیا تھا۔ مجھے صرف دو بھارتی سپاہی نظر آئے جو بری طرح تڑپ رہے تھے۔ ہمارے بچے بغیر تڑپے مر گئے تھے۔ ان کی لاشیں اور لاشوں کے ٹکڑے جانے کہاں بکھر گئے تھے۔ میرا منا وطن کی سرحد پر ننھی سی جان کا نذرانہ دے کر انہی تاروں کے دیس میں پہنچ گیا تھا جنہیں وہ ہر رات سونے سے پہلے ٹکٹکی باندھ کے دیکھا کرتا تھا۔

سورج طلوع ہو رہا تھا۔ چھ ستمبر کے سورج کی کرنیں بجھی بجھی سی تھیں، توپوں کے دھماکوں سے لرز لرز جاتی تھیں۔ میں نے گرد پیش کا جائزہ لیا۔ سرحد کی وہی سرزمین تھی۔ جس سے مجھے پیار تھا۔ میں سرحدی علاقے میں جنی پلی تھی اور اسی ماحول میں میری اور اللہ داد کی محبت بھی جنی پلی تھی۔ مجھے سرحد کی راتوں کی خاموشی اور اسرار سے بڑا ہی پیار تھا۔ مگر آج میرے دیس کی ہریالی خون سے لال سرخ ہو گئی تھی۔ کھڑے کما کی مٹھاس میں بارود کا زہر مل گیا تھا۔ گھنے پیڑ لمبے لمبے بالوں والے ڈراؤنے بھوت بن گئے تھے۔ فضا میں توپوں کے گولے چیتے چنگھاڑتے گزر رہے تھے۔ ان میں بھارتی گولے بھی تھے پاکستانی بھی لیکن دور دور حد نگاہ تک بھارت کی فوجیں پھیلی ہوئی تھیں۔ سرحد کا ذرہ ذرہ دشمن لگ رہا تھا لیکن یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے مجھے اللہ داد سے نہیں اس سرزمین سے پیار ہے اور میری سرزمین بڑی ہی پیاری ہے لیکن یہ سرزمین پیچھے رہ گئی تھی۔

ہمیں بھارتی سپاہی ہانکے لیے جارہے تھے۔ سینہ تنور کی طرح جل رہا تھا۔ ہمیں رات کو سونے میں دبوج لیا گیا تھا۔ لڑنے کی مہلت ہی نہ دی تھی کافروں نے، ورنہ ہمارے ہاتھ یوں پیٹھ پیچھے نہ بندھے ہوتے۔ اللہ داد گشت پر تھا۔ رات کا پچھا پھر تھا۔ جب گاؤں زلزلے کے مہیب جھٹکوں سے بنیادوں تک ہلنے لگا۔ رات کی تاریکی میں بجلیاں کوند رہی تھیں۔ گاؤں میں قیامت کا شور اٹھا۔ اس شور میں اللہ اکبر کے نعرے اور جے کارے سنائی دے رہے تھے۔

پھر یہ نعرے اور شور مشین گنوں اور رائفلوں کے دھماکوں میں دم توڑنے لگے۔ سٹیج ریجنرز رائفلوں سے ٹینکوں اور مشین گنوں کا مقابلہ کر رہے تھے اور ایک ایک کر کے شہید ہو رہے تھے۔ گاؤں میں بعض مرد تو جاگ بھی نہ پائے تھے کہ کٹ گئے اور جو وقت پر جاگ اٹھے تھے وہ تین تین چار چار بھارتیوں کو ختم کر کے شہید ہو گئے۔ گاؤں میں تین شکاری بندوقیں تھیں۔ ان تین بندوقوں نے شین گنوں کی بوچھاڑوں کا خوب مقابلہ کیا۔

میں جلدی جلدی میں لالٹین جلائے لگی مگر کسی نے لپک کر مجھے دبوچ لیا۔ میں نے بہت ہاتھ پاؤں مارے۔ ایک بھارتی کی ناک پر سر کی ٹکرماری۔ دوسرے کی ناف پر لات جمائی اور دونوں سے آزاد ہو گئی لیکن ایک اور نے پیچھے سے آکر ایسا جکڑا کہ میں بے بس ہو گئی۔ ذرا سی دیر بعد مجھے گاؤں کی عورتوں کے مقید ہجوم میں پھینک دیا گیا تھا۔ میرے سوئے ہوئے منے کو ایک بھارتی نے بازو سے پکڑ کر گھسیٹ لیا تھا۔ پھر کچھ ہوا وہ ایک ڈراؤنا خواب تھا جو میں نے ہی نہیں، سرحد نے ہر گاؤں کی ہر عورت اور ہر بچے نے دیکھا۔ مجھ پر جو بیٹی وہ انوکھی نہیں، جگ سے زالی نہیں، خوش نصیب تھیں وہ جو گاؤں ہی میں کٹ مریں اور ان کا خون پاک سرحد کی مٹی میں مل گیا ہے۔

میں دیکھ رہی ہوں کہ شہیدوں کے خون سے رچی ہوئی مٹی سے جو گھاس پات سر نکال رہے ہیں ان کی ہریالی کی شان کچھ اور ہی ہے۔ ہریالی تو یہاں پہلے بھی ہوا کرتی تھی لیکن ایسی نہیں جو میں اب دیکھ رہی ہوں۔ جن پیڑوں کی گھنیری ڈالیوں سے توپوں کے آتشیں گولے گزرے تھے ان پر پھر کوئلیں پھوٹ رہی ہیں۔ شیشم کے تین پیڑ جو سرحد سے ایک دو قدم اس طرف ہیں، فاتحانہ انداز سے جھوم رہے ہیں۔ گاؤں اجڑا ہوا ہے۔ بھارتیوں نے کسی بھی مکان کی چھت نہیں رہنے دی کو اڑ بھی اکھاڑ کر لے گئے ہیں۔ گاؤں میں ڈھور ڈنگروں کی گھنٹیوں کا جلتنگ بھی سنائی نہیں دیتا۔ ڈھور ڈنگر تو وہ بھارتی پکڑ کر لے گئے ہیں جو پاکستان فتح کرنے آئے تھے لیکن گاؤں کے وسط میں صدیوں پرانا پپیل تالیاں بجا رہا ہے۔

میرے سینے میں گولے پھٹ رہے ہیں، یہ تو اب پھٹتے ہی رہیں گے۔ ایسے ہی گولے میرے منے کے قریب پھٹے تھے اور ان کا دھواں میرے منے کو اٹھا کر آسمانوں پر لے گیا تھا۔ اس وقت میں نے دعا کی تھی۔ ”یا خدا! ایسا ایک گولہ میرے قریب بھی

پھینک دے جو مجھے میرے منے کے پاس پہنچا دے۔“ میں نے ہر عورت کے چہرے پر ایسے ہی تاثرات دیکھے تھے وہ سب میری ہی طرح دعائیں مانگ رہی تھیں۔

خدا نے ہماری دعا جلد ہی سن لی۔ ہم سرحد سے ابھی چند ہی گزر دور تھیں کہ ہمارے ارد گرد، دو دو چار چار سو گز دور کئی گولے پھٹے۔ پھر گولوں کی بارش ہونے لگی۔ ہمارے محافظ بھارتیوں میں کھلبلی مچ گئی۔ وہ ہمیں گھسیٹنے لگے۔ کئی عورتوں کو انہوں نے رائفل کے بٹوں سے مارا اور چلانے لگے۔ ”بھاگو، تیز بھاگو“۔ لیکن ہم اڑیل مویشیوں کی طرح اڑ گئیں۔ ہم سب عورتوں نے مار کھائی، گالیاں کھائیں پھر ایک حوالدار نے آگے والی عورت کو گولی ماردی اور بولا۔ ”جو تیز نہیں چلے گی اسے گولی ماردی جائے گی“۔ لیکن اس کا اثر یہ ہوا کہ تمام عورتیں بیٹھ گئیں اور وہ ہمیں ٹھڈ اور بٹ مار مار کر اٹھانے لگے۔ بعض عورتوں نے کلائیوں سے بندھی رسیاں توڑنے کی کوشش میں اپنی کلائیوں لہولہان کر ڈالیں۔ دو عورتوں نے اٹھ کر ایک سپاہی کو ٹکریں مارنی شروع کر دیں اور اس کی ناک سے خون نکال دیا۔ پیچھے سے دھڑا دھڑا گولے آرہے تھے۔ ایک عورت نے لپک کر اس حوالدار کی ران میں دانت گاڑ دیئے جس نے ایک عورت کو گولی ماردی تھی لیکن ایک سپاہی نے دور سے چھلانگ لگا کر عورت کے پہلو میں سنگین اتار دی اور بڑے فاتحانہ انداز سے خون اور آلود سنگین بلند کر کے اپنے حوالدار کی طرف دیکھنے لگا۔

لیکن حوالدار کو داد دینے کی ہوش نہیں تھی، کیونکہ پیچھے سے مشین گن کی بوچھاڑ اس کے قریب سے گزر کر چند گز سامنے کھیت کی مینڈھ پر جا لگی تھی اور گولیاں سنسناتی ہمارے قریب سے گزر رہی تھیں۔ میں نے پیچھے دیکھا۔ بھارتی سینا میں افراتفری مچی ہوئی تھی۔ پاک فوج میدان میں اتر آئی تھی۔ ادھر ہمارے ایک محافظ بھارتی فوجی کی پیٹھ میں گولی لگی۔ وہ فٹ بھرا چھلا اور اوندھے منہ گر پڑا۔ ذرا ہی پرے تین چار گولے پھٹے اور پاکستانی گولوں کے دھوئیں کا بادل بھارت کی طرف اڑنے لگا۔ فضا اور ماحول مسلسل دھماکہ بن گئے تھے۔ سورج ابھر آیا تھا۔

اب گولیاں ہمارے قریب گر رہی تھیں۔ میں خوب سمجھ رہی تھی کہ پاک فوج کی کسی بٹالین یا کمپنی یا پلاٹون نے ہمیں دیکھ لیا ہے۔ اس لیے بچ بچ کر گولیاں چلا رہے ہیں ورنہ ان چند ایک بھارتیوں کو نشانہ بنانا کوئی مشکل نہ تھا۔ وہ ہمیں کافروں کے بچے سے چھڑانے

کی کوشش کر رہے تھے۔ ہمارے بھارتی محافظ بوکھلا گئے اور ہم سب عورتیں، ہاتھ پیٹھوں پیچھے بندھے، ان پر ٹوٹ پڑیں اور ٹکروں سے انہیں بے حال کرنے لگیں۔ وہ دس بارہ تھے اور ہم بیس پچیس تھیں۔ انہوں نے رائفلوں کے بوں اور سنگینوں سے ہمارا مقابلہ کیا۔ جانے کتنی عورتیں شہید اور زخمی ہو گئیں۔

دور سے پاک فوج کی کسی پلانٹون نے سنبھل کے فائرنگ جوکی تو ان کی مشین گنوں کی بوچھاڑیں ہمارے ارد گرد پڑنے لگیں۔ بھارتی سپاہی بھاگ اٹھے۔ کسی نے مینڈھ کے پیچھے آڑی اور کوئی پیڑ کے تنے کی اوٹ میں ہو گیا۔ دو تین گولیوں سے اوندھے ہو گئے۔ ہمارے مجاہدوں کا مقصد یہی تھا کہ بھارتی ہم سے دور ہٹ جائیں۔ ان کا دور ہٹنا تھا کہ ہمارے مجاہدوں کی گولیاں انہیں چن چن کر ختم کرنے لگیں اور ہم پیچھے کو بھاگ کر کھالی کے اونچے کنارے کی اوٹ میں ہو گئیں۔ میں نے دانتوں سے ایک عورت کی رسیاں کھول دیں۔ اس نے میری رسیاں کھولیں پھر ہم دونوں نے تمام عورتوں کے ہاتھ کھول دیئے۔ پاک فوج نے رات میں ایڑیاں جمالی تھیں اور جو کافرات کی تاریکی میں حملہ آور ہوئے تھے ان کی ایڑیاں اکھڑ گئی تھیں۔

دھوئیں کے سیاہ بادلوں سے ماحول تاریک ہو گیا تھا۔ عورتیں تھوڑی دورت تک دودو چار چار ہو کے چلیں۔ ہم اپنی سرحد میں آ گئیں۔ پھر اکیلی اکیلی دھوئیں کے بادلوں میں گم ہو گئیں۔ مجھے قریب ہی جھونپڑا سا دکھائی دیا۔ میں بھاگ کے وہاں چلی گئی۔ اندر دو پاکستانی رینجروں کی لاشیں پڑی تھیں۔ ان کے قریب خالی کارتوس بکھرے تھے۔ وہ آخری گولی تک لڑتے رہے تھے۔ میں دونوں کو جانتی تھی۔ ایک سپاہی علی افسر تھا۔ اس نے میری شادی پر مرزا صاحبان کی بولیاں سنائی تھیں اور دوسرا احمد خان تھا۔ کبھی کبھی صبح کی اذان دیا کرتا تھا۔ آواز میں ایسا مقدس سوز کہ سرحد کی سحر پر وجد طاری ہو جایا کرتا تھا۔ دونوں کے جسم لہو لہان تھے۔ ان کے قریب چھوٹا سا گڑھا تھا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ ان پر گرینیڈ پھینکا گیا تھا۔ دونوں ہی اوندھے منہ پڑے تھے۔ میں نے لاشوں کو سیدھا کیا۔ آہ کس قدر نور تھا ان کے چہروں پر۔ آنکھیں نیم دا۔ مونچھیں تنی ہوئی اور ہونٹوں پر تبسم۔

میرے آنسو خشک ہو گئے۔ ان کا خون میرے ہاتھوں کو لگا تو میں نے اپنے ہاتھ چوم لیے۔ سینے میں لرزہ نہ رہا، خوف نہ رہا اور میں نے لپک کر ایک رائفل اٹھائی لیکن وہ خالی

تھی۔ دوسری اٹھائی، وہ بھی خالی، ادھر ادھر دیکھا خالی کھوکھے بکھرے ہوئے تھے۔ گولی ایک بھی نہیں تھی۔ میں لڑنا چاہتی تھی، لڑ نہ سکی۔

میں نے علی افسر اور احمد خان کی لاشوں کے چہروں کو ایک بار پھر دیکھا تو وہم سا ہوا جیسے یہ اللہ داد اور میرے منے کی لاشیں ہوں۔ ممتا نے دیوانہ بنا ڈالا اور میں نے پہلے علی افسر پھر احمد خان کے چہروں پر بوسوں کی بوچھاڑ کر دی۔ میں نے ان کے ہاتھ چومے، ان سے باتیں کیں۔ میں دونوں لاشوں کے درمیان یوں بیٹھ گئی جیسے ماں اپنے سوئے ہوئے بچوں کو بڑے فخر اور والہانہ پیار سے دیکھ کر دل ہی دل میں کہہ رہی ہو۔ ”یہ بچے میری تخلیق ہیں، ان پھولوں کو میرے جگر کے خون نے تازگی دی ہے۔“

زنائے سے ایک ہوائی جہاز اوپر سے گزر گیا۔ فضا میں مشین گنیں چلنے کی آواز سنائی دی۔ ”اللہ داد! اللہ داد!“ دل بے اختیار پکارا اٹھا۔ میں اللہ داد کی لاش کی تاش میں اٹھ بھاگی۔ میرا پاگل پن۔ باہر کی دنیا میں اب اور ہی سماں تھا۔ بھارتی پیچھے ہٹ کے گولیاں برسا رہے تھے۔ پاک فوج کا آتشیں جوابی حملہ عروج پر تھا۔ سوائے دھماکوں کے کچھ سنائی نہ دیتا تھا اور سیاہ دھوئیں کے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا۔ زمین کا کوئی چپہ محفوظ نہ تھا۔ میں مینڈھوں، جھاڑیوں اور کھڑی فصلوں کی اوٹ میں ریختی سرکتی ادھر ادھر جا رہی تھی۔ کما د کے کھیت کی مینڈھ پر ایک اور رینجر کی لاش دیکھی۔ اس کی سنگین خون آلود تھی اور اس کے قریب چار بھارتی سپاہیوں کی لاشیں پڑی تھیں۔ میں نے اس کی بھی رائفل دیکھی خالی تھی۔ میں اس کی لاش کے قریب بیٹھ گئی۔ اس کے چہرے مہرے پر بھی میں نے اپنے منے جیسا تبسم دیکھا۔ میں نے اس کے گالوں اور ہاتھوں کو پاگلوں کی طرح چوما۔ وہ طوطی خاں تھا۔ وزیرستان کا رہنے والا پٹھان، نسوار اور چرس کا رسیا تھا۔ مجھے اس سے گھن آیا کرتی تھی لیکن اس کی لاش دیکھی تو دل سے اک ہوک اٹھی جیسے طوطی خان میرا اکلوتا ماں جایا تھا۔ اس کی مونچھوں پر خون جم گیا تھا۔ میں نے دوپٹے سے اس کی مونچھیں صاف کر ڈالیں۔

پھر میں آگے چل پڑی۔ جانے میں کتنی ہی دیر پھٹتے گولوں، گرینیڈوں اور مشین گنوں کی بوچھاڑوں، مہیب دھماکوں، بارود اور گرد کی دھواں دھار اور ہوائی جہاز کے زناٹوں میں ریختی رہی۔ میں نے رینجر کے کئی سپاہیوں کی لاشیں دیکھیں اور ہر لاش کے چہرے پر مجھے اپنے منے کی معصومیت اور تبسم نظر آیا۔ ممتا سے دل پھٹنے لگا۔ میں اپنے منے کو

بھول گئی اور یوں محسوس ہونے لگا جیسے رینجرز کا ہر شہید میرا منا ہو۔ جیسے ہر رینجرز نے میری چھاتیوں کا دودھ پیا ہو۔ مجھے یہ بھی ہوش نہ رہا کہ میں قیامت کے رن میں لاشوں کے دیس میں رینگ رہی ہوں ہر چند قدم پر مجھے بھارتیوں کی لاشیں نظر آتی تھیں۔ مجھے یہ بھی یاد نہ رہا کہ اللہ داد میرا خاوند تھا۔ اس کا خیال آیا تو دل یوں تڑپا جیسے وہ بھی میرا بچہ تھا۔ میرا منا..... ممتا اندھی ہو گئی تھی۔

سرحد کے پیڑ پودے بھی اپنے بچوں کی طرح دکھائی دے رہے تھے۔

قریب ہی سے جانے کتنی مشین گنیں اور رائفلیں یکبارگی چلیں۔ سینہ دہل گیا۔ زمین کانپ گئی۔ میں نے سرحد کی طرف دیکھا۔ دھوئیں کی اوٹ میں بھارتی تیزی سے پیچھے ہٹ رہے تھے۔ ان کے دو ٹینک بھی واپس مڑے جارہے تھے اوپر سے ہمارا ایک ہوائی جہاز غوطے میں آیا۔ جب وہ غوطے سے اٹھا تو زمین پر بھیاںک دھماکہ ہوا اور دشمن کا ایک ٹینک سیاہ دھوئیں کا بادل بن گیا۔ پیچھے پیچھے دوسرا ہوائی جہاز آیا اور پسپا ہوتے دشمن پر مشین گنوں کی بارش برساتا گزر گیا۔

میں ذرا اور آگے بڑھی تو ایک گاؤں نظر آیا اور خاکی وردی والے سینکڑوں جوان، کوئی لیٹے ہوئے، کوئی کسی آڑ کے پیچھے کھڑے اور کوئی بیٹھے دشمن پر آگ برسا رہے تھے۔ میرے وطن کے رکھوالے پہنچ گئے تھے۔ یکا یک وہ سب کے سب آگے کو بھاگے اور سوڈیٹھ سوگزر آگے جہاں آڑ ملی لیٹ گئے یا بیٹھ گئے اور فائر کرنے لگے۔ ان کے عقب سے پاکستانی تو ہیں وہ گولے پھینک رہی تھیں کہ دشمن کی بکھری ہوئی نفری دھوئیں میں نظر نہ آتی تھی۔

میں جھاڑیوں اور سرکنڈوں کی اوٹ میں بھاگتی ہوئی گاؤں میں داخل ہوئی۔ معلوم نہیں یہ کون سا گاؤں تھا۔ گاؤں کی گلیوں میں کہیں کہیں گاؤں والوں کی لاشیں پڑی تھیں۔ عورتوں کی بھی اور بچوں کی بھی۔ مردوں کی لاشوں نے ابھی تک کلہاڑیاں چھوٹیاں اور گنڈا سے تھامے ہوئے تھے۔

انہی لاشوں کے درمیان بھارتیوں کی لاشیں بھی تھیں۔ گاؤں میں زندگی کا نشان تک نہ تھا۔ پیڑوں کی شاخوں میں سے گولے گزر رہے تھے۔ میں آہستہ آہستہ چلنے لگی جیسے خواب میں چلی جا رہی ہوں۔

میں چونک اٹھی۔ کوئی کراہ رہا تھا۔ میں نے رک کے دیکھا۔ پاک فوج کا ایک

جوان بری طرح زخمی پڑا تھا۔ میں بھاگ کر اس تک پہنچی اور اس کے پاس بیٹھ کر اس کا سراپنی آغوش میں لے لیا۔ وہ پانی مانگ رہا تھا۔ اس کے منہ سے پانی پانی کی سسکی سنی تو میرے دونوں ہاتھ اپنی چھاتیوں پر جا پڑے یوں لگا جیسے میرے منے نے دودھ مانگا ہو لیکن مجھے یاد آ گیا کہ منے کو دودھ چھڑائے کئی مہینے گزر گئے ہیں اور اب میرے جسم میں دودھ کی نہریں خشک ہو گئی ہیں۔

میں اس کی پانی کی بوتل تلاش کرنے لگی لیکن وہ شاید اتنی جلدی میدان میں کود آیا تھا کہ پانی کی بوتل ساتھ لانے کی بھی فرصت نہیں ملی تھی۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ دو بھارتی سپاہیوں کی لاشیں قریب ہی پڑی تھیں۔ دونوں کے ساتھ پانی کی بوتلیں تھیں۔ میں نے ایک بوتل دیکھی۔ پانی سے بھری ہوئی تھی لیکن میرے دل میں نفرت کا طوفان اٹھ آیا۔ یوں کراہت محسوس ہوئی جیسے میں ایک غازی کوزہ ہر پلانے لگی ہوں۔ میں نے بوتل پھینک دی۔

پانی کی تلاش میں ادھر ادھر دیکھا۔ اتنے میں پاک فوج کے کئی سپاہی سڑیچر اٹھائے بھاگتے نظر آئے۔ کس قدر ضروری پن تھا ان کی بھاگ دوڑ میں۔ کس قدر پیار، کتنی شفقت، وہ برستے گولوں میں زخمیوں کو اٹھا اٹھا کے لیے جارہے تھے۔ انہوں نے مجھے دیکھا تو ایک نے مجھے بلایا۔ میں ان کی طرف چیختی چلاتی بھاگی۔ ”بھاگ کے آؤ ایک زخمی پانی مانگ رہا ہے۔ پانی، پانی۔ اسے اٹھاؤ“..... اور میں زخمی مجاہد کی طرف بھاگی۔

تھوڑی دیر بعد دو سپاہی زخمی کو سڑیچر پر ڈالے اور مجھے ساتھ لیے گاؤں کی اوٹ میں کھڑے ٹرک میں جا بیٹھے۔ ادھر سے دو اور سڑیچر زخمیوں کو اٹھا لے آگئے۔ جب ٹرک چلا تو میں نے دور پرے ایک ایسولینس گھومتے دیکھی۔ ٹرک میں اب تین زخمی تھے اور دو لاشیں۔ آٹھ نو سپاہی اور میں، ایک سپاہی نے مجھ سے پوچھا کہ مجھ پر کیا ہتی ہے؟

اس وقت تک میرے دل نے سب خوف جھٹک ڈالے تھے لیکن پاک فوج کے ایک سپاہی نے مجھ سے پوچھا۔ ”بہن جی تم کیسے زندہ بچیں؟“۔ تو میں کمزور اور بے بس عورت بن گئی جسے بھائی جنوں اور بھوتوں سے چھڑالائے ہوں۔ میری ہچکی بندھ گئی اور میں دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔ سنبھلنے کی بہت کوشش کی لیکن سنبھل نہ سکی۔ میں نے سر گھنٹوں میں دے لیا اور روتی رہی۔ ایک سپاہی نے میرے کندھے تھام کر میرا سراپنے گھٹنے پر رکھ لیا اور میرے سر پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”بہن جی! حوصلہ کرو۔ ہم پہنچ گئے ہیں۔ اب غم نہ

کرو۔۔۔ میرا سینہ پھٹنے لگا۔ میں انہیں سنا ہی نہ سکی کہ مجھ پر اور سرحد کی عورتوں اور بچوں پر کیا ہتی ہے۔ میری ہچکیاں اور سسکیاں ساری داستان سنا رہی تھیں۔

اتنے میں ٹرک میں میرے پاس بیٹھے سپاہی نے ہم کے دھماکے کی طرح نعرہ لگایا۔ ”اللہ اکبر“۔ اور وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے چونک کے دیکھا۔ وہ چلتے ٹرک سے کود گیا۔ اس نے زمین پر گر کر لڑھکنی کھائی اور سرحد کی سمت اٹھ دوڑا باقی سپاہی چلانے گئے۔ ”اکبر..... فضل اکبر..... فضلے“۔ لیکن فضل اکبر کو میری ہچکیوں نے پاگل بنا ڈالا تھا۔ وہ ایک بہن کی پتا برداشت نہ کر سکا تھا۔ کسی نے ڈرائیور کو ٹرک روکنے کے لیے آواز دی لیکن دوسرا بولا۔ ”نہیں زخمیوں کو پہلے پیچھے پہنچاؤ“۔ ہمارے ارد گرد بھارتی توپ خانے کے گولے پھٹ رہے تھے اور فضل اکبر محاذ کے گرد و غبار اور دھوئیں میں گم ہو گیا۔

کاش میں یوں نہ روتی۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ بھارتی تو اسلحہ بارود اور لشکر لے کے میدان میں آئے ہیں لیکن ہمارے جیالے جانباز، غیرت، خودداری اور وطن کی آبرو پر کٹ مرنے کی دیوانگی سے میدان جنگ میں کودے ہیں۔ ورنہ میں کہہ دیتی۔ ”کچھ نہیں بھائیو! میں تو بڑے اطمینان سے بھاگ آئی ہوں“۔ لیکن میں روجو پڑی تھی۔ اتنے سارے بھائی اکیلی بہن کو روتا کہاں دیکھ سکتے ہیں! فضل اکبر لڑا کا سپاہی نہیں تھا۔ وہ نرسنگ سپاہی تھا۔ فیلڈ ایمبولینس کا جوان جس کے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا کیونکہ اس کا کام لڑنا نہیں، زخمیوں کو اٹھانا اور ہسپتال پہنچانا تھا لیکن میرے آنسوؤں اور ہچکیوں نے اسے پاگل بنا ڈالا تھا۔

میں آج بھی فضل اکبر کو ڈھونڈ رہی ہوں۔ جنگ ہوتی رہی، جنگ ختم بھی ہو گئی۔ فوجیں واپس بھی آ گئیں۔ میں راہوں میں کھڑی گزرتے فوجیوں کو بڑے غور سے دیکھتی رہی۔ میں نے پاک فوج کے شاید سارے ہی چہرے دیکھ ڈالے ہیں۔ ہر چہرہ فضل اکبر کا چہرہ لگتا ہے۔ ہر سینہ فضل اکبر کا سینہ لگتا ہے۔ میں نے اسے ٹرک سے کودتے دیکھا۔ اس کا چہرہ مہرہ نہ دیکھ سکی تھی۔ معلوم نہیں وہ کیسا تھا لیکن میں اسے ہر روز دیکھتی ہوں۔ پاک فوج کے ہر جوان کا چہرہ فضل اکبر کا چہرہ ہے۔ وہ میری نظروں کے سامنے گھومتا رہتا ہے۔ وہ میرے تصوروں میں پاگلوں کی طرح بھاگتا رہتا ہے۔ جب تھک جاتا ہے تو میرے سینے میں آکر سو جاتا ہے۔ کبھی تو وہ میرے اجڑے آنگن میں آ جاتا ہے اور بید کی چھڑی پر سوار

ہو کر انجن ڈرائیور بھی بن جاتا ہے۔ شاہسواری بھی اور ہوا باز بھی اور جب کو امنڈیر پر آ بیٹھتا ہے تو بید کی چھڑی لکڑی کا بے جان ٹکڑا بن جاتی ہے اور میرا ننھا منا فضل اکبر کو لے کر یوں ٹکٹکی باندھ کے دیکھتا ہے جیسے اس کی زبان سمجھنے کی کوشش کر رہا ہو۔

اور رات جب میں تن تنہا یادوں کے دیئے جلاتی ہوں تو دور سے ہنسی کی پرسوز لے سرحد کی پراسرار خاموشی میں تیرتی آتی ہے تو میں اونگھنے لگ جاتی ہوں۔

میرے منے کا نام شاید اشرف تھا۔ اس کا ابو اسے اچھو کہا کرتا تھا شاید؟ کچھ یاد نہیں رہا۔ یوں جان پڑتا ہے جیسے میرے منے کا نام فضل اکبر تھا۔ فضل اکبر ہی تھا۔ پاک فوج کے ہر جانباز کا نام شاید فضل اکبر ہی ہے۔ میں نے سب کے چہروں پر اپنے منے جیسی معصومیت اور ہونٹوں پر اسی جیسا تبسم دیکھا ہے۔ میں نے ان کی لاشیں بھی دیکھی ہیں۔ ان کے چہروں پر بھی معصومیت اور تبسم تھا جو شہادت کے بعد اور زیادہ نکھر آیا تھا۔ میرے منے کتنی جلدی بڑے ہو گئے ہیں۔

آج سرحد کے قریب اسی جھونپڑے میں پھر آ بیٹھی ہوں جہاں سب کچھ جل جانے کے باوجود سہاگ کی پہلی رات کی بو باس ابھی تک تروتازہ ہے۔ میں نے ملبہ صاف کر دیا ہے۔ آنگن میں ہر روز جھاڑو دیتی ہوں۔ دروازے کے سامنے ہر صبح اور ہر شام پانی چھڑک دیتی ہوں۔ دل کہتا ہے میری کٹیا میں کوئی آئے گا ضرور۔ گاؤں میں پھر سے زندگی لوٹ آئی ہے۔ سنا ہے غورتیں کہتی ہیں۔ ”عائشہ کا خاوند شہید ہو گیا ہے۔ چلو وہ تو شہید ہو گیا لیکن یہ ماں ہے کہ ڈائن، اکلوتا، بچہ مر گیا ہے لیکن جب دیکھو جھاڑو دیتی ہے۔ چھڑکاؤ کرتی رہتی ہے اور آپ ہی آپ مسکراتی رہتی ہے۔ نہ غم نہ فکر“۔

میں کیوں غم کروں؟ کیوں فکر کروں؟ کون کہتا ہے میرا منا مر گیا ہے؟ جا کے دیکھو تو وہ ملیشیا کی وردی پہنے سرحد پر پہرہ دے رہا ہے۔ بی آر بی کے کنارے جا کے دیکھو! کسی چھاؤنی کی بارکوں میں جا کے دیکھو! وہ خاکی وردی پہنے ہر جگہ موجود ہے۔ میں ماں ہوں، ڈائن نہیں کہ اپنے جیتے جاگتے بچوں کو رونے بیٹھ جاؤں۔

پنجرے کا پیچھی



حمیرا کی

حمیری

انجم ہارے ہوئے جواری کی طرح اٹھی اور کھڑکی کی طرف یوں چلی جیسے ناگوار سا بوجھ گھسیٹ رہی ہو۔ اس نے پردے ہٹائے اور جھک کے کہنیاں کھڑکی پر ٹیک دیں۔ اس کے سامنے دور دور تک پھیلی ہوئی کوٹھیوں کی فیشن زدہ بستی تھی۔ عشق پیچاں کی بلیں، رنگ برنگے پھول، باڑوں اور لائنوں کی سنواری ہوئی ہریالی تھی۔ بھاگتے کودتے بچے، کاروں کے زنائے اور ان زنائوں سے اٹھتے ہوئے نفرتی قہقہے جن میں ہنسی کم اور قہقہہ پن زیادہ تھا اور جو زندگی کے رچاؤ سے محروم اور دولت کے نشے سے چور تھے۔

انجم اس ہماہمی کو یوں دیکھ رہی تھی جیسے کوئی قیدی سلاخوں میں سے آزاد دنیا کو دیکھ رہا ہو اور اس احساس سے اس کا دل ڈوبتا جا رہا ہو کہ آزادی اور اس کے درمیان یہ چند سلاخیں نہیں اس کی ایک لغزش اور لمبے لمبے کئی سال حائل ہو گئے ہیں اور یہ دنیا جو اسے بظاہر ایک قدم دور دکھائی دیتی ہے، کوسوں دور، برسوں دور ہو گئی ہے۔

انجم کا ضمیر کسی ناگوار سے بوجھ تلے جھکتا چلا جا رہا تھا جیسے کسی جرم یا کسی لغزش نے اس پر سارا وزن ڈال دیا ہو۔ اسے یوں لگا جیسے کسی ایسے جرم کی پاداش میں اس سے زندگی کی مسرتیں چھین لی گئی ہیں جو اس سے ابھی سرزد نہیں ہوا۔

انجم کا ذہن آج پھر برسوں پیچھے لوٹ گیا۔ جانتے ہوئے کہ اس کا ماضی مرگھٹ ہے جس پر گھناؤنے سائے ریگتے رہتے ہیں۔ نفرت و حقارت کے سائے، محرومیوں اور لعن طعن کے سائے اور یہ سائے جیسے سرگوشیاں کرتے گزرتے جاتے ہیں۔ ”تو منحوس ہے نامراد جب سے پیدا ہوئی ہے گھر سے رونا نہیں نکلا“۔ نفرت سے بھرپور ایک گونج اس کی بستی کے ویرانے میں منڈلاتی ہی رہتی تھی۔ ”تیری کسی کو ضرورت نہیں تھی، جانے تو

پیدا ہی کیوں ہوئی تھی۔“

انجم اپنے متعلق اس رومان انگیز حقیقت سے تو جیسے بے خبر ہی تھی کہ وہ سترہ برس کی نوخیز دوشیزہ ہے اور اس کے نقش و نگار تینوں بڑی بہنوں سے زیادہ جاذب ہیں۔ اس کی گردن ان تینوں سے زیادہ لمبوتری اور زیادہ ولفریب ہے اور شکوک سے لبریز آنکھوں میں وہ سحر ہے جو اس کی تینوں بہنوں کو نصیب نہیں ہوا تھا۔ انجم کو تو یادوں کی آخری حد تک ماں کا عتاب اور باپ کی بے رخی ہی نظر آتی تھی۔

اسے اسی قدر یاد تھا کہ اس کے یہ دہکتے ہوئے گال نہ کسی نے آج تک چومے ہیں نہ سترہ برس پہلے چومے تھے اور انہیں چومنے کے لیے کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا۔ سترہ برسوں سے ایک دقیانوسی سے سا گراموفون اس کا ساتھ دے رہا تھا جس پر وہ زیادہ تر ایک ہی ریکارڈ سنا کرتی تھی۔

پنجرے کے پنچھی رے تیرا درد نہ جانے کو،

اس گانے سے وہ کبھی نہیں اکتاتی تھی۔ اس گیت کے اداس اور یاس انگیز بول اسے ہلا رے دیتے، کہکشاں کی راہ ستاروں کے دیس سے بھی آگے لے جایا کرتے تھے لیکن گھر میں کسی کی گھر کی یا نفرت آلود نگاہ اسے گھسیٹ کے وہیں لے آتی تھی جہاں سے وہ تصوروں کے درتپے کی راہ کو دے بھاگ گئی تھی۔ ایسے میں اس کا دل یوں دھڑکنے پھڑکنے لگتا جیسے اڑتے پنچھی کو کسی نے مٹھی میں دبوج کر پنجرے میں پھینک دیا ہے۔ آج جب اس نے سامنے والی کوٹھی کے لان میں بچوں کو کھیلنے دیکھا تو اس کا ذہن ایک ہی جست میں برسوں پیچھے جا پہنچا۔

وہ ذرا جتنی بچی تھی تو اسے معلوم ہو گیا تھا کہ اس کے حصے میں ماں کا صرف عتاب آیا ہے۔ انجم کا تصور صرف اتنا تھا کہ وہ اس وقت پیدا ہوئی تھی جب اس کے ماں باپ کو کسی اور بچے کی ضرورت نہیں تھی۔ اس لیے نہیں کہ وہ غریب تھے بلکہ اس لیے کہ وہ اب امیر ہو گئے تھے۔ چھوٹے سے گھروندے کی سادگی اور ٹھہری سلجھی ہوئی تہذیب چھوٹے سے مکان کے بلے میں دب گئی تھی اور اس پر نئی طرز کی کوٹھی کھڑی ہو گئی تھی۔ اس میں پرانے ماڈل کی سیکنڈ ہینڈ کار بھی آگئی تھی۔

اس دولت سے پوری طرح لطف اندوز ہونے کے لیے ماں باپ اب کوئی اور بچہ

پیدا کرنے کے جھنجھٹ سے فارغ ہو جانا چاہتے تھے۔ ایک لڑکا اور تین لڑکیاں تھیں۔ بڑے دونوں بچے چھوٹے بچوں کو سنبھالنے کے قابل ہو گئے تھے۔ گھر میں ملازمہ بھی تھی اور ماں باپ اب آزادی سے سینما اور پارٹیوں میں جانے لگے تھے لیکن انجم کے لوتھرے نے ماں کی کوکھ میں انگڑائی لے کر اس کی آزادی اور زندگی کا مزہ ہی کر کر کر دیا۔ اس نے خاندان کو کوسا اور نظر بچا کر صانع قدرت کو بھی گھورا جس نے اس کے پیٹ میں رحم کی تھیلی بھی دھردی تھی۔

ماں نے انجم کو پیدائش سے پہلے ہی ختم کر دینے کی سر توڑ کوشش کر ڈالی تھی لیکن دولت بھی آڑے نہ آئی۔ آپریشن کا خیال آیا تو ڈاکٹروں نے کہہ دیا تھا کہ آپریشن خطرے سے خالی نہیں۔ چوتھا مہینہ شروع ہو چکا تھا۔ ماں سر پکڑ کے بیٹھ گئی۔ باہر نکلتے یوں جھجکتی تھی جیسے اس کی کوکھ میں پھیلتا ہوا یہ بوجھ اس کے اپنے خاوند کا نہیں تھا۔

انجم کا جسم جوں جوں ماں کے پیٹ میں پھیلتا جا رہا تھا ماں کے دل میں اس کے خلاف نفرت اور غصہ تیز تر ہوتا جا رہا تھا۔ جونہی انجم پیدا ہوئی تو ماں نے ملازمہ کو کہہ دیا۔ ”بوتل سے دودھ پلاؤ، میں اپنا دودھ نہیں پلاؤں گی۔“ ماں نے چھٹے روز بچی کی صورت دیکھی تھی۔

ساتویں روز انجم کا باپ دفتر گیا اور لوٹ کے نہ آیا۔ دوسرے روز اطلاع آئی کہ وہ غبن کے الزام میں گرفتار کر لیا گیا ہے۔ یہ الزام ایک مدت سے اس کے گرد گھوم رہا تھا لیکن انجم کی ماں کو علم نہ تھا۔ ماں نے باپ کا گناہ سات دن کی بچی کے سر تھوپ دیا کہ یہ اسی منحوس کی نحوست ہے ورنہ ایسے تو کبھی نہیں ہوا تھا۔

انجم کا باپ جس طرح ہاتھ پاؤں ہلا کر غبن کرتا رہا تھا اسی طرح ہاتھ پاؤں مار کر جیل سے صاف بچ آیا لیکن غبن کیے ہوئے چالیس ہزار روپے میں سے دس ہزار بچ نکلنے میں صرف ہو گئے جو انجم کے حساب میں لکھ دیئے گئے لیکن باپ محکمانہ کارروائی سے نہ بچ سکا۔ اسے ملازمت سے سبکدوش کر دیا گیا۔ انجم کو بدشگون سمجھ کر ملازمہ کے رحم و کرم پہ ڈال دیا گیا۔

بچی کی عمر ایک ماہ کی ہوئی تو اس کا ایک چچا حرکت قلب بند ہونے سے مر گیا۔ چند ہی روز بعد ننھیال والوں کی بھینس مر گئی۔ انجم کیا پیدا ہوئی کہ پورے خاندان میں ماتم

ہونے لگے۔

انجم کی عمر چھ ماہ ہوئی تو آسمان کا دولت برسانے والا سوراخ اور کھل گیا۔ کوٹھی تو بن ہی چکی تھی اب اس پر ایک اور منزل تعمیر ہو گئی مگر انجم کی روح پھر بھی منحوس ہی رہی کیونکہ چند ماہ بعد اس کا باپ سمگلنگ کے جرم میں دھریا گیا۔ پولیس نے آکے کوٹھی کے کونے کھد رے کی تلاشی لی اور باپ کو تھکڑیاں لگا کے لے گئی۔ انجم کی ماں نے سر پیٹ لیا، اپنا کم اور انجم کا زیادہ۔ ماں بد روحوں کی طرح چیختی۔ ”منحوس! یہ سب تیری بد روح کی کر توت ہے نامراد! جب سے پیدا ہوئی ہے گھر میں ماتم شروع ہوا ہے۔ ایک بد روح ہوتی ہی ایسی ہے۔ چڑیل! تجھے پیدا ہونے کو کوئی اور گھر نہ ملا۔“

سمگلنگ کے کمائے ہوئے نوے ہزار میں سے بیس ہزار خرچ کر کے باپ قانون کو جُل دے آیا۔

انجم سے ایک اور جرم یہ سرزد ہوا کہ وہ ایک سال کی تھی تو اس کی ماں کی ایک آنکھ میں پھولا ہو گیا۔ علاج معالجہ سے پھولا تو ٹھیک ہو گیا لیکن آنکھ کی پتلی میں ایک سفید بدنما داغ یادگار چھوڑ گیا۔ ماں کی آنکھ کیا دغا دار ہوئی اس کی دنیا ہی اندھیر ہو گئی۔ وہ کوٹھی میں رہنے والی تھی اور کوٹھیوں والیوں سے اٹھنا بیٹھنا تھا جن میں سے کسی کی آنکھ میں سفید داغ نہیں تھا۔ ان میں سے دو بھینگی تھیں لیکن ان پر انگلی اٹھا کے کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ ان کی آنکھوں میں سفید دانہ ہے۔ ان کے جسموں میں کچھ ایسی چپ تھی اور سوسائٹی میں ان کا مقام اس قدر بلند تھا کہ ان کے چاہنے والے ان کے بھینگے پن کو ”محبوب کی ترچھی نگاہیں“ سمجھ کے گھائل ہوتے رہتے تھے۔

انجم کی ماں میں اور کوئی کشش تھی ہی نہیں۔ اوپر تلے پانچ بچے جننے سے پیٹ پھول آیا تھا۔ جن چھاتیوں سے چار بچوں نے دودھ پیا تھا وہ اب انگلہ کے فریب میں بھی نہیں آتی تھیں۔ انگلہ کس کے باندھتی تھی تو لوٹا سی چھاتیاں چوڑی ہو کے ناپید ہو جاتی تھیں اور ڈھیلی کرتی تھی تو پیٹ کے نصف تک پہنچنے لگتی تھیں۔ آخر وہ ربڑ کے پیڈوں والی انگلہ استعمال کرنے لگی تھی۔ شکل و صورت پہلے ہی واجبی سی تھی، اس پر مصنوعی مسکراہٹیں۔ فیشن زدہ ظاہر داری اور فرمائشی قبضے۔ چہرے کا رہا سہا قدرتی پن بھی ختم ہو گیا تھا۔ اس کے مونٹ ہونے کا ثبوت صرف دو چیزوں سے ملتا تھا۔ ایک اس کا میک اپ جو عورتوں کی ہی

طرح ہوتا تھا، دوسرا اس کا خاوند جو اکثر کہا کرتا تھا۔ ”یہ میری بیگم ہیں۔“

دواڑھائی گھنٹے بناؤ سنگھار پر صرف کر کے وہ چہرے کی جھریوں اور جہالت کو چھپا لیا کرتی تھی لیکن پتلی کا داغ کسی طور آنکھ سے اوجھل نہ ہوتا تھا۔ ایسے میں ماں کا غصہ عروج پر پہنچ جایا کرتا تھا۔ اگر اس وقت انجم رو رہی ہوتی تو ماں تمام تر غصہ تھپڑوں اور گھونسوں کی راہ اس پر ٹھنڈا کر لیتی تھی۔

انجم آج کھڑکی کے سامنے کھڑی تھی۔ گزرے ہوئے لمحات کا تھکا تھکا سا قافلہ جیسے شام ڈھلے تھکے ہارے پرندے اپنے اپنے گھونسلوں کو لوٹ کے جا رہے تھے۔ اسے پندرہ برس پہلے کا ایک دن یاد آ گیا۔ وہ دو برس کی تھی کہ ننھے ننھے قدم اٹھاتی پہلی بار ریڈ یو تک پہنچی اور ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ ماں نے ایسی جھڑکی دی کہ وہ سہم کے الگ ہو گئی۔ جونہی ماں کمرے سے نکلی انجم پھر ریڈ یو کی طرف بڑھی۔ پھول جیسا ہاتھ ریڈ یو تک پہنچا ہی تھا کہ ایک اور آواز نے اسے چونکا دیا۔ یہ اس کے بڑے بھائی کی آواز تھی۔ اس نے اسے چونکا ہی نہ دیا بلکہ ایسا دھکا دیا کہ وہ گھوم کے منہ کے بل گری اور چیخ چیخ کر رونے لگی۔ ماں پھر کمرے میں آدھمکی اور بچی کو بازو سے پکڑ کر چار پائی پردے پٹا اور نفرت سے بھر پور آواز میں بولی۔ ”یہاں منحوس! جی بھر کے رو جننے والوں کو۔ نامراد جب سے پیدا ہوئی ہے گھر میں ماتم شروع ہوا ہے۔“ ماں واہی تباہی بکتی نکل گئی اور بچی روتے روتے سو گئی۔

انجم ان لمحات کو یاد نہیں کرنا چاہتی تھی مگر یہ تو اس کے ذہن میں ریل کی پٹری کی طرح ابھرے ہوئے نقش بن گئے تھے جن پر اس کی زندگی کا دھکیلا ہوا ڈبہ شٹ کرتا رہتا تھا۔

اس کے بعد اسے اسی قدر یاد تھا کہ اس نے گھر میں کسی بھی چیز کو کبھی ہاتھ لگایا تو ایک ہاتھ نے بڑھ کر اس کے ہاتھ کو جھٹک ڈالا اور ساتھ حقارت آمیز آواز گرجی۔ ”مت چھیڑنا اسے مردود!“ پھر خود ہی اپنے آپ کو دھکا دے کر الگ تھلگ کمرے میں بند کر لیتی اور شکوے آنسوؤں کی راہ بہہ جاتے۔

وہ چودہ برس روتی رہی اور رو کر ماں باپ کے دلوں میں محبت کا ذرہ پیدا کرنے کی کوشش کرتی رہی مگر ماں باپ اس کے رونے سے اکتا اکتا کر اسے پیٹتے رہے چیختے رہے۔ ”نامراد! جب سے پیدا ہوئی ہے گھر میں ماتم شروع ہو گیا ہے۔“

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کا وجود ماں باپ اور بھائی بہنوں کے لیے نفرت و حقارت کا مجسمہ بن گیا اور وہ گھر کے ہر فرد کے لیے ٹوکا ٹکائی اور طنز کا نشانہ بن گئی۔ اس کا اثر اور رد عمل یہ ہوا کہ اس کی عادت میں زود پیشیانی، چڑچڑاپن اور پھوہڑپن پیدا ہو گیا۔ اس کا دل اس جان لیوا حقیقت کی گرفت میں آ گیا کہ وہ اس گھر میں ہی نہیں اس دنیا میں اور اس زندگی کی گہما گہمی میں بن بلائی مہمان ہے۔ ان رونقوں پر اس کا کوئی حق نہیں۔ اس کج خیالی نے اس میں خود اعتمادی اور ایک بات پہ ٹک کے رہنے جیسے اوصاف پیدا ہی نہ ہونے دیئے۔ پیار کی محرومی سے روح پنجر زمین کی طرح ہو گئی تھی جس میں خشک سالی نے گہری دراڑیں ڈال دی ہوں۔ دل و جگر پیاس سے سسک رہے تھے۔

اس کی زندگی نفرت آگئیں حادثات سے بھر پور تھی۔ دُکھے ہوئے دل ماضی میں جا چھپتے ہیں مگر انجم ماضی سے بھاگ کے اپنے آپ میں پناہ لیتی تھی۔ اپنی ذات کے ہُو حق سے ویرانے میں بھی اسے پناہ نہ ملتی تھی۔ آج یہ حادثات یادیں بن کر اس کی کھڑکی کے سامنے آکھڑے ہوئے۔ اس نے سر کو زور سے جھٹک کر ان یادوں سے پیچھا چھڑانا چاہا لیکن وہ ان خیالوں کو ذہن سے نہ جھٹک سکی۔ اس وقت وہ تیرہ برس کی تھی۔ گھر میں ڈنر تھا۔ بڑے بڑے لوگ مدعو تھے۔ ان سب نے اپنے اوپر بڑا پن ٹھونس رکھا تھا وہ اپنی اصلیت کو انگریزی جملوں اور مصنوعی قہقہوں سے ایک دوسرے سے چھپانے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ سب ایک دوسرے کو خوب جانتے پہچانتے تھے۔ وہ ایک دوسرے کی بیویوں کے بھی ظاہر اور باطن سے واقف تھے۔ ان میں ٹھیکیدار بھی تھے اور ٹھیکے منظور کرنے والے افسر بھی، سمگلر بھی اور کسٹم کے عملے کے لوگ بھی۔ ان مہمانوں میں نوجوان لڑکیاں بھی تھیں، ادھیڑ عمر عورتیں بھی اور وہ بھی جنہوں نے بڑھاپے کو سرخی پوڈر اور لپ سٹک کی دبیز تہوں سے جُل دے رکھا تھا۔ خود فریبی کے شکار اس انبوہ میں کنوارے بھی تھے اور شادی شدہ بھی، شادی شدہ اپنی بیویوں سے کنواروں کی طرح جھینپ رہے تھے اور کنوارے شادی شدہ لگتے تھے۔ مصنوعی قہقہے یوں کھڑک رہے تھے جیسے بچے خالی ڈبے بجا رہے ہوں۔ ان قہقہوں میں مسرت کم اور خالی ڈبوں کا کھڑاک زیادہ تھا۔ سرکاری افسر اور نوجوان لڑکیاں سب کی توجہ کا مرکز بنی ہوئی تھیں۔

انجم چپ چاپ سوپ پینے میں مگن تھی جیسے ان کھڑکھڑکتے قہقہوں سے اس کا دور

پار کا بھی تعلق نہ ہو۔ وہ اس فیشن زدہ ہجوم میں تنہا تھی۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ بیشتر مردوں کی نظریں اور مسکراہٹیں اس کی بہنوں پر مرکوز تھیں۔ اگر کوئی اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا بھی تو اس مسکراہٹ میں بھی اسے طنز کی جھلک دکھائی دی۔ وہ جانتی تھی کہ ساری سوسائٹی میں مشہور ہو چکا ہے کہ انجم پھوہڑلڑکی ہے اور ذرہ بھر سوشل نہیں۔

انجم کے سینے میں بگولا سا اٹھا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے ساری محفل اس پر چیخ اٹھی ہو۔ ”نامراد! جب سے پیدا ہوئی ہے گھر میں ماتم شروع ہوا ہے۔ منخوس! بدروح!“ سوپ سے بھرا ہو چھج جو اس کے ہونٹوں کی طرف بڑھ رہا تھا ہاتھ سے چھوٹ کر پلیٹ میں جا پڑا۔ سوپ اچھلا اور اس کے کپڑوں کے علاوہ دو مہمانوں کے سفید کوٹوں کو بھی داغدار کر گیا۔ ماں نے بھری محفل میں اسے ڈانٹ دیا اور باپ نے مہمانوں سے اس طرح لجا کر معافی مانگی جیسے انجم سے انتہائی مکروہ جرم سرزد ہو گیا ہو۔

وہ اٹھی اور اپنے کمرے میں چلی گئی۔ دروازہ بند کر کے چٹخنی چڑھا دی جیسے ماں کی پھٹکار اور مہمانوں کی نفرت آلودنگا ہیں اس کے تعاقب میں چلی آرہی ہوں۔ وہ روئی اور خوب روئی۔ دوسری ہی صبح سے سختی سے حکم دے دیا گیا کہ وہ آئندہ کسی فنکشن میں شریک نہیں ہو سکتی۔ ”منخوس نے ساری پارٹی کا مزہ کر کر اکر دیا۔“

اس کے سینے میں ایک چنگاری سلگنے لگی جس نے انتقام اور بغاوت کے شعلوں کو جنم دیا۔ وہ اچانک منہ پھٹ ہو گئی۔ کہاں وہ چپ چاپ سی اداس اداس رہنے والی انجم اور کہاں یہ انجم کہ کسی نے ذرا سا ٹوک دیا اور وہ اس پر برس پڑی۔ جو منہ میں آتا کہہ گزرتی، نتیجتاً اسے بالکل ہی نظر انداز کر دیا گیا اور اس نے دل کو سینے میں اور اپنے آپ کو کمرے میں قید کر لیا۔

جب وہ پندرہ برس کی ہوئی تو اسے الگ کمرہ دے دیا گیا۔ لڑکپن جوانی کی دہلیز پر سر رکھے اونگھ رہا تھا۔ سینے میں ایسے احساسات اور جذبات بیدار ہونے لگے تھے جن کی تفصیلات اس کے لیے انوکھی تھیں۔ ذہن میں سوال سے پیدا ہونے لگے جن کا کوئی جو نہ تھا نہ کوئی جواب دینے والا تھا۔ عمر آگے بڑھ رہی تھی اور اس سے کہیں زیادہ تیزی سے اجنبی سے خیالات اور کسی دور دیس کے تصورات اس کے ویرانے میں آنے لگے۔ اس کی سانسیں اکھڑنے لگیں۔ یہ خیالات اور تصورات لذت آگئیں بھی تھے اور ملول بھی۔ اب

پیدل ہی آجائے۔ جوان نہ سہی کوئی حاجی چچا کی عمر کا ہی آجائے۔ لیکن اس آنگن میں آئیں تو آوازیں ہی آئیں، نفرت سے بھرپور آوازیں، اور وہ سکڑ سمٹ کے اپنے آپ میں قید ہو گئی۔

اسے تنہائی سے پیار ہو چلا تھا مگر وہ تنہائی سے اکتانے لگی۔ ایک روز اس نے کوٹھی کا مقفل سٹور روم کھولا جس میں اس گھر کی پرانی تہذیب اور سادگی چند ایک ٹوٹی پھوٹی چیزوں کی صورت میں بند تھی۔ فرسودہ سے ایک ٹرنک میں سے قدیم سا گراموفون برآمد ہوا جسے نکال کر انجم نے صاف کیا، کل پرزوں میں تیل دیا اور جیب خرچ میں سے دو تین ریکارڈ خرید لائی۔ رات کا وقت تھا کہ اس نے پہلا ریکارڈ لگایا۔ دکھے ہوئے گیت کی ملول لے کمرے میں گونجنے لگی۔

”پنجرے کے پنچھی رے تیرا درد نہ جانے کو۔“

اس گھسے پرانے گراموفون نے جیسے وہ بات کہہ دی ہو جو پہلے ہی انجم کے دل میں تھی لیکن جانتی نہ تھی کہ یہ کیا ہے۔ غبار تھا سینے میں جو گراموفون نے ہلکا کر دیا۔ اس کے بعد وہ بار بار یہی گیت سنتی اور آج وہ ڈیڑھ دو برس سے یہی گیت سن رہی تھی۔

آج وہ پورے سترہ برس کی ہو گئی تھی۔ صبح سے اسے خیال آ رہا تھا کہ آج اس کی سالگرہ کا دن ہے۔ اس کے بھائی اور بہنوں کی سالگرہیں بڑے اہتمام سے منائی جاتی تھیں لیکن انجم کے سوا تو جیسے کسی کو یاد ہی نہیں تھا کہ وہ بھی کسی روز پیدا ہوئی تھی۔

اس کی مزاجی کیفیت کچھ اس طرح بگڑ گئی جیسے ڈراؤ نے خواب سے جاگ اٹھی ہو اور ہر سو گھپ اندھیرا ہو۔ ذہن کے کسی کونے سے آوازیں ہی اٹھنے لگیں، اٹھ اٹھ کے کمرے میں جھنبھانے لگیں اور اس کی روح کو ڈسنے لگیں۔ وہ سٹپا اٹھی، کھڑکی سے بیٹی۔ اٹیچی کیس سے پرس نکالا اور باہر نکل گئی۔ کسی نے بھی اسے جاتے ہوئے نہ دیکھا۔ کوئی دیکھ بھی لیتا تو کیا تھا۔ گھر والوں نے ہی اسے دھتکارا ہوا تھا۔ کوئی اسے روکتا تو وہ مرنے مارنے پر نہ تل جاتی؟ اب تک وہ مکمل طور پر باغی ہو چکی تھی۔

وہ سڑک پر آئی، تانگے میں بیٹھی اور راوی کے کنارے جا پہنچی۔ راوی کی خنک ریت پر وہ ساحل کے ساتھ ساتھ بہت ذور نکل گئی۔ آخر ایک جگہ بیٹھ گئی۔ سینے میں انگارے سے سلگ رہے تھے۔ اس نے سینڈل اتار کر پاؤں پانی کی روانی میں ڈال دیے۔ چھ پانی

ان اداسیوں میں ہی اسے قرار آنے لگا۔ زندگی کے سولہویں برس میں وہ شدت سے چاہنے لگی کہ وہ کسی کے ساتھ مل بیٹھے، باتیں کرے باتیں سنے، دل کی کہے، دل کی سنے اور کسی کو اپنے پاس الگ کمرے میں دروازہ بند کر کے بٹھائے اور کہے۔ ”آؤ سیکھی! ایک کہانی تم سناؤ ایک میں سناؤں گی، پھر مجھے بتانا میری کہانی مجھے کس نے سنائی تھی؟ اس کا خالق کون تھا، میں نے تو نہیں سوچی تھی یہ کہانی۔“ لیکن اپنے گرد منڈلاتی ہوئی نفرت آلود آوازوں نے اسے پابجولاں کیے رکھا اور وہ کسی سے مل بیٹھنے سے ہچکچاتی رہی۔ اس نے کھڑکی میں سے اکثر دیکھا تھا کہ کوٹھی کے سامنے رنگ برنگی کاریں رکتی تھیں اور اس کی بہنوں کو لے جاتی تھیں۔ کس قدر شوخ تھیں اس کی بہنیں، کس قدر چنچل، انجم تو ان کی طرح ہنس بھی نہیں سکتی تھی۔

اپنے سے چار سال بڑی بہن کو، جو ابھی کنواری تھی، اس نے سب سے زیادہ پھدکتے دیکھا تھا۔ اس کی ہر ادا نرالی تھی اور مردوں کو دیکھ کر تو وہ سراپا ادا بن جایا کرتی تھی۔ انجم نے دو برس گزرے اس ہنستی پھدکتی بہن کو کمرے میں لینے اکثر روتے بھی دیکھا اور وہ کئی ماہ کمرے میں قید رہی تھیں۔ انجم نے بار بار چاہا کہ اس سے جا کے پوچھے۔ ”آپا اب باہر کیوں نہیں جاتی تم؟ اب تمہارے دوست تمہیں لینے کیوں نہیں آتے؟“ لیکن انجم ایسی جرات نہ کر سکی۔

اور ایک رات نصف شب سے ذرا پہلے اس نے گھر میں غیر معمولی سرگرمی دیکھی جو پراسرار سی تھی۔ اس نے آپا کے کمرے سے دلہ وز چنچیں سنیں اور گھبرا کے اٹھ بیٹھی۔ اس نے عجیب سی بوسوٹھی تھی۔ دوسری صبح اس نے جھانک کے دیکھا تو اس کی آپا کا رنگ زرد تھا حالت مریضوں کی سی تھی اور وہ پلنگ پر لیٹی شکست خوردہ نظروں سے چھت کو گھور رہی تھی۔ کمرے میں ابھی تک رات والی بو پھیلی ہوئی تھی۔ دو مہینے تک اس کی آپا مریضوں کی طرح پڑی رہی اور تیسرے ماہ اسے ایک گورنمنٹ کنٹریکٹر سے بیاہ دیا گیا جسے چاروں بہنیں حاجی چچا کہا کرتی تھیں۔ انجم کو کسی نے پتہ نہ چلنے دیا کہ دولت نے اپنے گناہ پر بڑی خوبی سے سیاہ پردہ ڈال دیا ہے اور ایک کلی جو انجم کی بڑی بہن کی کوکھ میں کھلی تھی اسے رات کی تاریکی میں مسل کمرٹی میں چھپا دیا گیا ہے۔

انجم کو خیال آیا۔ ”کیا مجھے بھی کوئی اپنے ساتھ باہر لے جائے گا؟ کار پر نہ سہی

کی ٹھنڈک، کچھ لہروں کا لطیف سا جلت رنگ، ساحلی اور حدِ نگاہ تک پھیلی ہوئی تنہا تنہا سی فضا، ماحول میں کچھ ایسا پیارا سا ٹھہراؤ تھا کہ انجم کے انگارے ٹھنڈے ہونے لگے۔ اسے سکون سا محسوس ہوا، ملول سا سکون، مقید سا، وہ پرانا سا کوئی گیت گنگنا نے لگی۔ آس پاس کوئی نہ تھا۔ وہ کھل کے گانے لگی۔

اسے نیند سی آنے لگی جیسے لمبی اور کٹھن مسافت طے کر کے منزل پر آگری ہو۔ کس قدر روح افزا تھی یہ نیم ناک سی فضا، انسانوں سے دور تنہا سا یہ ماحول لیکن وہ تنہا نہیں تھی۔

بھلا یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ نوجوان لڑکی جا رہی ہو اور راہ چلتے لوگوں کی آوارہ نظریں اسے روک لینے کی کوشش میں اس کے تعاقب میں نہ بھاگ اٹھیں۔ بھرے چوکوں اور بازاروں میں لوگ رک کے دیکھنے لگے جاتے ہیں۔ یہ تو ساحل کی تنہائی تھی۔ ایسی جگہ گھومتی پھرتی اکیلی دکیلی لڑکی آوارہ تصوروں کا عروج معلوم ہوتی ہے یا کوئی جل پری جو ذرا کی ذرا ساحل پہ آ بیٹھی ہو۔

انجم نے گھوم کے دیکھا تو اس کا دل یکبارگی اچھلا اچھل کے یوں ڈوب گیا جیسے پانی سے مچھلی نے سر نکال کر پھر ڈکبی لگالی ہو۔ ایک آدمی، ہونٹوں پہ خفیف سی مسکراہٹ، آہستہ آہستہ اس کی طرف آ رہا تھا۔ انجم نے دیکھا تو مارے غصے کے اس کے ہونٹ کاٹنے لگے۔ اپنی طرف دیکھنے والوں پر اسے اسی طرح غصہ آ جایا کرتا تھا۔ اسے ہر کسی کی نگاہ میں طنز اور طعن دکھائی دیتے تھے۔

وہ اٹھی اور منہ پھر کر دریا کے کنارے کنارے چل پڑی۔ اجنبی نے قریب آ کر کہا۔ ”اے، اے سنئے!.....“ وہ رک گئی۔ وہ بولا۔ ”آپ نے یقیناً برا منایا ہو گا۔ میں صرف داد دینے آیا ہوں۔ آپ بہت.....“

”جی ہاں! میں بہت اچھا گاتی ہوں۔“ انجم نے طنز آلود لہجے میں اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”اور بھی کچھ کہنا ہے آپ کو؟“

”اوہ! آپ ناراض ہو رہی ہیں۔“ اس نے انکساری سے کہا۔ ”شاید اس لیے کہ میں مرد ہوں.....“

”جی نہیں!“ انجم نے غصے سے کہا۔ ”اس لیے نہیں کہ آپ مجھے چھیڑیں گے بلکہ اس لیے کہ آپ نے میری تنہائی کو تباہ کر دیا ہے۔ میں یہاں سکون کی تلاش میں آئی

تھی۔“

”اوہ! مجھے معاف کر دینا محترمہ!“ اجنبی کا لہجہ اداس ہو گیا اور ذرا سارک کر بولا۔ ”میں آپ کے جذبات کو اچھی طرح سمجھ گیا ہوں۔ میں خود یہاں سکون ہی کی تلاش میں آیا کرتا ہوں۔ میں بھی گوارا نہیں کیا کرتا کہ کوئی میری تنہائی میں قدم رکھے۔ خدارا، اتنی سی صفائی پیش کر لینے دیجئے کہ میرا مطلب اور کچھ نہ تھا۔ اس ماحول میں آپ کی آواز بڑی ہی اچھی لگی تھی۔“

انجم رک گئی جیسے اجنبی کے لہجے اور الفاظ نے اس کا مزاجی کھچاؤ کم کر دیا ہو۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”میں وہاں سامنے ان درختوں کے جھنڈ میں جا کے گایا کرتا ہوں۔ وہاں میرے سوا کوئی نہیں ہوتا۔ شام کو پرندے آتے ہیں اور میری سنگت میں گاتے ہیں۔“ ”آپ گاسکتے ہیں؟“ انجم نے یکسر بدلی ہوئی ذہنی حالت میں پوچھا۔ ”میں اسے گانا ہی کہا کرتا ہوں۔“ اجنبی بولا۔ ”آپ جانے کیا سمجھیں۔“

دوسرے لمحے وہ اس کے پاس ریت پر یوں بیٹھی ہوئی تھی جیسے مسحور کر کے بٹھالی گئی ہو اور راوی کی ہلکی ہلکی لہروں کے جلت رنگ سے ایک نغمہ ابھر رہا تھا۔

وہ گارہا تھا اور انجم پر خود فراموشی طاری تھی، بے خودی سی۔ اس نے دو ایک بار گانے والے کی آنکھوں میں دیکھا تو اسے یوں لگا جسے ان آنکھوں میں ایک دکھ بھرا پیغام تھا جو گانے والے نے اسی کو سنانے کے لیے چھپا رکھا تھا۔ پھر یوں جیسے اجنبی کے سینے میں شگاف ہو گیا ہو اور انجم اس میں سماتی جا رہی ہو۔ پھر وہ اس طلسم میں سما گئی۔ جذب ہو کے رہ گئی۔ گانے والا گا چکا تھا لیکن مترنم گونج ابھی تک انجم کے گرد منڈلا رہی تھی۔ اسے محسوس ہی نہ ہوا کہ اس نے اپنا ہاتھ اجنبی کے ہاتھ پر رکھا ہوا ہے جسے اجنبی سہلارہا ہے۔

سورج غروب ہو رہا تھا۔ انجم کے سینے میں باپل تھی۔ دونوں نے بہت سی باتیں کہہ سن لیں اور سورج غروب ہونے تک دو اجنبی ہم راز دوست بن چکے تھے۔ درد مشترک تھا۔ جذبات ایک جیسے تھے لیکن اس آدمی نے وہ بات پھر بھی نہ کہی جس کے انتظار میں انجم نے عمر کے سترہ برس گزار دیے تھے۔ اب اس کا انتظار اور امید ہی ترک کر دی تھی۔

آخر اس نے وہ بات کہہ ہی دی۔ وہ اس وقت جب وہ انجم کو موٹر سائیکل پر بٹھائے شہر کی طرف اڑا جا رہا تھا۔ اس کا موٹر سائیکل پل کے قریب کھڑا تھا۔ وہاں تک پہنچتے شام

کا دھندلکارات کے اندھیرے میں غائب ہو چکا تھا۔ اس نے انجم کو پیچھے بٹھایا تو انجم نے ایک بازو اس کی کمر کے گرد لپیٹ لیا۔ مرد کے پہلے لمس نے اس کے جسم میں زندگی کی رمت اور دل کی دھڑکنوں میں بے پناہ سرگرمی پیدا کر دی۔

موٹر سائیکل بہت تیز چلا جا رہا تھا اور انجم جیسے بادل کے سفید ٹکڑے پر آسمان کی وسعتوں میں اڑی جا رہی تھی۔ جانے وہ کہاں سے کہاں پہنچی ہوئی تھی کہ موٹر سائیکل کی بے ہنگم پھٹا پھٹ اور تیز ہوا کے چیخ نما زاناٹوں میں سے آواز آئی۔ ”انجم! تم کتنی اچھی ہو“۔ انجم کو خوشگوار سادھچکا لگا۔ وہ بازو کا گھیرا تنگ کر کے ہونٹ اس کے کان کے قریب لے گئی۔ اسی شور شرابے میں اس نے اپنی سرگوشی سنی۔ ”عرشی! تم کتنے پیارے ہو“۔ اور اس نے دوسرا ہاتھ عرشی کے کندھے پر رکھ دیا۔

وہ رات انجم کی زندگی کی طویل ترین رات تھی۔ کمرے کی فضا بے ہنگم پھٹا پھٹ اور تیز و تند ہواؤں کے شور سے لرزتی رہی اور اس طوفانی شور میں دوسر گوشیاں ایک دوسری کے تعاقب میں اڑتی رہیں۔ ”انجم! تم کتنی اچھی ہو..... عرشی! تم کتنے پیارے ہو“۔ وہ خیالوں کے اڑن کھٹولے پہ اڑی جا رہی تھی۔

اگلی شام وہ پھر عرشی سے زاوی کنارے ملی۔ آس پاس کوئی نہ تھا پھر بھی اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ایک ہجوم اسے گھور گھور کے دیکھ رہا ہو اور وہ اپنے آپ میں سکڑ رہی ہو۔

وہ ساحل پر چلے جا رہے تھے کہ اس نے ہاتھ عرشی کے ہاتھ میں دے دیا جسے عرشی نے زور سے دبایا تو انجم کی ہنسی نکل گئی۔ یہ اس کی زندگی کی پہلی ہنسی تھی یا شاید ایسی ہنسی جسے اس نے پہلی بار محسوس کیا تھا۔ مسرت اور جذبات سے لبریز اس ہنسی نے اس کی سترہ سالہ زندگی کی تلخ کامیاں اور محرومیاں دھو ڈالیں۔

لیکن وہ بے قراری ہوئی جا رہی تھی جیسے کوئی اہم بات بھول رہی ہو یا جیسے کوئی قیمتی چیز کہیں بھول آئی ہو۔ اسے کچھ یاد آرہا تھا جسے وہ یاد نہیں کرنا چاہتی تھی اور جسے وہ یاد کرنا چاہتی تھی وہ اسے یاد نہیں آ رہا تھا۔ اس نے رہ رہ کے عرشی کو دیکھا۔ اس کے ایک ایک نقش کو دیکھا۔ وہ اسے بہت ہی اچھا، بہت ہی پیارا لگ رہا تھا۔ وہ کسی چیز کی کمی محسوس کر رہی تھی اس نے بے اختیار چاہا کہ عرشی سے کہے۔ ”آؤ عرشی! اسی طرح چلتے چلیں

اور لوٹ کے نہ آئیں“۔

وہ کہنے میں لگی تھی کہ عرشی نے بازو اس کی کمر کے گرد لپیٹ لیا اور اسے اپنے قریب کر لیا۔ انجم اس کے ساتھ لگ گئی بلکہ تھوڑی دور تک اس نے اپنا بوجھ عرشی پر گرا دیا۔ عرشی نے اس کے سر پر بوسہ دے کر کہا۔ ”انجم! تم کتنی اچھی ہو“۔

وہ چونک اٹھی جیسے بھولی بسری بات یاد آگئی ہو لیکن ان الفاظ میں آج وہ سحر نہ تھا جو اس نے ایک روز پہلے محسوس کیا تھا۔ انجم کا دل جو عشق کے خمار میں بے خود ہوا جا رہا تھا بے قرار سا ہو منے لگا جیسے نشہ اتر رہا ہو۔ وہ تڑپ اٹھی اور سانسے آ کر عرشی سے لپٹ گئی اور جذبات سے بھرپور لہجے میں بولی۔ ”عرشی! مجھے کیا ہو گیا ہے؟“

عرشی نے اسے سینے سے لگا کے زور سے بھینچا اور زور سے لیکن انجم کی بے چینی بڑھتی گئی۔

”تم نے کل کی طرح کیوں نہیں کہا۔“ انجم! تم کتنی اچھی ہو“۔

”آج تو میں نے پاگل ہو کے کہا“۔ عرشی نے کہا۔

”نہیں!“۔ انجم نے بے چین ہو کے کہا۔ ”مجھے کل والا لطف نہیں آیا“۔

وہ اور بے چین ہو گئی۔

شام کا اندھیرا گہرا ہو رہا تھا۔

دونوں واپس آ کے موٹر سائیکل پہ بیٹھے تو عرشی نے شہر کا رخ کیا۔

”ادھر نہیں“۔ انجم نے کہا۔ ”شاہدرے کی طرف..... آگے..... اور آگے،

کھلی ویران سڑک پہ چلو“۔

عرشی انجم کو پیچھے بٹھائے شاہدرے سے بہت آگے چلا جا رہا تھا کہ انجم نے کہا۔

”عرشی! تیز!“۔

رفتار اور تیز ہو گئی۔

”عرشی! اور تیز!“۔ انجم پہ دیوانگی سی طاری ہونے لگی۔

موٹر سائیکل زمین سے اٹھنے لگا۔

انجم نے چیخ کر کہا۔ ”اور تیز! عرشی! اور تیز!“۔

موٹر سائیکل کی رفتار انتہا تک جا پہنچی۔

نہیں، نہیں، تم جھوٹ کہتے ہو۔ تم کھیل رہے ہو۔ تم میرے لیے ریت کا گھروندا بنا رہے ہو۔“

عرشی کو اس سے والہانہ پیار تھا جس کے بل بوتے پر وہ اسے سنبھال ہی لیتا تھا۔
انجم کے ماں باپ نے اللہ کا سو شکر ادا کیا کہ ان کی پھوہڑی بیٹی کا بھی کوئی امیدوار پیدا ہو گیا ہے۔ عرشی نے ان سے راہ و رسم پیدا کر کے بات چلائی ہی تھی کہ انہوں نے ہاں کر دی اور انجم کو عرشی سے بیاہ دیا گیا۔ باپ نے انجم کو تین ہزار کی مالیت کا ہار دیا اور انجم کو پہلی بار محسوس ہوا کہ باپ کے دل میں اس کی محبت کی ذرا سی رفق موجود ہے۔ اسے اس ہار سے بہت پیار ہو گیا لیکن اسے معلوم نہ تھا کہ اس ہار میں محبت کیم اور نمائش زیادہ تھی۔

عرشی تن تنہا آدمی تھا۔ الگ تھلگ چھوٹی سی کوٹھی تھی۔ اس نے انجم کو رانی بنا کر اس کوٹھی میں آباد کیا تو انجم کی ذہنی حالت میں یوں ہونے لگی جیسے اس کے اعصاب اس قدر عظیم اور غیر متوقع مسرت، آزادی اور اہمیت کے متحمل نہ ہو سکے ہوں۔ اسے یقین ہی نہیں آتا تھا کہ وہ منحوس اور نامراد نہیں ہے۔ یہ تلخ احساسات تو اس کی فطرت کا حصہ بن چکے تھے۔ شادی کے بعد بھی عرشی کو کئی بار انجم کے اس پاگل پن کے دوروں سے بٹنا پڑا۔ وہ رہ رہ کے عرشی سے پوچھتی۔ ”سچ بتاؤ عرشی! تم مذاق تو نہیں کر رہے ہو؟ اب بھی بتا دو، میں وہیں اپنے کمرے میں جا کے قید ہو جاتی ہوں۔“

انجم کے سینے میں ایک پنچھی قید تھا جسے وہ آزاد کر دیا کرتی تھی لیکن وہ ذرا سا اڑ کر کے پھر پنجرے میں آقید ہوتا تھا۔

ایک روز عرشی نے اسے کہا کہ ایک دوست کی مالی مدد کے لیے تین ہزار روپے کی ضرورت ہے لیکن اس کے پاس صرف پانچ سو روپیہ ہے۔ اس نے انجم سے مشورہ لیا کہ اس کے باپ سے اڑھائی تین ہزار قرض لے لیا جائے لیکن انجم ماں باپ کا احسان قبول کرنے کو تیار نہ ہوئی۔

رات کے آٹھ بج رہے تھے اور وہ ابھی ابھی کہیں سے گھوم پھر کے آئے تھے۔ انجم صوفے پہ بیٹھی تھی اور عرشی کمرے میں ٹہل رہا تھا۔ انجم نے باتوں باتوں میں ہارا تار کر صوفے پہ رکھ دیا۔

عرشی نے کہا۔ ”اگر یہی ہار دے دو تو اسی کے اڑھائی تین ہزار مل جائیں گے۔“

تیز و تند ہواؤں نے انجم کی آنکھیں بند کر دیں۔ بال بکھر کے چہرے پر چپکنے لگے۔ قیامت خیز شور نے اس کے کان بند کر دیئے اور انجم جیسے ان چیختی ہواؤں اور رات کا سینہ چاک کرنے والے شور کا جزو بن گئی۔ اس نے دونوں بازو عرشی کے سینے پر پلٹ کے اسے زور سے بھینچا اور گال اس کے گال کے ساتھ لگا کر کہا۔ ”عرشی! اب کہو، انجم تم کتنی اچھی ہو۔“

اور آندھی کے زناٹوں میں سے عرشی کی آواز ابھری۔ ”انجم تم کتنی پیاری ہو۔“
”عرشی! تم کتنے.....“

موٹر سائیکل سڑک سے اتر کر زور سے اچھلا۔ عرشی نے چونک کر تھرائل بند کر لیا اور موٹر سائیکل روک کر بولا۔ ”تم تو پاگل ہو۔“

”میں پاگل ہی ہوں عرشی!“۔ انجم اس سے لپٹی رہی۔ وہ رو رہی تھی۔ بولی۔
”میری زندگی ایک طوفان ہے عرشی ایک آندھی۔ چیختی ہوئی ہوائیں اور مسلسل دھماکے۔ میں انہی میں پیار ڈھونڈتی رہی ہوں عرشی! مجھے انہی بگولوں میں پیار دے۔“

”میں تو تم سے پیار مانگنے آیا ہوں یگی!“۔ عرشی نے کہا۔
”سچ کہو تم دھوکہ تو نہیں دے رہے ہو؟“۔ انجم نے اس کا چہرہ تھام کے کہا۔
”قسم کھاؤ تم خواب تو نہیں ہو؟“۔ اس کی آواز بھرا گئی، سسکی لے کے بولی۔ ”تم میرا وہ تصور تو نہیں ہو جسے میں نے جنم دیا ہے؟“

عرشی نے اس کے گال سہلاتے ہوئے کہا۔ ”تم پاگل ہو۔“
وہ بر دوسری تیسری شام عرشی سے ملنے لگی۔ ان کا پیارا اتنی دور پہنچ گیا جہاں سے لوٹ آنا ممکن نہ تھا لیکن انجم اندر ہی اندر دو حصوں میں کٹتی گئی۔ بچپن اور ماحول کے اثرات اس کی مسرت کو ڈس رہے تھے۔ اسے یوں لگتا جیسے کوئی اس پر ہنس رہا ہو اور منہ چڑا رہا ہے۔ ”منحوس! تو پیدا ہی کیوں ہوئی تھی۔ تو تو بدروح ہے نامراد!“۔ وہ تڑپ کے رہ جاتی۔ گاہے یوں محسوس کرتی جیسے عرشی بھی اس پر طنز کر رہا ہو۔

اس نے اپنے آپ کو ایسی جنت میں پایا جس پر جہنم کے سائے ریگ رہے تھے۔
ایک بار نہیں کئی بار وہ عرشی کی گود میں سر رکھے چونک اٹھی اور خود فراموشی سے بیدار ہو کے بے تابی سے عرشی کے کندھے جھنجھوڑے۔ ”سچ کہو عرشی! تم مجھے چاہتے ہو؟“

انجم نے کہا۔ ”اونہہ! اتنا پیارا ہار ہے۔ یہ تو میں تین لاکھ پہ بھی نہ دوں۔“ اس نے ہار صوفے پہ ہی رکھ دیا اور بولی۔ ”جانتے ہو عرشی! یہ ہار سونے کا نہیں۔ میرے ابا کے پیار کا ہے۔“

لیکن عرشی اپنے دوست کی مدد کرنے کے متعلق بہت سنجیدہ تھا۔ اس نے زور دے کر کہا۔ ”انجم! یہ ہار دے دو، تمہیں اس سے خوبصورت ہار ملا دوں گا۔“

انجم نے قدرے ترش لہجے میں کہا۔ ”آپ تو یوں پریشان ہو رہے ہیں جیسے آپ دوست کے تین ہزار کے مقروض ہیں۔ ہٹائیے اس قصے کو۔“

عرشی انجم کے پاس صوفے پر بیٹھ گیا اور صوفے پہ پڑی ایک گدی اٹھا کے گھٹنوں پر رکھ لی۔ ہار دونوں کے درمیان پڑا تھا۔ عرشی نے کہا۔ ”پریشانی یہ ہے کہ اس کی بیوی نے عجیب لجاجت سے کہا تھا کہ تین ہزار کا بندوبست کر دینا۔“

بیوی کا نام سنتے ہی انجم کے سینے میں طوفان اٹھ آیا۔ وہ بھک سے اڑ جانے والے بارود کی طرح پھٹ پڑی۔

”پھر یوں کہتے ناکہ یہ بندوبست کسی اور کے لیے ہو رہا ہے۔ یہ پریشانی اس کی بیوی کو خوش کرنے کے لیے ہے۔ اس کی خاطر آپ میرا ہار بھی بیچنے پہ تل گئے اور میری باتوں پہ دھیان ہی نہیں۔“

وہ رونے لگی اور غصے میں جو منہ میں آئی کہہ ڈالی۔ اسی غصے میں اٹھی، کانوں سے آویزے اتار کر سنگار میز کی دراز میں پھینک دیے، تینوں انگوٹھیاں اور گھڑی بھی اتار کر دراز میں پھینک دی۔ عرشی نے گھٹنوں سے گدی اٹھا کے صوفے پہ پھینکی اور لگا انجم کو سنبھالنے مگر وہ تو غصے اور شکوک سے پاگل ہوئی جا رہی تھی۔ اس نے کچھ ایسی باتیں کہہ ڈالیں کہ عرشی کے بھی پاؤں اکھڑ گئے۔ انجم دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ عرشی بھی اس کے پیچھے گیا لیکن لوٹ آیا اور باہر نکل گیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے انجم کو اس کیفیت میں تنہا چھوڑا تھا۔

ذرا سی دیر بعد انجم پھر اس کمرے میں آئی۔ مزاجی حالت اور زیادہ بگڑی ہوئی تھی۔ دیکھا کہ عرشی اس کمرے میں نہیں تھا وہ بھری ہوئی شیرنی کی طرح تمام کمروں میں گھوم آئی، عرشی کہیں نہ ملا۔ واپس آ کر دھڑام صوفے پر بیٹھ گئی اور خلاؤں میں گھورنے لگی۔

اس نے اپنی گردن پہ ہاتھ رکھا تو چونک اٹھی۔ صوفے پہ نگاہ ڈالی۔ اس کا دل اچک کے حلق میں آٹکا۔ ہار غائب تھا وہ ایک ہی جست میں سنگار میز کی دراز تک پہنچی، وہاں بھی ہار نہیں تھا۔ اسے یاد آیا کہ ہار تو اس نے صوفے پر ہی رکھا تھا۔ تین گدیاں صوفے پر رکھی تھیں، ہار نہیں تھا۔

”وہ ہار لے گیا ہے۔“ اس نے اپنے آپ کو یقین دلایا۔ ”کہہ رہا تھا یہ بچ کر دوست کی بیوی کو تین ہزار روپیہ دوں گا۔ عرشی نے بھی دھوکا دے دیا۔“

لمحات کا غول پیچھے کو اڑنے لگا۔ ایک ایک لمحہ اسے پکار پکار کر کہہ رہا تھا۔ ”تو پیدا ہی کیوں ہوئی تھی منحوس! بدروح! تو ہے ہی نامراد! جب سے پیدا ہوئی ہے گھر میں ماتم شروع ہوا ہے۔ کوئی نہیں آئے گا تیرے اُجڑے انگنا۔“ ماضی نے اسے ڈس لیا۔

”میں نے جسے چاہا وہ بھی فریب دے گیا، چوراچکا نکلا، محبت کو ہار پر قربان کر دیا۔“ عرشی کی محبت کے سہارے وہ اتنی دور نکل آئی تھی کہ اب اسی کمرے میں جا کے قید ہو جانا آسان نہ تھا۔ پنجرے کے پنچھی نے آزاد فضاؤں کی لذت چکھ لی تھی۔ انجم نے اسے پھر سے قید کر لینا چاہا لیکن اب وہ ہاتھ نہیں آ رہا تھا۔

انجم اندھیروں میں بھٹک گئی۔ ماضی کی گھٹائیں اور گہری ہو گئیں۔ اس گھٹا ٹوپ میں اسے اپنا ٹائیلون کا دوپٹہ نظر آیا۔ اس نے لپک کر دوپٹہ اٹھایا اور گردن کے گرد لپیٹ کر گانٹھ دے دی۔ دونوں طرف سے پکڑ کر دوپٹے کو اس قدر زور سے جھٹکے دیے کہ ٹائیلون کا مضبوط دوپٹہ پھانسی کے رے کی طرح گردن میں کھب گیا اور انجم تڑپ کے سنگار میز کی کھلی ہوئی دراز پہ جا لگی۔ وہاں سے تڑپی تو تپائی کو گراتی اونڈھے منہ فرش پر گری۔ گانٹھ مضبوط اور پھندا تنگ تر ہو چکا تھا۔

دھماکوں کی آوازیں سن کر ملازمہ بھاگی ہوئی کمرے میں آئی، دیکھا کہ انجم فرش پر پڑی تھی۔ جسم تھر تھر کانپ رہا تھا اور آنکھیں پتھرائی ہوئی تھیں۔ ملازمہ اس قدر گھبرائی کہ گلے سے دوپٹہ کھولنے کی بجائے باورچی کو بلانے بھاگ اٹھی۔ جب باورچی کمرے میں آیا تو پنجرے کا پنچھی آزاد ہو چکا تھا۔

ملازمہ نے نبضیں دیکھیں، دل پہ ہاتھ رکھا، ہر طرف خاموشی تھی دونوں نے لاش کو

اٹھایا اور صوفے پر ڈالنے لگے باورچی نے صوفے کے درمیان رکھی ہوئی گدی کو سر کی طرف کیا تو فرش پر چھنا کا سا ہوا۔ لاش صوفے پر ڈال کر ملازمہ نے باورچی سے کہا۔
”دیکھنا فرش پر کیا گرا تھا؟“

باورچی نے جھک کے کہا۔ ”بیگم کا ہار ہے۔ شاید گدی کے نیچے رکھا تھا کھینچتے گر پڑا ہے۔“

چند منٹوں بعد عرشی لوٹ آیا۔ وہ تو ویسے ہی اکتا کر باہر نکل گیا تھا۔ آ کے دیکھا تو اس پر غشی طاری ہونے لگی۔ باورچی نے بارتپائی پر رکھ دیا۔ عرشی نے ہاراٹھا کے انجم کی لاش کے گلے میں ڈال دیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

❧ ❧ ❧



حمیری

حمیری

کہتے ہیں استاد کا مو کے اکھاڑے کو پیر کی دعا تھی۔

جانے اس اکھاڑے کو کسی پیر کی دعا تھی یا نہیں لیکن اس نرم و ملائم، تیل پسینے سے بھیگی مٹی میں اُن گنت کہانیاں، بے شمار وارداتیں — کچھ حزنِ یہ کچھ طربِ یہ — ضرور دفن تھیں۔ جنہیں وقت و زمانہ کے لمحات آئے دن دہرا رہے تھے۔ جامی اور سراج دین نے نور دین لوہار کی بیٹی کی شرط بد کرکشتی جو لڑی تھی وہ اسی اکھاڑے میں لڑی تھی اور جامی کا بازو ٹوٹ گیا تھا۔ چند روز بعد جب سراج دین کی بارات نور دین کے گھر جا رہی تھی تو جامی شاہدرہ کے قریب مال گاڑی تلے آ کر کٹ گیا تھا۔

کرن سنگھ نے اسی اکھاڑے میں جرنیلے کو لکارتا تھا اور جرنیلا ہونٹوں پر طنز بھری مسکراہٹ لئے اکھاڑے میں اتر آیا تھا۔ جرنیلا کرن سنگھ سے تو کبھی نہیں گرا تھا لیکن اس روز دھوبی پڑے کی لپیٹ میں ایسا آیا کہ کرن سنگھ اسے سر سے اوپر تک اٹھالے گیا۔ کسی کو توقع نہیں تھی کہ کرنا جرنیلے کو یوں پٹھے گا۔ دونوں اسی اکھاڑے اور ایک ہی استاد کے پٹھے تھے، دشمن نہیں تھے لیکن کرنے نے اسے دشمنوں کی طرح پھینکا اور پھینکا بھی اکھاڑے کے پختہ کنارے پر جہاں جرنیلا سر کے بل گرا پھر اٹھ ہی نہ سکا اور تیسرے روز ہسپتال میں دم توڑ گیا۔

ادھر جرنیلا مراد دھر کرنے اپنی بہن کا گلا گھونٹ دیا اور تھانے جا کر اقبال جرم کر لیا کہ — ”میں بہن کو قتل کر آیا ہوں اور جرنیلے کو بھی میں نے قتل کیا تھا“ — محلے والے تو پہلے ہی سرگوشیاں کرتے تھے کہ جرنیلا گلی میں جو پھیرے لگا تا رہتا ہے اور ایثار جو شام گہری ہوتے ہی کبھی کبھی چپکے سے باہر نکل جاتی ہے مردوں کے سر کھلوا کے رہے گی۔

استاد کا موکی جوانی عروج تھا۔ اس کا باپ بوڑھا ہو چکا تھا۔ باپ نے اپنی تمام ترقوت، داؤ پیچ اور فن کا مو کے جسم میں سمودیا تھا۔ دودھ، دہی، گھی اور بادام کا مو کے جسم میں جا کر فولاد بن گئے تھے اور کامو اب پتھر نہیں استاد کا مو تھا جس کی شانردی میں کوئی کوئی پٹھا ٹھہرتا تھا اور جو ٹھہرتا تھا اس کا جوڑ دور دور تک نہیں ملتا تھا۔ باپ نے استاد کا مو کو چند آخری داؤ بتائے اور موت کے سامنے چاروں شانے چت لیٹ گیا۔

اکھاڑہ استاد کا مو نے سنبھال لیا اور باپ کا نام باپ کے ساتھ مرنے نہ دیا۔ اس اکھاڑے کی فضاتیل، پسینے، باداموں اور تماشا نیوں کے حقوں کے دھوئیں سے بو جھل رہتی تھی اور ہر شام یہاں ”یا علی مدد“ ”ست سری اکال“ ”بے بھگوان جی کی“ اور ”یا پیرو مرشد“ کے نعرے گونجا کرتے تھے۔ پٹھے کسرت کرتے تھے، استاد کا مو انہیں دو ہاتھ سکھاتا تھا۔ ان کا پیرو مرشد اور واگورو استاد کا مو تھا۔ محبت اور خلوص ان کا مذہب اور کشتی اور کسرت ان کی عبادت تھی۔

استاد کا مو کا اکھاڑہ دور دور تک مشہور تھا۔ یہاں جو بھی لٹکار کے آیا، ہار کے آیا اور اس اکھاڑے کے پروردہ جہاں بھی گئے، جیت کے آئے۔ بڑے بڑے استاد، کامو کو گرانے آئے جو گر کر چلے گئے، بعض ہزاروں روپے کی شرط پر آئے اور روپے کاموں کے کام آئے۔

وقت گزرتا چلا گیا اور استاد کا مو کے سینے پر بڑھا پا دستک دینے لگا۔ باداموں اور تیل نے چند روز بڑھا پے کو فریب دیئے اور اسے ٹالتے رہے لیکن بڑھا پا لوٹ جانے کو نہیں آیا تھا۔ اس کی دستک بلند تر ہو رہی تھی اور جوانی کے پٹ ٹوٹنے لگے لیکن استاد کا مو استاد ہی نکلا۔ اس نے اپنی جوانی، اپنے شاگردوں کی رگوں اور پٹھوں میں محفوظ کر دی اور اکھاڑے کے ہنگاموں، گہما گہمی اور شہرت کو بوڑھا نہ ہونے دیا۔ اس اکھاڑے کے پٹھے قلعے کی دیواروں کی طرح استاد کا مو کے نام کی حفاظت کو کھڑے ہو گئے۔

استاد کا مو کے شاگردوں اور منجھے ہوئے پہلوانوں کے پیار بھرے اور جو شیلے نعرے بدستور گونجتے رہے لیکن ملک کے کونے کونے سے سچے ایسے نعرے ابھرنے لگے جو اکھاڑے کے نعروں کو ہڑپ کرنے لگے۔ استاد کا مو اور اس کے شاگردوں نے بہت جتن کئے کہ اکھاڑے کی رونق اور ہما ہی کو مذہب اور سیاست سے بچائے رکھیں لیکن انہیں معلوم

نہ تھا کہ سارا ملک اکھاڑہ بن چکا ہے جس میں ”مشکل کشا“ ”بھگوان“ ”پیرو مرشد“ اور ”واگورو“ اتر آئے ہیں اور مذہب اور سیاست دور بیٹھے تماشا دیکھ رہے ہیں۔ اکھاڑے پر مندر، مسجد اور گوردوارے کے سائے پڑنے لگے اور اکھاڑے کے بے ضرر اور پیار بھرے نعرے بجتے بجتے گلیوں اور محلوں میں بکھر گئے۔ پھر ان نعروں سے خون ٹپکا اور خون کا میل اکھاڑے کی سرگرمیوں اور رونق کو ہی بہا لے گیا۔

تقسیم تو ملک کی ہوئی تھی مگر انسان ہی بٹ گئے۔

انسان انسان کا پیری ہو گیا، آنگن اجڑ گئے۔

سہاگ لٹ گئے۔

ساؤنی کی کھڑی فصلوں کی ہریالی اجڑ گئی۔

استاد کا مو کا اکھاڑہ اجڑ گیا۔

استاد کا مو نے جن پٹھوں میں آہنی جوانی سمودی تھی وہ سرحد پار چلے گئے اور جو سرحد سے پار آئے ان میں اکھاڑے آباد کرنے کی سکت نہیں تھی۔ جینے کے ڈھنگ ہی بدل گئے، معاشرت کے خطوط ہی ٹیڑھے ٹیڑھے سے ہو گئے اور استاد کا مو اجڑے اکھاڑے کے کنارے اسی چار پائی پر لیٹ گیا جس پر اس کے باپ نے لیٹ کر زندگی کے آخری دن گزارے تھے۔

استاد کا مو کا پیٹ بڑھ چلا تھا، جسم بے ڈھب ہوتا جا رہا تھا، گردن کا گوشت لگتا آ رہا تھا اور گھٹنوں میں درد کی ٹیسیں اٹھنے لگی تھیں۔ اس کا گھرا اکھاڑے کے قریب ہی تھا۔ وہ اکثر پچھواڑے کی کھڑکی کھول کر اکھاڑے کو دیکھنے بیٹھ جاتا اور بڑی ہی دیر تک اس کی ٹھہری ٹھہری سی نگاہیں اکھاڑے کی اکڑی ہوئی مٹی پر حیران و پریشان جی رہتیں۔ گا ہے وہ اکھاڑے کے پاس چار پائی پہ لیٹے لیٹے یوں چونک کے اٹھ بیٹھتا جیسے اس کے شاگرد لوٹ آئے ہوں اور اکھاڑہ کھود رہے ہوں اور رونقیں جو افق کے اس پار چلی گئی تھیں اڑ کے لوٹ آئی ہوں۔ استاد کا مو مسکرا نے لگتا لیکن قریب سے گزرتی کار یا ٹرک کا بارن یا تانکے کی ٹپاٹپ یا کسی کی ”استاد کا موسا مالیکم“ کی رسمی سی آواز اسے یوں ماضی کے سبزہ زاروں سے اٹھا کے، اجڑے اکھاڑے کی سخت مٹی پہ لا چنتی جیسے جیل مرغی کے بچے پنچوں میں

دبوچے گھونسلے میں لاپھٹکتی ہے۔ استاد کا دل ڈوب ڈوب جاتا تھا۔

ایک دوبار تو اس نے کدال تھام لی تھی اور اکھاڑے کے وسط میں کھڑے ہو کر دھرتی کا سینہ چاک کر دینا چاہتا تھا لیکن اس نے دکھ زدہ آہ لے کر کدال پھینک دی اور سر جھکائے گھر چلا گیا۔ سوچا۔ ”کھود بھی لوں گا تو کون آئے گا یہاں کشتی لڑنے۔“

گھر میں استاد کا مو کے لیے سکون کا کچھ سامان تھا جس سے وہ گھڑی دو گھڑی دل بہلا لیا کرتا تھا۔ اس کا اپنا کوئی بچہ نہ تھا۔ دو بچے پیدا ہوئے اور دونوں ڈیڑھ ڈیڑھ برس کی عمر میں مر گئے تھے۔ اسے اپنی بیوی سے بے پناہ پیار تھا۔ یہ پیار شادی کے بعد کا نہیں بہت پہلے کا تھا۔ اس وقت کا جب اس کی بیوی مسلمان نہیں تھی۔ دوسری ہی ملاقات میں اس لڑکی نے کامو کو کہہ دیا تھا کہ وہ گھر سے بھاگ آنے کو تیار ہے اور مسلمان بھی ہو جائے گی۔ چنانچہ گامے دس نمبر یئے نے، جو کامو کا گہرا دوست تھا، ایک رات لڑکی کو اغوا کر کے کامو کی گود میں لا پیچکا تھا اور اگلے ہی روز لڑکی نے کلمہ پڑھ کر نکاح کے رجسٹر میں انگوٹھا لگا دیا تھا۔ لڑکی والوں نے ہاتھ پاؤں مارے تھے مگر گامدس نمبر یا اور کامو ایسی چٹانیں تھیں جنہیں سر نہ کیا جاسکا۔

جب ملک میں فسادات کا دور دورہ شروع ہوا تھا تو کامو کی بیوی ادھیڑ عمر ہو چکی تھی۔ فسادات نے جہاں سینکڑوں ہزاروں امنگوں کا خون کیا تھا، استاد کا مو کے گھر میں رونق آگئی تھی۔ ایک پندرہ سالہ ہندو لڑکی نے استاد کا مو کے گھر آپناہ لی تھی جسے کامو کی بیوی نے سینے سے لگا لیا تھا۔ میاں بیوی نے اس کا نام بدل کر اسے زینت بنا دیا اور منہ بولی بیٹی بنا لیا تھا۔ لڑکی کے لیے استاد کا مو اور اس کی بیوی اجنبی نہیں تھے۔ وہ اسی محلے میں جنی پلی تھی اور کئی بار کامو کے آنگن میں کھیلی تھی۔ کامو نے اسے چند بار گودی بھی اٹھایا تھا اور دو تین بار اس کی گود میں سوئی بھی تھی۔ شاید استاد کا مو کا یہ پیار ہی تھا جس کے اثر سے زینت بچپن ہی میں اکھاڑے میں آ جاتی تھی اور کرتے کرتے اسے اکھاڑے اور پہلوانوں کے ساتھ روحانی سا لگاؤ ہو گیا تھا۔ وہ تو اکھاڑے کا لازمی جزو بنتی جا رہی تھی۔ لڑکپن میں اس نے اکھاڑے کے گرد جھاڑ بھی دیا تھا۔ بعض اوقات تو وہ کتنی ہی دیر کسی پہلوان کے ننگے جسم پر نظریں جمائے گم سم کھڑی رہتی تھی۔

یہی وابستگی تھی کہ جب اس کی زندگی کے پندرہویں برس کی ایک رات اس کے ماں

باپ اور دو چھوٹے چھوٹے بھائی ہڑبڑا کر بھاگ اٹھے تو وہ بھاگ کر استاد کا مو کے گھر آگئی تھی۔ اس کے ماں باپ اندھیرے میں جانے کدھر نکل گئے تھے۔ زینت نے استاد کا مو کو سسکیوں اور سہمی ہوئی ہچکیوں کی زبان میں ساری بات سنائی تو کامو اور اس کی بیوی نے لپک کر اسے پناہ میں لے لیا تھا اور وہ میاں بیوی کے مشفقانہ پیار و محبت میں جذب ہو گئی۔

ایک دن پچھلے پہر استاد کا مو اکھاڑے کے پاس چار پائی پہ لینا ماضی حال کی بھول بھلیوں میں بھٹک رہا تھا کہ زینت اس کی پائنٹی آ بیٹھی۔ کامو کو تو زینت کی موجودگی کا احساس تک نہ ہوا۔ زینت کی بھی نگاہیں اکھاڑے کی ویرانی میں بھٹکنے لگیں۔ اسے اپنا بچپن اکھاڑے میں ہنستا کھیلتا، لوٹ پوٹ ہوتا دکھائی دے رہا تھا۔ اسے بچپن کے معصوم سے قہقہے بھی سنائی دے رہے تھے۔

زینت آہستہ سے اٹھی اور جھکی جھکی سی اکھاڑے کے ارد گرد چکر کاٹنے لگی جیسے وہ ناگوار سے بوجھ تلے دبی جا رہی تھی۔ وہ بے خیالی میں اکھاڑے کے کنارے بیٹھ گئی اور انگلیوں سے اکھاڑے کی پتھر جیسی مٹی کو کریدنے لگی۔ استاد کا مو نے دیکھا تو اس کا دل اچھل کر حلق میں آن اٹکا۔ زینت نے اداس سی آہ لے کر سر اٹھایا تو اس کی نظریں استاد کی نظروں سے ٹکرا گئیں۔

”چچا!“ زینت نے ملول سی مسکراہٹ سے کہا۔ ”جی چاہتا ہے اکھاڑہ کھود ڈالوں۔“

”کا ہے کو بیٹا!“ استاد کا مو نے آہ کے اندازہ میں کہا۔

زینت کہنے ہی لگی تھی۔ ”میں کھیلا کروں گی نا چچا!“ لیکن اسے یاد آ گیا کہ اب وہ اکھاڑے میں کھیلنے کی عمر سے بہت دور نکل آئی ہے اور وہ سولہویں سال میں داخل ہو چکی ہے۔

”کھود ہی ڈالیں چچا!“ زینت نے جھینپ کر کہا اور دوپٹہ سر کا کر ماتھے تک لے آئی۔ شرمیلی سی مسکراہٹ سے بولی۔ ”شاید کوئی کسرت کرنے آ ہی نکلے۔“

استاد کا مو خوب سمجھتا تھا کہ زینت کو کشتی لڑتے پہلوان کتنے اچھے لگتے تھے اور وہ اب انہی دنوں کے خواب دیکھ رہی ہے۔ کامویوں اٹھ بیٹھا جیسا اسی انتظار میں تھا کہ کوئی

اسے کہے گا۔

”شاید کوئی کسرت کرنے آ ہی نکلے۔“

وہ بھاگ کر کدال اٹھالایا اور اکھاڑہ کھودنا شروع کر دیا۔ مٹی اکڑ کے پتھر ہو رہی تھی۔ کامو پاگلوں کی طرح کدال چلا رہا تھا۔ زینت نے ایک دوبار کہا بھی کہ چچا! ذرا دم لے لو لیکن وہ اس طرح کھدائی میں مگن رہا جیسے کدال رکتے ہی اس کا دم نکل جائے گا۔ اس کا دم اکھڑ چلا تو زینت نے بڑھ کر کدال لے لی اور اکھاڑہ کھودنے لگی۔ چند ایک تماشائی آ کھڑے ہوئے اور ایک نے لپک کر زینت سے کدال لے لی۔

اور اکھاڑہ کھد گیا۔

اگلی صبح کامو گلی گلی گھوم پھر کر دس بارہ نو جوانوں کو ہانک لایا اور کسرت شروع کر

ادی۔

تین چار روز بعد تین چار نو جوان بھاگ گئے لیکن ان کی جگہ تین چار اور آ گئے اور استاد کامو کے پاس روپے پیسے کی کمی نہیں تھی۔ اس نے اکھاڑے میں ریڈیو لارکھا اور قریب ہی پان سگریٹ کی دکان کھلوادی۔ تھوڑے ہی عرصے ہی اکھاڑے کی گم گشتہ رونق عود کر آئی۔ شاگردوں میں بھی اضافہ ہو گیا اور استاد کامو نے چھ ماہ کی مشقت سے چار شاگرد تیار کر کے بھائی دروازے والے استاد شیرے کو چیلنج کر دیا۔ استاد کامو اسی روز کے انتظار میں بوڑھا ہو رہا تھا۔

اسے ”بھائی درو بجے“ کے ساتھ تو جیسے خدا واسطے کا بیر تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ شیرا پہلا پہلوان تھا جس نے کامو کو گرایا تھا ورنہ وہ کبھی کسی سے نہیں گرا تھا۔ یہ پاکستان بننے سے پہلے کی ایک کشتی تھی اور استاد کامو کو معلوم نہ تھا کہ یہ اس کی آخری کشتی ہوگی۔ اس کے بعد بڑھا پا اسے لڑنے نہ دے گا۔ اس کشتی پہ سارا لاہور تماشا شائی تھا۔ ڈیڑھ ہزار کی شرط جو باری وہ الگ تھی۔ استاد شیرے نے ڈھول باجوں سے اپنا جلوس نکالا تھا اور جلوس استاد کامو کے اکھاڑے تک ہو آیا تھا۔ کامو تو جیسے رات کی نیندیں بھی ہار بیٹھا تھا۔ کسی پل چین نہ آتا تھا۔ شیرے نے جو داؤ کھیلا تھا وہ کامو کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔

ایک ہی ماہ بعد استاد کامو نے استاد شیرے کو پھر لکارا تھا مگر شیرا ٹال مٹول کر گیا تھا۔ شیرا کامو کی جسامت اور داؤ پیچ سے خوب واقف تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ تو فلوک تھا جو کامو کو

گرایا تھا ورنہ اس دیو ہیکل کو گرانا آسان نہ تھا۔ چنانچہ وہ استاد کامو کے ہر چیلنج کو ٹالتا رہا حتیٰ کہ فسادات شروع ہو گئے پھر اکھاڑے ہی اجڑ گئے اور استاد کامو شیرے کو گرانے کی خواہش دل میں لئے بوڑھا ہونے لگا۔

اب اس نے ”بھائی درو بجے“ کے خلاف نئے شاگرد تیار کرنے شروع کر دیئے۔ ”بھائی درو بجے والے“ تو استاد کامو کا تکیہ کلام بن گیا تھا۔ ادھر استاد شیرے کو معلوم ہوا تو اس نے بھی از سر نو اکھاڑہ کھودا اور پٹھے تیار کر لئے۔

آخر استاد کامو نے چیلنج بھیج دیا۔ بھائی دروازے کے باہر دونوں طرف سے دو دو پٹھے اترے تو استاد کامو کے دونوں پٹھوں نے جوڑ جیت لیے لیکن تیسرے جوڑ میں استاد کامو کا پٹھا شیرے کے شاگرد ولیم سے مار کھا گیا تھا۔ پھر ولیم نے استاد کامو کے تین پٹھے اور گرا دو دیئے۔

اب تو استاد کامو کی یہ حالت تھی کہ دن بھر شاگردوں کو کسرت کرانے لگا۔ باداموں کی دو بوریاں گھر میں لارکھیں اور پانچ سو کی ایک بھینس لا باندھی جس کا دودھ پٹھے خود دوہتے اور خود ہی پیتے۔

استاد کامو خود تو بوڑھا ہو گیا لیکن اس کی روح جوان ہو گئی۔ اس کے شاگرد یونان کے دیوتاؤں کی طرح اکھاڑے میں اترتے تھے تو اس کا رواں رواں جوان ہو جاتا تھا۔ زینت تو جیسے اکھاڑے کی دیکھ بھال کے لیے ہی پیدا ہوئی تھی۔ بھینس کو نہلانا، اکھاڑے کے گرد جھاڑو دینا، پودوں کو پانی دینا اور پچھلے پہر جب پٹھے اکھاڑے میں اترتے تو اس کا گھر جا کے پچھواڑے کی کھڑکی کھول کر تماشا کرنا روزمرہ کا معمول بن گیا۔

ایک اور سال گزر گیا لیکن استاد شیرے کے پہلوان ولیم کو استاد کامو کا کوئی شاگرد گرا نہ سکا۔

استاد کامو کے دوستی کے حلقے میں صرف دو آدمی تھے جو اس کے ہمراز وہم و نوالہ وہم پیالہ تھے۔ ایک گامادس نمبریا اور دوسرا نیاز۔ گامارو پے پیسے اور اثر و رسوخ والا غنڈہ تھا جس کا نام ایک مدت سے پولیس کے رجسٹروں میں دس نمبر میں درج تھا اور دس نمبریا اس کا تخلص بن گیا تھا۔ شہر بھر کے غنڈے اس کے اشارے پر ناچتے تھے اور پولیس بھی اس پر ہاتھ ڈالنے سے پہلے سوچ لیا کرتی تھی۔ گامادس نمبریا استاد کامو کے اکھاڑے کا وزیر

دفاع تھا۔ جہاں ڈانگ سوٹے کی ضرورت پڑتی وہ دوچار بالکے لے کے پہنچ جاتا تھا۔ ایک بار استاد کا مودنگا فساد کے الزام میں حوالات چلا گیا۔ گاما اپنے تعلقات استعمال کر کے استاد کو بری کرالایا تھا۔ گامے کی عمر اب کوئی چالیس بیالیس ہوگی۔

نیاز واجبی سالکھا پڑھا جواں سال آدمی تھا اور نیوٹار سنیمیا میں آپریٹر تھا۔ اس سنیمیا کی گھسی پرانی دقیا نوی مشین کو چلانا نیاز کا ہی کمال تھا۔ اس سے پہلے وہ کسی دفتر میں ملازم تھا اور اسے کشتی کا شوق تھا۔ ایک سال استاد کا موکی شاگردی کی اور جسم کمالیا لیکن ایک شام کشتی کرتے اس کی دائیں ٹانگ کچھ اس طرح دوہری ہوگئی کہ ہزار علاج معالجے سے بھی ٹھیک نہ ہو سکی اور گھٹنے سے اکڑ گئی۔ اب وہ مستقل طور پر لنگڑا ہو گیا تھا۔ جسم اور چہرے مہرے میں وہی جاذبیت تھی لیکن ٹانگ نے اسے اکھاڑے میں اترنے سے معذور کر دیا۔

دفتر کی نوکری طویل غیر حاضری کی وجہ سے چھٹ گئی تو اس نے نیوٹار سنیمیا میں آپریٹر کی جگہ سنبھال لی۔ اب وہ فرصت کے وقت استاد کا مو اور اس کے شاگردوں کے خط پتر لکھتا تھا اور اکھاڑے کا حساب کتاب رکھتا تھا اور کشتیوں کے جوڑوں کا بھی انتظام کرتا تھا۔ وہ اکھاڑے کا اچھا خاص منیجر تھا یا پہلوانی زبان میں ”کھڑ پنچ“ تھا۔ آدمی خوش وضع اور خوش پوش تھا اور کا مو کو اس کے ساتھ دلی لگاؤ تھا۔

زینت اب اٹھارہ برس کی ہو چکی تھی۔ نیاز ان کے گھر، گھر کے فرد کی طرح آتا جاتا تھا اور زینت سے اس کی بے تکلفی تھی۔ کچھ عرصہ سے زینت نیاز میں زیادہ ہی دلچسپی لینے لگی تھی۔ اسے نیاز زیادہ ہی اچھا لگنے لگا تھا اور اب وہ نیاز کے ساتھ سب کے سامنے باتیں کرنے سے بھی جھینپنے لگی تھی۔ پھر اسے نیاز کے بغیر اکھاڑہ سونا سونا لگنے لگا اور یہ خواہش بھی بیدار ہوگئی کہ وہ نیاز کے ساتھ تنہائی میں بات کرے۔

کچھ ایسی ہی کیفیت نیاز کی تھی۔ دونوں سینوں میں ایک ہی چنگاری جو سلگی تو راتوں کی تیرگی نے ایک رات نیاز اور زینت کو اکھاڑے سے ذرا پرے صدیوں پرانے پیپل کے تنے کے ساتھ کھڑے دیکھا۔

پیپل کی اندھیری چھاؤں میں ہر دوسری تیسری رات دو سائے ایک دوسرے میں تحلیل ہو جاتے اور پیپل کے ڈال پات حسن و عشق کا بھیدیوں اپنے اندر جذب کر لیتے جس طرح وہ ہوا اور زمین سے نمی چوس لیتے ہیں۔ وہ اندھیرے ہی اندھیرے میں خیالوں

کی پگڈنڈی پر بہت دور نکل گئے۔

نیاز اس امید پہ بے خود تھا کہ استاد کا مو اس کی ہر بات مان لیتا ہے اور وہ زینت کے رشتے پر بھی ہاں کر دے گا۔

ایک رات زینت پیپل تلے کھڑی بے چینی سے نیاز کا انتظار کر رہی تھی۔ نیاز آیا تو وہ گھبرائی گھبرائی بولی۔ ”تمہیں سو بار کہا کہ استاد چچا سے بات کر لو پر تم نہ مانے۔ خدا کے لیے کچھ کرو میں جیتے جی مر رہی ہوں۔ نیاز تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ آج گامے دس نمبر یے نے استاد چچا کو کہہ دیا ہے کہ زینت کو مجھ سے بیاہ دو، لڑکی جوان ہوگئی ہے، اب دیر نہیں ہونی چاہئے۔“

”تم پاگل ہو زینت!“ نیاز نے ہنس کے کہا۔ ”استاد تمہیں اس بوڑھے بد معاش کے ساتھ کبھی نہیں بیاہے گا۔“

”تم یہی کچھ سوچتے رہو اور وہاں چچا نے زبان بھی دے دی ہے۔“

”کیا کہا؟“ نیاز نے ہڑا کر پوچھا۔ ”کس نے زبان دے دی ہے؟“

”استاد چچا نے اور کس نے؟“ زینت بولی۔ ”چچا نے گامے کو کہا ہے کہ چار

چھ مہینے انتظار کر لو۔ زبان تو تمہیں دے ہی چکا ہوں۔ میں ذرا بھائی درو جے والوں سے نمٹ لوں۔“

نیاز کو پاؤں تلے سے زمین سرکتی محسوس ہوئی۔ تاروں بھرا آسمان بڑی ہی تیزی سے گھومنے لگا۔ اس نے بدلتے موسم کی خنک رات کو قمیض کے اندر پسینے کے قطرے محسوس کئے۔ اس نے خنک حلق میں تھوک نگلتے ہوئے کچھ کہنا چاہا لیکن کہہ نہ سکا۔

”کیا سوچ رہے ہو نیاز؟“ زینت نے اسے جھنجھوڑ کے کہا۔ ”استاد چچا سے

کہو نا، زینت کو دس نمبر یے سے نہ باندھو۔ وہ بڑھا بھی ہو چلا ہے۔ نیاز! چلو کہیں بھاگ چلیں۔“

لیکن نیاز تو خیالوں میں جانے کہاں بھاگ گیا تھا۔ وہ خوب جانتا تھا کہ گامے کی رقابت میں کیا کیا خطرے ہیں۔ اگر اسے ان کی چوری چھپے ملاقاتوں کا علم ہو جاتا تو نیاز کی بو بھی نہ ملتی۔

”جو خدا کرے گا زینت!“ نیاز نے زینت کے ہاتھ تھام کر کہا۔ ”میں

تمہارا ساتھ دوں گا۔ یہ شادی نہیں ہوگی۔“

نیاز نے اس رات کے بعد استاد کامو کے اور نزدیک ہونے کی سر توڑ کوششیں شروع کر دیں اور زینت سے ملتا ملتا رہا۔ اسے تسلیاں بھی دیتا رہا۔ زینت نے اسے ہر بار کہا کہ کوئی اور صورت نظر نہ آئی تو وہ اس کے ساتھ بھاگ چلنے کو تیار ہے لیکن نیاز خود اعتمادی سے اس کے دل پہ ہاتھ رکھتا رہا۔ زینت کو نیاز پر بھروسہ تھا۔ گو نیاز ایک ٹانگ سے لنگڑا تھا لیکن زینت کو معلوم تھا کہ نیاز اور گامے کا سامنا ہو گیا تو نیاز ایک ہی تھپڑ سے گامے کی جان نکال دے گا لیکن زینت کو معلوم نہ تھا کہ نیاز اسے جو تسلیاں دے رہا تھا وہ کس قدر خوفزدہ اور سہمی ہوئی تسلیاں تھیں۔

ایک شام اکھاڑے میں ہر شام والی ہما ہی تھی۔ استاد کامو ایک پٹھے کو داؤ پیچ کا آخری سبق دے رہا تھا۔ اکھاڑہ چھوٹے بڑے شاگردوں سے اٹا پڑا تھا۔ تماشا کی ہر روز کی طرح اکھاڑے کے گرد جھمکنا کئے ہوئے تھے۔ ریڈیو پہ فلمی گانے چل رہے تھے اور زینت جو اس وقت کھڑکی کھولے محو تماشا ہوتی تھی آج اوندھے منہ چارپائی پہ پڑی غم کے بوجھ تلے دبی جا رہی تھی۔

اکھاڑے کا شور بلند ہونے لگا تو زینت نے بے دلی سے کھڑکی کھولی اور نظریں اکھاڑے پہ جمادیں۔ وہاں نیاز نہیں تھا۔ وہ نیوٹار سینما میں مشین چلا رہا تھا۔ نیاز تو اسی بھی شام اکھاڑے میں نہیں ہوتا تھا لیکن اب زینت بے تابی سے چاہنے لگی تھی کہ نیاز ہر لمحہ اس کے سامنے رہے۔ گامادس نمبر یا اس کے اعصاب اور محبت پر دیو کی طرح چھا گیا تھا۔

استاد کامو ایک شاگرد سے فارغ ہو کر مٹی میں لت پٹ اٹھا اور اکھاڑہ خالی کر آیا۔

”چلو بھئی اوئے“ — استاد کامو نے کہا — ”جمال اور اچھا“۔

دوسرے لمحہ دو تیار شاگرد جواب ماہر پہلوان بن چکے تھے، اکھاڑے میں اتر آئے۔

یہ دونوں پٹھے استاد کامو کی امیدوں کا سہارا تھا۔ انہیں اس نے ”بھائی درو بجے“ والوں کے خلاف تیار کیا تھا۔ دونوں اکھاڑے میں اترے۔ دونوں اسی اکھاڑے کے پروردہ تھے۔ پون گھنٹہ تک لڑتے رہے لیکن ہار جیت کا فیصلہ نہ ہو سکا اور دونوں ہانپ گئے۔ استاد کامو نے انہیں الگ کر دیا۔ دو چار گالیاں بھی دیں اور انہیں کچھ بتانے ہی لگا تھا کہ ایک اجنبی صورت انسان جو بہت دیر سے اکھاڑے کے کونے پہ خاموش کھڑا تھا، کپڑے اتار کر

اکھاڑے میں اتر آیا۔

”استاد!“ — اجنبی نے استاد کامو کے کندھے پہ ہاتھ رکھ کر کہا — ”اپنا کوئی پٹھا

اتار دو“۔

استاد کامو نے اجنبی کو دیکھا اور چند ثانیے دیکھتا ہی رہا۔ اجنبی کا جسم ایسا جیسے کسی بت تراش نے دن رات محنت کر کے تراش کے اکھاڑے میں دھردیا ہو۔ اس کا پیٹ پہلوانوں کی طرح بڑھا ہوا نہیں تھا۔ کمر کے پتلے پن نے جسم کی ساخت میں جاذبیت پیدا کر دی تھی۔ کندھوں کے پٹھے گٹھے ہوئے اور تمام اعضاء کا تناسب دلکش تھا۔ سر گول اور استرے سے منڈا ہوا، آنکھیں چھوٹی اور اندر کودھنسی ہوئیں۔ اگر اس کی آنکھیں موٹی ہوتیں تو شاید اس گلابی سے چہرے پہ کبھی اچھی نہ لگتیں۔ چہرہ گول مٹول اور بھرا بھرا تھا۔

کھر درے ملیشیا کا پا جامہ قمیض پہنے اور منڈے سر پر گزڈیڑھ گز کا ململ کا میلا کچھلا صافہ لپیٹے، وہ نہ جانے کب سے تماشا یوں کے جھرمٹ میں کھڑا تھا۔

”چلو جمالے!“ — استاد کامو نے اجنبی کے خلاف جمال کو اتار دیا۔

جمال نے ذرا سادہ لیا۔ اکھاڑے کا چکر کاٹا اور اجنبی حریف کے سامنے آ گیا۔ دونوں نے ہاتھ ملایا۔ استاد کامو الگ کھڑا ہنس رہا تھا لیکن اس کی ہنسی فوراً ہی غائب ہو گئی۔ تماشا کی دم بخود ہو گئے۔ کسی کو گمان تک نہ تھا کہ یوں بھی ہوگا۔ ہوا یوں کہ جمال نے اجنبی سے ہاتھ ملا کر اس کی گردن پہ ہاتھ رکھ ہی تھا کہ اجنبی نے جانے کیا داؤ کھیلا کہ جمال چاروں شانے چت گرا ہوا تھا۔ اجنبی جمال کو گرا کر نہایت ہی سنجیدگی سے الگ جا کھڑا ہوا۔

استاد دل ہی دل میں عیش عیش کر اٹھا لیکن زبان سے داد نہ دی۔ اس نے اچھے کو اکھاڑے میں اتار دیا۔ اجنبی وسط میں آیا۔ اچھے سے ہاتھ ملایا۔ اچھا جمال کے حشر کے پیش نظر بیچ بیچ کر ہاتھ بڑھ رہا تھا لیکن اجنبی نے اسے موقع نہ دیا اور ایک ہی داؤ میں اچھے کو پیٹھ کے بل لٹا دیا۔

استاد کامو چھلانگیں لگاتا اکھاڑے میں آیا اور اجنبی کو سینے سے لگا لیا۔ پھر اس کی پیشانی چوم کر پوچھا کہ اس نے کون سا داؤ کھیلا تھا۔

”طاقت اور دماغ!“ — اجنبی نے سنجیدگی سے کہا۔ اس کے انداز میں فاتحانہ

جھٹک نہیں تھی۔

استاد کامو نے اسے چار پائی پہ بٹھایا۔ سب سے بڑے پیالے میں اسے بادام پلائے اور کہا۔ ”اگر تم اس اکھاڑے میں ہر روز آیا کرو تو منہ مانگی اجرت دوں گا۔ روٹی کپڑا اور نصف سیر بادام ہر روز۔ دودھ جتنا پی سکو۔ کچھ اور چاہو تو وہ بھی ملے گا۔“

”مجھے کچھ نہیں چاہئے۔“ اجنبی نے متانت سے کہا۔ وہ بظاہر چپ چاپ اور اداس اداس سا تھا۔ بولا۔ ”روٹی کپڑا اور رہنے کی جگہ چاہئے۔“

استاد کامو نے اکھاڑے کے قریب اپنے مکان سے چند ہی قدم دور ایک چھوٹا سا مکان خالی کروا کے اجنبی کو وہاں آباد کر دیا۔

اجنبی کون تھا؟ کہاں سے آیا تھا؟ اس کا نام کیا تھا؟ کسی کو معلوم نہ ہو سکا۔ وہ کسی کے ساتھ بات تک نہ کرتا تھا۔ استاد کامو نے اس سے نام پوچھا تو وہ اسی قدر کہہ کے چپ ہو گیا۔ ”جو جی میں آئے کہہ لیا کرو۔“ اور اس نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

اکھاڑے والوں نے اسے سہراب کا نام دے دیا جو چند روز بعد شہراب، پھر شہرابا اور آخر میں شرابا بن گیا۔ شرابا عجیب قسم کا خاموش طبع انسان تھا۔ اس کی خاموشی پراسرار سی تھی جس کے پیش نظر اس کے متعلق طرح طرح کی کہانیاں مشہور ہونے لگیں۔ کوئی کہتا یہ کانگڑہ کا ڈوگر ہے بعض کہتے مشرقی پنجاب کا گوجر ہے اور اس نے اپنے آپ کو پاکستان سمگل کیا ہے۔ پھر اور ایک روایت نے جنم لیا کہ شرابا غیر ملکی جاسوس ہے اور یہ افواہ بھی پھیلی کہ وہ خفیہ پولیس کا آدمی ہے لیکن شرابا اپنے متعلق کسی بھی کہانی کی تائید و تردید کرنے کے لیے تیار نہ ہوا۔ وہ جاڑے کے چاند کی طرح بے آواز پازندگی کا سفر طے کر رہا تھا۔ کشتی بیت گیا تو خوشی نہیں، ہار گیا تو غم نہیں۔ نصف سیر دودھ ملا تو پی لیا، نہ ملا تو نہ سہی، کامو کو تو ایک دنیا استاد مانتی تھی لیکن وہ شرابے کو دل ہی دل میں استاد مانتا تھا اور اس کا سینہ فخر سے پھیلتا جا رہا ہے کہ اب ”بھائی دروہے“ والوں کے ڈھول خاموش ہو جائیں گے۔ پھر وہ دن بھی آیا کہ بھائی دروازے والے ڈھول بجاتے آئے اور سر جھکائے لوٹ گئے۔ اکیلے شرابے نے استاد شیرے کے تین شاگردوں کو پچھاڑ دیا اور استاد کامو کی سب بڑی کامیابی تو یہ تھی کہ شرابے نے ولیم کو بھی گرا دیا۔ اس رات استاد کامو اس قدر خوش تھا کہ سینما دیکھنے چلا گیا۔ پچپن سال کی عمر میں وہ تیسری بار سینما دیکھنے گیا تھا۔

بھائی دروازے والے کیوں کر چین سے بیٹھتے لیکن وہ جان گئے تھے کہ شرابے کے جوڑ کا ان کے پاس کوئی پہلوان نہیں۔ استاد شیرے نے بھاری قیمت دے کر مقبوضہ کشمیر سے ایک ”ہاتو“ سمگل کر لیا جو شرابے کا ہم پلہ تھا۔ اس نے ہاتو کو اپنے رنگ میں تیار کرنا شروع کر دیا اور استاد کامو کو میٹھی عید پر دو جوڑ کشتی کا چیلنج بھیج دیا۔ عید کو اڑھائی مہینے باقی تھے۔

استاد کامو نے بارہا چاہا کہ شرابا اس کے ساتھ کھل کر باتیں کرے جس طرح نیاز اور گامادس نمبریا کرتے ہیں لیکن شرابا خاموش ہی رہتا تھا۔ گریاں نہ خنداں اور اس پر سنجیدگی سی طاری رہتی تھی۔ وہ صرف نیاز سے بے تکلف تھا جس کی وجہ شاید یہ تھی کہ نیاز اسے کبھی کبھی سینما لے جاتا تھا۔ نیاز کہا کرتا تھا کہ شرابے کے ذہن اور دل پر کوئی بوجھ ہے جس نے اس کی زبان بند کر رکھی ہے۔ استاد کامو نے کہا۔

”کوئی شرشرار ہوگا۔ میں تو پہلے ہی روز سے کہہ رہا ہوں کہ شرابے پر سید جن عاشق ہے اور یہ اسی کی برکت ہے۔“

شرابا بعض اوقات خلاؤں میں کھو جاتا تھا۔ گم صم، کسی کو معلوم نہ تھا کہ وہ لاشعور میں کیا کچھ اٹھائے پھرتا تھا۔ وہ دو ہی موقعوں پہ بیدار نظر آتا تھا۔ ایک اکھاڑے میں اور دوسرے جب سر پہ استرا پھر رہا ہو۔

عید کو دو اڑھائی مہینے باقی تھے لیکن استاد کامو یوں گھبرایا اور مصروف رہنے لگا جیسے عید میں دو ہی روز باقی ہوں اور اس کا کوئی پٹھان تیار نہ ہو۔ اس نے باداموں کی ایک بوری اور منگوالی اور ایک اور بھینس خرید لی جس کا نصف دودھ صرف شرابے کے لیے مختص تھا لیکن شرابا کسی اندرونی خلش سے بے چین رہنے لگا۔ بعض اوقات اکھاڑے میں بھی دیر سے جاتا۔ جاتا بھی تو بے دلی سے اور ایک شام بالکل نہ گیا۔ استاد کامو نے اس کے گھر جا کے ہزار منتیں کیں لیکن وہ خاموشی سے لیٹا رہا۔ جواب تک نہ دیا۔ استاد کامو جھنجھلا کر اٹھ آیا۔

اس نے گامے دس نمبرئے کو بتایا کہ شرابے نے اکھاڑے میں آنے سے انکار کر دیا ہے تو گامو چاقو ہاتھ میں لے کے اٹھ کھڑا ہوا۔ بولا۔ ”سارے کاپیٹ پھاڑ دوں گا۔ کمین ہماری روٹیاں کھاتا ہے اور یہ جرأت!“

شرابا کمرے میں لیٹا چھت کو گھور رہا تھا۔ استاد کامو اور گامو داخل ہوئے۔ اس نے

توجہ ہی نہ دی۔

”شرابے!“ — گامے دس نمبر یے نے چاقو آگے کر کے کہا۔ ”اگر تم دو منٹ کے اندر اٹھ کے اکھاڑے میں نہ آئے تو یہ چاقو تمہارے سینے میں ہوگا۔ جانتے ہو میں کون ہوں؟“

اور دو منٹ بعد گامے دس نمبر یا برآمدے میں اوندھے منہ پڑا تھا اور اس کا چاقو شرابے کے ہاتھ میں تھا۔ یہ تو گامے کی خوش قسمتی تھی کہ استاد کا مونچ میں آگیا تھا ورنہ شرابا اسے جان سے مار دیتا۔

استاد کا موگامے کو ساتھ لے کر چلا گیا اور شرابا پھر لیٹ گیا۔ نیاز کو پتہ چلا تو وہ رات کو تیسرا شو دکھا کر شرابے کے گھر آیا۔ اس کی بتی جل رہی تھی اور وہ آدھی رات گزر جانے کے بعد بھی جاگ رہا تھا۔ نیاز کو دیکھ کر وہ لیٹا رہا اور اس کی کسی بات کا جواب نہ دیا۔ نیاز نے اسے سمجھانے کی کوشش کی کہ استاد اس کا اس قدر خیال رکھتا ہے اور اسے چاہئے کہ استاد کو اپنا باپ سمجھے اور اس کی خدمت میں کوتاہی نہ کرے اور یہ بھی کہ گاما اچھا آدمی ہے۔ یوں لڑائی جھگڑا ٹھیک نہیں ہوتا لیکن شرابا خاموش لیٹا رہا۔ اس نے نیاز کے منہ سے گامے کا نام سنا تو اس کے چہرے کا رنگ یکسر بدل گیا۔

”تو کل سے اکھاڑے میں آؤ گے نا؟“ — نیاز نے پوچھا۔

شراب چپ رہا۔

”مجھ سے بھی بات نہ کرو گے شرابے دوست؟“

شرابے نے پہلی بار نیاز کی طرف دیکھا اور نگاہیں پھیر لیں۔

”میری محبت کا یہی جواب ہے شرابے؟“ — نیاز اس کا ہاتھ تھام کر بولا۔

”جانتے ہو مجھے تم سے کتنا پیار ہے؟“

شرابے کے جسم نے جھرجھری لی اور وہ اٹھ بیٹھا۔ اس نے نیاز کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں دبایا اور اس کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔ نیاز کو دھچکا سا لگا۔ وہ کچھ کہنے ہی لگا تھا کہ شرابا دھڑام سے پھر لیٹ گیا اور کروٹ بدل کر نیاز کی طرف پیٹھ پھیر لی۔ نیاز جذباتیت سے مغلوب ہو کر اٹھا اور آہستہ آہستہ چلتا شرابے کے کمرے سے نکل گیا۔

دوسرے دن نیاز استاد کا موگامے کے گھر گیا۔ استاد گھر نہیں تھا اور اس کی بیوی بھی محلے

میں کسی کے گھر چلی گئی تھی۔ زینت گھر میں اکیلی تھی۔ نیاز کا دل مسرت اور جوشِ محبت سے بے قابو ہونے لگا اور اس نے لپک کر زینت کی کلائی پکڑ لی اور اسے کمرے میں لے گیا۔

”خدا کے لیے شرابے کا خیال رکھا کرو نیاز!“ — زینت نے کہا۔ ”ورنہ وہ کسی کا خون کر کے پھانسی چڑھ جائے گا۔ اگر وہ گامے بد معاش کو مار دیتا تو مجھے بہت ہی خوشی ہوتی لیکن شرابا.....“

”اوہو ہٹاؤ گامے اور شرابے کو.....“ — نیاز نے زینت کو اپنے قریب کھینچتے ہوئے کہا۔ ”میں چاہے پھانسی چڑھیں۔ ہم تنہائی کی گھڑیاں کیوں تباہ کریں۔“

”تمہیں تو اپنی پڑی رہتی ہے نیاز!“ — زینت نے قدرے مسکرا کر کہا۔ ”چچا اور چچی ذرا دیر سے آئیں گے۔ گھبراتے کیوں ہو!..... اور سنو نیاز!“ — زینت نے ہلکی لہجے میں کہا۔ ”شرابا پردیسی ہے۔ جانے کیا دکھ لئے پھرتا ہے، تم اسے اپنے ساتھ رکھا کرو۔ اگر اس نے کسی کا خون کر دیا تو کیا ہوگا؟..... اکھاڑے کی رونق مر جائے گی نیاز!“

نیاز بہت شپٹایا اور زینت بار بار شرابے کا ہی ذکر کرتی رہی۔

وہاں سے اٹھ کے نیاز شرابے کے پاس آیا اور اسے باہر سیر کو لے گیا۔ گھومتے پھرتے وہ چڑیا گھر کے قریب سے گزرے تو شرابا رنگ برنگی بطخوں اور آبی پرندوں کو دیکھ کر رک گیا۔ نیاز نے دیکھا کہ شرابے کے چہرے پر شگفتگی آگئی ہے تو وہ اسے چڑیا گھر کے اندر لے گیا۔

رنگ رنگیلے پنچھی اور طرح طرح کے جانور دیکھ کر شرابا یکسر بدلی ہوئی کیفیت میں آگیا اور وہ کھل کر باتیں کرنے کے موڈ میں آگیا۔ نیاز نے اسے پہلی بار مسکرا کر باتیں کرتے دیکھا۔ ایک جگہ کبوتروں کا جوڑا چونچ میں چونچ ڈالے عشق و محبت میں مصروف تھا۔ شرابا چلتے چلتے رک گیا اور نیاز کی موجودگی فراموش کرتے ہوئے اس حسین منظر میں کھو گیا۔

کسی بچے نے پنجرے کی جالی پہ ہاتھ مارا تو دھماکے سے یہ طلسم ٹوٹ گیا۔ شرابیوں چونکا جیسے کوئی حسین خواب دیکھ رہا تھا کہ کسی نے ٹھوکر مارا اسے جگا دیا۔ اس نے قہر آلود نگاہوں سے بچے کی طرف دیکھا اور اسی طرح اسے گھور گھور کر دیکھتا نیاز کے ساتھ آگے چلا گیا۔

آخر میں نیاز نے اسے ہرن دکھائے۔ ایک ہرن بیٹھی تھی اور اس کا ایک ماہ کا بچہ اس کا منہ چاٹ رہا تھا۔ ہرنی اس کے منہ کو روہ روہ کے چاٹتی جا رہی تھی۔

”دیکھا شرابے!“ — نیاز نے کہا۔ ”ماں بچے کا پیارا!“

لیکن شرابے نے جیسے کچھ سنا ہی نہ ہو۔ وہ ماں بچے کے پیار میں اس طرح محو تھا جیسے اسی پیار کا ایک حصہ ہو۔ نیاز نے اسے واپس چلنے کو کہا لیکن شرابا جانے کس دیس میں جا پہنچا تھا۔ وہ محویت کے عالم میں کھڑا دیکھتا ہی رہا۔

اس شام شراب اکھاڑے میں نہ گیا۔ گھر جا کے دیکھا تو غائب تھا۔ وہ رات کو بھی گھر نہ آیا۔ استاد کا موپا گل ہوا جا رہا تھا۔ شرابے کو وہ کسی قیمت پہ ضائع کرنے کو تیار نہ تھا۔ اس نے کھانا بھی کھایا نہ چین سے بیٹھا۔ تمام پٹھوں کو جمع کر کے انہیں شرابے کی تلاش میں بھگا تا رہا۔

”میں تھانے میں رپورٹ درج کراؤں گا کہ بھائی دروہے والوں نے میرا شیر اغوا کر لیا ہے۔“ وہ بار بار کہتا۔ ”یہ انہی کی شرارت ہے۔“

بھائی دروازے بھی جاسوس بھیجے گئے اور دو شاگردوا گہ تک گھوم آئے لیکن شرابے کا سراغ نہ ملا۔

اسی شام نیوٹار سینما میں نیاز دوسرا شو دکھا رہا تھا۔ منیجر نے اسے ایک سلائیڈ دی اور کہا کہ انٹرول میں دوسری سلائیڈوں کے ساتھ دکھا دینا۔ نیاز نے سلائیڈ دیکھی۔ اس پر بھدے سے قلم سے لکھا تھا:

”چڑیا گھر سے ہرنی کا بچہ جس کی عمر تقریباً ایک ماہ ہے گم ہو گیا ہے جس کسی کو یہ بچہ ملے یا جو کوئی اس کا سراغ لگا سکے اسے تیس روپے انعام دیا جائے گا ورنہ جس کسی کے پاس یہ بچہ پکڑا گیا اسے حوالہ پولیس کیا جائے گا۔“

نیاز نے سکرین پہ سلائیڈ دکھا دیا۔ دوسرا شو ختم ہوا تو پھر اس نے تیسرے شو کے لیے مشین چلا دی۔ خدا خدا کر کے تیرا شو ختم ہوا تو نیاز بھاگ بھاگ پھیل تے پہنچا۔ زینت اس کی راہ تک رہی تھی۔

”شرابے کا کچھ پتہ چلا؟“ — زینت نے نیاز کے ہاتھ تھام کر پوچھا۔

”نہ ملے زینت“ — نیاز نے بے خودی میں کہا۔ ”اکیلے میں کوئی اور بات کیا کرو۔ کہو! گامے نے پھر تو شادی کے لیے تو نہیں کہا؟“

”گولی مارو گامے کو نیاز!“ — زینت نے جھنجھلا کر کہا۔ ”شرابے کو آجانا چاہئے۔“

”آخر تم شرابے کے اس لیے اس قدر پریشان کیوں ہوئی جا رہی ہو؟“

زینت جھجک سی گئی۔ اکھڑے سے لہجے میں بولی۔ ”استاد چچا بہت پریشان ہیں نیاز! وہ تو کچھ کھاتے پیتے ہی نہیں۔ کل بیٹھے بیٹھے رو پڑے تھے۔“

اور یہ ملاقات بھی شرابے کی باتوں کی نذر ہو گئی۔

زینت دبے پاؤں اپنے گھر کے پچھواڑے میں گم ہو گئی اور نیاز مایوسی کے عالم میں خراباں خراباں شرابے کے گھر کے سامنے سے گزر رہا تھا۔ رات کا ایک بج رہا تھا۔ اس نے دیکھا تو پہلے تو اسے یقین ہی نہ آیا۔ شرابے کے کمرے میں بتی جل رہی تھی۔ اس نے سوچا کوئی اور ہوگا، شرابا کہاں۔ اس نے بے دلی سے کواڑ کو ذرا سادھکیلا تو کھل گیا۔ دیکھا کہ سامنے کمرے میں شرابا لیٹا ہوا تھا۔

نیاز لمبے لمبے ڈگ بھرتا صحن عبور کر کے کمرے میں پہنچا۔ دیکھا کہ شرابا گہری نیند سو رہا تھا اور اس کے پہلو میں ہرنی کا بچہ سویا ہوا تھا۔ نیاز نے چاہا کہ وہ ہرنی کے بچے کو اٹھالے اور چڑیا گھر میں پھینک آئے۔ وہ بہت دیر شرابے اور بچے کو محو خواب دیکھتا رہا۔ آخر اس نے آہ لی اور دبے پاؤں لالین کی طرف بڑھا۔ آہستہ سے لالین کا شیشہ اٹھایا۔ پھونک مار کر بتی بجھا دی اور باہر نکل گیا۔

دوسری صبح نیاز اور ادھر جا رہا تھا کہ استاد کا مواسے راستے ہی میں مل گیا۔ کامو تو خوشی سے پاگل ہوا جا رہا تھا۔ وہ بھاگ کر نیاز سے لپٹ گیا۔ ”سنا تم نے پٹھے؟ میرا شیر لوٹ آیا ہے۔ میں ابھی ابھی دیکھ آیا ہوں۔ جا کے دیکھ۔۔۔۔۔۔“ اس نے نیاز کو دھکیلتے ہوئے کہا۔ ”دیکھ جا کے، ہرنی کے بچے سے کھیل رہا ہے اور دیکھ، کس طرح ہنس رہا ہے۔۔۔۔۔۔ میرا شیر ہنس بھی لیتا ہے۔۔۔۔۔۔ جاؤ بھی دیکھ۔“

استاد کامو کی باچھیں کانوں تک پہنچ رہی تھیں، جوش مسرت سے وہ ہکلا رہا تھا۔ نیاز وہاں سے چل پڑا اور استاد کامو کی آوازیں سنائی دیتی رہیں۔

”اب بھائی درو جے والوں کو.....“

نیا شرابے کے کمرے میں دخل ہوا۔ دیکھا شرابا ہرنی کے بچے کو سینے پہ بٹھائے اس کا منہ چوم رہا تھا اور بچہ اس کے گول مٹول گال چاٹ رہا تھا۔

”یہ بچہ کہاں سے لائے شرابے؟“

”چڑیا گھر سے چرایا ہے۔ مال روڈ کی طرف سے جنگلہ پھاند کر۔“

”کیوں چرالائے اسے؟“

”پیار کی خاطر“۔ شرابے نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”دیکھو تو کیسے میرا منہ چاٹتا ہے۔“

شرابے کی ہنسی بھی چوری کی ہنسی معلوم ہوتی تھی۔ ورنہ وہ تو کبھی مسکرایا بھی نہ تھا۔

”بچہ واپس کر آؤ ورنہ اس کی ماں مرجائے گی۔“

شرابا چپ سا ہو گیا۔

”اور ہو سکتا ہے پولیس تمہیں گرفتار کر لے۔“

”کیوں؟“

”کیوں کہ یہ بچہ چوری کا ہے۔“

”پولیس کا تو نہیں یہ بچہ!“

”تمہارا بھی تو نہیں!“۔ نیاز نے کہا اور شرابے کو طویل لیکچر دے کر سمجھانے کی

کوشش کی کہ بچہ واپس کرنا کیوں ضروری ہے۔ شرابے نے اس کا لیکچر یوں انتہاک سے سنا

جیسے قائل ہو گیا ہوا اور ساری بات سمجھ گیا ہو۔ نیاز نے اطمینان کا سانس لے کر کہا۔

”اب یوں کروں کہ یہ بچہ چپکے سے وہیں پھینک آؤ، جہاں سے لائے ہو۔“

”کیوں؟“

نیاز نے جھنجھلا کر اپنا لیکچر پھر دہرایا اور لیکچر کے دوران شرابا پوری توجہ سے ”ہاں،

ہاں“ کرتا رہا اور بولا۔ ”میں سمجھا۔“

”تو اب اسے چڑیا گھر چھوڑ آؤ۔“ نیاز نے اس کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”کیوں؟“۔ شرابے نے پھر کیوں کہہ کر نیاز کو پریشان کر دیا اور بولا۔ ”پھر

مجھ سے پیار کون کرے گا؟ میں کھیلوں گا کس کے ساتھ؟“۔ شرابے نے بچے کو سینے سے

لگا کر کہا۔ ”شام استاد نے جو دودھ اور بادام بھیجے تھے وہ میں نے اسے پلا دیئے ہیں۔“

”سنو شرابے!“۔ نیاز نے تھکے تھکے سے لہجے میں کہا۔ ”یہ بچہ سرکار کی ملکیت

ہے اور اسے لوگوں کی تفریح.....“

”کون سی سرکار؟“۔ شرابے نے پوچھا۔

”پاکستان!“۔ نیاز نے جواب دیا۔ ”یہ بچہ اور چڑیا گھر کے تمام جانور

پاکستان کی ملکیت ہیں۔“

”اچھا؟“۔ شرابے کے چہرے کا تاثر بدل گیا۔

دوسری صبح معلوم ہوا کہ رات ہرنی کا بچہ پراسرار طریقے سے چڑیا گھر میں واپس

آ گیا ہے لیکن شرابے کی دنیا پر سکوت چھا گیا۔ گھناؤنی سی خاموشی جس میں اداسی کا رنگ

نمایاں تھا۔ وہ اب زیادہ سے زیادہ دیر کمرے میں بند رہنے لگا اور اکھاڑے کو تو اس نے

فراموش ہی کر دیا۔

استاد کامو نے ایک دن اس کے گھٹنے چھو لیے اور التجا کی۔ ”شرابے! بھائی

درو جے والے جیت گئے تو کیا ہوگا؟ خدا کے لیے.....“

”دیکھو استاد!“۔ شرابے نے اس کی بات پوری نہ ہونی دی۔ اداس سے لہجے

میں بولا۔ ”اللہ نگہبان ہے۔ اس اکھاڑے میں کوئی جیت کے نہیں جائے گا۔ میں جانتا

ہوں میرے مقابلے میں ہا تو آ رہا ہے۔ تم فکر نہ کرو، پٹھوں کو تیار کر لو۔ کوئی پٹھا ڈھیلا نکلے تو

مجھے بلا لینا۔ مجھے یہیں پڑا رہنے دو۔“

شرابا جسمانی لحاظ سے آسودہ و مطمئن تھا۔ اچھی خوراک اور اچھی رہائش وہ دن بہ

دن گول مٹول ہوتا جا رہا تھا لیکن اس کا دل جیسے بجھتا جا رہا تھا اور آنکھیں بے چین سی رہنے

لگی تھیں۔ اس نے ہرنی کا بچہ پاکستان کے نام پر واپس تو کر دیا تھا لیکن جیسے یہ بچہ اس کے

اعصاب پر سوار ہو گیا تھا۔ گا ہے اس کے ہونٹوں پہ لطیف سی مسکراہٹ آ جاتی تھی جیسے اپنے

آپ سے کوئی مذاق کر کے لطف اندوز ہو رہا ہو یا کسی پُر لطف تصور سے دل بہلا رہا ہو لیکن

یہ مسکراہٹ اس کے چہرے کے اداس اداس سے تاثرات میں یوں لگتی جیسے قبرستان میں

سے بارات گزر رہی ہو۔

ایک صبح شرابے کے گھر کی منڈیر اور دیواروں پر اور ہر طرف کوؤں نے کانیں

کائیں کا قیامت خیز شور بپا کر رکھا تھا۔ نیاز اسی طرف چلا جا رہا تھا۔ وہ شرابے کے گھر میں داخل ہوا اور اندر کا منظر دیکھ کر ہنسے بغیر نہ رہ سکا۔ کوؤں کے اس شور و غوغا سے بے نیاز شرابا کوئے کے دو بچے ہاتھوں میں پکڑے انہیں منہ سے بادام چبا چبا کر کھلا رہا تھا۔ نیاز کو دیکھ کر شرابا کھل کر مسکرایا۔ اس کے چہرے کی اسیاں دھل گئی تھیں اور اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں بھی مسکرا رہی تھیں۔

لیکن اس کی مسکراہٹیں دوسری صبح بجھ کے رہ گئیں۔ شگفتگی جو کل صبح عود کر آئی تھی اداسیوں میں تحلیل ہو گئی۔ شرابا صحن میں چھوٹا سا گڑھا کھود کر کوئے کے دونوں بچوں کو دفن کر رہا تھا۔ بچے مر گئے تھے اور شرابا ایک بار پھر جیتے جی مر گیا۔

گرد و پیش کی گہما گہمی اور ہما ہی اسی طرح تھی جس طرح شرابے کے آنے سے پہلے تھی لیکن شرابا ان ہنگاموں سے منہ موڑ کر اپنے گھر کی چاد پواری میں قید ہو گیا۔ نیاز اور زینت کی اندھیری راتوں کی ملاقاتیں اور دن کو ان کی خاموش نگاہوں کے رومان پرور تصادم بڑھتے گئے۔ گاما دس نمبر یا جوا بازی اور غنڈہ گردی میں مصروف رہا۔ استاد کا مو پٹھوں کی جان کھاتا رہا اور راتیں دن کو ہڑپ کرتیں میٹھی عید کو قریب تر لاتی گئیں۔

ایک دن پچھلے پہر شرابا خلاف معمول ٹہلتے ٹہلتے شہر کے شور و شر سے باہر نکل گیا۔ کھلے میدان میں ڈھول بج رہے تھے اور تماشا یوں کا ہجوم تھا۔ شرابا بھی وہیں جا رکا۔ دیکھا، وہاں کتوں کی لڑائی شروع ہونے لگی تھی۔ دو کتے میدان میں لائے جا رہے تھے۔

شرابے کی نگاہیں ایک کتے پر جم گئیں۔ یہ ایک پنشنر صوبیدار کا کتا تھا۔ رنگ تو سفید تھا لیکن شکل و شباهت شیر کی سی تھی۔ دو آدمیوں نے اسے زنجیروں سے باندھ کے تھام رکھا تھا۔ بوڑھا صوبیدار کتے کے پاس بیٹھا تھا اور کتا اس کے ہاتھ چاٹ رہا تھا۔ شرابا کتے کے پیار کو مسرت بھری نظروں سے دیکھنے لگا۔ اس قدر خونخوار کتا کس قدر پیار کر رہا تھا۔

”آ جاؤ صوبیدار صاحب!“ کسی نے صوبیدار کو لاکارا۔

دوسرا کتا میدان میں لایا جا چکا تھا۔ صوبیدار اٹھا۔ اس کے ہاتھ میں بید کی چھڑی تھی۔ اس نے اٹھ کر بید سے کتے کو پیٹنا شروع کر دیا۔ کتا بلبلاتا اٹھا مگر دو آدمیوں نے اسے زنجیروں سے باندھ رکھا تھا۔ صوبیدار اسے بدستور پیٹ رہا تھا اور کتا ڈھولوں کی آواز سے کہیں بلند چیخ رہا تھا۔

آخر صوبیدار نے کتے کی زنجیریں کھلوادیں اور اسے پٹے سے تھام کر میدان میں لے آیا اور دونوں کتے ایک دوسرے کا خون کرنے لگے۔

”اس نے کتے کو اس قدر مارا پیٹا کیوں تھا؟“ شرابے نے ایک آدمی سے پوچھا۔

”اس طرح کتا طیش میں آ جاتا ہے“ آدمی نے جواب دیا۔ ”اور پورے غصے سے لڑتا ہے۔“

”لیکن کتا اس سے پیار کرتا ہے۔“ شرابے نے اپنے آپ سے بات کرنے کے انداز میں کہا۔ ”اور وہ اسے ظالموں کی طرح مارتا ہے۔“

”ہر کوئی یوں نہیں کرتا“ اس آدمی نے جواب دیا۔ ”یہ نرالا طریقہ صرف اسی صوبیدار نے اختیار کر رکھا ہے۔“

اس شام شرابا گھر نہ آیا۔ استاد کا موا یک بار پھر ٹپ اٹھا۔ وہ دوسرے دن بھی لاپتہ رہا۔ اکھاڑے کے ماحول میں پھر افراتفری مچ گئی۔ گامے دس نمبر یے نے اپنے بالکے ہر طرف دوڑا دیئے۔

استاد کا مو گھر میں سر تھا مے بیٹھا تھا کہ کسی نے آ کر خوشخبری سنائی۔ ”استاد! شرابا آ گیا ہے۔ میں اس کے کمرے میں جی جلتی دیکھ آیا ہوں۔“

استاد کا مو بھاگ کر شرابے کے گھر پہنچا۔ وہ جونہی کمرے میں داخل ہو، ایک خونخوار قسم کا کتا ہیبت ناک طریقے سے بھونک کر استاد پر جھپٹنے کو اٹھا۔ استاد کا مو گھبرا کر جو بھاگنے لگا تو دہلیز سے ٹھوکر کھا کر اوندھے منہ گرا۔ ”خبردار ٹانگیر!“ شرابے نے لپک کر کتے کی کمر دبوچ لی اور کتا شرابے کے قدموں میں بیٹھ گیا۔

نیاز آخری شو دکھا کر لوٹا تو شرابے کی جی جلتی دیکھ کر اندر چلا گیا۔ کمرے میں جا کر دیکھا۔ شرابا کتے کو اپنے ساتھ پلنگ پہ لٹائے ہوئے تھا۔ نیاز کو دیکھ کر کتا غرایا لیکن شرابے نے کتے کو ڈانٹ دیا اور کتا پھر لیٹ گیا۔

”یہ کتا مالک سے پیار کرتا تھا“ شرابا اٹھ بیٹھا، بولا۔ ”اور مالک اسے مارتا تھا۔ اب میں اس سے پیار کرتا ہوں۔ دیکھو یہ مجھ سے کتنی محبت کرتا ہے۔“ اس نے اپنا منہ کتے کے منہ کے ساتھ لگا کر کہا۔ ”ٹانگیر!“ تو کتے نے شرابے کے گالوں کو چاٹ

نیا اور شرابے کا چہرہ جو نیند سے مرجھایا مرجھایا تھا، چمک اٹھا۔

”کہاں سے لائے یہ کتا؟“ — نیاز نے پوچھا۔

”صوبیدار کے گھر سے!“ — شرابے نے تحمل سے جواب دیا۔ ”رات دیوار پھلانگی تھی۔“

آخر کس طرح؟“ — نیاز نے حیرت زدہ ہو کے پوچھا۔ ”اس قسم کا درندہ کتا چرا لانا آسان تو نہیں۔“

”یا علی مشکل کشا کا نام لیا تھا“ — شرابے نے کہا اور بازو کتے کی گردن میں ڈال دیئے۔

ادھر صوبیدار کی راتوں کی نیندیں حرام ہو گئی تھیں۔ یہ کتا اس نے سینکڑوں روپے خرچ کر کے چترال سے منگوایا تھا۔ اس وقت یہ ننھا سا پلا تھا۔ اس پر اس نے دن رات محنت کی تھی اور کتے نے جوان ہو کر بڑے بڑے لڑاکے کتوں کو میدان سے بھگایا تھا۔ اب جبکہ کتے کی شہرت ضلع میں دور دور تک پھیل گئی تھی اور صوبیدار کو ایک جاگیردار کتے کے آٹھ ہزار روپے پیش کر رہا تھا تو کتا چوری ہو گیا۔ اس نے اخباروں میں اشتہار دیئے اور کتا ڈھونڈنے والے کو ایک سو روپیہ انعام دینے کا اعلان کیا لیکن کتے کا سراغ نہ ملا۔

کتے کی گمشدگی اور انعام کا اشتہار استاد کا مو کے اکھاڑے میں بھی پہنچا۔ استاد، نیاز اور گامے نے بھی شرابے کو کہا کہ کتا واپس کر دے لیکن وہ نہ مانا۔ جب انہوں نے زور دیا تو شرابے نے کہا۔ ”جس کسی نے مجھ سے کتا لینے کی ہمت کی اسے جان سے مار دوں گا۔“

سب کو معلوم تھا کہ شرابے نے خالی دھمکی نہیں دی۔ وہ جو کچھ کہتا ہے کر گزرتا ہے۔ انہوں نے سوچا شراب کتا دینے سے رہا، کہیں ایسا نہ ہو کہ شرابا ہی ہاتھ سے جاتا رہے۔ انہوں نے اسے کہا کہ کتے کو باہر نہ نکالے ورنہ کوئی ایک سو روپے کے لالچ میں صوبیدار کو بتا دے گا۔

شرابے کی زندگی میں ایک بار پھر بہار آ گئی۔ وہ اکھاڑے میں بھی جانے لگا۔ چہرے پر مسکراہٹ لئے ہوئے۔ اس نے استاد کا مو کو الگ بٹھا دیا اور پٹھوں کو خود تیار کرنے لگا۔ رات کتے کو اپنے پاس سلاتا تھا اور آدھ سیر بادام اور دو سیر دودھ کتے کو پلا دیتا تھا۔ استاد نے کتے کے لیے اسے زیادہ دودھ دینا شروع کر دیا۔ اسے معلوم تھا کہ کتا ہے تو

شرابا بھی ہے۔ کتا گیا تو شرابا بھی گیا۔

استاد کے دو پٹھے جمال اور اچھا شرابے کے ہاتھوں اب اس قدر تیار ہو گئے کہ چٹانوں سے ٹکرانے کو اٹھتے تھے۔ استاد کا مو کی تو جیسے جوانی لوٹ آئی تھی اور زینت جو شرابے کی غیر حاضری میں ملول سی ہو گئی تھی، کھل اٹھی۔

”زینت!“ — ایک رات نیاز نے زینت سے پوچھا۔ ”شرابا کہیں چلا جاتا ہے تو تمہیں کیا ہو جاتا ہے؟“

”کچھ بھی نہیں!“ — زینت چپ سی ہو گئی جیسے جھینپ گئی ہو، ذرا سنبھل کر بولی۔ ”شرابا اکھاڑے کی روح ہے اور اکھاڑے کی رونق اسی کے دم سے ہے۔ تم تو جانتے ہو نیاز! مجھے اس رونق سے کس قدر پیار ہے۔“

”کہیں پیار کا دھارا رخ ہی نہ بدل جائے زینت!“

”تم تو پاگل ہونا ہے!“ — زینت نے اس کے گال پر ہلکی سی تھپسی دے کر کہا۔ ”ایسا بھی ہو سکتا ہے کبھی؟“ — اس نے شگفتہ سی آہ لی اور بولی۔ ”وہ بے چارہ تن تنہا سا آدمی ہے۔ جانے کہاں سے آیا ہے اور کہاں چلا جائے گا۔ سوچتی ہوں وہ پہلوان نہ ہوتا تو کوئی اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھتا۔ سب اس کی استاد کی اور جسم سے محبت کرتے ہیں۔ اس کی ذات سے تو کسی کو دلچسپی نہیں..... جانے میرا دل کیوں چاہنے لگا ہے کہ اس کے ساتھ باتیں کیا کروں لیکن وہ مجھ سے تو بولتا ہی نہیں۔“

”نہ ہی بولے تو اچھا ہے۔“ — نیاز نے کہا۔

دو اور دن ہنستے کھیلتے گزر گئے اور میٹھی عید میں چند ہی روز باقی رہ گئے۔ بھاٹی درازے والے اکھاڑے کی سرگرمیاں عروج پر تھیں۔ استا شیر ادا تار بار پر دو دیگ چاول چڑھا چکا تھا اور اب ایک ماہ سے مرید کے والے جھگی والے پیر کی مٹھی چابی کر رہا تھا۔ کسی نے اسے بتایا تھا کہ جھگی والے پیر نے مردے زندہ کئے ہیں اور وہ مشکل کشا ہے۔ استاد شیرے کو پیروں فقیروں پر بہت بھروسہ تھا اور ہاتھ پر تو وہ جان جھڑک رہا تھا۔ ہاتھ نہ ہوتا تو اس کا کوئی پٹھا شرابے کے مقابلے میں دو منٹ کے لیے بھی ٹکنے کے قابل نہ تھا۔

نیاز اپنے کمرے میں گہری نیند سو رہا تھا۔ سورج نکل آیا تھا۔ نیاز جو رات دو بجے کے بعد سویا تھا، دوپہر سے پہلے کیسے جاگ اٹھا لیکن وہ ہڑبڑا کر اٹھا بیٹھا۔ کسی نے اسے

جھنجھوڑ کر جگا دیا تھا۔ آنکھیں مل کر دیکھا۔ زینت کھڑی تھی۔ سخت گھبرائی اور ہانپی ہوئی۔
 ”رات شرابے نے خون کر دیا ہے۔“ زینت نے ہانپتے ہوئے کہا۔
 ”کس کا؟“

”گامے دس نمبر یے گا۔“

نیاز کی رگ رگ میں مسرت کی لہر دوڑ گئی لیکن شرابا؟

”رات گاما آیا اور استاد چچا کو کہنے لگا کہ میں میٹھی عید کے دوسرے ہی روز زینت کو بیاہ لے جائے گا تم لوگ اس کا زیور کپڑا تیار کر لو۔“ زینت تیزی سے بول رہی تھی۔
 ”چچا اور چچی نے اسے ٹالا کہ کیا جلدی ہے دو چار ماہ گزر جانے دو لیکن گاما غصے میں آ گیا اور بولا۔ ”تم لوگ مجھے ٹرخا رہے ہو۔“ تم جانتے ہو نیاز! چچا اور چچی گامے کے احسان مند ہیں، وہ جھک گئے۔ چچا بولا۔ ”اچھا! جیسے تم کہتے ہو، میں ٹال تو نہیں رہا۔“
 زینت دروازے کی طرف چوروں کی طرح دیکھ کر نیاز کے پاس بیٹھ گئی۔ نیاز اس کہانی میں جذب ہو چلا تھا لیکن اس کا دل ڈوب رہا تھا زینت کہہ رہی تھی۔ ”جب چچا نے ہاں کر دی تو مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں نے سوچا اب چپ رہی تو جیتے جی مر جاؤں گی۔ میں اٹھ کھڑی ہوئی اور کہہ دیا کہ میں کسی دس نمبر یے بد معاش سے شادی نہیں کروں گی۔ ذبح کر دو پر میرے منہ سے ہاں نہ سنو گے۔ گاما کلموالال سرخ ہو گیا اور چیخ کر بولا۔ ”پھر کس یار سے شادی کرے گی تو؟ ذرا نام تو لے اس کا۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور چچا نے اسے پکڑ لیا۔
 میں نے سوچا اگر صاف بتا دوں کہ میں نیاز سے شادی کروں گی تو وہ تمہیں اس وقت سوتے سوتے پار کر جاتا۔ میں نے سوچا کہ شرابے کا نام لے دوں۔ شرابے کے نام سے تو گاما کو سوں دور بھاگتا ہے نا! سوال تو گامے کو ٹالنے کا تھا۔ سو میں نے کہہ دیا کہ میں شرابے کے سوا کسی کو منہ نہ لگاؤں گی۔ میں کسی کی کچھ نہیں لگتی، جوان ہوں، سیدھی کچہری پہنچ جاؤں گی۔“

”پھر سنو کیا ہوا!“ زینت نے کہا۔ ”گامے نے جیب سے چاقو نکال لیا اور کھول کر اٹھ کھڑا ہوا، بولا۔ ”پہلے میں اس شرابے بھینسے سے نیٹ لوں پھر دیکھتا ہوں تم کس طرح راہ پر آتی ہو۔“ اس کا یہ کہنا تھا کہ دھماکے سے کمرے کا دروازہ کھلا اور شرابا نمودار ہوا۔ وہ بجلی کی طرح نظر آیا اور دوسرے ہی لمحے وہ گامے کو دبوچ کر سر سے اوپر اٹھا

چکا تھا۔ چچا کو تو بیچ بچاؤ کرنے کا موقع ہی نہ ملا اور نہ گامے کو چاقو چلانے کی فرصت ملی۔ شرابے نے گامے کو اٹھا کر یوں دیوار سے پٹخ دیا جیسے بچے دیوار پر گیند مارتے ہیں۔ گاما دیوار سے لگا تو سارا مکان ہل گیا پھر وہ مردود اٹھ ہی نہ سکا۔ وہیں بے ہوش ہو گیا اور اس کے ماتھے سے خون کا فوارہ چھوٹ پڑا۔ ہم سب گم صم کھڑے تھے۔ شرابے نے گامے کو ٹخنے سے پکڑا اور گھسیٹ کر دروازے سے باہر پھینک آیا۔ چچا اور چچی تھر تھر کانپ رہے تھے۔ شرابے نے بڑے اطمینان سے کہا۔ ”استاد! کتے کے لیے دودھ نہیں بچا، گھر میں ہو تو دے دو نہیں تو تھوڑے سے پیسے دے دو، کتا بھوکا ہے۔“ چچی نے اسے دودھ کی بالٹی دی اور شرابا بولا۔ ”میں باہر کھڑا اس کی باتیں سن رہا تھا۔ میں دودھ لینے آیا تھا اور تم سب کی باتیں سننے باہر رک گیا تھا۔ اسے اٹھا کر پھینک آؤ ورنہ میں اپنا کتا لے آؤں گا اور کتا اسے کھا جائے گا۔“

استاد کا مونے ڈاکٹر کو گھر ہی بلا لیا اور اسے ایک سو روپیہ دے کر کہا کہ کسی سے ذکر نہ کرے ورنہ شرابا گرفتار ہو جائے گا۔ ڈاکٹر نے مرہم پٹی کر تو دی لیکن کہا کہ صبح تک ہوش میں آ گیا تو بیچ جائے گا ورنہ جان کا خطرہ ہے۔ دوسری صبح گامے کو ہوش آ ہی گیا۔ استاد کا مونے اسے دو سو روپے دے کر منت کی کہ تھانے میں رپورٹ نہ کرے۔ گامے نے مری سی آواز میں کراہنے کے انداز میں کہا۔ ”میں اب زینت سے شادی نہیں کروں گا۔ سالی کنجری ہے، بد چلن ہے۔ میں ذرا اٹھ لوں پھر شرابے سے بدلہ لوں گا۔“ اس نے دو سو روپیہ لے کر سر بانے تلے رکھ لیا۔

نیاز کی خوشی یا ٹھکانہ تھا۔ گاما بھی مار کھا گیا اور میدان سے نکل گیا اور شرابا بھی گرفتار ہونے سے بچ گیا۔ زینت بھی ہاتھ سے نہ گئی لیکن اگلی ہی صبح شرابا ہنستے مسکراتے طوفان کی طرح اس کے گھر میں داخل ہوا اور اسے اسی طرح جھنجھوڑ کر جگایا جس طرح اسے زینت نے جگایا تھا۔ وہ پھر ہڑ بڑا کر اٹھا اور آنکھیں ملنے لگا۔

”نیازے! سن بے نیازے!“ شرابے نے اس کے سر کو جھنجھوڑ کر کہا۔ ”میں رات کتا اسی گھر میں پھینک آیا ہوں جہاں سے لایا تھا۔ جانتے ہو کیسے؟ کل آدھی رات کو میں کتے کو ساتھ لے گیا اور اسے اٹھا کر مکان کی دیوار کے اوپر سے پھینک دیا۔“
 ”کیا کہہ رہے ہو شرابے؟“ نیاز نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا۔ ”کتا خود ہی

واپس کر آئے اور اس قدر خوش بھی ہو؟ کیوں؟ اب پیار کس سے کرو گے؟ اب تمہارے ساتھ کھیلے گا کون؟“

”زینت!“ — شرابے نے بھرپور مسکراہٹ سے کہا۔ ”جانتے ہو رات زینت نے کیا کہا ہے؟ زینت نے کہا ہے کہ میں شرابے کے سوا کسی کو نزدیک نہیں پھٹکنے دوں گی۔ اسی لیے تو میں نے گامے کا سر کھول دیا ہے کیونکہ وہ زینت کے نزدیک پھٹکا تھا۔“

زینت کی محبت کے جنوں میں شرابا بولتا ہی چلا جا رہا تھا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ وہ اس قدر زیادہ اور بے ساختہ بول رہا تھا مگر نیاز کا خون کھولنے لگا تھا۔ اس نے سوچا کہ شرابا غلط فہمی میں الجھ گیا ہے۔ زینت نے تو گامے کو ڈرانے کی خاطر شرابے کا نام لیا اور یہ سچ ہی سمجھ بیٹھا۔

”سنو شرابے!“ — نیاز بولا۔ ”تمہیں غلطی لگی ہے۔“ — اور اس نے شرابے پر واضح کیا کہ زینت نے کیوں کہا تھا کہ — ”میں شرابے کے سوا کسی سے منہ نہیں لگاؤں گی“ — نیاز نے اسے بتایا کہ یہ تو اچھا ہوا کہ گاما ہماری راہ سے ہٹ گیا ہے۔ ”اور شرابے!“ — نیاز نے جذباتی سا ہو کے کہا۔ ”اس پپیل کے پتوں سے پوچھو کہ زینت مجھے کس قدر چاہتی ہے اور ہم نے رات کے اندھیروں میں کس طرح ایک دوسرے سے پیار کیا ہے۔۔۔۔۔ زینت میری ہے شرابے! ہم ایک دوسرے کے لیے جی رہے ہیں۔“ — نیاز نے شرابے کے آگے ہاتھ جوڑ دیئے اور بھکاریوں کی طرح کہا۔ ”خدا کے لیے شرابے تم ہماری راہ میں نہ آنا۔“

”اوہ!“ — شرابے کے منہ سے جیسے آہ نکل گئی ہو۔ اس نے اداس سی سرگوشی کی — ”یہ بات تھی۔۔۔۔۔ میں سمجھ نہ سکا۔“ — اس کے ہونٹوں کے کونوں میں صبح کاذب کی طرح ہلکی سی مسکراہٹ کا دھوکا چمکا اور تبسم کا یہ داہمہ وہیں کہیں گم ہو گیا۔ اس نے زیر لب کہا۔ ”مجھے کون چاہے گا! کون ہوں میں!“ — اور وہ اٹھ کر چل پڑا پھر رک گیا اور سر جھکا کر اس طرح آہستہ آہستہ چل پڑا جیسے اعصاب پر مٹوں بوجھ اٹھائے چلا جا رہا ہو۔

وہ چاہتا تو نیاز کا بھی وہی حشر کر سکتا تھا جو اس نے گامے کا کیا تھا لیکن نیاز اس کا دوست تھا۔ نیاز نے بھی محسوس کیا کہ شرابے نے اس پر کتنا عظیم کرم کیا ہے کہ خاموشی سے اس کے راستے سے ہٹ گیا ہے جس طرح ہوا کے جھونکے سے گھاس کا تنکا اڑ کر پرے ہو

جاتا ہے۔ نیاز اس بھیاٹک حقیقت سے آگاہ تھا کہ شرابا گھاس کا تنکا نہیں، طوفان ہے۔ نیاز سے رہا نہ گیا۔ وہ اٹھا۔ شرابا صحن میں چلا جا رہا تھا۔ نیاز اس کی راہ میں جا کھڑا ہوا اور اس کے ساتھ لپٹ گیا پھر اس کا گول مٹول چہرہ ہاتھوں میں تھام کر کہا۔ ”ناراض ہو چلے شرابے؟ اگر زینت میری بیٹی یا بہن ہوتی تو میں اسے تمہارے قدموں میں ڈال دیتا لیکن زینت۔۔۔۔۔“ — نیاز پر رقت طاری ہو گئی۔

شرابے کے ہونٹ ذرا سے لرزے اور اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں آنسو اُڑ آئے جنہیں پلکوں نے وہیں دبوج لیا۔ شرابے نے بڑے پیار سے نیاز کا گال تھپکایا اور کچھ کہے بغیر باہر نکل گیا۔

اور شرابا جانے کدھر کو نکل گیا۔ عید میں چند ہی روز باقی تھے اور شرابا گم۔ گاما دس نمبر یا ہسپتال میں داخل ہو گیا۔ اس کا زخم گہرا تھا۔ وہ ٹھیک بھی ہوتا تو اب شرابے کو تلاش کرنے کی ذرہ بھر کوشش نہ کرتا۔ استاد کا موبو کھلا گیا۔ اس کی شکست خوردگی کا یہ عالم تھا کہ شرابے کی تلاش میں آدمی دوڑانے کی بجائے داتا دربار گیا اور مزار کی پانکتی زار و قطار رویا۔ رورو کر دعا کی۔ ”یا پیروں کے پیر! شرابے کو ڈھونڈ دے۔ ایک دیگ میٹھے پاول اور ایک دنبہ کا غانی تیرے حضور غریبوں کو کھلاؤں گا۔“

وہاں سے وہ شاہی محلے والے سائیں کے پاس گیا اور دس روپے نذرانہ دے کر دو تعویذ لئے۔ ایک اکھاڑے میں دبایا اور دوسرا شرابے کے دروازے کے ساتھ باندھ دیا۔ سائیں جی نے کہا تھا کہ شرابے کے صحن میں سوا پندرہ سیر چاول پکا کر غریبوں کو کھلاؤ۔ استاد کا مومنہ یہ خیرات بھی دی۔ سائیں جی نے زانو پر ہاتھ مار کر کہا۔ ”تمہارا آدمی تیسرے روز جب سورج اندر باہر ہوگا آپ ہی آپ گھر آجائے گا۔“

نیاز زینت سے ملا اور اسے کہا۔ ”تم نے اسے غلط فہمی میں الجھا کر اسے پاگل بنا دیا ہے۔ ورنہ وہ کتے کے ساتھ بہت خوش تھا۔ تم نے اسے محبت کا فریب دیا اور وہ کتا لوٹا آیا۔“

”وہ اس غلط فہمی سے خوش تھا؟“ — زینت نے پوچھا۔ ”وہ بہت خوش تھا؟“

”ہاں تو! وہ تو تمہارے نام پہ دیوانہ ہو رہا تھا۔“

”اوہ!“ — زینت کے منہ سے جیسے آہ نکل گئی ہو۔ اس نے زیر لب کہا۔ ”اوہ

شرابے!“ اور وہ یوں آہستہ آہستہ وہاں سے چل پڑی جیسے نیاز وہاں تھا ہی نہیں۔
تیسرے دن کا پچھلا پہر تھا۔ استاد کا مو کے پاس ایک اجنبی آدمی آیا اور پوچھا کہ
شرابے نام کا کوئی پہلوان اس کے اکھاڑے میں ہوتا تھا۔
”ہاں! ہوتا تھا۔“ استاد کا مو نے اچھل کر کہا اور اس آدمی کے کندھے جھنجھوڑ کر
پوچھا۔ ”کہاں ہے وہ؟ جلدی بتاؤ دوست! تمہارا منہ بیٹھے سے بھر دوں گا۔ جلدی
بولو۔“

”وہ پرانی انارکلی کی حوالات میں بند ہے۔“

”کہاں؟ حوالات میں؟“ استاد کو چکر آنے لگے۔

”ہاں وہ قتل کے جرم میں گرفتار ہو گیا ہے۔“ اس آدمی نے کہا۔ ”چو برجی
کے پاس ایک سفید حویلی ہے، لکڑی کوئلے کے ٹال کے قریب۔ وہ جالندھر والے صوبیدار
افضل خان کی حویلی ہے۔ اس کا کتا گم ہو گیا تھا اور ایک رات کتا خود ہی دیوار پھلانگ کر گھر
آ گیا۔ پرسوں آدھی رات کے وقت ایک ہٹا کتا آدمی جس نے تھانے میں اپنا نام شرابا بتایا
ہے، دیوار کو دھچکن میں آیا اور کتے کو کھول لیا۔ صوبیدار کی آنکھ کھل گئی۔ صوبیدار کی بیوی کا
بیان ہے صوبیدار نے آبرم دے کی جتنی جلائی تو دیکھا کہ کتا اس آدمی کے پاؤں چاٹ رہا تھا
اور اس طرح پیار کر رہا تھا جیسے کتا اسی آدمی کا تھا۔ صوبیدار نے برآمدے میں پڑی ایک
لوہے کی سلاخ اٹھالی اور اس آدمی پر، جس نے اپنا نام شرابا بتایا ہے، حملہ کیا لیکن کتا
صوبیدار پر جھپٹ پڑا اور ناخنوں سے لہو لہان کر دیا۔ صوبیدار کی بیوی کہتی ہے کہ وہ
آدمی، جسے شرابا کہتے ہیں الگ کھڑا تماشا دیکھتا رہا اور کتا صوبیدار کو لہو لہان کرتا رہا۔ بیوی
آگے بڑھی تو شرابے نے اسے بازو سے پکڑ کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا تاکہ شور نہ
کر سکے۔ صوبیدار نے بڑی مشکل سے کتے کو الگ کیا اور لوہے کی سلاخ کتے کے سر پہ اس
قدر زور سے ماری کہ کتا گر پڑا۔ صوبیدار نے دوسرا وار کر کے کتے کو جان سے مار دیا۔۔۔۔۔

”اس آدمی نے یعنی اس شرابے نے صوبیدار کی بیوی کو چھوڑ کر صوبیدار کو دبوچ لیا
اور اسے سر سے اوپر اٹھا کے اس قدر شدت سے دیوار کے ساتھ پٹخا کہ صوبیدار وہیں مر گیا
اور شرابا مرے ہوئے کتے کے ساتھ لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ صوبیدار کی بیوی
نے شور مچایا تو محلے کے لوگ جاگ اٹھے اور صوبیدار کے گھر آئے۔ شرابے نے اپنے آپ

کو ان لوگوں کے حوالے کر دیا اور تھانے میں آتے ہی اقبال جرم کر لیا۔ اس نے کہا کہ
صوبیدار نے میرا کتا مار دیا ہے اور میں نے اسے مار دیا ہے۔“

اس آدمی نے استاد کا مو کو بتایا۔ ”میں اس تھانے میں کانشیل ہوں۔ شرابے نے
منت کی تھی کہ استاد کا مو، نیاز اور زینت کو اطلاع کر دوں۔ اس نے ان سب کو سلام کہا ہے
اور یہ بھی کہا ہے کہ مجھے بخش دینا۔ شرابے نے کہا تھا کہ جمال اور اچھے کو ایک ضروری بات
بتا دینا۔ انہیں کہنا کہ تم دونوں کشتی لڑتے بائیں پاؤں کو پیچھے رکھا کرو اور ہمیشہ دایاں پاؤں
آگے رکھو۔ گھٹنے پوری طرح اکڑا کر رکھا کرو۔ تم دونوں میں یہ کمزوری ہے کہ گھٹنے ڈھیلے
رکھتے ہو۔ حریف گردن پر ذرا ساد باؤ ڈالتا ہے تو تمہاری ٹانگیں دوہری ہو جاتی ہیں۔
آنکھیں حریف کی آنکھوں میں ڈالے رکھو۔ بھائی دروازے والے ہاتھ کو تم گرا لو گے۔ خدا
تمہیں کامیاب کرے۔“

استاد کا مو نے آنسوؤں کے دھندلکے میں اس آدمی کو پانچ روپے دے کر رخصت
کیا اور اسی شام نیاز، جمال اور اچھے کو ساتھ لے کر پرانی انارکلی کے تھانے میں گیا۔ منت
سماجت سے اسے ملاقات کی اجازت مل گئی۔ سب نے شرابے کو کہا کہ وہ عدالت میں اقبال
جرم سے انکار کر دے اور ہم گواہ پیش کر کے ثابت کر دیں گے کہ شرابا واردات کے وقت نیو
سٹار سینما میں پکچر دیکھ رہا تھا۔ واردات ساڑھے گیارہ بجے ہوئی ہے اور تیسرا شو ساڑھے
بارہ بجے ختم ہوتا ہے لیکن شرابے نے کہا۔ ”میں نے اسے قتل کیا ہے کیونکہ اس نے میرا
کتا مار دیا ہے۔ کتا مجھ سے محبت کرتا تھا۔ اس نے میری محبت کو قتل کیا ہے۔ میں نے اسے
قتل کیا ہے۔ میں کتے کو گھرانے گیا تھا۔“

استاد کا مو وکیلوں سے ملا اور سب سے مہنگا وکیل کر لیا۔ جس نے پوسٹ مارٹم کی
رپورٹ، صوبیدار کی بیوی کا ابتدائی بیان اور پولیس کی ابتدائی رپورٹ دیکھی۔ ڈاکٹر نے
رپورٹ میں لکھا تھا کہ مقتول کے جسم پر کتے کے پنجوں کے زخم مہلک تھے۔ صرف یہی زخم
موت کا باعث بن سکتے تھے لیکن جو چوٹ دیوار سے ٹکرانے سے آئی ہے وہ بھی شدید تھی۔
مقتول کے دائیں پہلو میں کتے نے دانتوں سے جو کاٹا تھا اس کا اثر پچھڑوں تک پہنچا تھا۔
یعنی شاید تین تھے۔ مقتول کی بیوی اور دو محلے دار جنہوں نے شرابے کو موقع پر پکڑا
تھا۔ وکیل نے بھی شرابے کو کہا کہ وہ صحت جرم سے انکار کر دے۔ استغاثہ کی کہانی بہت

کمزور ہے لیکن مجسٹریٹ کے سامنے شرابے نے کہا۔ ”میں نے صوبیدار کو قتل کیا ہے کیونکہ اس نے میرا کتا مار دیا تھا۔“

استاد کا مو نے صفائی کے آٹھ گواہ پیش کئے جنہوں نے ثابت کرنے کی کوشش کی کہ شرابا نیوٹار سنیمیا میں تیسرا شودیکھ رہا تھا۔ دو گواہوں سے یہ بھی کہلوا یا گیا کہ ملزم چونکہ گامے دس نمبرے کا دوست ہے اس لیے پولیس نے اسے شک میں گرفتار کیا ہے اور مار پیٹ کر اقبال جرم کروا لیا ہے۔ صفائی کے وکیل کی جرح اور دلائل وزنی تھے لیکن شرابے نے اپنی صفائی میں کسی کے پاؤں جمنے نہ دیئے۔ وہ بار بار اپنا قبائلی بیان دہراتا تھا۔

ایک ماہ بعد مقدمہ سیشن کورٹ میں منتقل ہو گیا اور میٹھی عید گزر گئی۔ استاد کا مو جو پچپن برس کی عمر میں پھر سے جوان ہو گیا تھا، ستر برس کی عمر کا بوڑھا نظر آنے لگا۔ اسے ”بھائی درو بجے“ والوں کو گرانے کا غم کھائے جارہا تھا، لیکن استاد شیر او چھا آدمی نہیں تھا۔ وہ ایک رات استاد کا مو کے پاس آیا۔ کامو کے تو تن بدن میں آگ لگ گئی۔ وہ سمجھا کہ شیرے کا آنا اس پر بھرپور طنز ہے لیکن استاد شیرے نے کامو کو کہا۔ ”ہم دونوں اکھاڑے کے بادشاہ ہیں۔ ہمارے دل بھی بادشاہ ہیں۔ اللہ گواہ ہے جب سے تمہارا شرابا گرفتار ہوا ہے، میں نے اپنا اکھاڑہ بند کر دیا ہے۔ کامو بھائی! تمہارے پٹھے میرے بچے ہیں۔ میں اس روز اپنے پٹھے اکھاڑے میں اتاروں گا جس روز تمہارا شرابا بری ہو کر باہر آ جائے گا۔“ استاد شیرے نے کامو کا ہاتھ دبا کر کہا۔ ”سیشن کورٹ میں جھوٹے گواہوں کی ضرورت ہو تو میرے تمام پٹھے حاضر ہیں۔ انہیں جو بیان پڑھاؤ گے زبانی یاد کر کے عدالت میں سنا آئیں گے۔“

استاد کا مو نے استاد شیرے کا ہاتھ دبایا مگر کچھ کہہ نہ سکا۔ اس پر رقت طاری ہو گئی تھی۔

سیشن کورٹ نے فیصلہ سنا دیا۔ ”جرم ثابت ہے۔ ملزم کو سزائے موت دی جاتی ہے۔“

شرابے کے چہرے پر اطمینان و سکون کی ایسی جھلک تھی جو اس کے چہرے پر پہلے کبھی نظر نہیں آئی تھی۔ اس نے مسکرا کر استاد کا مو، نیاز، جمال، اچھے اور دوسرے پٹھوں سے جو اسے کورٹ میں دیکھنے آئے تھے، ہاتھ ملایا اور ہتھکڑیوں میں جکڑے ہوئے ہاتھ

جمال کے سینے پہ رکھ کر کہا۔ ”کشتی لڑتے ہوئے جسم کو ذرا سا آگے جھکا کر رکھو اور پچھلا پاؤں زمین میں گاڑو۔ بھائی دروازے والے ہاتھ کی طاقت تم سے زیادہ ہے لیکن عقل کم ہے۔ تم عقل استعمال کرو۔ اللہ بلی دوستو! خدا تمہارے ساتھ ہے۔“

سب نے آنسوؤں کی روانی میں شرابے کو موت کی راہ پہ رخصت کر دیا اور شرابا ہنتا مسکراتا چلا گیا۔

اسی شام اطلاع ملی کہ گامے دس نمبرے کے سر کا زخم خراب ہو گیا تھا۔ وہ زخم ٹھیک ہونے سے پہلے ہی ہسپتال سے نکل آیا تھا اور کسی حکیم کی مرہم لگا تا رہا۔ اسے معلوم نہ ہو سکا کہ زخم میں پیپ پڑ گئی ہے۔ عین اس وقت جب شرابے کو سزائے موت کا حکم سنایا جا رہا تھا، گامادس نمبریا مر گیا۔

دوسرے روز وکیل جیل جا کر شرابے سے ملا اور اس نے شرابے کو کہا کہ سیشن جج کے فیصلے کے خلاف اپیل کی جا رہی ہے لہذا وہ اس کا غد پرانگوٹھا لگا دے لیکن شرابے نے صاف انکار کر دیا۔ بولا۔ ”مجھے اس فیصلے کے خلاف کوئی اعتراض نہیں۔ مجھے پھانسی چڑھنے سے روکو گے تو میں خودکشی کر لوں گا۔“

وکیل نے استاد کا مو کو بتایا کہ شرابے کے دستخط یا انگوٹھے کے بغیر اپیل پیش نہیں کی جا سکتی۔ استاد کا مو جیل گیا اور شرابے سے ملا لیکن اس کی تمام اہ و زاری اور منت سماجت پھانسی کی کوٹھڑی میں دم توڑ گئی۔ استاد کا مو کی کمرٹوٹی جا رہی تھی۔ جمال، اچھا، نیاز اور دوسرے پٹھے بھی جیل ہو آئے لیکن شرابے نے انہیں ہنس ہنس کے ٹال دیا۔

زینت کو معلوم ہوا کہ شرابے نے سب کے سامنے انکار کر دیا تو وہ نیاز سے ملی اور کہا۔ ”خدا کے لیے مجھے استاد چچا سے اجازت لے دو۔ میں شرابے سے ملنے جاتی ہوں، شاید مان جائے۔“

”اری پگلی!“ نیاز نے وارفتگی سے کہا۔ ”تمہیں اس قصے سے کیا واسطہ؟ گاما اس طرح ختم ہو گیا۔ شرابا اس طرح جا رہا ہے۔ دونوں چٹانیں راہ سے ہٹ گئی ہیں۔ میں استاد سے بات کر لوں گا اور.....“

”نیاز!“ زینت نے سر جھکا کر کہا۔ ”برانہ جانو تو کہوں.....“ اور وہ پاؤں کے انگوٹھے سے زمین کریدنے لگی۔

لگا۔ اکھاڑے کے ارد گرد زمین پر، منڈیروں اور درختوں پر، ٹرکوں اور بسوں کی چھتوں پر انسان ہی انسان دکھائی دیتے تھے جیسے سارا لاہور اکھاڑے پر ٹوٹ پڑا ہو۔ ”بھائی درو بجے“ والا ہاتھ اکھاڑے میں اتر چکا تھا۔

شرابے نے استاد کا مو کے گھٹنے چھوئے، کامو نے اس کی پیٹھ تھپکائی اور شرابے نے زندگی میں پہلی بار کھل کر ”یا علی مشکل کشا“ کا نعرہ لگایا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا اکھاڑے کی طرف بڑھا۔ وہ رک گیا۔ گھوم کر پیچھے دیکھا جیسے اسے کچھ یاد آ گیا ہو۔ وہ تماشاویوں کی طرف بھاگ اٹھا۔ وہاں نیاز بیٹھا تھا۔ شرابا نیاز کے سامنے آ کر جھک گیا۔ نیاز نے اٹھ کر اس کی پیٹھ تھپکائی، پھر ہاتھ ملایا اور شرابا اکھاڑے کی طرف چل پڑا۔

اس نے بائیں طرف ایک دو منزلہ مکان کی طرف دیکھا۔ جس کی کھلی کھڑکی سے ایک نرم و گداز بازو مل رہا تھا۔ شرابا مسرت سے بھرپور مسکراہٹ مسکرایا۔ جواب میں ہاتھ بلایا اور کوڈ کر اکھاڑے میں ہاتھ کے سامنے آ گیا۔

بھائی دروازے والے ڈھول بجاتے آئے تھے۔ ڈھول پیٹھ پیچھے لٹکا کر لوٹ گئے۔ شرابے نے ہاتھ اور ولیم کو گرا لیا تھا۔ بھائی دروازے کے ڈھول تو خاموش ہو گئے لیکن استاد کا مو کے اکھاڑے کے ڈھول بجتے رہے۔ بلند، بلند تر، پھر ان کے ساتھ شہنائیاں اور باجے بھی شامل ہو گئے۔ دوسرا دن، تیسرا دن اور چوتھے دن ڈھول باجوں کے بے ہنگم شور شرابے میں شرابا اور زینت ایک ہو گئے۔

ایک اور کہانی استاد کا مو کے اکھاڑے کی نرم و ملائم مٹی میں جذب ہو گئی۔



”کہو زینت کیا کہنا چاہتی ہو؟“

زینت نے سر اٹھایا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اس نے سر کو ہلکا سا جھٹکا دیا اور بے تاب ہو کر بولی۔ ”مجھے شرابا زیادہ اچھا لگتا ہے“۔ اور ر کے ہوئے جذبات کا سیل نوجوان لڑکی کے سینے کے بند توڑ کر باہر آ گیا۔ ”شرابا نہیں ہے تو یوں لگتا ہے جیسے کچھ بھی نہیں ہے۔ میں نے اپنے آپ کو بہت فریب دیئے ہیں نیاز! لیکن شرابے کو ہزار کوشش کے باوجود دل سے نکال نہ سکی۔ انسان اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہوتا ہے۔ تجھے ان راتوں کی قسم نیاز! جن کے اندھیروں میں تم نے مجھ سے محبت کی ہے مجھے شرابے کے پاس لے چلو..... خدا کے لیے نیاز! اپنی محبت کا ثبوت دو“۔

نیاز پر ڈوبنے کی کیفیت طاری ہو گئی۔ زمین بڑے زور سے ہلنے لگی۔ زینت کی جذباتی کیفیت دیوانگی کی حد تک پہنچی چکی تھی جہاں نیاز کی ہر دلیل اور التجا محض بے کار تھی۔ نیاز کو یہ بھی خیال آ گیا کہ اس نے شرابے کو دوستی کا واسطہ دے کر اپنی اور زینت کی راہ سے ہٹایا تھا اور وہ خاموشی سے ہٹ گیا تھا۔

نیاز نے استاد کا مو سے بات کی تو استاد ذرہ بھر مزاحم نہ ہوا، بولا۔ ”اگر زینت اسے مناسکتی ہے تو تم اسے جیل لے جاؤ اور وکیل سے اپیل بھی لیتے جاؤ“۔

دوسرے دن نیاز اور زینت جیل گئے اور ملاقات کی درخواست دی۔ جب انہیں ملاقات کے لیے بلایا گیا تو نیاز نے زینت کو کہا۔ ”تم اکیلی جاؤ میں باہر ٹھہروں گا“۔

زینت اکیلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد باہر نکلی تو اس کی آنکھوں میں آنسو اور ہونٹوں پر فاتحانہ مسکراہٹ تھی۔ اس نے کہا۔ ”شرابے نے اپیل پر انگوٹھا لگا دیا ہے۔ یہ لو“۔

ہائی کورٹ نے پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کے متعلق رائے ظاہر کی کہ مقتول کی موت کا ذمہ دار کتا ہے۔ استغاثہ کے تین عینی شاہدوں کے مقابلے میں صفائی کے آٹھ گواہ تھے جن کے بیانات وزنی تھے۔ علاوہ ازیں وکیل صفائی کے دلائل زیادہ پُر مغز اور قابل قبول تھے۔

ہائی کورٹ نے شرابے کو شک کا فائدہ دے کر بری کر دیا۔

چند روز بعد استاد کا مو کے اکھاڑے کا ماحول ڈھولوں کی گونج سے مرتعش ہونے

بھٹکی ہوئی منزل



حمیری

حمیری

ہاجرہ نے گھڑا بھرا اور اس کی نگاہیں اس ٹیکری کی طرف گھوم گئیں جس پر چڑھنے سے اسے ماں نے سو بار منع کیا تھا۔ اس نے گھڑا کنوئیں پر چھوڑا اور ٹیکری کی طرف چل دی۔ ماں کے الفاظ اب بھی اس کے گرد منڈلا رہے تھے۔ ”گزرے دنوں کو اب کیا یاد کرو گی بیٹی! مت جایا کرو اس ٹیکری پر جہاں سے تمہیں وطن کی بر فیلی چوٹیاں اور ہری وادیاں دکھائی دیتی ہیں۔ وہ ہم سے چھن گئی ہیں۔ ہم ان سے چھن گئے ہیں۔ لوگوں نے سینوں سے دل نوچ لیے ہیں۔ ہاجرہ بیٹی! مت دیکھا کرو ان چوٹیوں کو۔ وہ اتنی ہی اداس ہیں۔ جتنی سپید ہیں۔ وہ افسردہ ہیں بیٹی! ہمارا کشمیر انہی میں دفن ہو گیا ہے، برف کی تہوں تلے دب گیا ہے۔“

ہاجرہ ٹیکری کی چوٹی پر چڑھ گئی۔ اس کی نگاہیں دور بہت دور کے پہاڑوں کی بلندی تک جا پہنچیں۔ ہاجرہ کی آہ نکل گئی اور نگاہیں بلند یوں سے اتر کر انہی کے دامن میں گھومنے لگیں۔ اسے وہی منظر نظر آیا جسے وہ سینکڑوں بار دیکھ چکی تھی۔ اس کے پاؤں سے لے کر حد نگاہ تک بکھری ہوئی اونچی نیچی ٹیکریاں، کچھ بے آب و گیاہ بعض ہری ہری، ایک گاؤں یہاں ایک وہاں اور دور سینکڑوں کوس دور پس منظر میں گل پوش وادیاں جن پر نیلی نیلی دھند چھائی ہوئی تھی اور ان کی محافظ بلند ترین چوٹیاں جنہوں نے بڑی تمکنت سے آسمان کو تھام رکھا تھا۔

جہاں ہاجرہ کھڑی تھی وہاں سے جھرنے اور جھیلیں تو نظر آتی تھیں لیکن ہاجرہ کی شربی آنکھوں کو دیکھو تو لگتا تھا جیسے وہ ندی کنارے بیٹھی ہے یا جھیل میں شکارا کھے رہی ہے۔ عہد رفتہ اس کی آنکھوں میں سمٹ آتا تھا اور ہاجرہ خلاء میں کھو جاتی تھی جس کی دسعت برف

سے لدی چوٹیوں تک تھی۔ اسی خلاء میں اس کا گاؤں اس کی ہنستی کھیلتی دنیا کھو گئی تھی۔
آج شام وہ ٹیکری پہ کھڑی ایڑیاں اٹھا اٹھا کے دیکھنے لگی لیکن اسے وہی کچھ دکھائی
دیا جو وہ ہر بار دیکھا کرتی تھی۔ اس نے سوچا شاید ماں ٹھیک ہی کہتی ہے کہ ہمارا کشمیر انہی
پہاڑوں تلے دفن ہو گیا ہے لیکن ہاجرہ کے تصوروں نے وہ قبر کھود ہی لی جہاں اس کا گاؤں
دفن تھا۔

جانے اب وہاں کون لوگ رہتے ہوں گے؟ اس کے تصوروں میں ایک مکان ابھر
آیا جس میں وہ ہنستی کھیلتی جوان ہو گئی تھی۔ مکان کے تین چھوٹے چھوٹے کمرے تھے۔ تھا
تو وہ جھونپڑا سا لیکن اس کے ماں باپ نے اسے بڑے سلیقے سے سجا رکھا تھا۔ یہ مکان ہوٹل
بھی تھا۔ رہائش گاہ بھی، لیکن اس کی پیشانی پر کوئی بورڈ آویزاں نہ تھا۔ نہ بیرے
تھے۔ گرمیوں کے آغاز میں میدانوں کی پتی دھوپ سے بھاگ ہوئے دیس دیس کے لوگ
ہاجرہ کے دیس میں آ پناہ لیتے تھے۔ ان میں دو چار ہاجرہ کے ہاں یوں رک جاتے تھے جیسے
قافلے سے بچھڑ گئے ہوں۔ کوئی دق کا مریض یاد دے کا مارا یا کوئی اچھا بھلا تنگ دست سا
مسافر جو کسی بڑے ہوٹل میں ٹھہرنے سے معذور ہو کر ہاجرہ کے ہوٹل نما مکان میں رک جاتا
تھا اور گرمیوں کے دو تین مہینے گزار جاتا تھا۔

ہاجرہ اس وقت چھ سات برس کی ننھی سی بچی تھی۔ اسے یہ ہما ہی بڑی ہی بھلی لگتی تھی
اور وہ مہمانوں کو پیاری لگتی تھی۔ گول مٹول گلابی گلابی سے گالوں والی گڑیا سی بچی..... بعض
اسے دو چار آنے دے جاتے تھے جنہیں وہ مٹی کی پھولدار ڈولی میں ڈال دیا کرتی تھی۔ کتنی
اچھی تھی وہ زندگی، کتنی پیاری، خوبصورت خواب کی طرح ادھوری ہی رہی۔

ہاجرہ برسوں بعد آج شام ٹیکری پہ کھڑی ایڑیاں اٹھا اٹھا کے دیکھ رہی تھی جیسے
پہاڑوں کی اوٹ میں بچپن کو ڈھونڈ رہی ہو مگر اس کے بچپن پر وقت وزمانہ نے برسوں گھنی
تھیں بچھا ر دی تھیں۔ اس کے بچپن اور آج کی شام کے درمیان ربع صدی حائل ہو گئی تھی
اور اس کے گاؤں اور اس ٹیکری میں کوسوں اور برسوں کا فاصلہ حائل ہو گیا تھا۔

شام کا دھند لکا پھیلنے لگا تھا۔ ہاجرہ نے دل ہی دل میں فریاد کی۔ ”مجھے کشمیر نہیں
چاہئے۔ مجھے میرا گاؤں لوٹا دو۔ وہ گھر دے دو مجھے جہاں ہر روز مسافر آتے تھے۔ میں ان
کے منہ دھلاتی تھی، انہیں سبز پوش وادیوں میں سیر کو لے جاتی تھی.....“ ہاجرہ کو دھچکا سا لگا

اور اس کے خیالوں میں بھونچال آ گیا۔ اس کی افسردہ یادوں میں اضطراب موجیں مارنے
لگا۔ اس نے سر کو جھٹک کر یادوں کی کڑیوں کی کوتوڑ پھینکنا چاہا جو وادیوں کی سیر سے وابستہ
تھیں مگر ذہن میں نقوش ابھرتے ہی چلے آئے۔

اسے یاد آیا کہ اس کے مکان میں آ کے رکنے والے مہمان (جنہیں وہ گاہک نہیں
مہمان کہا کرتے تھے) اس کے ساتھ کس قدر بے لوث اور بے غرض سا پیار کرتے تھے۔
جیسے وہ ان کی اپنی بچی تھی۔ وہ اسے گودی بٹھاتے تھے، گالوں کو چھیڑتے تھے، گد گدی
کرتے تھے اور وہ ہنس ہنس کے لوٹ پوٹ ہو ہو جاتی تھی۔ اس کے ماں باپ اور دونوں
بڑے بھائی بھی اس کے ساتھ گڑیا کی طرح کھیلا کرتے تھے، آہ! وقت کس طرح اڑتا
چلا گیا۔ وہ مہمانوں اور گھر والوں کے لاڈ پیار میں مگن رہی اور وقت وزمانہ ہوا کے جھونکوں
کی طرح اس کے گھر کے قریب سے گذر گیا۔ ہاجرہ کو محسوس تک نہ ہوا کہ اس کی عمر کا
پندرہواں برس بھی بیت چلا ہے۔ اس کا قد عمر سے بھی دو ہاتھ اوپر ہو گیا تھا مگر اس کا ذہن
بچپن سے دستبردار نہ ہوا۔ اس کی عمر آگے بڑھ گئی مگر اس کا ذہن چھ سات برس سے ایک
روز بھی آگے نہ بڑھا۔ اس کی باتوں میں بھولا پن، حرکتوں میں کمسنی، انداز کی سادگی اور
بچپن والی معصومیت نہ گئی۔ گھر والے ابھی تک اسے گدی کہتے تھے۔ وہ اپنے آپ کو گدی
کے نام سے پہچانتی تھی۔ آخر ایک شام ایک اجنبی نے اسے ہلکے سے جھٹکے سے بچپن سے
نکال دیا۔ وہ واردات اس کی زندگی کا حزن نہ تھی۔ ایک ہی سال پہلے ہاجرہ کے اصرار پر ماں
باپ نے اسے چھوٹی سی کشتی بنوادی تھی جو ایک آدھ میل پرے دور دور تک پھیلی ہوئی جھیل
کے کنارے بندھی رہتی تھی۔ ہاجرہ مہمانوں کو کشتی کی سیر کی دعوت دیا کرتی تھی اور جو اس
کے ساتھ جاتے تھے اسے ایک دو روپے دے دیتے تھے لیکن ہاجرہ کو روپے پیسے کے ساتھ
چنداں دلچسپی نہیں تھی، ہاجرہ اسے کشتی میں بیٹھے جھیل کی نیلا ہٹ میں روحانی سا لطف آتا
تھا۔

ایک شام ایک جوان سال مسافر آیا۔ اسے رات بھر کے لیے ہی رکنا تھا لیکن رات
ہاجرہ نے اپنے مخصوص انداز میں اس سے باتیں کیں تو اس نے آگے چلے جانے کا ارادہ
ملتوی کر دیا۔ اگلی شام ہاجرہ اسے کشتی میں بٹھائے جھیل میں تیر رہی تھی۔ شام ہونے والی تھی
جب کشتی کنارے لگی۔ اس وقت وہ آدمی اس کے ساتھ ایسی ایسی باتیں کرتا رہا تھا جو اس

گئی۔

اس شام اس نے ہر روز کی طرح کسی مہمان کا بستر ٹھیک نہ کیا، نہ کسی کو کھانا دینے گئی۔ سردرد کے بہانے سر شام ہی لیٹ گئی مگر سو نہ سکی۔ رات بھر ذہن کے گوشے گوشے سے بگولے سے اٹھتے رہے اور اس کے احساسات اور جذبات کو اڑا کر پٹختے رہے۔ گاہے ذہن ہوق سے ویران گھر کی طرح خالی ہو جاتا اور اس کی داخلی دنیا میں سکوت سا چھا جاتا پھر اسی سکوت سے آندھی اٹھتی اور ہاجرہ تنکے کی طرح اڑنے لگتی۔ وہ بے بس سی ہو گئی اور اس کے آنسو نکل آئے۔ اس نے تڑپ کے چاہا کہ کسی کو پاس بٹھا کر پوچھے۔ ”اس آدمی کے لمس میں کیا بات تھی کہ میرا سراپا کانپ اٹھا تھا؟ میرے گالوں کو تو سبھی چھوا کرتے ہیں۔ اس نے مجھے سینے سے بھینچا تھا تو میرے سینے میں آگ سی کیوں لگ گئی تھی؟ میں نے اس سے بازو چھڑا کیوں لیا تھا؟ بھاگ کیوں آئی تھی؟ میرا بازو تو کئی لوگوں نے پکڑا ہے۔ میرے بالوں کو تو کئی لوگوں نے چھیڑا ہے! مجھے آج رات نیند کیوں نہیں آرہی؟ مجھے آج غصہ آرہا ہے لیکن کس پہ؟ مگر جی چاہتا ہے کسی سے پیار کی باتیں کروں لیکن کس سے؟.....“ وہ بہت کچھ پوچھنا چاہتی تھی۔ کوئی نہ تھا جس سے وہ پوچھتی۔ کوئی نہ تھا جو اس سے پوچھتا۔ ”گڈی آج تم مہمانوں کے کمروں میں کیوں نہیں گئیں؟ کسی نے چھیڑا تو نہیں؟“

اسے اپنی ایک سہیلی رجو کا خیال آتے ہی اسے رجو کی وہ باتیں یاد آ گئیں جو اس نے اسے جھیل کے کنارے چوری چھپے سنائی تھیں۔ ہاجرہ کے ذہن میں رجو کی شرمیلی اور جذباتی سرگوشیاں گونجنے لگیں..... اور سن ہاجرہ! بڑے مزے کی بات۔ یہ مرد شیطان ہوتے ہیں۔ شادی کے آٹھ دس روز بعد میں بھینس کو گھرا رہی تھی تو وہ رستے میں ہی مل گیا اور لگا چھیڑنے۔ میں نے کہا۔ ”ہٹو پرے۔ رات کو بھی جگائے رکھتے ہو اور دن کو بھی پیچھا نہیں چھوڑتے۔ میں نے کلائی چھڑالی تو اس نے مجھے سینے سے لگا کر اتنی زور سے دبایا کہ سچی ہاجرہ!“

ہاجرہ کے ذہن میں رجو کی سرگوشیاں یکبارگی تھم گئیں اور ایسا زلزلہ آیا کہ اس کا سراپا تھر تھر کانپنے لگا۔ اس کا بچپن پھسل کر رات کے مضطرب اندھیرے میں گرا اور چکنا چور ہو گیا۔ کسی آواز نے جو شاید اس کے اپنے دل کی آواز تھی یا شاید یہ بھی رجو کی سرگوشی تھی

کے ساتھ پہلے کسی نے نہیں کی تھیں۔ وہ اسے ایسی نظروں سے دیکھتا رہا تھا جن سے اسے پہلے کسی نے نہیں دیکھا تھا لیکن ہاجرہ نے کچھ بھی محسوس نہ کیا تھا۔ اجنبی کی نگاہ میں وہ ہاجرہ تھی مگر ہاجرہ اپنی نگاہ میں گڈی تھی جو کوئی بھی الٹی سیدھی بات سمجھنے سے قاصر تھی۔

گھر کو آتے وہ درختوں کے جھنڈ سے گزر رہے تھے۔ آس پاس کوئی نہ تھا۔ ہاجرہ اس سے پوچھ رہی تھی۔ ”آپ کہتے ہیں آپ نے ابھی تک بیاہ نہیں کیا۔ کیوں نہیں کیا؟ اتنے بڑے تو ہو گئے ہیں آپ؟“

وہ بے ساختہ اس کے سامنے آگے رک گیا اور اس کے کندھے کو تھام کے بولا۔ ”تم ابھی تک نہیں سمجھی ہاجرہ؟ میں تمہارے ساتھ بیاہ کرنے آیا ہوں، میں تمہیں لینے آیا ہوں.....“ اور اس نے ہاجرہ کو اس قدر اپنے قریب کر لیا کہ ہاجرہ کے ماتھے پر اڑتے بال اس آدمی کے ہونٹوں کو چھونے لگے۔ اس نے ہاجرہ کی ٹھوڑی تھام کر اس کا چہرہ اوپر اٹھایا تو ہاجرہ کی سہمی ہوئی نظریں اس آدمی کی نظروں سے الجھ گئیں جن میں جذبات موجزن تھے۔ جب ہاجرہ کے گرد لپٹے ہوئے دو بازوؤں کا گھیرا انگ تر ہوا تو اس کی ہستی کا وہ تار جھنجھنا اٹھا جسے پہلے کسی نے نہیں چھیڑا تھا۔ ذہن کی جھولی سے بچپن کے موتی لڑھک کر اجنبی مرد کے سینے پر بکھر گئے۔ اس کے ریشمی بالوں میں رینگتی مضبوط انگلیوں نے اسے بچپن کی معصومیت سے نکال کر جوانی کے بیجان میں پھینک دیا۔ معصوم سی لڑکی کی ہستی میں عورت بیدار ہو گئی۔ گڈی ایک ہی جھٹکے سے ہاجرہ بن گئی۔

ہاجرہ اپنے آپ میں نہ رہی۔ ساکن اور پرسکون جھیل میں چٹان سا پتھر اتنی زور سے آکر گر کر انھیں سی ناؤ ڈوب ڈوب کے ابھر رہی تھی۔ ہاجرہ اس آدمی کو پچھی پھٹی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس پر زہریلا سا طلسم طاری ہو گیا تھا لیکن اس زہر کی تلخی میں ہلکی ہلکی شرمیلی بھی تھی۔

”یہ لو..... آؤ..... اور بھی دوں گا.....“ ہاجرہ چونک اٹھی۔ وہ آدمی اسے دس دس کے دونوٹ دے رہا تھا۔ اسے کلائی سے تھام کر جھاڑیوں کی اوٹ میں لیے جا رہا تھا۔

طلسم ٹوٹ گیا۔ ہاجرہ نے اپنے بازو کو ذرا سا مروڑا تو اس کی کلائی آزاد ہو گئی اور وہ چپ چاپ گھر کو چل دی۔ اس آدمی نے اسے آوازیں دیں تو ہاجرہ کا جسم لرزنے لگا اور وہ اور تیز چل پڑی، اور تیز، بہت ہی تیز۔ اس کے سینے میں چنگاری سی جو سلگی تھی وہ شعلہ بن

پیر جی کے نام پر ہاجرہ نے اپنی انگلیاں چوم لیں اور اسے سکون سا محسوس ہونے لگا جس طوفان کی لپیٹ میں وہ آگئی تھی اس کا زور تھمنے لگا اور رات گزر گئی۔

”ہاجو بیٹا!“ صبح ماں نے اسے کہا۔ ”جاؤ تو ذرا جو مہمان جاگ اٹھے ہیں انہیں ناشتہ دے آؤ۔“

”نہ ماں جی!“ ہاجرہ ایسے لہجے میں بولی جس میں کل تک والا بچپن نہیں تھا۔

”میں اب جوان ہو گئی ہوں نا! مجھے اب مردوں میں نہیں جانا چاہیے۔“

اس نے مردوں میں جانا چھوڑ دیا اور اسے مردوں سے ڈرانے لگا۔ وہ تو اس کے ذہن میں ڈراؤنا سا نقش بن گیا جس نے اسے درختوں کے جھنڈ میں روک کر جوان کر دیا تھا۔

آج شام دس برس بعد ہاجرہ اپنے گاؤں سے کوسوں دور اس بے آب و گیاہ ٹیکری پر بیٹھی تصور کی نگاہوں سے کوسوں کے فاصلے طے کر رہی تھی اور وقت و زمانہ کے گئے گزرے لمحوں کو کرید رہی تھی۔

وہ چونک اٹھی۔ سورج ڈوب چلا تھا۔ وہ ٹیکری سے اٹھی اور گھوم کے دیکھا۔ اسے پگھٹ پر اپنا گھڑا پڑا دکھائی دے رہا تھا اور وہ گاؤں بھی جہاں وہ اب ماں باپ اور بھائیوں سمیت پناہ گزیں تھی۔ چند ہی برس گزرے انہوں نے یہاں آ پناہ لی تھی۔

دس برس پہلے وہ رات کس قدر خوفناک تھی۔ الٹی سیدھی خبریں تو انہیں ملنے ہی لگی تھیں۔ انہیں معلوم ہو گیا تھا کہ ان کا مہاراجہ ان کی سرزمین کا سودا کر رہا ہے لیکن ہاجرہ کو کبھی گمان بھی نہ ہوا تھا کہ اس سے اس کا گاؤں بھی اور دیس بھی چھن جائے گا، لیکن اسے یہ بھی معلوم نہ تھا کہ ہندوستانی فوجیں اس کے گاؤں سے چند ہی میل دور پڑاؤ ڈال چکی ہیں۔ ان گرمیوں میں ان کے ہاں ایک بھی مہمان نہ آیا تھا۔ تینوں کمرے سونے پڑے رہے تھے۔ انہی گرمیوں کی ایک رات تھی کہ ہاجرہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ ہر طرف زرد پیلی روشنی اور دھواں پھیل رہا تھا۔ انسانوں کی چیخوں، گولیوں کے دھماکوں اور آگ کے شعلوں نے مل جل کر رات پر ہیبت طاری کر دی تھی۔

ہاجرہ نے اس تلخ یاد کو اگل دینا چاہا۔ وہ اس وقت کی یاد سے لرز اٹھی جب وہ اس قیامت کی رات گھر میں اکیلی رہ گئی تھی۔ اسے ماں باپ اور بھائیوں کی دور بھاگتی آوازیں

اسے کہا۔ ”تم اب بچی نہیں ہو ہاجرہ! تم عورت ہو۔ مرد بڑے شیطان ہوتے ہیں۔ راہ میں روک لیتے ہیں۔ تم منزل ہو ہاجرہ جہاں اب جانے کتنے بھولے بھٹکے، پیاسے مسافر آیا کریں گے۔“ ہاجرہ بے تاب ہو کے اٹھ بیٹھی اور کشمیر پہ چھائے ہوئے اندھیرے خلاؤں میں تنکنے لگی۔

اس کی نظروں کے سامنے سے وہ تمام مہمان آہستہ آہستہ گزرنے لگے جو اس کے ہاں چند گھنٹوں چند دنوں یا چند ہفتوں کے لئے ٹھہرا کرتے تھے۔ وہ ان کے ساتھ بچوں کی طرح کھیلا کرتی تھی مگر آج رات ہر مہمان کی صورت اس آدمی سے ملتی جلتی تھی جسے وہ اس شام کشتی کی سیر کو لے گئی تھی۔ جن نظروں میں وہ بھائی اور باپ کا پیار دیکھا کرتی تھی آج ان میں تشنگی تھی۔ اسے یوں لگا جیسے وہ رجو بن گئی ہے اور ہر مہمان اس کا خاوند ہے۔

اسے گاؤں کے ہر اس آدمی خیال آیا جو اسے چھیڑا کرتا تھا۔ وہ کس بے تکلفی سے ان کے ساتھ کھیلا کرتی تھی مگر آج رات کی تیرہ و تار تہوں نے اس حقیقت سے پردے اٹھا دیے جسے آج تک اس نے قبول نہیں کیا تھا۔

ایسے میں اسے اپنے پیر جی یاد آ گئے۔ اسے خیال آیا کہ وہ بھی اسے گودی میں بٹھا کر پیار کیا کرتے ہیں۔ اس کے گالوں کو بڑی زور زور سے چوما کرتے ہیں اور پیر جی کی بھوری بھوری داڑھی اسے اچھی لگا کرتی ہے۔ ”اوہ!“..... ہاجرہ کو شدید دھچکا لگا۔ ”کیا پیر جی بھی؟..... نہیں!..... وہ تو یا پیر دستگیر ہیں۔ خدا کے بعد پیر جی کا ہی درجہ ہے۔ ان کی روح تو عرش پر ہوتی ہے، میں ان کے پاؤں کی خاک ہوں، بچی سمجھ کر چھیڑ لیتے ہیں۔“ ہاجرہ کا ہاتھ آپ ہی آپ اس کے گلے میں لٹکے ہوئے تعویذ تک جا پہنچا۔ دوسرے لمحوں میں تعویذ ہاجرہ کے ہونٹوں سے لگا ہوا تھا۔ یہ تعویذ پیر جی نے چالیس روز کا چلہ کاٹ کر اس کے لیے لکھا تھا اور اپنے ہاتھوں اس کے گلے میں ڈال کر اس کی سپیدی مائل گلابی گردن کو دارنگی سے چوم لیا تھا۔ ”اب ہماری گڈی بھوت پریت، جن چڑیل، پکڑ گھوٹ، آسیب، سائے اور ہر طرح کے شر شرار سے محفوظ رہے گی۔“ اس نے ایک بار پیر جی سے ایک شکارے کی دعا کرائی تھی تو ماں باپ نے اسے شکارا بنا دیا تھا۔ انہی گرمیوں میں اس نے پیر جی کو کہا تھا۔ ”یا پیر اس سال اتنے مہمان آئیں کہ ہمارا گھر پیسوں سے بھر جائے۔“ اور اس سال اتنے مہمان آئے تھے کہ ہاجرہ کے ماں باپ کو اپنا کمرہ بھی خالی کرنا پڑا۔

سنائی دے رہی تھیں۔ ”ہاجرہ! بھاگ آؤ..... ہاجرہ! بھاگ آؤ“۔ مگر وہ دم بخود قیامت کے ہنگامے میں کھڑی تھی جیسے اسے کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ جیسے اس پر سکتہ طاری ہو گیا تھا۔ مگر اس کے بڑے بھائیوں کی آوازیں جلتی وادیوں میں گم ہو گئی تھیں۔

ہاجرہ کمرے کے وسط میں گم صم کھڑی تھی۔ فوجی بوٹوں کے بھاگتے دھماکوں نے اسے چونکا دیا۔ بہت سے فوجی بھاگتے آگے نکل گئے مگر ایک بوٹوں کی آوازیں اس کے کمرے میں گھس آئیں۔ ہاجرہ اندھیرے میں کھڑی تھی۔ اس کی آنکھیں تیز روشنی سے خیرہ ہو گئیں۔ اس پر ٹارچ کی روشنی پڑ رہی تھی۔ پھر روشنی اور بوٹوں کی آواز اس کی طرف بڑھنے لگیں اور وہ بھاگ کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ وہاں لائین جل رہی تھی۔ دو مضبوط ہاتھوں نے اسے دبوج کر چار پائی پر پٹخ دیا۔ اس نے دیکھا ایک ہٹا کٹا فوجی رائفل پر سنگین چڑھائے اس کے پاس کھڑا ہنس رہا تھا۔ ہاجرہ کی چیخ نکل گئی۔ جو کمرے میں ہی بھٹک کے بجھ گئی۔

فوجی آگے بڑھا تو ہاجرہ اٹھ بیٹھی اور اس نے دل ہی دل میں فریاد کی۔ ”یاد سنگیر! پیروں کے پیر! تیرا ہی آس!“ اس کی ڈھکی چھپی قوتیں بیدار ہو گئیں اور وہ فوجی ڈوگرے سے الجھ گئی اور یہ تو اسے آج بھی یاد نہیں آ رہا تھا کہ رائفل سے سنگین کس طرح گر پڑی تھی جسے ہاجرہ نے لپک کر اٹھا لیا تھا۔ اسے اسی قدر یاد تھا کہ ڈوگرے کے دانت اس کے گول گول سے گالوں میں اترتے جا رہے تھے اور وہ اس کے قوی ہیکل جسم کے بوجھ تلے دب گئی تھی مگر فوجی ٹرپ کے فرش پر جا پڑا تھا۔ ہاجرہ نے سنگین اس کے دل کے پار کر دی تھی اور سنگین کو نکالا نہیں تھا۔

آج دس برس بعد اسے وہ منظر یاد آیا تو وہ خوف سے اپنے آپ میں سکڑنے لگی۔ فوجی فرش پر پیٹھ کے بل پڑا تھا۔ آنکھوں کے ڈھیلے باہر کو آ رہے تھے، مگر آنکھیں پتھرا گئی تھیں۔ منہ کھل گیا تھا۔ چہرے پر درد کا مکروہ سا تاثر تھا۔ لاش نے دل میں اتری ہوئی سنگین کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ رکھا تھا اور انگلیاں سنگین کے گرد اکڑ گئی تھیں۔ گہرا لال خون دہلیز تک جا پہنچا تھا۔

ہاجرہ کا دل پسلیاں توڑ رہا تھا۔ خوف سے وہ کانپ رہی تھی۔ وہ رونے بھی لگی

تھی۔ باہر انسانی چیخوں اور آگ کی تڑاخ تڑاخ کا ہولناک شور بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ اب چھپنے کی جگہیں تلاش کرنے لگی مگر وہاں کوئی پناہ محفوظ نہیں تھی۔ اسے مرے ہوئے ڈوگرے کی لاش سے ڈر آ رہا تھا جیسے لاش اٹھ کر اسے دبوج لے گی۔

ایسے میں اسے بھائی یاد آئے جو بھاگ گئے تھے۔ باپ کا خیال آیا وہ بھی بھاگ گیا۔ اسے وہ مرد یاد آئے جو اس سے پیار کیا کرتے تھے۔ سولہ سترہ برس کی عمر میں بھی اسے گودی میں بٹھالیا کرتے تھے۔ مگر آج سبھی مرد گودیاں سمیٹ کر جانے کہاں گم ہو گئے تھے۔ اسے مردوں کے تصور سے ہی گھن آنے لگی۔ خوف کے ساتھ نفرت شامل ہو گئی اور اس نے مردوں کو ذہن سے اگل دیا مگر ایک مرد کا تصور اس کے ذہن میں زندہ رہا۔ وہ تصور تھا اس کے پیر جی کا جنہیں اس نے پکارا تھا تو ڈوگرے کی سنگین ڈوگرے کے ہی سینے میں اتر گئی تھی۔

اس نے تصوروں میں پیر جی کے پاؤں چھوئے اور ان کی بھوری جواں دانتیں کو چوما۔ اسے ایسا سکون محسوس ہوا جو اس کی روح تک اتر گیا۔ خوف نہ رہا، ہیبت نہ رہی اور اس نے دل ہی دل میں طے کر لیا کہ وہ پیر جی کے قدموں میں جا گرے گی، جہاں کہیں بھی وہ مل گئے اور تمام عمران کے قدموں میں گزار دے گی۔ اس نے یہ بھی فیصلہ کر لیا کہ اگر پیر جی نے قبول کیا تو وہ اپنی کی بیوی بن جائے گی ورنہ کسی اور مرد سے بیاہ نہ کرے گی۔ عریوں ہی گزار دے گی۔ اسے معلوم تھا کہ پیر جی کی پہلے ہی دو بیویاں ہیں لیکن وہ اب انہی کے در کی جوگن بننا چاہتی تھی۔

آج شام اسے ٹیکری پہ کھڑے وہ رات یاد آ رہی تھی جب اس نے اپنی عفت کی حفاظت میں ایک ڈوگرے کو مار گرایا تھا اور باقی رات گھر سے بھاگ کر جھاڑیوں، کھائیوں، کھوہوں، اونچی نیچی اندھیری راہوں پہ چلتے، گرتے، اٹھتے، ریگتے، چھپتے، چھپاتے سرکتے گزار دی تھی۔ وہ اندھا دھند چلی جا رہی تھی۔ سمت کا اسے احساس نہ تھا، اسی قدر احساس تھا کہ وہ گاؤں کو جلتا چھوڑ آئی تھی اور ان لپکتے شعلوں نے اس کی روح اس کے پیار اس کے بچپن اور اس کے دل کو بھی بھسم کر ڈالا تھا۔ وہ اگر زندہ رہی تو کسی کو نہ چاہ سکے گی۔ کوئی اسے راہ میں روک کے چھینرے گا تو اس کا جسم اس کے لیے برف کا تودہ ہوگا۔

اس کے دل و دماغ پر صرف پیر جی کے خیال کا تقدس طاری تھا۔ جن کے نام نے قیامت

کے وقت اس کی دستگیری کی تھی۔

اس کے گاؤں کے بچے کچے بھاگے ہوئے لوگ دور نہیں گئے تھے۔ سورج بہت اوپر اٹھ آیا تھا۔ جب وہ پناہ گزینوں کے ایک قافلے سے جا ملی تھی۔ اسی قافلے میں اسے اپنی ماں باپ اور دونوں بھائی مل گئے جنہوں نے اسے سینوں سے لگایا، بلائیں لیں مگر ہاجرہ جذبات سے خالی تھی۔ بے حس۔ اس کے عزیز واقارب برف کے تودے کو سینے سے لگا رہے تھے۔ اس کے گاؤں کے چند اور آدمیوں نے بھی ہاجرہ کو دیکھا تو اس کی طرف لپکے۔ کسی نے مبارک دی، کسی نے ہنس کے پیٹھ تھپکائی کوئی رو دیا مگر ہاجرہ کے احساسات کو مبارکبادیں، مسکراہٹیں اور آنسو ہلکی سی جنبش بھی نہ دے سکے۔

ہاجرہ نے ذرا بلندی پہ چلتے تمام قافلے پہ نگاہ ڈالی۔ ایک ایک چہرے کو دیکھا مگر اسے اپنے پیر جی کا چہرہ کہیں نظر نہ آیا۔ وہ تو اب انہی چہرے کو تلاش کرنا چاہتی تھی۔

قافلہ کسی نامعلوم منزل کی جانب بڑھا جا رہا تھا۔ آخر طویل مسافت طے کر کے پھیلے ہوئے راہی ایک منزل پر جا پہنچے لیکن سستانے بھی نہ پائے تھے کہ منزل بھٹکنے لگی۔ راہی بکھرنے لگے۔ راہیں جدا ہو گئیں۔ کوئی اس راہ چل پڑا کوئی اس راہ لگ گیا اور ہاجرہ کا کنبہ بھی خانہ بدوش ہو گیا۔ آخر پاؤں اور پیٹ کا چکر انہیں سرحد کے قریب اس گاؤں میں لے آیا جہاں آج شام ہاجرہ ٹیلے پہ کھڑی نگاہوں سے ان پہاڑوں کا سینہ چیر رہی تھی جن کی اوٹ میں اس کا گاؤں ہمیشہ کے لیے چھپ گیا تھا۔ اس گاؤں کی پناہ میں آئے انہیں سات آٹھ برس ہو گئے تھے۔ اس کے دونوں بھائی شہر میں کسی ہوٹل میں نوکر ہو گئے تھے وہ ہفتے کی شام گاؤں آتے اور اتوار کی شام لوٹ جاتے تھے۔ شہر میں رہنے کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ گاؤں میں مفت کا مکان مل گیا تھا۔

اسی گاؤں میں تین اور مہاجر کشمیری کنبے بھی آن آباد ہوئے۔ باقی سارے کا سارا گاؤں پیشہ ور ڈاکوؤں، سمگلروں، بردہ فروشوں، مفرور ملزموں اور قیدیوں اور جرائم پیشہ لوگوں کے قبضے میں تھا۔ یہ گاؤں شر سے کوسوں دور اور سرحد سے دو ہاتھ پہ تھا۔ خطرے کے وقت جرائم پیشہ لوگ سرحد پار کر جاتے تھے۔ دن کے وقت گاؤں میں خاموشی طاری رہتی، تھی اور رات کو ان خاموشی سے پراسرری ہما ہی ابھرتی تھی۔ اس گاؤں میں بچے نہیں تھے نہ کوئی عورت تھی کبھی کبھی ایک دو عورتیں نظر آتی تھیں جو دو چار روز بعد جانے کہاں

غائب ہو جاتی تھیں اور ان کی جگہ ایک دو اور عورتیں آ جاتی تھیں۔ کبھی کبھی گاؤں میں چوری کے بے شمار مولیشی اور بھیڑیں بکریاں ہوتی تھیں اور چند روز بعد دو چار آدمی بڑی تیزی سے ادھر سے ادھر، ادھر سے ادھر گلیوں سے گزر جاتے تھے۔ ان کی چال ڈھال میں ڈراؤنا پن پایا جاتا تھا۔ کبھی کبھی گھوڑے اور سٹوؤں کے قدموں کی آوازیں بھی سنائی دیتی تھیں، لیکن صبح کا اجالا نکھرنے سے پہلے ہی گلیاں پھر سنسان ہو جاتی تھیں بعض مکانوں پر تالے پڑ جاتے تھے، بعض کے دروازے آسیب زدہ مکانوں کی طرح کھلے رہتے تھے۔ تین کشمیری مہاجر خاندان اسی دیرانے کے ایک گوشے میں آباد تھے۔ وہ اکثر یقین کی حد تک محسوس کرتے کہ رات کو جوان گلیوں سے گزرتے ہیں وہ انسان نہیں جن بھوت ہوتے ہیں۔ وہ دم بخود ہو کے جی رہے تھے۔ وہ بے ضرر سے لوگ تھے انہیں کبھی کسی نہیں چھیڑا تھا۔ گاؤں والوں نے انہیں کہہ دیا تھا کہ وہ گاؤں کی کوئی بات کسی سے نہ کریں۔ وہ تو حالات کے کچلے ہوئے لوگ تھے، ان میں بھلا کہاں اتنی ہمت تھی کہ کسی کی راہ میں آتے۔

یہ گاؤں تین چار بار مورچہ بھی بنا تھا۔ رات بھر گولیاں چلتی رہی تھیں اور پولیس نے گاؤں کا محاصرہ کیے رکھا تھا۔ پہلی بار تو ہاجرہ مارے خوف کے چار پائی کے نیچے چھپ گئی تھی۔ وہ ہر لمحہ اس ڈوگرے کی منتظر تھی جو رائفیل پہ سگین چڑھائے اسے دبوچ لینے کو آ رہا تھا لیکن وہ نہ آیا۔ صبح ہوئی تو بارڈر پولیس کے سپاہی آئے، سب کے گھروں کی تلاشی لی۔ کئی زخمی کراہ رہے تھے۔ پولیس نے انہیں گرفتار کیا اور گاؤں سے بے شمار گٹھڑیاں اور صندوق ساتھ لے گئی۔ یہ سب سمگل کیا ہوا یا لوٹا ہوا مال تھا لیکن یہ ہنگامے چھ سات برسوں میں تین چار بار ہی ہوئے تھے اور قانون، شکنوں کی بادشاہی قائم رہی۔ پولیس شاید تھک بار کے چپ ہو گئی تھی۔

یہ چھ سات برس ہاجرہ پر خاموشی سی طاری رہی۔ ہونٹ مسکراہٹ سے بیگانہ رہے۔ وہ اکثر خلاؤں میں کھوئی رہتی تھی اور اس کے سینے میں مردوں کے خلاف نفرت پرورش پارہی تھی۔ اس کے ماں باپ اور بھائیوں نے ڈھونڈ ڈھونڈ کر اس کے لیے دور شتے تلاش کئے۔ مگر ہاجرہ نے ایک بھی قبول نہ کیا۔ اس نے شدت سے انکار اور احتجاج کیا۔ ماں باپ تو چپ ہو گئے لیکن بھائی چین سے نہ بیٹھ سکے۔ ایک رات وہ شہر سے آئے تو ایک

بھائی نے ہاجرہ کو تحکمانہ لہجے میں کہا۔ ”اگلے اتوار تمہارا بیاہ ہو رہا ہے۔ عزت والے لوگ لڑکیوں سے نہیں پوچھا کرتے خبردار جواب کے انکار کیا تو.....“ لیکن ہاجرہ نے پہلے سے زیادہ شدت سے انکار کیا۔ دونوں بھائی اس پر ٹوٹ پڑے اور اسے بیدردی سے پیٹ ڈالا۔

اور ہاجرہ کے دل میں مرد کے خلاف نفرت اور زیادہ گہری ہو گئی۔ اگلا اتوار آیا اور گزر گیا۔ پھر کئی اتوار آئے اور گزر گئے لیکن نہ بارات آئی نہ ڈولی گئی۔ ہاجرہ کا دل کسی مرد کو قبول کرنے پر آمادہ تھا۔ وہ روز بروز خود فراموش ہوتی چلی جا رہی تھی لیکن پچھلے ایک سال سے اس کے احساسات اور جذبات میں کچھ ایسی تبدیلیاں آنے لگی تھیں کہ وہ اپنے لئے سراپا معممہ بن گئی۔ کبھی تو اسے اپنا ہی سراپا اپنے آپ کو اجنبی لگتا جیسے اپنے آپ کو جانتی پہچانتی ہی نہیں۔ اس کے خیالات بھی بھٹک چلے تھے اور بے قراری بڑھنے لگی تھی۔ کبھی کبھی تو چلتے چلتے رک جاتی اور اپنے آپ سے باتیں کرتے لگتی پھر اپنی ہی آواز سے چونک کر گھبرا جاتی۔ اس نے اس ذہنی خلفشار سے سمجھوتہ کر لینے کے بہت جتن کیے لیکن کڑیاں جو جڑ جاتی تھیں ہلکے سے جھٹکے سے پھر ٹوٹ جاتیں۔

ایک بار اس نے یوں بھی سوچا شاید اسے شادی کر ہی لینی چاہئے۔ رات کو تنہائی میں اس نے اپنے آپ پر خیالوں ہی خیالوں میں دلہن کا روپ چڑھایا مگر اس کے سامنے مرد کا تصور آیا تو وہ سہم گئی۔ مرد کی صورت بڑی ہی ڈراؤنی تھی۔ آنکھیں پتھرائی ہوئیں، منہ کھلا ہوا۔ چہرے پر درد کا مکڑہ تاثر اور سنگیں دل میں اتری ہوئی، بے حس اور بیت ناک لاش۔ اس نے سر کو جھٹک کر اپنے ہونے والے خاوند کے تصور کو از سر نو آراستہ کیا۔ ایک جوان سال مرد، چوڑے چکلے سینے والا، بھرا بھرا چہرہ۔ مگر دیکھتے ہی دیکھتے وہ مرد مردوں کا جھوم بن گیا۔ ہر طرف شعلے بھڑکنے لگے، ہجوم بھاگ گیا اور وہ شعلوں کے نرغے میں اکیلی رہ گئی۔ ہاجرہ نے دانت پیس لیے۔ ”بزدل بیچوے گیدڑ“۔ اور اس نے منہ پرے کر کے تھوک کر ڈالا پھر اسے وہ مرد یاد آیا جس نے اس درختوں کے جھنڈ میں روک کر اس سے بچپن چھین لیا تھا۔ نفرت اور گہری ہو گئی۔

نفرت بڑھتی گئی لیکن اس کے ساتھ ہی اسے اب تنہائی کا احساس ہونے لگا جو روز بروز تلخ تر ہوتا چلا گیا۔ اب تو کبھی کبھی وہ سوتے میں بولنے لگتی اور بڑا کر انھی بیٹھتی پھر

اندھیرے خلاؤں میں تکتے لگتی۔ ایسے میں اسے پیر جی یاد آتے اور بے اختیار یاد آتے۔ اس کے دل میں یہ ارادہ اور مضبوط ہو جاتا کہ وہ پیر جی کو ہی خاوند بنائے گی ورنہ عمر یونہی گزاردے گی۔

آج کی شام جو اس کی عمر کے اٹھائیسویں برس کی ایک شام تھی وہ گاؤں کے قریب ٹیکری پہ بیٹھی خیالوں کی بھول بھلیوں میں کھو گئی تھی۔ آج تو دل زیادہ ہی اکھڑ گیا تھا۔ اسے یقین ہو چلا تھا کہ وہ پاگل ہو چکی ہے۔ آج نہیں تو کل پاگل ہو جائے گی۔ رات اس نے پیر جی کو خواب میں دیکھا تھا۔ مگر خواب ادھورا ہی رہا تھا۔ صبح ہوئی تو پہلے سے زیادہ بے چین تھی۔ وہ تمام دن بے چین رہی تھی۔ اب شام کے وقت بھی بے چین تھی۔

اس نے آنسو پونچھے۔ ٹیکری سے اتری۔ گھڑا اٹھایا گھر آئی تو دیئے جل چکے تھے۔ رات کا پہلا پہر ختم ہوا ہی تھا کہ دور کہیں بندوق کی تین چار گولیاں چلیں۔ پولیس کسی ڈاکو یا سمگلر کا تعاقب کر رہی تھی۔

گولیاں اور بھاگتے قدم تھوڑی ہی دیر بعد گاؤں میں آ پہنچے۔ ہاجرہ کے گھر کا دروازہ دھماکے سے کھلا اور ایک آدمی اندر آیا۔ وہ صحن کو دو چار چھلانگوں میں عبور کر کے کمرے میں جا گھسا اور اندر سے دروازہ بند کر لیا۔ ہاجرہ اور اس کی ماں سہم گئیں۔ کچھ سمجھ نہ پائیں کہ کیا کریں کہ ان کے کھلے دروازے سے بارڈر پولیس کے چار پانچ سپاہی اندر آئے اور صحن میں بکھر گئے۔ ماں نے بھاگ کر لالٹین جلائی اور بے ساختہ بولی۔ ”وہ اندر گھس گیا ہے۔ ابھی ابھی آیا تھا“۔

سپاہیوں نے دروازہ کھلوایا اور اندر گئے۔ دوسرے لمحے وہ اس آدمی کو گھسیٹ کر باہر لائے۔ اس کے ایک بازو اور ٹانگ سے بے تحاشا خون بہہ رہا تھا۔ وہ صحن میں گر پڑا اور سپاہی چار پائیوں پر بیٹھ گئے۔ ہاجرہ نے لالٹین کی روشنی میں اسے دیکھا تو اسے پہلے تو یقین نہ آیا۔ اس نے لالٹین کو اور قریب کیا اور چہرے کو اور قریب سے دیکھا۔ لال گلابی چہرہ جو اس قدر خون بہہ جانے سے بھی لال ہی تھا، بھورے رنگ کی پُر نور دائرہ کی قرینے سے تراشی ہوئی۔ ہاجرہ کی چیخ نکل گئی اور وہ چلا کر بولی۔ ”یا پیر دستگیر“۔ وہ اس کے پیر جی تھے۔

ہاجرہ زخمی شیرنی کی طرح اٹھی اور سپاہیوں کو قبر آلود نظروں سے دیکھا لیکن اس کا قبر

بجھ کے رہ گیا۔ سپاہی قہقہے لگا کے ہنس رہے تھے۔ ایک نے کہا۔ ”پیر جی سے تعویذ لکھوا لو ورنہ دو چار ماہ بعد پھانسی چڑھ جائیں گے پھر کیا کرو گی؟“

”پھانسی؟“

”ہاں پھانسی!“ دوسرا سپاہی بولا۔ ”یہ ڈاکو ہے۔ نامی ڈکیت۔ اس علاقے میں اس نے قیامت پھا کر رکھی ہے۔ عورتوں کو زبردستی اٹھالے جاتا ہے اور سرحد پار بیچ آتا ہے۔ آج پہلی بار ہمارے ہاتھ لگا ہے۔ پانچ کوس دور اس کے گروہ نے آج رات ڈاکہ ڈالا ہے۔ ایک لڑکی کو یہ گولی مار آئے ہیں، تین چار کو زخمی کیا ہے۔ اس کے باقی ساتھی ادھر ادھر بھاگ گئے ہیں۔“ سپاہی نے زمین پہ پڑے پیر کو پاؤں سے ٹھوکر ماری اور پوچھا۔ ”کیوں پیر جی! ہم جھوٹ تو نہیں بول رہے؟“

”تم نے بازی جیت لی دوستو!“ پیر کی مریل سی آواز سنائی دی۔ وہ ہاجرہ سے مخاطب ہوا۔ ”ایک گھونٹ پانی تو پلا دو ہاجرہ!“

لیکن ہاجرہ کو چکر آ گیا تھا اور وہ چار پائی پہ بیٹھ گئی تھی۔ اس نے منہ پرے پھیر لیا۔ اگلی صبح وہاں پیر تھا، نہ سپاہی، پیر کا جما ہوا خون ہاجرہ کے آگن میں پڑا تھا جسے ہاجرہ نے غلاظت کی طرح کھرچ کر کوڑے کرکٹ کے ڈھیر میں پھینک دیا۔ اس کا سینہ تلخیوں کی آماجگاہ بن گیا۔ دل و دماغ میں جھوڑ تک مارنے لگے۔ اس نے مشکل کے ہر لمحے پیر جی کا سہارا لیا تھا اور پیر جی کے تصور نے تنہائیوں میں اس کا ساتھ دیا تھا مگر وہ تصور بھی چھن گیا۔ ساتھ بھی چھن گیا۔ اس کے تصوروں کا مثالی مرد بھی ڈکیت اور عصمتوں کا بیوپاری نکلا۔

وہ ہفتے کی شام تھی۔ اس کے دونوں بھائی ایتوار کی چھٹی منانے گھر آئے ہوئے تھے۔ سب لوگ صحن میں بیٹھے تھے کہ دروازہ کھلا اور چار آدمی چہروں پہ صافے لپیٹے ہوئے اندر آئے۔

”رات ہمارے استاد کو تم نے پکڑ دیا تھا!“ ایک نے کہا۔

”نہیں تو۔۔۔“ ہاجرہ کی ماں نے ڈری سی زبان میں کہا۔ ”پولیس اس کے پیچھے ہی آگئی تھی۔“

”تم بکواس کرتی ہو۔“ ایک اور گرج کر بولا۔ ”ہماری بادشاہی میں رہ کے ہماری جڑیں کاٹتی ہو؟“

پیشتر اس کے کہ ہاجرہ کے بھائی دخل اندازی کرتے دو آدمیوں نے بڑھ کر ہاجرہ کو دبوچ لیا اور اسے گھسیٹتے ہوئے باہر لے گئے۔ اس کا باپ اور بھائی پیچھے دوڑے لیکن ایک آدمی نے پستول نکال لیا اور بھائی وہیں رک گئے۔

وہ آدمی ہاجرہ کو کھینچے لئے جارہے تھے۔ ہاجرہ اور اس کی ماں کی چیخوں سے گاؤں کانپ رہا تھا۔ کئی لوگ گھروں سے نکل آئے تھے اور دور کھڑے تماشہ دیکھ رہے تھے۔ کشمیری مہاجر کوڑوں کی اوٹ میں چھپے تھر تھر کانپ رہے تھے۔ ہاجرہ کو چھڑانے کوئی بھی آگے نہ بڑھا۔ وہ سب چوراچکے اور سمگلر تھے۔ وہ ایک دوسرے کی راہ میں نہیں آیا کرتے تھے۔ وہ ایک دوسرے کے تعاون اور پشت پناہی پر ہی زندہ تھے۔

جب وہ لوگ ہاجرہ کو گھسیٹتے گاؤں کے وسط میں بڑے درخت تلے پہنچے تو ایک آدمی ان کے سامنے آ گیا۔ وہ گٹھے ہوئے جسم کا ادھیڑ عمر آدمی تھا، تراشی ہوئی نصف انچ داڑھی، چہرے پر جلال سا تھا اور آنکھوں میں انوکھی سی چمک۔ ہاجرہ نے اسے گاؤں میں صرف ایک ہی بار دیکھا تھا۔ اسے کسی نے بتایا تھا کہ وہ رہزنی کا ماہر ہے۔ راتوں کو شہروں کے قرب و جوار میں گھومتا رہتا ہے اور دن کے وقت روپوش رہتا ہے۔ اس گاؤں میں آئے اسے چند دن ہی ہوئے تھے۔

”چھوڑ دو اسے!“ اس نے ان آدمیوں کو روک کر تھل سے کہا۔

ایک آدمی نے بڑھ کر اس کے پہلو پہ پستول رکھ دیا بولا۔ ”راہ چھوڑ دو جامی!“ اس کا نام جامی تھا۔

”اسے چھوڑ دو۔“ جامی نے پستول کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

دو آدمی اس پر لپکے تو جامی نے پستول والے کے منہ پر ایسا گھونسہ جمایا کہ وہ آدمی دور پیچھے جاگرا اور پستول ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ جامی ایک ہی جست میں پستول تک پہنچا اور پستول اٹھالیا۔ جس آدمی نے ہاجرہ کو کلائی سے پکڑ رکھا تھا اس نے بھی ریوالتور نکال لیا اور یکے بعد دیگرے جامی پر دو گولیاں چلائیں لیکن دونوں گولیاں خطا گئیں۔ ہاجرہ نے بجلی کی سی سرعت سے اس کی ریوالتور والی کلائی پہ دانت گاڑ دیئے۔ جامی نے اچھل کر اس آدمی کے پیٹ میں ایسی لات جمائی کہ ریوالتور ایک طرف اور آدمی دور جا پڑا۔

باقی دو آدمیوں نے خنجر نکالے اور جامی پر حملہ آور ہوئے۔ جامی نے دونوں پستول

اپنی پاجامہ نمپتلون کی جیب میں ڈال لئے اور ان دونوں آدمیوں کو گھونسوں اور سر کی ٹکروں سے بے ہوش کر دیا۔ پہلے دو آدمی اٹھے تو جامی نے انہیں بھی گرا دیا۔ گاؤں کے لوگ ابھی تک تماشہ دیکھ رہے تھے۔ جامی نے چاروں طرف دیکھا اور للکار کر بولا۔ ”ہے کوئی اور حمایتی ان کا؟“

کوئی جواب نہ ملا۔ جانے کس نے کہا۔ ”مان لیا استاد جامی! انہیں معلوم نہیں تھا تم آج یہاں ہو۔“

جامی نے ہاجرہ کو بازو سے پکڑا اور اس کے گھر پہنچا آیا۔ اس نے کہا۔ ”اب تمہیں کوئی نہیں چھیڑے گا۔“

رات ماں باپ اور بھائیوں نے ہاجرہ کو ہاتھ جوڑ کے کہا۔ ”خدا کے لیے شادی کر لو۔ جوان لڑکی کو گھر بٹھائے رکھنا سو خطرے مول لینے والی بات ہے کم از کم تم تو محفوظ ہو جاؤ۔“

ہاجرہ نے اب کے انکار نہ کیا۔ وہ گہری سوچ میں گم ہو گئی۔

رات آدمی گزر گئی تھی۔ گھر کے تمام لوگ گہری نیند سوئے ہوئے تھے۔ گاؤں میں ہلکی ہلکی سی گرمی کا گماں ہوتا تھا۔ ہاجرہ جاگ رہی تھی۔ وہ چار پائی سے اٹھی اور باہر نکل گئی۔ دبے پاؤں، چھپتی چھپاتی، گلیوں سے گزرتی وہ کچے سے ایک مکان کے باہر جا رہی۔ کواڑوں پر ہاتھ رکھا۔ دروازہ کھلا تھا۔ صحن سے خراثوں کی آواز آرہی تھی۔ وہ اندر چلی گئی۔ جامی صحن میں سویا ہوا تھا۔ وہ اکیلا تھا۔

ہاجرہ کچھ دیر سوئے ہوئے جامی کے سرہانے کھڑی رہی پھر اس پر جھک گئی۔ اس کی آنکھوں سے رکے ہوئے دو آنسو بہہ نکلے جو جامی کے گالوں پہ جا پڑے۔ جامی کی آنکھ کھل گئی۔ وہ اچک کر اٹھا اور تیزی سے سرہانے تلے سے ریوالتور نکال کر بولا۔ ”کون ہو؟“

”ہاجرہ ہوں۔“ ہاجرہ نے سسکی سی لی اور دھڑام سے اس کی چار پائی پر بیٹھ گئی۔

”تم؟“ جامی نے پوچھا۔ ”کیوں آئی ہو یہاں؟“

وہ اس کے قریب بیٹھ گیا۔

”اپنے پیر کی پوجا کرنے!“ ہاجرہ نے اس کے گھٹنوں پہ ہاتھ رکھا۔

”میں تو ڈاکو ہوں لڑکی!“ جامی ہنس کے بولا۔ ”رہزن، چور..... جاؤ پگلی

نر کی! چلی جاؤ۔“

”وہ بھی ڈاکو ہی تھا..... چور، رہزن!“ ہاجرہ نے آہستگی سے کہا اور گلے میں لٹکتے ہوئے تعویذ کو مٹھی میں پکڑ کے زور سے جھٹکا دیا۔ مضبوط دھاگہ تراخ سے ٹوٹ گیا۔ ہاجرہ نے تعویذ دور پرے پھینک دیا اور بے بس ہو کے سر جامی کی آغوش میں رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ پھر سر اٹھا کے پاگلوں کی طرح بولی۔ ”میں نے قسم کھائی تھی شادی کروں گی تو اپنے پیر سے ورنہ عمریوں ہی گزار دوں گی۔ تم ہو میرے پیر، تم میرے مرشد ہو۔ کہو تم مجھے بیاہ لے جاؤ گے جامی! دل انگارے کی طرح جل رہا ہے۔ میں پاگل ہوں، میں سودائی ہوں.....“

جامی نے اس کا سر اپنے سینے سے لگا لیا اور ہاجرہ نے سکون کی طویل آہ لی جیسے تھکا ماندہ راہرو منزل پر آگرا ہو۔



رات کا بھید



حمیرا کی

حمیری

گاؤں میں بھونچال آگیا۔ گائے نے کرہ ارض ایک سینک سے دوسرے پر رتھ لیا۔ مٹی کی دیواروں کا لپ اور اس پر چپکے ہوئے ایلے جیسے لرزلرز کراکھڑنے لگے۔ پنگھٹ پہ عرشونائن سر پر دو گھڑے رکھے یوں رک کے دم بخود ہو گئی جیت وقت وزمانہ ایک مقام پر کھڑے کانپ رہے ہوں۔ عورتیں پنگھٹ پر گھڑوں کی طرح جڑ کے بیٹھ گئیں۔ دو طرف دیکھا۔ نگاہیں گھڑوں سے کہیں زیادہ شدت سے ٹکرائیں لیکن فضا میں کچھ ایسی سنسنی تھی کہ نگاہیں ٹکرا کے گھوم گئیں۔

گاؤں کے چھ سات مرد لرزتے پیپل کے پھٹے پھٹے سائے تلے سر جوڑ کے بیٹھ گئے۔ دو چار گاؤں کے جوہڑ کے کنارے رکے کھڑے تھے اور جو نہیں کھڑے تھے نہ بیٹھے تھے وہ کسی کے پاس کھڑے ہونے یا بیٹھنے کو بھاگ رہے تھے۔ اکبر شاد کا مقبرہ ابھرتے سورج کو اپنی اوٹ میں چھپائے ہمیشہ کی طرح ساکت و جامد کھڑا تھا۔ گھر گھر سے دھوئیں جواٹھ رہے تھے وہ بھی سہے سہے سے تھے۔

ڈاک خانے کا ہر کارہ جو پانچ میل دور قصبے کے ڈاک خانے سے ہر صبح خط بانٹے آتا تھا گاؤں میں دو تین خط تقسیم کر چکا تھا، پڑھ کے سنا بھی چکا تھا، کسی گھر سے دو چار انڈے، کہیں سے مکئی کے چند بھٹے، باجرے کے دو مٹھی دانے اور پوٹلی بھر گڑ لے کر دوسرے گاؤں کی طرف جارہا تھا۔ اس کی لائٹی کے ساتھ بندھے گھنگھروؤں کے چھنا کے گاؤں کی کھسر پھسر میں تحلیل ہو چکے تھے۔ گاؤں کی کچی پکی منڈیروں پر پراسرار سے سائے رینگ رہے تھے۔ ہر گھر، ہر گلی کی نکر سے پیپل کی چھاؤں سے، جوہڑ کے گدے پانی کے کنارے سے، آسمان اور زمین سے ایک ہی جیسی آوازیں اٹھ رہی تھیں:

”ساتم نے؟“

”ساتو ہے، سچ ہے یا کسی نے اڑادی ہے؟“

”سچ ہے بھی بالکل سچ!“

”نہیں تو، بتا تو سہی!“

”فضل داد کے بیٹے نے شہر میں شادی کر لی ہے۔“

”فضل داد کے بیٹے نے؟“

”ہاں! اشرف نے!“

”شہر میں!“

”ہاں شہر میں!“

”شادی کر لی ہے؟“

”استغفر اللہ۔“

”قیامت کی نشانیاں ہیں..... اب آئی کہ آئی۔“

جس نے سنا، یوں کانوں پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گیا جیسے زمین بڑی زور سے کانپ اٹھی

ہو!

”بے چارہ فضل داد!“

”ایسی اولاد سے بے اولا بھلے۔“

ہرکارہ تو ہر روز کے سرکاری چکر پر آتا تھا لیکن ایسا خط دے گیا کہ فضل داد کے گھر

کے علاوہ سارے گاؤں کو بنیادوں تک ہلا گیا۔ اب تو ہرکارہ ایک عرصے سے اچھی اچھی

خبریں لانے لگا تھا۔ جنگ کبھی کی ختم ہو چکی تھی لیکن آج ہرکارے کی لاٹھی کے گھنگھر اور

قدموں کی گرد گاؤں میں جنگ کی ہولناکیاں دوں کو تازہ کر گئی۔ کس قدر ہیبت ناک زمانہ

تھا..... چند ہی برس پہلے..... جب بے رحم دیوتاؤں نے زمین کا گولا جنگ کے تنور میں

پھینک دیا تھا اور خود فضاؤں میں بیٹھے آگ تاپ رہے تھے۔

ہرکارے کی بظاہر بے ضرر لاٹھی ٹھک چھن ٹھک چھن کی تال پر گاؤں میں داخل ہوا

کرتی تھی تو ماؤں کے سینے دہل جاتے تھے۔ مامتا کچے پودے کی طرح تھر تھر کانپنے لگتی تھی۔

بڑے بوڑھوں کے دلوں کی دھڑکنیں سہم جاتی تھیں۔ پنگھٹ پر الہڑ جوانیاں یوں ایک

دوسری کی طرف دیکھ کر نظریں جھکالیتی تھیں جیسے ہر آنکھ نے ایک ایک بھید چھپا لیا ہو،.....

لذت آگئیں، ڈرا ہوا، سہا ہوا بھید..... اور ہر بھید کو کسی توپ کے گولے یا دستی بم یا ہوئی جہاز

کے بم نے پرزے پرزے کر کے برما کے نمناک جنگلوں میں، اٹلی کی پتھریلی زمین میں

یا لیبیا کے ریگزاروں میں ہمیشہ کے لیے چھپا لیا ہو اور گاؤں کی بے گناہ آپس اور معصوم

فریادیں ریت کے ذروں اور بارود کے دھوئیں سے گاؤں کے گھر وواں کے خون کے

قطروں کو تلاش کرتی پھر رہی ہوں۔

ہرکارہ جب گاؤں میں آیا کرتا تھا تو ہر کوئی دل ہی دل میں دعا کرتا تھا۔ ”یا خدا

ہرکارہ ہمارے دروازے پر نہ رکے، یوں ہی گھنگھر و بجاتا آگے نکل جائے۔“

وہ زمانہ تو گزر گیا تھا جب ہرکارہ ملک الموت کے روپ میں ایک دوسرے کی تار

اٹھائے آیا کرتا تھا تو گاؤں سے اٹھتے نالے، عورتوں کے بین اور سہاگنوں کی اجڑی ہوئی

شرمائی ہوئی سسکیاں ہاتھ جوڑ جوڑ کر ہرکارے سے کہا کرتی تھیں۔ ”نہ آیا کرو..... خدا

کے لیے نہ آیا کرو۔ ہمارا کوئی چھیل چھیل لڑائی میں مر جائے تو ہمیں آئے نہ بتایا کرو خدا

کے لیے اس کے انتظار کی شیریں تلخیاں اور اس کے لوٹ آنے کی دلفریب امیدیں ہم سے

نہ چھینو..... کسی کے چھٹی آنے کی خبر لاؤ، جنگ بند ہونے کی خبر لاؤ، انگریزوں کے مرجانے

کی خبر لاؤ جنہوں نے مٹھی بھر راشن کے بدلے ہمارے سہاگ چھین لیے ہیں.....“

لیکن ہرکارے کے قدموں کی گرد سے اٹھتی کھرپ کھرپ کھسک ان خاموش

فریادوں کو کبھی بھی نہ سن سکتی تھی۔ ہرکارے کو تو معلوم ہی نہ تھا کہ سرسوں کے کھلے پھولوں کی

اوٹ سے درد آلود صدائیں ابھر رہی ہیں۔ کوئی سیلی، ترنجن سے ٹوٹی سکھی سہیلیوں سے

چھپ چھپ کے رو رہی ہے:

توں تاں سپاہی ماہی

الہڑ جوانی میری

ایویں گنوائی ماہی

وہ زمانہ کبھی کا گزر چکا تھا گاؤں کے ننھے ننھے بچوں نے ان جوانوں کی جگہ پر کردی

تھی جو در دیس میں، دور دیس کے انسانوں کی سلامتی کی خاطر اجنبی مٹی میں کھو گئے تھے۔

اب تو ہرکارہ لوگوں کو اچھا لگنے لگا تھا لیکن آج وہ ایک بار پھر گولے کی طرح آیا اور فضل داد

کے سکون و چین اور گاؤں کے معصوم سے ٹھہراؤ کے پرچے گرد آلود فضاؤں میں بکھیرتا اگلے گاؤں چلا گیا۔ گاؤں کی ہمدردیاں فضل داد کے صحن میں جمع ہو گئیں۔ فضل داد اور اس کی بیوی سر پکڑے گم صم بیٹھے تھے۔ ان کے گرد عورتوں اور مردوں کے جھوم میں ہر کوئی بول رہا تھا۔

”بے چاروں کا ایک ہی بیٹا تھا۔“

”وہ بھی جیتے جی مر گیا۔“

”فرنٹ پر مرجاتا تو اچھا تھا، باپ کو چھ سات روپے ماہوار پنشن تو مل جاتی۔“

”..... لیکن شہر کی چھو کری گاؤں کے اجڈ لونڈے کے پاس ٹھہرے گی نہیں۔“

”منہ زور ڈنگر اور شہری لڑکی ایک برابر ہوتے ہیں۔“

”فضل داد بھائی! غم نہ کر، تیرا بیٹا آخر لوٹ کے یہیں آئے گا۔“

”لڑکی اسے ایسا جھل دے گی کہ لڑکے کی آنکھیں کھل جائیں گی۔“

اور جب شام کے بعد فضل داد اور اس کی بیوی گھر میں تنہا رہ گئے تو بیوی نے فریب خوردہ لہجے میں کہا۔ ”کسی اور سے چٹھی پڑھو ادیکھی ہوتی، ہر کارہ غلط ہی نہ پڑھ کے سنا گیا ہو۔“

”اوں ہوں! غلط نہیں، اشرف نے صاف لکھا ہے کہ میں نے بیاہ کر لیا ہے اور آپ خالہ کو جواب دے دینا۔ تمیں روپے کا منی آرڈر بھی ساتھ ملا ہے اشرف نے یہ بھی لکھا ہے کہ گاؤں میں شکر تقسیم کر دینا اور سواروپے کا گھی اکبر شاہ کے مقبرے میں جلانا۔“

”یہ نہیں لکھا کہ لڑکی والوں کی ذات کیا ہے؟“

”ذات؟“ فضل داد ذرا سی مسکراہٹ میں بہت بڑی طنز بھر کے بولا۔ ”شہر

والوں کی تو ذات ہی کوئی نہیں ہوتی۔“

”میری بہن کے کرم پھوٹے۔“ اشرف کی ماں نے رندھیائی آواز میں کہا۔

”بے چاری سترہ برس سے بیٹی کو ہمارے لیے پال رہی تھی۔“ ماں کے ادھیڑ عمر چہرے پر

خون کی الٹی چھانٹنی جس نے آنکھیں بھی لال انکارہ کر دیں۔ غصے سے لرزتے لہجے میں

بولی۔ ”اس وقت دبائی دیتی رہی کہ لڑکے کو سکول داخل نہ کراؤ۔ مسجد میں دو سیپارے پڑھ

کر لیں۔“ لیکن تیری کھوپڑی میں نہ ہی۔ دس پاس کراؤں گا۔ بارہ

پڑھاؤں گا۔۔۔۔۔ وہ تو کم عقل بچہ تھا شہر جا کر باپ کی کمائی پر عیش موج اڑائے۔ اب چکھ لومڑا تعلیم کا۔۔۔۔۔ کم بخت نوکری ملی تو اسے شہر میں ہی ملی۔“

”تو اس میں پڑھنے پڑھانے کا کیا قصور ہے؟ نوکریاں شہروں میں ہی ملا کرتی

ہیں۔“ باپ کھسیانہ سا ہو کے بولا۔ ”قسمت میں یہی لکھا تھا دو بھتیجے اٹلی میں مر گئے تھے۔ بیٹا سمجھوں گا لاہور جا کے مر گیا۔“

مامتا ”مر گیا“ پر ٹپ اٹھی۔ باپ نے یہ الفاظ کہہ تو دیئے لیکن اس کا سراپا کانپ

گیا۔ اندر ہی اندر اس کی تمام قوتیں موت کے مقابلے کے ٹپے یک جا ہو گئیں۔ اشرف

اس وقت ساس برس کا بچہ تھا جب اس نے ایک دن دہی کا بھرا ہوا مٹکا توڑ دیا تھا آٹھ دس

سیر دہی مٹی میں مل گیا تھا اور ماں نے چیخ چیخ کر کہا تھا۔ ”تیرا کلیجہ کتے کھا جائیں تو نے

اتنا نقصان کر دیا ہے۔“ اور تیسرے ہی روز ماں دودھ بلور ہی تھی کہ باہر شور بلند ہوا

تھا۔ ”باؤلا ہے۔۔۔۔۔ ہٹ جاؤ آگے سے۔۔۔۔۔ مار ڈالو۔۔۔۔۔ باؤلا ہے۔“ تو ماں چھا چھ

ہلاتے ہلاتے اس قدر گھبرا کر باہر کراٹھ بھاگی تھی کہ اس کی ٹھوکر سے مٹکا اونڈھا ہو گیا تھا۔

وہ پاگلوں کی طرح بھاگتی ہوئی نکلی تھی اور دروازے سامنے کھیلنے اشرف کو چیل کی طرح جھپٹا

مار کر سینے سے لگا لیا تھا۔ باؤلا کتا تو مارا جا چکا تھا۔ اس کی کچلی ہوئی کھوپڑی اس نے دیکھ بھی

لی تھی۔ پھر بھی اس نے شام تک بچے کو گود سے الگ نہیں ہونے دیا تھا۔

آج جب فضل داد نے کہا ”مر گیا“ تو ماں بنیادوں تک ہل گئی۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ

اس کی اپنی آرزوؤں اور اس کی بہن کی امیدوں پر اشرف نے پانی پھیر دیا ہے پھر بھی اس

کے منہ سے بددعا نہ نکلی وہ رات بھر اشرف کے باپ کو کوستی رہی۔ ”نہ اسے دس جماعتیں

پڑھاتے نہ اسے شہر میں نوکری ملتی نہ آج کا دن دیکھنا نصیب ہوتا۔“

+ + +

ادھر اشرف کی خالہ کے گھر تو مکمل ماتم کا منظر بنا ہوا تھا۔ اس کی اکلوتی بیٹی زینب

اشرف کی منگیتر تھی اس نے زینب کی پیدائش کے دو ہی دن بعد اشرف کی ماں سے کہہ دیا

تھا۔ ”میں نے یہ بیٹی اشرف کے لیے جنی ہے بہن!“ اور بہن نے مسرت سے سریز

مسکراہٹ سے اس رشتے پر رضا مندی کی مہر ثبت کر دی تھی۔ اس وقت اشرف ازہانی

برس کا تھا اور اسی وقت سے خالہ نے تمام تر پیار و حصوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ اشرف

نہیں۔۔۔ اور یہ پیارا کٹر ایک دعائیں سم آتا۔۔۔ ”یا خدا اشرف کو ایک بہن اور زینب، ایک بھائی دے دے۔“

اگر خالہ یہ دعا براہ راست خدا سے مانگتی تو شاید عرش کی راہ سے بادل ہٹ جاتے لیکن یہ دعا جو وقت کے ساتھ ساتھ حسرت بنتی جا رہی تھی، اکبر شاہ کے مقبرے میں بند پنچھی کی طرح پھڑپھڑاتی رہتی تھی۔ خالہ مایوس ہو چکی تھی لیکن اکبر شاہ مرحوم کی گدی پہ بیٹھے ہوئے پیر چن شاہ نے اسے بیزار نہیں ہونے دیا تھا مگر آج شہر سے اشرف کا جو خط آیا تو یہ دعا مقبرے سے یوں نکل بھاگی جیسے بند پنچھی نے پنجرہ توڑ لیا ہو اور خدا کے حضور جانے کی بجائے پیپل کے تنے کی کھوج میں ہمیشہ کے لئے گم ہو گیا ہو۔

خالہ نے اشرف کی ماں سے تصدیق کرائی مگر اسے یقین نہ آیا اور خط مسجد میں لے جا کر پیش امام کو دکھایا۔ ایک ایک فقرہ کئی کئی بار پڑھوایا اور خط بہن کو لوٹا کر یوں زار و قطار رونے بیٹھ گئی جیسے اشرف اور زینب کا نکاح پڑھا جا رہا تھا کہ بجلی گری اور۔۔۔

”بہن غم نہ کر۔۔۔“ اشرف کی ماں نے جھوٹی تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”اگر وہ اپنے باپ کا بیٹا ہوتا تو دو چار ہی روز میں اس کلموں کو طلاق دے کر تیرے قدموں میں آ کرے گا۔۔۔ زینب میرا آنگن بسانے کو پیدا ہوئی تھی بہن! پیر و مرشد نے کرم کیا تو اسی گھر میں آباد ہوگی۔“

اب سوال زینب کی آبادی پر بادی کا نہیں تھا پیچیدگی تو یہ آپڑی تھی کہ خالہ نے چک والے رشتہ داروں کو زینب کا رشتہ نہیں دیا تھا اور ان کی بات ٹھکر کر یہ بھی کہہ دیا تھا۔ ”اللہ زندگی دے میرے بھروسے کو، میں نازوں پلی بیٹی تو غیروں کے دروازے پہ کیوں بٹھا دوں۔“

چک والوں کو ”غیروں“ کا لفظ گولی کی طرح لگا تھا اور جب خالہ نے انہیں شکر لوٹانی تو چب والی ایک عورت نے کہا تھا۔ ”ہم بھی دیکھیں گے تیری بیٹی تیرے بھانجے کے گھر کس طرح آباد ہوگی۔“

پھر مسئلہ یہ پیدا ہو گیا تھا کہ خالہ نے منہ پر ہاتھ پھیر کر چیخ قبول کر لیا تھا مگر آج اس کے بھانجے نے اس کی آس امید اور دلیری کو چکنا چور کر کے چک والوں کے مقابلے میں صرف تہتہ ہی نہیں عریاں بھی کر دیا تھا۔ خالہ کو چک والے ڈھول بجا بجا کر بنتے اور قہقہے

لگاتے سنائی دینے لگے۔ خالہ کبھی ہاری نہیں تھی۔ اس کا خاوند جو شادی سے پہلے نڈر جوان مشہور تھا شادی کے دوسرے ہی مہینے ہار کے بیٹھ گیا تھا اور آج بیس برس گزر جانے کے بعد تک گھر میں بیٹھا ہی ہوا تھا۔ اس کا گھر میں اسی قدر استعمال رہ گیا تھا کہ بیوی کی ہاں میں ہاں ملاتا چلا جائے اور زینب کا ایک بھائی پیدا کرنے کی سر توڑ کوشش کرتا رہے لیکن وہ ہاں میں ہاں ملانے کے سوا کچھ بھی نہ کر سکا۔ اس کا رونا اور مسکرا نا زینب کی ماں کے چہرے کے اتار چڑھاؤ پر منحصر تھا۔

آج جب اس نے سنا کہ اشرف نے شہر میں شادی کر لی ہے تو وہ چپ ہی رہا۔۔۔ گریاں نہ خنداں۔۔۔ گھر آ کے زینب کی ماں کو خبر سنائی تو وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی وہ بھی سر پکڑ کے بیٹھ گیا۔ زینب کی ماں غصے میں اٹھی۔ وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ تیز قدم باہر نکل گئی تو وہ بھی تیز قدم دروازے کی طرف بڑھا۔ زینب کی ماں جانے کہاں غائب ہو گئی تھی۔ وہ دروازے میں رکا، ادھر ادھر دیکھا اور واپس آ کر چار پائی پر لیٹ گیا۔ ازدواجی زندگی میں یہ غالباً پہلی آزادانہ حرکت تھی۔

زینب کا باپ ہی نہیں، گاؤں کے بیشتر مرد خالہ سے گھبراتے تھے۔ خالہ وہ عورت تھی جس نے گیارہ برس گزرے، اپنے بھائی کا سر کھلوا دیا تھا۔ بات صرف دروازے کے سامنے سے پانی گزرنے کی تھی۔ خالہ کے منہ سے نکل گیا تھا کہ شریکوں کا پانی دروازے کے سامنے سے نہیں گزرنے دوں گی۔ سارے گاؤں نے سمجھایا تھا کہ چلو بھر پانی گزر بھی گیا تو کیا لیکن خالہ نے سینے پر ہاتھ مار کر کہا تھا۔ ”پہلے میرے نیچے سے پانی گزرا و پھر میرے دروازے کے سامنے سے بھی گزرا دینا۔“

سارا گاؤں چپ ہو گیا تھا خالہ کا بھائی بھی اس کی ضد کے خلاف تھا لیکن خالہ نے بھائی کو الگ بٹھا کر کچھ ایسا بے طرح بھڑکایا تھا کہ وہ لاٹھی لے کے تین چار آدمیوں کو لٹکا رہا تھا۔ بھائی کا خون اسی جگہ بہہ گیا تھا جہاں پڑوسیوں کا ذرا سا پانی گزرنے سے پہلے ہی خشک ہو گیا تھا۔ ایک آدمی پھانسی چڑھ گیا اور دس دس سال کے لیے قید ہو گئے تھے۔ خالہ کا خاوند تو کندھے سیکڑ کر بیٹھ گیا تھا۔ خالہ کا سینہ چوڑا ہو گیا تھا۔ بھائی کی موت پر وہ لحاف میں منہ چھپا چھپا کر روئی مگر گاؤں والوں کے سامنے منہ دھو کر اور سینہ تان کر پھرتی رہی تھی۔ اس نے بھائی کی قبر پر ہر مل بودیا تھا، اور چالیس روز پانی دیتی رہی تھی۔ پھر اسی

برل کی دھونی اشرف اور زینب کو دیتی رہی تھی۔

خالہ کبھی کسی سے دکی نہیں تھی۔ اس کا غصہ کوندتی بجلیوں سے کسی قدر کم نہ تھا۔ وہ دکتی تھی تو صرف پیر چنن شاہ سے۔ چنن شاہ کی وہ شادی سے پہلے کی مرید تھی اور ہر سال چنن شاہ کی وہ شادی سے پہلے کی مرید تھی اور ہر سال چنن شاہ کے دادا اکبر شاہ کے مزار پر سبز چادر چڑھایا کرتی تھی۔

آج اس نے پیش امام سے خط پڑھوا کر اشرف کی ماں کو لوٹایا اور بھاگم بھاگ پیر چنن شاہ کے گھر پہنچی۔ اسے حال دل سنایا اور کتاب نکالنے کو کہا پھر منہ پر ہاتھ پھیر کر کہا۔ ”یا پیروں کے پیر! اگر اشرف اس لڑکی کو طلاق دے کر گھر آجائے تو دودھ والی بکری اس دروازے پر باندھ جاؤں گی اور ایک دنبہ اکبر شاہ کے روضہ شریف پر ذبح کروں گی۔“

چنن شاہ اس عورت کو کنوارے سے جانتا تھا۔ اس کی زندگی کی کئی راتیں اس کے لیے چلے کاتے گذری تھیں۔ اب وہ عورت بن گئی تو کیا ہوا۔ چنن شاہ بھی تو اب لال سرخ گھروں جو ان نہیں رہا تھا۔ راہی کو چھوڑی ہوئی منزل سے جو پیار تھا وہ روز اول کی طرح تازہ تھا۔ اس نے خالہ کو آدھی رات، ننگے پاؤں، گز بھر کورے لٹھے کے ایک کونے میں سوا پانچ روپے اور دوسرے کونے میں ذرا سا نمک باندھ کر لانے کو کہا۔ پیر چنن شاہ نے اس کے چہرے کو گہری نگاہوں سے دیکھا جس میں جوانی کی رمت ابھی تک دبک رہی تھی۔ وہ بچتے ہوئے انگارے ایک بار پھر سلگ اٹھے۔

ساون کی رومان انگیز نمی اور شبنم سے دھلی رات نہا کے سوئے ہوئے بچے کی مانند گہری نیند سو رہی تھی۔ گیدڑ چیخ چیخ کر اور کتے بھونک بھونک کر سو گئے تھے۔ اکیلی دکیلی ٹیڑی ٹیڑی ٹیڑی کی پیاسی پیاسی صدائیں اندھیری فضا میں بکھرتی دور افتق کی طرف نکل گئی تھی۔ زینب چھت پر لیٹی خوابوں کے کھنڈروں میں بھٹک رہی تھی۔ اس کا باپ شکست خوردہ سپاہی کی طرف باری ہوئی سی نیند سو رہا تھا۔ زمانہ ہی سو گیا تھا۔ صرف چنن شاہ جاگ رہا تھا اور چنن شاہ کے وجود میں ایک مرد پوری طرح بیدار تھا اور زینب کی ماں جاگ رہی تھی جس کے سینے میں مریدنی بیدار تھی مگر عورت سو گئی تھی۔

مریدنی نے آخری بار گھوم کے دیکھا اور پیر کے گھر میں داخل ہو گئی۔ آسمان پر ایک ستارہ ٹوٹا اور اکبر شاہ کے مقبرے کی اوٹ میں بجھ گیا۔ دور کہیں گیدڑوں کی آنکھ کھل گئی۔

شب کی تیرگی اور سکوت یکبارگی لرزا اٹھا اور سکوت نے لرز کر رات کا بھید اپنی دبیز تہوں میں یوں چھپا لیا جس طرح تھوڑی ہی دیر پہلے ساتویں کے چاند کو افق کی دھند لائی ہوئی لکیر بڑپ کر چکی تھی۔

رات کانپ کے پھر سو گئی۔ پیر چنن شاہ کی قسمت جاگ اٹھی۔ خالہ کی اونگھتی ہوئی امید اور جوانی انگڑائی لے کر بیدار ہو گئی۔

”سچی بتاؤ شاہ جی نے تمہارے سامنے کتاب کھولی تھی؟“

”ہاں تو میں جھوٹے تھوڑے ہی بول رہی ہوں۔“ زینب کی ماں چوتھی صبح اشرف کی ماں کو سنار ہی تھی۔ ”شاہ جی نے کپڑے سے نمک اور روپے کھولے۔ نمک چار پائی کے نیچے اور پانی کا نوٹ تکتے کے نیچے پھینک کر زور سے ہاتھ تکتے پر مارا اور بولے۔ ”چل چڑیل چھوڑ دے ہمارے لڑکے کو،..... پھر تین دفعہ کہا جا چلی جا۔ جا چلی جا۔ جا چلی جا۔ پھر لال سرخ آنکھیں نکال کر دروازے کی طرف دیکھا اور جلال میں آ کر مجھے کہا دروازہ بند کر دے۔“ تو یہاں آ جا..... پھر کیا بتاؤں بہن..... شاہ جی نے..... ہاں! شاہ جی نے پھر..... ہاں تو میں کہہ رہی تھی کہ شاہ جی پھر غصے میں آ گئے..... نہیں نہیں..... پھر ان کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا اور جلال میں آ گئے..... بس ایسے ہی کچھ اونگھنے لگے اور کتاب نکال کر بولے، دیکھ ریشم جان! لڑکا اس لڑکی سے سخت تنگ ہے بس آیا کہ آیا۔ زینب کی روح اسے اکھینچ رہی ہے۔ تم یوں کروں کہ زینب کو اکبر شاہ کے مزار کی مٹی صبح و شام کھلایا کرو۔ جوں جوں مزار کی مٹی جسم میں داخل ہوتی جائے گی، اشرف کی روح زینب کی طرف کھینچتی آئے گی۔“

”اچھا، تو ایسا کہا انہوں نے؟“ اشرف کی ماں نے باچھیں کھلا کر پوچھا۔

”ہاں تو!..... انہوں نے کہا تھا کہ تین روز تک کسی سے ذکر نہ کرنا کہ کتاب نکلائی ہے۔ آج چوتھے روز تمہیں خوشخبری سنار ہی ہوں۔ آج چوتھا روز ہے کہ زینب صبح و شام دونوں وقت مقبرے پر جاتی ہے اور روضے کی خاک کھاتی ہے۔“

بہنوں کے مرجھائے ہوئے حوصلے ایک بار پھر کھل اٹھے۔ خالہ چلی گئی تو اشرف کی ماں نے اپنے خاوند سے کہا۔ ”جا مولوی صاحب سے اشرف کی طرف خط لکھوا اور کل

ہر کارہ آئے تو اسے دے دے..... تھوڑا سا گڑ لیتا جا..... اس میں پوچھنے کی کیا بات ہے؟ حالت تمہیں معلوم ہے جا کے سارا حال لکھوادے اور اسے لکھوا کہ گدھے کے بچے! تو اصل حرامی نکلا۔ تیری خالہ کمر پر ہاتھ رکھے تیری راہ دیکھ رہی ہے۔ دے طلاق اس ماں کو اور جلدی گھر آ۔ یہ بھی لکھوا کر ہم نے پرانے لحاف کی روئی دھنوا کر تیری شادی کے لیے نئی رضائی بھر وارکھی ہے۔ پھر لکھوا اسے کہ مردود کی اولاد! ہم گاؤں برادری میں سراونچا کرنے کے قابل نہیں رہے۔ آج چوتھا روز ہے چک والے الگ طعنے دے رہے ہیں..... ساری باتیں لکھوادے اور خط بیرنگ بھیجنا۔ جلدی پہنچے گا اور یہ بھی لکھوا کہ خط کا جواب دے تو جوابی لفافہ ساتھ بھیجے۔ ہر کارہ لفافے مہنگے دیتا ہے۔ اس روز اس سے لفافہ لیا تو چھ پیسے الگ لے گیا، دوسیر بھٹے اور ایک انڈا الگ لے گیا..... یہ بھی لکھوادے کہ بھینس دودھ دیتی ہے۔ کٹاؤنچ کر کے اکبر شاہ کے مزار پر چڑھا دیا ہے اسے خارش ہوگئی تھی۔“

+++

پیش امام کا لکھا ہوا خط چلا گیا۔ جواب بھی آ گیا۔ اشرف نے طویل خط میں ماں باپ کو سمجھانے کی پوری کوشش کی کہ اس کی بیوی بڑی اچھی ہے اس کا نام رضیہ ہے۔ اشرف کے ماں باپ کو شہر کی بے حیائی کا سب سے بڑا ثبوت مل گیا۔ انہوں نے جب خط میں اشرف کے قلم سے اپنی بیوی کا نام سنا تو انہوں نے کانوں پر ہاتھ رکھ کر استغفار پڑھی۔ آگے چل کر اشرف نے لکھا کہ اس کے سسرال بڑھے بھلے مانس لوگ ہیں۔ وہ آپ کو بلاتے ہیں یا گاؤں آنے کی اجازت مانگتے ہیں۔

اس طویل خط میں اشرف نے برادریوں کے جھوٹے بندھن، رسومات اور بے جا تکلفات اور ناک کی خاطر حادثات کی تفصیل دہرائی جو گاؤں کے درو دیوار پر کبھی کی لکھی ہوئی تھی اور جو آئے دن دہرائی جاتی تھی۔

اشرف کے ماں باپ کو اشرف کی ہر بات سمجھ آ رہی تھی، لیکن بات جب ناک پر آئی تو انہوں نے ناک سکیٹر لی۔ عقل کی جگہ روایات نے لے لی۔

مولوی صاحب نے خط پڑھ کر کہا۔ ”اسے یہ لکھواؤ کہ اللہ بخشے نور داد کا دادا سنایا کرتا تھا کہ برسوں گزرے گاؤں کے ایک چھوکرے نے شہر جا کر شادی کر لی تھی۔ اس کے ماں باپ نے لڑکے کو دلہن گاؤں لانے کی اجازت دے دی۔ وہ دونوں شہر سے گاؤں کو

آ رہے تھے۔ جب قبرستان سے گزرے تو کسی پیر فقیر کو ایسی غیرت آئی اور پیر فقیر نے ایسی آہ لی کہ میاں بیوی چلتے چلتے، سیال پتھر، ہو گئے۔ جو گیوں کے ٹلے سے اڑھائی کو س قطب کی سمت دیکھو، ابھی تک وہاں پرانے قبرستان میں دو پتھر، ایک مرد اور ایک عورت کی شکل کا، کھڑے ہیں۔ بارش برستی ہے اور ہر سو جل تھل ہو جاتا ہے مگر ان دو پتھروں پر ایک بوند نہیں پڑتی۔“

اشرف کے باپ نے اشرف کو خط لکھا اور واردات بھی لکھوادی جس کی تمام عبرت انگیزی شہر کی حدود میں داخل ہوتے ہیں پتھر کی طرح بے جان ہوگئی۔ پھر وقت گذرتا گیا۔

اشرف ماں باپ کو پچیس روپے ماہوار بھیجتا رہا۔ ماں باپ کبھی غصے اور کبھی پیار کا خط لکھوا لکھوا کر اسے گاؤں بلاتے رہے مگر انہوں نے ہر بار لکھا کہ وہ جب بھی آئے بیوی کو ساتھ نہ لائے۔ آخر انہوں نے خط بھیجنے بند کر دیئے مگر اشرف خط لکھتا رہا اور بیوی کو گاؤں لانے کی اجازت مانگتا رہا۔

زینب کی ماں دسویں بارھیویں رات چنن شاہ کے حجرے میں ننگے پاؤں ندھیرے اجالوں میں بھٹکتی رہی، ایک بکری اور ایک دنبہ اس کے گھر میں پلتا رہا اور چنن شاہ اسے ہر رات نئی امید اور نئے سے نئے فریب میں الجھتا رہا۔

اور زینب دونوں وقت اکبر شاہ کے مزار کی مٹی کھاتی رہی۔ گاؤں میں چہ میگوئیاں تھم نہ سکیں، کھسر پھر بند نہ ہوئی۔ ہر آٹھویں دسویں روز ہر کارے کے گھنگھر و اشرف کا خط لے آتے اور ہر کسی کے کان ہر کسی کے کان کے ساتھ لگ جاتے۔ ”کیا لکھا ہے اشرف نے؟..... آئے گا؟..... نہیں آئے۔ سامنے بیٹھ کے لوگوں نے ہمدردی کی، پیٹھ پیچھے جو منہ میں آیا کہا۔ جتنے منہ اس سے کئی گنا زیادہ باتیں اور باتوں کے بتنگڑ۔ ساون نے بھادوں کو سنائی، بھادوں نے آگے چلائی۔ بات چیت بیساکھ کی رت تک پہنچی..... آٹھ مہینے گزر گئے۔

+++

صرف عرشونائن تھی جس کا رد عمل ہر کسی سے مختلف تھا۔ عرشو کی ہر بات نرالی اور انوکھی ہوا کرتی تھی۔ کوئی بھی اس کی بات کو نہ پاسکتا تھا۔ اس کی شخصیت میں جانے کتنے

اسرار نہاں تھے۔ گاؤں والوں کے لیے وہ سراپا بھید تھی..... چلتا پھرتا بھید جس کی رکھوالی وہ خود تھی۔

عرشونائے کی عمر برسوں کے حساب سے تو چالیس کے قریب تھی لیکن شکل و صورت، چہرے کی رونق، آنکھوں کی چمک جسم کی ساخت اور پھرتی سے وہ بیس برس سے ایک دن زیادہ کی نہیں لگتی تھی۔ اس کا خاوند، پندرہ سال گزرے، اس کے ساتھ صرف چھ ماہ کی ازدواجی زندگی گزار کر مر گیا تھا۔ اس چھ ماہ کی زوجیت نے عرشو کے جسم و جان میں نہ جانے کیا پھونک دیا تھا کہ اس نے بیوہ ہو کر بھی خاوند کا سوگ نہ کیا۔ یوں ہنستی کھیلاتی رہی جیسے کچھ ہوا ہی نہ تھا۔ مرنے والے کی یادگار کو وہ کھ میں پالتی گاؤں کی گہما گہمی میں تحلیل ہو گئی۔ دوسری شادی کے لیے کئی رشتے آئے، پیغاموں کا ایک سلسلہ تھا جو تھمتا نہ تھا۔ آخر عرشو نے علان کر دیا۔ ”اب کوئی میرے رشتے کو آیا تو اس کی پگڑی گاؤں میں اتار کر سو جوتے ماروں گی۔“

عرشو کا یہ پہلا اور آخری غصہ تھا۔ ماں باپ بیٹی کے اجڑے ہوئے سہاگ کا غم لئے مر گئے لیکن عرشو زندہ رہی۔ اس کا حسن روز بروز نکھرتا ہی آرہا تھا۔ نقش و نگار کی جاذبیت بڑھتی ہی جا رہی تھی۔

گاؤں میں کسی کے گھر شادی ہو، ختنہ یا کڑمائی ہو، عرشو لڑکیوں کے نرغے میں ہوتی تھی اور ڈھولک عرشو کی گود میں۔ اس کے ہاتھوں اور انگلیوں کی تھاپ اور سُر تال ہی نرالی ہوتی تھی۔ ترنجن کی وہ جان تھی۔ آواز میں وہ سوز اور موسیقیت جیسے کوئی شب بھر کی تھکی ماندی پری نور کے تڑکے کھکشاں پر گنگنائی جا رہی ہو۔ کسی گھر میں ماتم ہو جائے تو عرشو سر شام یوسف علیہ السلام کا منظوم قصہ لے کر میت کے پاس بیٹھ جاتی تھی اور رات پر سوز ترنم کی لہروں پر گزرتی جاتی تھی۔ کیا مجال کوئی عورت میت کے پاس بن کر جائے۔

عرشو گاؤں بھر کے لیے معمہ بنی ہوئی تھی، ایسا معمہ جس کا حل عرشو کے سوا کسی کے پاس نہیں تھا۔ اس کے قدموں کی چاپ میں، کھڑکھڑہنی کے ترنم میں اور اس کے انگ انگ میں ایک سوال سرسرا رہا تھا۔ ”عرشو دوسری شادی کیوں نہیں کرتی؟ یہ جوانی اور یہ حوصلہ؟ آخر بیوگی اس قدر اطمینان سے کیسے کاٹ رہی ہے؟“

گاؤں والوں کو یقین تھا کہ مرحوم خاوند سے اسے بے پناہ پیار تھا اور وہ مرحوم کے

تصور میں ہی بے خود رہتی ہے لیکن عرشو کے سوا کسی کو معلوم نہ تھا کہ وہ خاوند کو نفرت کی حد تک ناپسند کرتی تھی۔ یہ تو ماں باپ نے زبردستی کا بیاہ کر دیا تھا۔ رات کا بھید اندھیروں کے سوا کون جانتا ہے؟ کسی کو معلوم نہ تھا کہ رات تو بڑی لمبی ہوتی ہے، عرشو نے رات کے چند لمحے بھی خاوند کو خاوند نہیں سمجھا تھا اور یہ تلخ راز مرنے والا اپنے سینے میں دبائے قبر میں لے گیا تھا۔

عرشو کی زندگی کی گئی گزری راتوں کی اندھیری تہوں کو کھولو تو آج بھی عرشو کی کنواری سرگوشیاں سنائی دیں گی۔ ”تجھے سو بار کہہ چکی ہوں کسی نہ کسی بہانے مجھے طلاق دے دے اور کوئی دوسری ڈھونڈ لے۔“ اور ان سرگوشیوں کے ساتھ مرحوم شوہر کی منتیں اور تشنہ محبت کی آہ زاری بھی سسک رہی ہوگی۔ ”میری چاند عرشو! تجھے ان چار کلموں کی قسم جنہیں پڑھ کر میں نے تیرے نام پر انگوٹھا لگایا تھا، اپنے ہاتھوں زہر دے دے، ہنستے پی لوں گا عرشو! جیوں گا تو تیرے ساتھ مروں گا تو تیرے ہاتھوں..... صرف ایک رات کے لیے عرشو! چند لمحوں کے لیے ہی سہی۔“

اور عرشو چھ کلنوں کی لاج رکھ کر چار پائی پر ذرا پرے سرک گئی تھی اور اس کا خاوند جو دوزانو چار پائی کے قریب بیٹھا سسک رہا تھا اس کے قریب ہو گیا تھا، لیکن چند لمحوں کے لیے..... وہ شادی کے چوتھے مہینے کی ایک رات تھی۔ عرشو اس رات بہت روئی تھی۔ اس نے کنوار پنا چھ کلموں کی نذر کر دیا تھا اور اس رات کی یادگار ایک بچہ تھا جو باپ کے مرنے کے بعد پیدا ہوا تھا اور چند دن زندہ رہ کر باپ سے جا ملا تھا۔

خاوند اسی ایک رات کے چند لمحے سینے سے لگائے تڑپتا رہا تھا اور یہ لمحے دق کے جراثیم بن کر اس کے پیچھے دھڑوں کو چھلنی کرنے لگے تھے۔ اس وقت پیر چن شاہ بھی جوان تھا۔ اس نے ہر جتن کر ڈالا تھا کہ عرشو کے خاوند کے روگ کا پتہ لگا لے لیکن بار گیا تھا۔ جس محبت کو نفرت نے ڈس لیا تھا اس کا علاج پیر فقیر کیسے کرتے..... چن شاہ نے پہلی بار اعتراف کیا تھا کہ ”پلے کچھ نہیں پڑتا“..... اور یہ بھید عرشو نے اپنے زیر لب تبسم میں یوں جذب کر لیا تھا جیسے ایک اور لاش قبر میں گم ہو گئی ہو۔

گاؤں کے بعض چھیل چھیلے سمجھے بیٹھے تھے کہ عرشو کو کسی اور سے پیار ہے وہ اپنے آپ سے اکثر تنہائیوں سے پوچھا کرتے تھے۔ ”عرشو آخر چاہتی کسے ہے؟ وہ کون خوش

نصیب ہے؟“ — اور اکثر کنکھیوں سے اپنے سائے کی لمبائی چوڑائی چھپے ناپا کرتے تھے لیکن عرشوہ روائتی بلی تھی جس کی گردن میں صرف اس کے خاوند نے گھٹی باندھنے کی کوشش کی تھی۔

تھی تو وہ گاؤں کی نائن، گھر گھر کی خدمت گزاری کرنے والی لیکن اس کی خدمت گزاری میں بھی حسن اور کمین پن میں بھی ایک وقار تھا۔ وہ کسی کو نہیں چاہتی تھی مگر اسے ہر کوئی اچھا لگتا تھا اور وہ ہر کسی کو پیاری لگتی تھی۔ سارا گاؤں اس کا اپنا کنبہ تھا۔ گاؤں کے گھر و عرشو کے لڑکپن سے فوج میں بھرتی ہو کے جاتے رہے تھے۔ وہ گئے۔ وہ آئے، پھر چلے جانے کے لئے۔ کچھ ایسے گئے کہ ان کی جگہ سرکاری تار آیا اور زندگی کے تار ٹوٹ گئے۔ تار پھر جڑ گئے، پھر ٹوٹ جانے کے لیے!

یہ سلسلہ چلتا رہا تھا۔ عرشو سب کو گاؤں سے نکلتے دیکھا کرتی تھی۔ اس کے دیکھنے کا اندازہ کچھ ایسا ہوتا تھا جیسے نور کے تڑکے ڈھور ڈنگر چرنے چگنے جا رہے ہوں اور شام کو لوٹ آئیں گے، لیکن جس صبح اشرف نوکری کے لیے روانہ ہوا تھا تو عرشو گندم کے زرد پیلے خوشوں کی اوٹ میں چھپ کر اسے دیکھتی رہی تھی۔ یہی کوئی اڑھائی تین برس پہلے کی بات تھی جب عرشو کے خاوند کو مرے اٹھارہ انیس برس گذر چکے تھے۔

اشرف شہر کو روانہ ہوا تو عرشو اسے چھپ کر دیکھتی رہی تھی۔ اس میں چھپنے کی تو کوئی بات نہ تھی لیکن عرشو کے دل میں یوں ہی آئی تھی اور اس نے اشرف کو دور ہی سے الوداع کہی تھی۔ پھر اشرف اس کے آنسوؤں کے دھندلکے میں چھپ گیا تھا۔ اس نے خیالوں ہی خیالوں میں ایسی کوشش کی بھی تھی جیسے نئی نویلی دلہن پہلی رات کی طرف بڑھتی ہوئی سحر کو بازو پھیلا کر روک لینا چاہتی ہو۔

ان بے ہنگم سے خیالوں نے عرشو کے سینے میں تلخی سی پیدا کر دی تھی۔ اس نے جا کر اشرف کے سر پر ہاتھ کیوں نہ پھیرا تھا؟ اس نے اشرف کی نوکری لگ جانے کا اس سے ایک روپیہ کیوں نہیں مانگا تھا؟ نئے جوڑے کا تقاضا کیوں نہیں کیا تھا؟ اس کی خالہ کی طرح اشرف کے جوان گالوں کا بوسہ کیوں نہیں لیا؟ — عرشو نے ایک ہی بار، گندم کے کھیت میں، یہ سارے سوال اپنے آپ سے پوچھ ڈالے تھے اور کوئی جواب نہ پا کر اشرف کی دہلیز پر آ بیٹھی تھی اور اس کی ماں کے ساتھ اشرف کی ہی باتیں کرتی رہی تھی۔

اشرف تو اس کے چھوٹے بھائی کے برابر تھا۔ وہ بیس برس کا لڑکا، یہ پینتیس چالیس کی لپیٹ میں آئی ہوئی عورت..... شاید عرشو نے کسی وقت آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا تھا اور آئینے نے اسے یقین دلادیا تھا کہ شکل و صورت اور چہرے مہرے کی رونق سے وہ اشرف سے ایک دن بھی بڑی نہیں۔

صرف ایک بات تھی جو عرشو نے خاوند کے روگ کی طرح اپنی شگفتہ مزاجی میں چھپا رکھی تھی۔ پرانی بات تھی، جب اشرف کی عمر بمشکل ایک سال تھی تو اس کی ماں کو نمونیہ ہو گیا تھا۔ عرشو پہلی عورت تھی جو اشرف کی ماں کے پاس سب سے پہلے پہنچی تھی۔ ماں درد سے دہری ہوئی جا رہی تھی۔ عرشو نے اس کے منہ میں شہد ڈالا تھا اور صوبیدار کرم داد کے گھر سے دو چچج برانڈی لا کر اس کے منہ میں پٹکائی تھی۔ ننھا منا اشرف بھوک سے بلبلا رہا تھا۔ اتنے میں اشرف کی خالہ آ پہنچی اور بہن کی تیمارداری میں ایسی ہلکان ہونے لگی کہ اسے اپنے دودھ پیتے بھانجے کا ہوش ہی نہ رہا تھا لیکن عرشو کو اس بچے کا اس قدر خیال تھا کہ وہ چپکے سے اشرف کو اٹھا کے باہر نکل گئی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب اس کا اپنا بچہ مر گیا تھا۔

اشرف کی ماں بے ہوش پڑی تھی۔ دم اکھڑ گیا تھا اور وہ آٹھ روز موت و حیات کی کشمکش میں تڑپتی رہی تھی۔ یہ آٹھ دن اشرف کی خالہ نے اشرف کو جب بھی دیکھا عرشو کی گود میں سوتا دیکھا۔

اشرف کی ماں نے جب آٹھویں دسویں روز آنکھیں کھولیں تو سب سے پہلے نحیف آواز میں اشرف کا ہی پوچھا۔

”میرا منا، میرا اچھو“ — اور عرشو نے اطمینان کی گہری نیند سو یا ہوا اشرف اس کے پہلو میں لٹا دیا تھا۔ اس کی ماں کتنے ہی دن عورتوں سے پوچھتی رہی تھی کہ بچہ دودھ کہاں سے پیتا رہا ہے؟ سب نے ایک ہی جواب دیا تھا۔ ”بچہ ہر وقت عرشو کے پاس رہا ہے“ اور ماں کا دل دہل گیا تھا کہ کہیں نائن نے اسے اپنا دودھ تو نہیں پلا دیا۔ اس نے عرشو سے پوچھا تو عرشو نے بتایا۔ ”چچج سے بکری کا دودھ پلاتی رہی ہوں“ — یہ کہہ کر عرشو یوں باہر نکل گئی تھی جیسے کوئی ضروری کام یاد آ گیا ہو۔ کام اس قدر تھا کہ اس کی آنکھوں میں دو آنسو آ گئے تھے۔ جنہیں وہ چوری چھپے پونچھ دینا چاہتی تھی۔

اور اب جب کہ گذشتہ آٹھ مہینوں سے گھر گھر میں اشرف کا بیاہ موضوع بنا ہوا تھا

اور ہر کوئی نئی سے نئی بات گھڑ رہا تھا، صرف عرشونائن تھی جس کا ردِ عمل مختلف تھا اور اس کے ہونٹوں پر لطیف سی مسکراہٹ کے سوا کوئی رائے نہیں تھی۔ صرف ایک بار اس نے عورتوں کے جھرمٹ میں کہہ دیا تھا۔ ”شہر میں شادی کر لی تو کیا قیامت آگئی۔ کوئی لڑکی اس کے دل کو بھاگتی ہوگی۔“

عورتوں نے اسے گھور کر دیکھا تو اس کی مسکراہٹ اور زیادہ پھیل گئی۔

وہ سادوں کی بات تھی جب اشرف نے شادی کی اطلاع دی تھی۔ اب چیت بیسا کھ کی رت جو بن پر تھی۔ فطرت جھوم رہی تھی۔ گندم کی جوانی انگڑائیاں لے رہی تھی۔ آسمان کے ساتوں رنگ الگ الگ ہو کر نکھر گئے تھے۔ ہر شے اور ہر انسان نئی تازگی سے سرشار تھا لیکن اشرف کی خالہ کی بیٹی زینب جس کی عمر کا اٹھارواں برس آن لگا تھا، خزاں زدہ پتے کی طرح شاخ سے رشتہ توڑ رہی تھی، چہرے کی رنگت مٹی کی طرح ہو گئی تھی، ہونٹوں پر بنجر زمین جیسی لکیریں، آنکھیں زرد اور بے نور، نگاہیں بے امنگ جیسے جوانی کے خواب ٹوٹ پھوٹ کر مٹی میں مل گئے ہوں۔ دانت رگڑ کر صاف کرنے کے باوجود گہرے بادامی رنگ کے ہوئے جارہے تھے۔ بالوں کی چمک جو اس عمر میں سینے میں تپش کا پتہ دیا کرتی ہے، چلو بھر تیل ڈالنے کے باوجود پرانی رسیوں کی طرح ہو گئے تھے۔ پیٹ بڑھتا آرہا تھا۔ سارا جسم ہی بے ڈھب ہو گیا تھا۔

اب تو وہ چار پائی سے اٹھنے سے بھی گریز کرتی تھی۔ اس لیے نہیں کہ اشرف کی محبت دل میں گھر کر گئی تھی بلکہ اس لیے کہ اکبر شاہ کی قبر کی مٹی جسم کی رگ رگ میں اتر گئی تھی۔ وہ گذشتہ آٹھ مہینوں سے دونوں وقت بلاناغہ مزار کی مٹی کھا رہی تھی۔ قبر کے جس کونے سے وہ مٹی کھاتی تھی وہاں پانچ چھ انچ گہرا اور اسی قدر چوڑا گڑھا ہو گیا تھا جو گہرا ہی ہوتا جا رہا تھا۔ مزار کی مٹی اشرف کی روح کو زینب کی طرف نہ کھینچ سکی۔ زینب کی روح جسم سے کھینچتی جا رہی تھی۔ اس کھچاؤ سے اس کا انگ انگ درد کر رہا تھا اور اعصاب ریزہ ریزہ ہو چکے تھے جگر بیکار ہو گیا تھا۔

زینب کی ماں کو یقین تھا کہ اشرف بیوی کو طلاق دے کر گاؤں آجائے گا اور زینب کے ساتھ بیاہ کر لے گا۔ پھر زینب بھلی چنگی ہو جائے گی۔ پیر چنن شاہ بالکل مایوس نہیں تھا۔ چند ہی روز گذرے زینب کی ماں نے اس سے زینب کی حالت کا ذکر کیا تو چنن شاہ مسکرا دیا

اور چہرے پر وجدانی سی کیفیت طاری کر کے بولا۔ ”مزار کی خاک مبارک لڑکی کو نئی زندگی دے رہی ہے۔۔۔۔۔ اکبر شاہ نے مردوں کو زندہ کیا ہے۔“

زینب کی اگر کوئی غم خوار تھی تو عرشونائن تھی گاؤں میں پہلے بھی کسی نے زینب کی ماں کو مشورہ دیا تھا کہ لڑکی کو قصبے میں لے جا کر سیانے کو دکھاؤ، کچی عمر میں پچاس برس کی بڑھیا لگتی ہے لیکن جب گاؤں والوں کو پتہ چلا پیر چنن شاہ نے تسلی دی ہے اور لڑکی مزار کی خاک کھاتی ہے تو سب نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”پھر کوئی فکر کی بات ہی نہیں۔“ اور بات آئی گئی ہو گئی۔

گاؤں والے تو مطمئن ہو گئے، لیکن عرشونائن کو چین نہ آیا۔ اس نے زینب کے ماں باپ کے پیچھے پڑ کے ایک دن انہیں زینب سمیت قصبے بھیج ہی دیا۔

قصبہ چار کوس دور تھا۔ وہ صبح گئے اور دو پہر کو لوٹ آئے۔ ہاتھ میں دو انہ دارو جیسے گئے تھے ویسے ہی لوٹ آئے۔ زینب کی ماں غصے سے لال سرخ ہوئی جا رہی تھی۔ پپیل کے نیچے ہی اسے چند عورتوں نے روک لیا اور پوچھا کہ سیانے نے کیا کہا ہے؟

”کہا ہے سراسر اپنے جتنے والوں کا کافر نے۔“ ماں یک بارگی غصہ اگلتے ہوئے بولی۔ ”نہ نبض دیکھی نہ سارا حال سنابس پیٹ پر ہاتھ رکھ کر بے شرم نے اس طرح دبایا جسے اس کی ماں کلموئی کا پیٹ ہو۔ زینب بے چاری مارے شرم کے دوہری ہو گئی اور اس کے منہ سے ”ہائے“ نکل گئی۔۔۔۔۔ پھر بولا لڑکی مٹی بہت کھاتی ہے تلی بڑھ گئی ہے۔ معدہ اور جگر برباد ہو چکے ہیں۔ اس سے مٹی چھڑاؤ ورنہ مر جائے گی اور یہ لوٹیکے خرید لاؤ، ایک روزانہ لگے گا۔۔۔۔۔ ٹیکہ بھی وہ لمبی سوئی والا۔ مجھے جو غصہ آیا تو میں زینب اور اس کے باپ کو گھسیٹ کر باہر لے آئی۔ میں نے ڈاکٹر سے کہا۔ ”میری بیٹی ایسی نہیں کہ مٹی کھاتی پھرے۔ اکبر شاہ کے مزار کی خاک کھاتی ہے۔“ سنو بہنو تم ہی بتاؤ۔ مقبروں کی خاک بھلا مٹی ہوتی ہے؟ اللہ زندگی دے پیر چنن شاہ پیر دستگیر کو، اس روز بھی انہوں نے کتاب نکال کر کہا تھا۔ ”ریشم جان! غم نہ کر، زینب ٹھیک ٹھاک ہو جائے گی۔“

عورتوں نے یہ روداد سنی تو ان کے چہروں پر غم و غصے کی لہر دوڑ گئی۔ ان کے تاثریوں بدل گئے جیسے ابھی جا کے اس ڈاکٹر کی تکابوئی کر دیں گی جس نے اکبر شاہ کے مزار کی خاک کو مٹی کہہ دیا تھا۔

جب سے زینب کی حالت بگڑنے لگی تھی عرشو نائن زیادہ سے زیادہ وقت اس کے پاس گزارنے لگی تھی۔ جس کا اثر زینب پر تو ہونا ہی تھا لیکن زینب کی ماں پر یہ اثر ہوا کہ اس نے عرشو کو اپنی مونس و غم خوار اور ہم راز بنالیا۔ بے تکلفی اور رازداری بڑھتی ہی گئی۔

آٹھ مہینے گزر گئے تھے۔ اشرف کے خط بدستور چلے آرہے تھے۔ جو بھی خط آتا تھا، بیوی اور سسرال کی تعریفوں سے پُر ہوتا تھا۔ پیرچن شاہ کے تعویذ اور ٹونے بے اثر ہوتے جارہے تھے۔ عرشو نے ایک دوبار اشاروں میں زینب کی ماں کو چن شاہ کے طلسم سے نکالنے کی کوشش کی تھی لیکن یہ طلسم روح کی گہرائیوں تک پہنچ چکا تھا۔ ایک بار خالہ نے عرشو پر راز افاش کر دیا کہ شاہ جی نے اشرف اور اس کی بیوی پر جادو کر رکھا ہے۔ ”بس اشرف آیا کہ آیا“۔

اور تین ہی ماہ بعد جادو کا اثر عرشو نے بھی دیکھ لیا۔ اشرف گاؤں میں آگیا لیکن شہری بیوی ساتھ تھی اور اس کی گود میں دو ماہ کا بچہ تھا۔ یہ معجزہ اس طرح رونما ہوا کہ دو ماہ ہوئے اشرف نے ماں باپ کو بچے کی پیدائش کی اطلاع دی تھی اور کچھ ایسے انداز سے منت سماجت کر کے لکھا تھا کہ یہ آپ کا خون ہے، اس معصوم سے دشمنی کیسی! ماں باپ کے دل موم ہو گئے تھے۔ اشرف کی ماں کو وہ بھولی بھری لوریاں جو اس نے کبھی اشرف کو دی تھیں، ذہن کے گوشوں سے اُڑ آئیں اور اس کے سینے میں ماں بیدار ہو گئی، خیالوں ہی خیالوں میں گنگنا نے لگی۔

اشرف کی ماں خیالوں ہی خیالوں میں جھوم اٹھی۔ بوڑھا باپ مسکرا دیا۔ اشرف کے ننھے کے تصور میں اسے اشرف کا بچپن دکھائی دینے لگا تھا۔ ایک ننھے منے، ذرا جتنے بچے نے دور، گئے گزرے ماضی کو یوں بوڑھے دادی دادا کے سامنے لا پھینکا جیسے اشرف کا بچپن یہیں کہیں چلا گیا تھا اور لوٹ آیا۔۔۔۔۔ عمر رفتہ لوٹ آئی۔

ماں باپ جذبات سے ایسے بے بس ہو گئے کہ کسی سے کہے سنے بغیر ہر کارے کو اندر بٹھا کر خط لکھوایا تھا۔ انہوں نے ہر کارے کو تین انڈے، دو سیرستو اور پاؤ بھر مکھن دیا تھا کہ کسی پر ظاہر نہ ہونے دے کہ اشرف کو انہوں نے خود بلایا تھا۔ خط میں انہوں نے تاکیداً لکھوایا تھا کہ گاؤں آتے قبرستان سے گزر کے نہ آنا، جمالو کے آوے کی طرف سے آنا۔

سخت تاکید ہے۔ انہیں ڈرتھا کہ ان کا بیٹا بیوی سمیت قبرستان میں سیال پتھر نہ ہو جائے۔ اشرف کے آنے تک اس کی ماں اور باپ سخت انتظار کی مسرت سے شمار رہے مگر چوری چھپے ان کی مسرت پر خوف طاری رہا۔ گاؤں برادری سے ٹوٹ جانے کا ڈر، بہن سے چھوٹ جانے کا ڈر، بہو بیٹے کے ”سیال پتھر“ ہو جانے کا ڈر اور جانے کیسے کیسے خوف ڈراؤنی شکلیں بنا کر ان کی مسرت کو ڈراتے رہے تھے۔

لیکن اشرف کی بیوی نے آتے ہی سب خوف دور کر دیئے۔ وہ روایتی ”شہری لڑکی“ سے بالکل مختلف تھی۔ واجبی سی لکھی پڑھی، سلیقہ شعار اور ملنسار لڑکی تھی۔ گاؤں میں آتے ہی وہ گھورتی عورتوں اور لڑکیوں میں اس طرح کھل مل گئی جیسے وہ اسی گاؤں میں پل کے جوان ہوئی ہو۔ دوسری صبح تک عورتوں کے ماتھوں کی شکنیں غائب ہو گئیں۔ اسی صبح رضیہ ہم عمر لڑکیوں کے ساتھ کھیتوں میں گھوم پھر رہی تھی۔ رات کو وہ لڑکیوں کے ساتھ ڈھولک پر گیت گارہی تھی۔ رضیہ سراپا ترنم اور شگفتگی بنی ہوئی تھی اور ہر ایک سے چھیڑ چھاڑ کر رہی تھی۔

اگلی صبح گاؤں کے کنوئیں پر کسی عورت کو رضیہ کے سوا اور کوئی موضوع ہی سوچتا تھا۔ مردوں تک کی رائے بدل گئی تھی۔ پھر یہ ساری باتیں، سب شکوے اور تمام شکوک چند لفظوں میں سمٹ آئے۔ ”یہ تو اپنے گاؤں کی لڑکی معلوم ہوتی ہے۔ ہم بھی سوچتے تھے کہ اشرف اتنا کم عقل تو نہ تھا۔“

عرشو کا یہ حال تھا جیسے اشرف کے ننھے کو بہلانے اور اٹھائے پھرنے کے لیے پیدا ہوئی ہو بچے کو اٹھا کے نکل جاتی تھی سو جاتا تھا تو لے آتی تھی اس کی مسرت غیر معمولی تھی۔

صرف خالہ تھی جو تین روز تک باہر نہ نکلی بہن نے اسے بلا بھیجا۔ کچھ عورتوں نے کہا سنا تو بے دلی سے چلی آئی۔ رضیہ کو بڑی بے رخی سے دو روپے سلامی دی اور روٹھنے کے انداز سے الگ بیٹھ گئی۔ خالہ کو تو قہر تھا کہ اشرف کی ماں، بہو کے نقائص بیان کرے گی، بیٹے کی خود سری اور بیوقوفی کا رونا روئے گی، لیکن اشرف کی ماں نے رضیہ کی تعریفیں شروع کر دیں۔ خالہ کی ہستی میں آتش فشاں پہاڑ پھٹ پڑے اور وہ بہن کے گھر سے نکل کر نمبردار کے گھر جا گھسی۔ وہ نمبردارنی کے ہاں دل کا غبار نکالنے گئی تھی لیکن بات شروع نہ کرنے پائی تھی کہ نمبردارنی بول پڑی۔

”ریشم بوا! آباد رکھے، تیری بہن کی بہو تو بڑی سگھڑ ہے خدا قسمت والوں کو ایسی

خالہ اس سے آگے کچھ نہ سن سکی۔ اس کے سینے میں دھماکے ہونے لگے۔ جلی بھنی وہاں سے نکلی تو اپنے گھر کو چل دی۔ راہ میں دیواروں سے چپکے ہوئے ایلے بھی جیسے کہہ رہے تھے۔ ”خدا نے فضل داد کے بڑھاپے کو چار چاند لگا دیئے ہیں..... رضیہ کے سامنے زینب کیا ہے۔ مٹی کی ماری ہوئی مٹی کی ڈھیری۔“

راستے میں اسے تین چار عورتیں ملیں تو سب نے باری باری کہا۔ ”بہو کو دیکھ آئیں ریشم بوا؟ بڑی نیک لڑکی ہے، اللہ سب کو ایسی بہو دے۔“

یہ آوازیں خالہ کے جسم کے ساتھ گرم لوہے کی سلاخوں کی طرح چپکتی چلی گئیں۔ خالہ وہ عورت تھی جس نے دروازے کے سامنے سے دو گھونٹ پانی نہیں گزرنے دیا تھا۔ سارے گاؤں کے مقابلے میں ڈٹ گئی تھی اور اپنے جوان بھائی کو قتل کروا دیا تھا۔ آج اس خالہ کی ناک کے اوپر سے جیسے غلیظ گند پانی گزر رہا تھا اور وہ بے بس تھی۔

چک والے چیخ چیخ کر قہقہے لگا رہے تھے۔ بارے خالہ کو یوں لگا جیسے اس کے کپڑے اتار کر اسے گاؤں کی گلیوں میں گھسیٹا جا رہا ہو اور چک والے ڈھول بجا رہے ہوں۔

عورت کے سینے میں چڑیل بیدار ہو گئی۔

فصل کٹ چکی تھی۔ دانے گھروں میں آگئے تھے۔ کھیت سستار ہے تھے۔ کسانوں کی نگاہیں آسمان پر بادلوں کے ٹکڑے تلاش کر رہی تھیں۔ ساؤنی کی بوائی کے دن آیا چاہتے تھے۔ گرمی بڑھ رہی تھی۔

+++

ایسی ہی گرم رات تھی۔ اندھیرا بہت گہرا تھا۔ گاؤں سویا ہوا تھا۔ فضل داد اور اس کی بیوی صحن میں اطمینان کی گہری نیند سو رہے تھے۔ اشرف اور رضیہ چھت پر لیٹے باتیں کر رہے تھے۔ اکبر شاہ کا مقبرہ اونگھ رہا تھا۔ خالہ کے گھر موت کا سناٹا تھا۔ اس کا خاوند شکست خوردہ سی نیند میں بے سدھ پڑا تھا۔ زینب علیل سے خراٹے لے رہی تھی مگر خالہ جاگ رہی تھی۔ اس کی پر اسرار سرگوشیاں کھرلی کے عقب میں سسک رہی تھیں اور رات کی ہولناک تاریکی میں تحلیل ہو رہی تھیں۔ وہ دودھ کا بھرا ہوا مٹی کا پیالہ عرشو کو دے رہی تھی۔

”تم بے غم ہو جاؤ۔“ عرشو نے پیالہ لیتے ہوئے سرگوشی کی۔ ”صبح تک تمہیں

تسلی ہو جائے گی۔“

اور سن عرشو!۔ خالہ کی لرزتی مگر پختہ کار سرگوشی سنائی دی۔ ”یہی پیالہ تمہیں دونوں اور چونیوں سے بھر دوں گی..... اور ایک بار پھر سن لے۔ خیال رکھنا کہ یہ دودھ صرف اور صرف رضیہ پئے، کہیں میرا بھانجا ہنسی مذاق میں ایک گھونٹ نہ لے۔“

”اچھا، اچھا فکر نہ کرو۔“ عرشو نے کہا۔ ”میں چلی وہ ابھی جاگ رہے ہوں گے رات زیادہ تو نہیں گذری۔“

”اور سن۔“ خالہ نے اسے پھر روک لیا اور اس کے کان میں کہا۔ ”ان کے پچھواڑے سیڑھی لگی ہوئی ہے..... اور دیکھ، لڑکی نے اگر پیالہ رکھ لیا اور دودھ نہ پیا تو لاڈ پیار سے ایک دو گھونٹ پلا کر باقی لے آنا۔ ایک ہی گھونٹ سے کام ہو جائے گا۔ پیر چن شاہ نے بڑے کام کی چیز منگوا دی ہے۔ شاہ جی کہتے تھے کہ زبان پر ایک قطرہ رکھنے سے آدمی پار ہو جاتا ہے۔“ خالہ نے مٹھیاں بھیج لیں اور عرشو کے ہاتھ اس طرح کانپے کہ دودھ بھی چھلک اٹھا مگر عرشو نے سنبھال لیا۔

اور دوسرے رات کی تہہ در تہہ تاریکی میں مل گھل گئے۔

+++

چھت پر اشرف چار پائی پر لیٹا ہوا تھا۔ رضیہ اس کے پاس نیم دراز تھی۔ اس نے پچھواڑے کی منڈیر سے ابھرتا ہوا ایک سردیکھا اور وہ اٹھ بیٹھی۔ وہ ڈرسی گئی اور پیشتر اس کے کہ اشرف کو بتاتی، سزا پر اٹھ کر عورت بن چکا تھا اور عورت ان کی طرف بڑھ رہی تھی۔

”میں جانتی تھی تم جاگ رہے ہو گے۔“

”ارے عرشو!“ اشرف نے اٹھ کے بیٹھتے ہوئے کہا۔

”گھبرا کیوں گئے؟“ عرشو نے ان کے قریب آ کر اپنے مخصوص اور شگفتہ لہجے میں کہا۔ ”میں اپنا حق انعام لینے آئی ہوں۔ اتنے روز خود نہ بولی اور تم ٹرخابی گئے..... یہ لے رضیہ! دودھ پی اور چل نیچے ٹرنک کھول کر نیا جوڑا نکال میرے لیے اور یاد رکھنا میں دوپہ فیروزی رنگ کالوں گی۔“

”کیا وقت ڈھونڈا ہے حق انعام لینے کا۔“ رضیہ نے ہنس کر کہا۔ ”دن کو کیوں

نہ مانگا؟“

”صبح لے لینا“۔ اشرف بولا۔

عرشو چارپائی کے قریب بیٹھ گئی اور بولی۔ ”اشرف!“۔ اس کے ساتھ اسے ابکائی آئی جیسے قے کر دے گی۔ سینے پر ہاتھ رکھ کر سنبھل گئی۔ اس کی ابکائی نے عرشو کی تمام شگفتگی جیسے پیٹ میں پھینک دی ہو عجیب دُکھے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”کون جانے صبح آئے گی کہ نہیں..... لے اچھی دلہن! دودھ پی لے ٹھنڈا ہو رہا ہے..... حق انعام کیسا اشرف! آدھی رات کمین ذات اونچے گھروں کو کہاں کھٹکھٹاتے ہیں یونہی خیال آیا تھا کہ جب سے تم دونوں آئے ہو تمہیں دودھ نہیں پلایا“۔

دوسرے لمحے دودھ کا پیالہ رضیہ کے ہونٹوں سے لگا ہوا تھا۔ رات پُر اسرار خاموشی سے گزر رہی تھی۔ آسمان ستاروں سے بھرپور تھا۔ رضیہ نے آدھا دودھ چھوڑ دیا۔ عرشو نے پیالیہ اشرف کے ہاتھ میں دے دیا کہا۔ ”لونا! تم بھی پیو“۔ اور باقی دودھ اشرف نے پی لیا۔

عرشو نے پیالہ اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ وہ کچھ کہنے ہی لگی تھی کہ اسے پھر ابکائی آئی۔ پیالہ اس کے ہاتھ سے گر پڑا۔ عرشو کا پسینہ نکل آیا بڑی مشکل سے تلخ سا گھونٹ نگل کر بولی۔ ”اگر میں کہوں کہ دودھ جو تم نے پیا ہے اس میں زہر تھا تو تم کیا کہو گے؟“

”کہ عرشو نے زہر پلا دیا ہے“۔ رضیہ نے ہنستے ہوئے کہا۔

عرشو نے آسمان کی طرف دیکھا لمبی سانس لی جیسے چلتے ہوئے سینے کو ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی ہو۔

”اشرف اور رضیہ!“۔ عرشو ایک ہاتھ اشرف کے گھٹنے پر اور دوسرا رضیہ کے زانو پر رکھ کر بولی۔ ”اب میں جو کچھ کہوں خاموشی سے سنتے رہنا۔ مجھے روکنا ٹوکنا نہیں چند سانس باقی ہیں وقت پورا ہو گیا ہے.....“ اشرف کچھ کہنے لگا تھا کہ عرشو نے ہاتھ کے اشارے سے روکتے ہوئے کہا۔ ”اس پیالے میں تمہاری خالہ نے دودھ میں زہر ملایا تھا“۔

”کیا کہا تم نے؟“۔ اشرف ہڑبڑا کر بولا۔

رضیہ کو جیسے چکر آ گیا ہو۔

”نہیں!“۔ عرشو نے آہستہ آہستہ سر ہلا کر کہا۔ ”جو دودھ میں نے تمہیں پلایا

ہے، یہ میری گائے کا تھا۔ وہ زہر والا دودھ بکری کا تھا، اسی بکری کا جو تمہاری خالہ پیر چنن شاہ کے لیے پال رہی ہے۔“

”وہ دودھ کیا کیا تم نے؟“۔ رضیہ نے گھبراہٹ سے کانپتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”تھوڑی ہی دیر ہوئی آدھا چنن شاہ کو پلا آئی ہوں“۔ عرشو نے کہا۔ ”اور باقی اس کے پاس بیٹھے خود پی لیا ہے..... یہ زہر چنن شاہ ہی نے منگوا کر دیا تھا، اسی کو پلا آئی ہوں“۔

”چنن شاہ کو کیوں؟“۔ اشرف نے گھبراہٹ اور بوکھلاہٹ میں پوچھا۔

”اس لئے کہ اس نے تم دونوں پر جادو کر رکھے تھے“۔ عرشو نے کہا اور اسے ایک بار پھر ابکائی آئی۔ دونوں ہاتھ سینے پر اور سر گھٹنوں میں دبا کر سنبھل گئی۔ سراٹھایا تو ہیبت ناک تیزی سے بولنے لگی۔ ”تیری خالہ اور چنن شاہ رضیہ کی جگہ زینب کو آباد کرنا چاہتے ہیں۔ چنن شاہ کا دوسرا جرم یہ ہے کہ اس نے گاؤں کے نہ جانے کتنے بچے اپنے دادا کی قبر کی خاک کھلا کھلا کر قبروں میں اتار دیئے ہیں۔ اس کے تعویذوں نے نہ جانے نمونے کے کتنے مریض مار دیئے ہیں..... اشرف! چنن شاہ نے اتنے خون کئے ہیں کہ گئے نہیں جاتے اور اب زینب کا خون بھی مقبرے کی مٹی چوس چکی ہے۔ چنن شاہ کو اتنا بھی خیال نہ آیا کہ زینب اس کی اپنی بیٹی ہے..... یوں حیران ہو کر میری طرف نہ دیکھو، یہ بھید راتوں کے اندھیروں سے پوچھو۔ ان اندھیروں کے پردوں میں جھانک کے دیکھو، تمہیں چنن شاہ مادر زاد ننگا نظر آئے گا۔ اس کی داڑھی کے بال تمہیں کہانیاں سنائیں گے۔ تمہاری خالہ چنن شاہ کی خاص مریدنی ہے۔ مجھ سے پوچھو کہ زینب کا باپ کون ہے۔ مجھے بھی ایک بار خالہ، برسوں گذرے، چنن شاہ کے پاس مریدی کے لیے لے گئی تھی اور میں آج رات تک چنن شاہ کی جان لینے کو تڑپتی رہی ہوں۔ اس علاقے میں صرف عرشو نائن ہے جو کسی پیر کی مرید نہیں۔ لوگ مجھے بے پیری کہتے ہیں اشرف! میں اپنی پیر ہوں اور اپنی مرید ہوں“۔

عرشو کو چکر آ گیا۔ اس نے دونوں ہاتھ چھت کی مٹی پر رکھ لئے اور ایسی سرگوشی میں بولی جس میں چیخیں رکی ہوئی تھیں۔ ”اٹھو، بھاگو یہاں سے..... اٹھا لو بچے کو..... پچھواڑے کی سیڑھی سے اتر جاؤ، دیر نہ کرو۔ شہر اپنے گھر پہنچو، گاؤں میں چڑیلوں کی

بادشاہی ہے۔“

عرشہ اٹھ کھڑی ہوئی اور سوئے ہوئے بچے کو اٹھا کر رضیہ کی گود میں ڈال دیا اور رضیہ کو کندھوں سے تھام کے اٹھالیا۔ ”آہستہ بولو اشرف!“۔ اشرف جانے کیا کہہ رہا تھا کہ عرشہ نے اسے چپ کراتے ہوئے کہا۔ ”آہستہ بول تمہارے ماں باپ جاگ اٹھے تو تمہیں روک لیں گے۔ تمہاری خالیہ رضیہ کو زندہ دیکھ کر نہ جانے کیا کر بیٹھے۔ وہ رضیہ کا خون کرنے کی قسم کھائے ہوئے ہے۔ چنن شاہ اس کے ساتھ ہے اور چنن شاہ اس علاقے کا خدا ہے۔۔۔۔۔ رہنے دو ٹرنک اور زیور کو اشرف! تمہارے ماں باپ کے گھر میں رکھا ہے ماں باپ کو شہر بلا لینا تمہارا سامان لے کر آجائیں گے۔“

اشرف اور رضیہ پر جادو کا سا اثر ہو رہا تھا۔ صورت حال اس قدر پراسرار اور ہولناک تھی کہ انہوں نے اپنے آپ کو عرشہ کے حوالے کر دیا۔ ان کی حالت سہمے ہوئے بچوں کی سی ہو گئی۔

تھوڑی دیر بعد اشرف اور رضیہ رات کے بھیا تک سناٹے میں عرشہ کے پیچھے پیچھے جا رہے تھے۔ گاؤں پیچھے بٹ رہا تھا۔ ذرا پرے اکبر شاہ کا مقبرہ ایک سینگ والے دیو کی طرح کھڑا تھا۔

عرشہ کو دم بھر کے لیے چین سا آ گیا بولی۔ ”سٹیشن دور نہیں۔۔۔۔۔ یہ لو میں تمہارے لیے دس روپے لائی تھی تمہارے پاس پیسے نہیں ہوں گے۔“

”عرشہ!“۔ اشرف ڈرے ہوئے معصوم سے بچے کی طرح بولا۔ ”ہم چلے جائیں گے۔“ اس نے دس کانوٹ عرشہ کے ہاتھ سے لیتے ہوئے کہا۔ ”تم گھر چلی جاؤ اور جاتے ہی گھی اور کالی مرچیں کھا لو تمہیں قے ہو جائے گی اور زہر باہر نکل آئے گا۔“ ”نہیں اشرف پیارے! اب عرشہ جی چکی۔“ عرشہ نے دونوں ہاتھ بجلی کی تیزی سے سینے پر رکھ لیے اور اس کے منہ سے دبی ہوئی چیخ نکل گئی۔ ”ہائے میرا سینہ جل گیا۔“ اور وہ دانت پیس کر بیٹھ گئی۔

اشرف اس کی طرف بڑھا تو وہ زخمی شیرنی کی طرح اٹھ بیٹھی۔ بولی۔ ”چلتے چلو، چلتے چلو اور میری باتیں سنتے جاؤ۔“ اور اشرف اور رضیہ یوں اس کے ساتھ ساتھ چلے

پڑے جیسے دو ننھے ننھے بچے زلزلوں کے شدید جھٹکوں سے ڈر کر بھاگ رہے ہوں اور ماں کے دامن میں چھپ جانا چاہتے ہوں۔

عرشہ کہہ رہی تھی۔ ”میں نے بیوگی کاٹی ہے اور بھید سینے میں دبائے جیتی رہی ہوں۔ کس کو سناتی؟ آج کی رات تم سن لو۔۔۔۔۔ لوگ مجھے ہنس مکھ اور زندہ دل عورت کہتے رہے ہیں۔ کسے معلوم تھا کہ میں نے ہنسی اور مسکراہٹوں میں کیسے کیسے روگ اور کیسے کیسے بھید چھپا رکھے تھے۔ میری ہنسی تو ایک فریب تھا اشرف! کوئی ایسا نہ ملا جسے دل میں بٹھاتی اور جس کا ہاتھ تھام کر اپنے دل پر رکھتی۔۔۔۔۔ اشرف اور رضیہ! میں نے دل میں جو کچھ چھپا رکھا ہے وہ اس زہر سے زیادہ تلخ ہے جو میری انتڑیاں کاٹ رہا ہے۔ آج اگل دیتی ہوں پھر میں تمہاری خالہ کے زہر کی تلخی محسوس کئے بغیر چین سے مسکوں گی۔“ گاؤں گہری نیند سو رہا تھا اشرف اور رضیہ بچے کو سینے سے لگائے اور عرشہ زہر کی تلخی رگ رگ میں جذب کرتی گاؤں کی فریب خوردگی سے دور ہٹتے جا رہے تھے۔ عرشہ کبھی پیٹ کو اور کبھی سینے کو دباتی تھی اور سخت کڑوے گھونٹ نکل نکل کر بولے جا رہی تھی۔

”میں نے زندگی میں آج دوسری بار زہر پلایا ہے۔ اپنے خاوند کو میں نے زہر دیا تھا۔ آج تک کسی کو معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ کس روگ سے مرا تھا۔ وہ زہر ہی ایسا تھا۔۔۔۔۔ اور آج چنن شاہ کو زہر پلایا آئی ہوں۔“

وہ پھر رگ گئی اور خوفناک سی ہنسی ہنس دی۔ اشرف اور رضیہ سہم گئے عرشہ نے کہا۔ ”ایک خون اور بھی میری گردن پر ہے۔ نمبردار کے گھرو بیٹے کو میں قتل کیا تھا، گلا گھونٹ کر۔ اسی مقبرے کی اندھیری اوٹ میں۔ عزت بڑی پیاری چیز ہوتی ہے۔ رضیہ! کمین کو بھی عزت کا پاس ہوتا ہے۔ نمبردار کے بیٹے نے ایک رات مجھے وہاں روک لیا تھا۔ رات آج ہی کی طرح اندھیری تھی۔ اوپر ستارے ٹوٹ رہے تھے نیچے عرشہ نائن کی انگلیاں ایک جوان راجپوت کی گردن میں دھنس رہی تھیں۔۔۔۔۔ مرد کے سینے میں شیطان ناچا تھا عورت کے سینے میں چڑیل جاگ اٹھی تھی۔ ایک دکھ اور ہے جو تمام عمر مجھے کھاتا رہا ہے اور یہی دکھ لئے مر رہی ہوں۔۔۔۔۔ کتنا بڑا دکھ ہے کہ تاجا کمہار نمبردار کے بیٹے کے قتل میں بے گناہ پھانسی چڑھ گیا تھا۔ گاؤں کے لوگوں نے جھوٹی گواہیاں دی تھیں۔ اوہ خدا یا! میں نے اس وقت کیوں نہ کہہ دیا کہ قاتل میں ہوں تاجا کمہار تمام عمر روح کی طرح میرے آگے پیچھے منڈلاتا رہا

ہے۔ میں نے اسی لیے دوسری شادی نہیں کی تھی۔ میں نے آدھی رات کے وقت نہادھو کر مسجد میں جا کے قسم کھائی تھی کہ تا جاجی اٹھے تو اسی سے شادی کروں گی۔ نہ وہ زندہ ہوا نہ میں نے شادی کی۔ میں جانتی تھی۔ ایسے ہی ہوگا..... چلتے چلو چلتے چلو مجھ میں ابھی دم ہے زہر انٹریوں کو کاٹ رہا ہے۔“

”لوٹ جاؤ عرشو! واپس چلی جاؤ“ رضیہ نے رندھیائی ہوئی خوفزدہ آواز میں کہا اور بے اختیار رو دی۔ اشرف نے اس کندھے تھام لیے لیکن وہ خود بھی خوفزدہ تھا۔ اس کی مردانگی اور عقل و ہوش رات کے اندھیرے نے چوس لئے تھے۔

”مجھے لوٹ ہی جانا ہے رضیہ!“ عرشو نے زہر آلود مسکراہٹ سے کہا۔ ”تمہیں راہ پر ڈال کر چلی جاؤں گی..... اکبر شاہ کا مقبرہ وہ سامنے اندھیرے میں نظر آ رہا ہے۔ اس مقبرے میں جا کر مروں گی..... اکبر شاہ کی قبر کے اوپر..... کل لوگ چن شاہ کو بھی اسی مقبرے کے نیچے دفن کریں گے۔ چن شاہ کے باپ دادا بھی اسی مقبرے کے نیچے دفن ہیں قیامت کے روز جب مردے اٹھائے جائیں گے تو میں ان تینوں کے گریبان یہیں سے پکڑ لوں گی، ورنہ اس روز انہیں کہاں ڈھونڈتی پھروں گی..... اف خدایا! میری سانس رک رہی ہے۔“

اس پر اب ہدیان کی کیفیت طاری ہونے لگی تھی۔ اندھوں کی طرح ہاتھ پھیلا کر بلند آواز سے بولنے لگی۔ ”اوہ! ابھی نہیں، میرے خدایا اس مقبرے تک پہنچ لینے دے..... ذرا سی دیر..... ذرا سی دیر.....“

عرشو بیٹھ گئی۔ اشرف اور رضیہ اس کے پاس رک گئے۔ عرشو نے سراٹھایا اور درد سے کراہتی ہوئی آواز میں بولی۔ ”اشرف میں نے تمہیں آٹھ روز ان چھاتیوں سے وہ دودھ پلایا ہے جن میں آج زہر بھر گیا ہے۔ میرا اپنا بچہ انہی دنوں مرا تھا تو ایک سال کا تھا۔ تیری ماں بیمار ہوئی تو میں تجھے اٹھالے جاتی تھی اور چوری چھپے تجھے اپنا دودھ پلاتی رہتی تھی۔ کسی نے پوچھا تو کہہ دیا تھا کہ بکری کا دودھ پلاتی ہوں۔ یہ بھید کسی کو معلوم ہو جاتا کہ راجپوت کے بچے کو نائن نے دودھ پلایا ہے تو نائن کے کٹڑے نہ کر دیئے جاتے؟ میں نے تو دور دور بیٹھ کر تیری پوجا کی ہے اشرف! میں نے تجھے اپنے بچے کا دودھ پلایا ہے۔ کاش میں نائن نہ ہوتی یا تو راجپوت نہ ہوتا، ہم دونوں انسان ہوتے۔“

عرشو کی آواز اکھڑ گئی۔ درد اور جلن سے دوہری ہو گئی۔ اسے تلخ سی کھانسی کا دورہ اٹھا اور آسمان کی طرف دیکھ کر چیخ کر بولی۔ ”ستارے ٹوٹ رہے ہیں..... آسمان ٹوٹ رہا ہے..... اشرف! رضیہ! کہاں ہو تم؟ بچہ کہاں ہے؟..... جاؤ! بھاگو..... مجھے میرا بچہ دکھائی دینے لگا ہے۔“

اشرف اور رضیہ خوفزدہ سے قدم اٹھاتے چل پڑے۔ عرشو ہیں بیٹھے بیٹھے بولی۔ ”صبح مرغ اذانیں دیں گے، ہالی بل جوتیں گے، دنیا جاگ اٹھے گی..... پر نہ چن شاہ اٹھے گا نہ عرشو نائن جاگے گی۔“

عرشو ایک ہی جھٹکے سے اٹھی اور پاگلوں کی طرح مقبرے کی طرف بھاگ اٹھی..... وہ چیختی چلاتی بھاگی جا رہی تھی۔

چھتوں پر سوئے ہوئے بعض لوگوں کی آنکھ کھل گئی لیکن وہ دبک گئے۔ انہیں معلوم تھا کہ جو ہڑ کے کنارے شیشم کے پیڑ میں جنوں اور چڑیلوں کا بسیرا ہے۔ یہ چیخیں انہی چڑیلوں کی ہیں۔ چن شاہ نے بھی گاؤں والوں کو بتایا تھا کہ اس نے اپنی آنکھوں سے جو ہڑ میں چڑیل کو نہاتے دیکھا ہے۔

دوسری صبح جب لوگ اکبر شاہ کے مقبرے میں چن شاہ کی قبر کھودنے گئے تو دیکھا کہ عرشو نائن کی لاش اکبر شاہ کی قبر پر پڑی تھی۔ قبر پر بچھی ہوئی سبز چادر کو عرشو کی لاش نے اس طرح پکڑ رکھا تھا جیسے روز قیامت کسی نے کسی کا گریبان پکڑ رکھا ہو۔



حویلی



حمیری

حمیری

حویلی اُجڑی ہوئی ہے۔

ہم کھیل رہے ہیں۔

اور کہاں جا کر کھیلیں؟ بچوں کو ہر جگہ کھیلنے بھی کوئی نہیں دیتا۔ خدا جانے گھر والوں کو دوپہر کے وقت سونے کا کیا ضبط ہے اور ان کی یہ ضد بھی کہ ہم بھی سو جائیں۔ ماں باپ ہمیں دوپہر کے وقت صرف اس لیے سلانے کی فکر میں ہوتے ہیں کہ وہ خود آرام کی نیند سو سکیں۔ ان ماؤں، باپوں، بڑے بہن بھائیوں اور بڑھے دادا کو ہم ذرا ذرا جتنے بچے کیسے سمجھائیں کہ ہم ان کی نیند میں نہیں بلکہ وہ ہمارے کھیل میں تھل ہو رہے ہیں۔ برآمدے میں کھیلو تو ان کی آنکھ کھل جاتی ہے۔ آنگن میں کودو تو انہیں تکلیف ہوتی ہے۔ بتائیے ہم کہاں جا کر کھیلیں؟ جانے کیسی نیند ہے ان بڑوں کی! ہم بھی ہیں نا کہ رات بھر یوں سوتے ہیں کہ سر پر بجلی کڑکتی رہے ساتھ والے کمرے میں دادا جان چھت شگاف خراٹے لیتے رہیں، کیا مجال کہ ہم جاگ جائیں اور اگر ہم جاگ بھی جائیں تو ہم نے بھلا کبھی شکایت کی ہے کہ کسی بزرگ کی بلند سرگوشی نے ہمیں جگا دیا ہے؟

ہمیں دادا کے خراٹوں کے خلاف ہلکی سی شکایت ضرور ہے لیکن وہ ہم اس شرط پر برداشت کر لیتے ہیں کہ ہمیں دوپہر کے وقت برآمدے میں کھیلنے سے روکا نہ جائے۔ مگر ہمارے شرط کوئی سنتا ہی نہیں۔ نتیجتاً دادا کے خراٹے بند نہیں ہوتے اور ہم آنگن میں کد کڑوں سے باز نہیں ہوتے۔ گھر والے دوپہر کے وقت سونے سے باز نہیں آتے، ہم سونے پر آمادہ نہیں ہوتے۔

خدا ان اگلے وقتوں کے بچوں کو ان گنت بچے دے جنہوں نے محلے کی نلکے والی گلی

میں بڑکا صدیوں پرانا چھتری نما درخت نہ ہوتا تو صحن اس قدر فراخ ہے کہ آسانی سے کرکٹ گراؤنڈ بن سکتا ہے۔ بڑکا درخت اس قدر پھیل گیا ہے کہ تقریباً سارا صحن اس کے سائے تلے آ گیا ہے۔ اس کی شاخیں ایک طرف سے منڈیر کو چھوٹی ہیں۔ ٹہنوں سے لٹکتی ہوئی رسوں کی طرح کی جڑیں زمین میں گھس کر موٹی ہوتی جا رہی ہیں۔ یہ درخت دور دور سے قصبے کے وسط میں بہت بڑے سبز گنبد کی طرح دکھائی دیتا ہے۔

صحن اور برآمدوں میں کافی اگی رہتی ہے۔ کہیں کہیں زمین سیم زد ہے۔ سفیدی تہہ جمی رہتی ہے۔ نشیبی جگہوں میں جنگلی بوٹیاں اگتی ہیں، بڑھتی ہیں، مرجھاتی ہیں اور سوکھ جاتی ہیں۔ بارش ہوتی ہے تو پھر ہری ہو جاتی ہیں۔ سادوں میں سوائے سیم زدہ جگہوں کے سارے صحن اور برآمدوں میں اونچی اونچی گھاس اور ہماری پھینکی ہوئی آم کی گھلیوں سے آم کے پودے اگ آتے ہیں جنہیں ہم گٹھلی سمیت اکھاڑ کر گٹھلی کو دیوار کے ساتھ رگڑ کر ”پپنی“ (بانجے) بنا لیتے ہیں۔ منہ میں رکھ کر پھونک مارتے ہیں تو یہ بجتی ہیں۔ ان میں سے کسی کی آواز باریک ہوتی ہے، کسی کی موٹی، کسی کی باریک نہ موٹی اور کسی کی آواز ہوتی ہی نہیں۔ پھونک مارنے سے شوشوں ہوتی ہے، کیونکہ ان کے دوسری طرف بھی سوراخ ہوتا ہے۔

دیواروں میں بھی کہیں کہیں سبز کائی سی اگی ہوئی ہے۔ ایک کمرے کے دروازے کے ذرا اوپر دیوار میں پیل اگ آیا ہے۔ ایک صدی کے مہیب عرصے نے دیواروں کا رنگ ایسا کر دیا ہے جس کا ذکر کائنات کے سات رنگوں میں نہیں آتا۔ سیاہ بھی نہیں۔ گہرا سبز بھی نہیں۔ دونوں کی آمیزش سے ایسا رنگ پیدا ہو گیا ہے جس میں رنگت کم اور ہیبت زیادہ ہے۔ صرف دو کمروں کے کواڑ سالم ہیں۔ باقی انسانوں نے، زمانے نے، دیمک اور سفید چیونٹیوں نے ہضم کر ڈالے ہیں۔ تین کمروں کی چھتیں گرمی ہوئی ہیں۔ باقی کی جھکی ہوئی جن کا بوجھ مٹری کے جالوں نے تھام رکھا ہے۔ جالے بھی یوں جیسے ململ کے میلے کپیلے چیتھرے لٹک رہے ہوں۔ ہم نے ایک کمرے کے جالوں میں ایک کبوتری کو الجھا ہوا اور مرتے دیکھا ہے۔

منڈیر مکمل گول دائرہ ہے جسے دیکھتے تو دادا جان کے پوپلے منہ کا خیال آ جاتا ہے۔ ہلتے ہوئے اور گرے ہوئے دانتوں کی طرح کہیں کہیں کوئی اینٹ باقی ہے جو گر پڑنے کو

میں ایک اجڑی ہوئی حویلی دریافت کی تھی جس سے ہمارے بڑوں کا مسئلہ تو حل ہو گیا ہے۔ اب وہ دو پہر آرام سے سوتے ہیں اور ہم کسی کی نیند میں نخل ہوئے بغیر اس حویلی میں کھیلتے ہیں۔ بارہ بجے سکول سے چھٹی ہوتی ہے۔ ایک بجے تک کھانے سے فارغ ہو کر ہم محلے کے تمام بچے..... ہر سائز اور ہر بڑائیں کے..... اس حویلی میں جمع ہو جاتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ یہاں کوئی بزرگ سونے نہیں آتا۔ آئے بھی کیسے؟ یہاں ہماری حکمرانی ہے۔ اس کے علاوہ محلے والوں کا خیال ہے کہ یہ حویلی آسیب زدہ ہے۔ یہاں بدروحیں رہتی ہیں جو رات کے وقت چمکاڈوں کے روپ میں باہر نکل آتی ہیں۔ نکل آتی ہوں گی!

دادا جاں کہتے ہیں کہ یہ حویلی ان کے لڑکپن میں اجڑی تھی۔ اس کے ایک اندھیرے کمرے میں گھر کے ایک آدمی کو اس کی بیوی نے قتل کر ڈالا تھا۔ مقتول کی لاش کمرے کے فرش میں دبئی ہوئی ملی تھی۔ محلے کے ایک آدمی کو شک کی بنا پر گرفتار کیا گیا تھا لیکن مقتول کی بیوی نے پولیس کے نام ایک خط لکھ کر خودکشی کر لی تھی۔ اس نے اس آخری خط میں اقبال جرم کرتے ہوئے لکھا تھا کہ اپنے خاوند کی قاتل وہ خود ہے، کیونکہ وہ مقتول کے ساتھ خوش نہیں تھی۔ شک میں گرفتار ہونے والا رہا کر دیا گیا تھا۔

دادا کہتے ہیں کہ وہ چند مہینوں بعد جانے کس روگ سے مر گیا تھا۔ حویلی میں مقتول کے دو بھائی بھی رہتے تھے۔ دونوں بال بچے دار تھے۔ اس واردات کے چھ ماہ بعد وہ حویلی چھوڑ کر جانے کہاں چلے گئے تھے۔ بعض کہتے ہیں ہندوستان، بعض کا خیال ہے کہ کراچی چلے گئے تھے۔ ایک سال بعد ایک بھائی لوٹ کے آیا تھا۔ گھر کا کچھ سامان بچ کر باقی ساتھ لے گیا تھا۔ دادا سناتے ہیں کہ محلے والوں نے پوچھا تھا کہ وہ کون سے دیس جا بسے ہیں؟ جانے والوں نے اسی قدر بتایا تھا کہ مقتول کی بدروح ان کے بچوں کو ڈراتی ہے اور آدھی رات کے وقت کبھی کبھی حویلی کی دیواریں بڑے زور سے لرزتی ہیں۔

دادا کے لڑکپن سے یہ حویلی غیر آباد ہے۔ گویا اسی پچاسی برس سے۔ حویلی کی شکل گول دائرے کی سی ہے۔ گولائی میں بیس کمرے ہیں۔ جن کے آگے ایک ہی برآمدہ گولائی میں چلا گیا ہے۔ برآمدے کے بیس ستون ہیں۔ بیس تھے۔ اب چودہ باقی ہیں۔ باقی دیمک نے کھالئے ہیں یا چھت کے بلبے نے چھپا لئے ہیں۔ باقی صحن ہی صحن ہے۔ اگر صحن کے وسط

لنگ رہی ہے۔ ہوا کا جھونکا آتا ہے تو ”ساں، ساں“ کی پرہول سی آواز برآمدے کے گول دائرے میں چکر کاٹتی ہوئی کمروں کے اندھیرے اور لٹکتے ہوئے جالوں میں گم ہو جاتی ہے جیسے دو سائے ایک دوسرے کے تعاقب میں بھاگتے ہوئے کسی کمرے میں جا چھپے ہوں۔ حویلی کی سیڑھیاں کبھی کی گر پڑی ہیں۔ چھت محلے کے بیس پچیس مکانوں کی چھتوں سے ملی ہوئی ہے۔ کوٹھے کی طرف سے حویلی میں اترنا ہو تو برآمدے کی دو جگہوں سے گری ہوئی چھت کے راستے اتر اور چڑھا جاسکتا ہے۔ چھت کی لکڑیوں نے چھت کو بڑی اچھی طرح تھام کر ڈھلان سی بنائی ہوئی ہے۔ ہم آنکھ مچولی کھیلے ہیں تو اسی بلے کے راستے اوپر آتے جاتے ہیں۔

اس ہو حق سی ویران حویلی میں بدروحیں اور چڑیلیں رہتی ہیں یا نہیں، ہم بچے کیا جانیں۔ امی جب بھی مجھے چڑیل کے نام سے ڈراتی ہے میں پوچھتا ہوں۔

”امی! چڑیل کیسی ہوتی ہے؟“ اور جب امی چڑیل کا حلیہ بیان کرتی ہے تو میں اس قدر سمجھ سکتا ہوں کہ چڑیل اچھی خاصی عورت ہوتی ہے، فرق صرف اتنا نظر آتا ہے کہ اس کے ہاتھ پاؤں الٹے ہوتے ہیں، عورتوں کے ہاتھ پاؤں سیدھے ہوتے ہیں لیکن دماغ کا زاویہ ذرا مشکوک نظر آتا ہے۔ امی کہتی ہیں کہ چڑیل کے دانت لمبے ہوتے ہیں۔ یہ بھی کوئی خیر ان کن بات نہیں۔ نہ اس میں ڈرنے والی کوئی بات ہے۔ اپنے مولوی صاحب کی بڑی بیٹی زبیدہ کے دانت بھی لمبے ہیں لیکن زبیدہ سے کوئی بھی نہیں ڈرتا سوائے اس کے اپنے خاوند کے۔ یہ بھی ہمیں کا ہے کو پتہ چلنا تھا۔ ایک روز ابا امی سے کہہ رہے تھے کہ فضل دین کا نور داد اپنی بیوی سے بہت خوف کھاتا ہے اور امی نے ابا جان کو کچھ ایسی تفصیلات سنائی تھیں جو میری سمجھ سے بالا تھیں۔ صرف ایک بات پلے پڑی تھی کہ زراعت انسپکٹر کا جوان بیٹا، اشرف جب گلی میں سے گزرتا ہے تو نور داد کی بیوی زبیدہ دروازے کے ساتھ لٹکے ہوئے ٹاٹ کے پردے کی اوٹ سے اسے دیکھ کر ہنستی بھی ہے اور ٹھنڈی ٹھنڈی آہیں بھی بھرتی ہے۔ بہر حال نور داد کی بیوی کے لمبے دانتوں سے ڈرنے کے لیے ہم بچوں کے پاس کوئی وجہ نہیں اور اگر چڑیلوں کی شکل و شبہت زبیدہ کی طرح ہوتی ہے تو ایسی چڑیلیں اجڑی ہوئی حویلی میں نہیں ہیں جس کا ثبوت یہ ہے کہ وہاں پردے کا کوئی انتظام نہیں۔

ہم بچے تو حویلی کے دیمک خوردہ کواڑوں اور عمر خوردہ دیواروں کے ساتھ مانوس ہو

لگے ہیں۔ ہم نے ان سینکڑوں جنگلی چوہوں کے ساتھ بھی سمجھوتہ کر لیا ہے جو کمروں اور برآمدوں میں پھدکتے پھرتے ہیں۔ ان خرگوشوں کے ساتھ بھی جو یہاں بچے پیدا کرنے اور انہیں بڑا کر کے ہجرت کر جانے کے لیے آتے ہیں۔ وہ دو آوارہ کتیاں بھی ہم پر نہیں بھونکتیں جو یہاں بچے جن کر ان کی حفاظت کے لیے بیٹھی ہوئی ہوتی ہیں۔ ان سینکڑوں چھپکلیوں کے ساتھ بھی اور چگادڑوں کے غولوں سے بھی ہم مانوس ہو گئے ہیں جو دن کے وقت بھی اڑتے اور دیواروں سے ٹکراتے رہتے ہیں اور اس سانپ کے جوڑے کے ساتھ بھی جو ہمیں کھیلتا دیکھ کر جانے کہاں غائب ہو جاتا ہے۔ بڑکی گھنی شاخوں میں دبکے بیٹھے ان گنت گدھ چیلیں اور کوءے بھی ہمارے لیے اجنبی نہیں جو ساتھ والی سڑک پہ گزرتے ہوئے کسی ٹرک کے بیک فائر کے دھماکے سے ایسی ہیبت ناک پھڑپھڑاہٹ سے بیک وقت اڑتے ہیں کہ درود یوار کا پنپنے لگتے ہیں اور یوں لگتا ہے جیسے کانپ کانپ کر گر پڑیں گے۔ پھر وہ ایک ایک کر کے فضا کی وسعت میں سے اتر کر شاخوں میں بیٹھتے ہیں جیسے بدروحیں آسمان سے اتر رہی ہوں۔ ہمیں حویلی کی ہیبت اور ہر شے سے پیار ہو گیا ہے۔ اگر یہاں واقعی بدروحیں آباد ہیں تو بخدا انہیں بھی ہم سے انس ہو گیا ہے اور ہم یہاں ڈرتے نہیں۔

لیکن جو آدمی بھولے بھٹکے پہلی بار اس حویلی میں قدم رکھتا ہے ایک بار تو اس پر ڈوبنے کی سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے اور وہ بغیر کسی ثبوت اور شہادت کے مان لیتا ہے کہ یہاں چند ایک بدروحیں ہی نہیں بلکہ فرشتہ اجل، دنیا بھر کی روحیں، کیا نیک کیا بد، انہی کمروں میں لا بند کرتا ہے اور جن چڑیلوں کو اور کہیں ٹھکانہ نہیں ملتا وہ اسی بڑکے گھنے پیڑ میں اور جھکی چھتوں کے جالوں میں گھونسلے بنائے ہوئے ہیں اور یہ روحیں اور چڑیلیں رات بھر لڑلڑ کر ریلوے کے زنا نہ تھرڈ کلاس ڈبے کا منظر پیدا کرتی ہوں گی۔

ہم اس حویلی میں صرف دو دفعہ ڈرے ہیں۔ تیسری دفعہ کی نوبت نہیں آئی کیونکہ ہم نے اس ڈر کے ساتھ بھی سمجھوتہ کر لیا ہے۔ پہلی دفعہ یوں ہوا، اس وقت میری عمر چھ برس کے لگ بھگ تھی۔ عمر تو میری اب بھی چھ ہی برس ہے لیکن وہ ایک مہینے پہلے کی بات ہے۔ ساون کے دن تھے۔ حویلی کے صحن میں جگہ جگہ آم اگے ہوئے تھے۔ ہم پندرہ بیس بچوں نے پودے اکھاڑ کر گھلیوں کو رگڑا۔ کوئی دس گیارہ پنپیاں بنائیں۔ طے پایا کہ سب

مل کر بچائیں۔ چنانچہ سب نے رگڑی ہوئی گٹھلیاں منہ میں رکھیں۔ ایک نے کہا۔
”ایک دو تین“۔ اور بیک وقت ایسی ”ٹیس“ کی آواز بلند ہوئی جیسے کئی بگل اکٹھے بج
اٹھے ہیں۔ یہ ”ٹیس“ بمشکل دو سینڈ طویل ہوگی لیکن ہم سہم گئے کیونکہ ”ٹیس“ کی آواز ابھی
تک سنائی دے رہی تھی جبکہ ہم سب نے گٹھلیاں ہونٹوں سے ہٹا کر ہاتھوں میں پکڑی ہوئی
تھیں۔

ہم سب نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ ”ٹیس“ کی آواز ابھی تک برآمد
کے دوفر لانگ احاطہ میں گھومتی ہوئی سنائی دے رہی تھی اور اس کے ساتھ ”ساں“ کی آواز
جیسے اس کا تعاقب کر رہی تھی۔ ہم نے واضح طور پر محسوس کیا جیسے دس بارہ بچے برآمدوں
میں ”پپنیاں“ بجاتے بے آواز پا بھاگ رہے ہیں اور ان کے قدموں کی بے معلوم سی
سرسراہٹ ان کے پیچھے پیچھے اڑی جا رہی ہے۔ ہم نے پہلی بار یقین کیا کہ یہاں شرشرار
ہے۔ ہم ابھی تک ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ تمام چہروں کے رنگ اڑ گئے
تھے۔ اتنے میں ہمارے سامنے زمین پر دھپ کی آواز بلند ہوئی۔ ہم نے دیکھا کہ دو انسانی
انگلیاں، ایک شہادت کی اور ایک درمیانی، جڑی ہوئیں ہمارے درمیان آگریں۔ یہ
انگلیاں شاید اوپر سے گدھ کے پنجوں سے گری ہوں گی۔ ہم اس قدر تیز بھاگے کہ ایک
دوسرے سے ٹکراتے گرتے چیختے چلاتے حویلی سے نکلے اور گھروں میں جاد بکے۔
”تمہیں ہزار بار کہا ہے اسے حویلی میں نہ جانے دیا کرو“۔ یہ ابا جان کی آواز
تھی۔

”تو میں کیا کروں! ذرا آنکھ چوکی اور یہ بھاگا“۔ یہ امی کی آواز تھی۔

میں امی کی گود میں دبکا ہوا تھا۔

”ذرا دیکھو تو! کس بری طرح کانپ رہا ہے“۔ یہ ابا جان تھے، امی کی گود پر جھکے

ہوئے۔ ”کہاں تھے منے؟“

”حویلی میں“۔ یہ میری لرزتی ہوئی آواز تھی۔

”دیکھو منے! آئندہ وہاں نہ جانا“۔ یہ امی کی پیار بھری ہدایت تھی۔ ”جیسے یہ

تمہارا گھر ہے نا! اسی طرح وہ چڑیلوں کا گھر ہے وہاں نہیں جاؤ گے تو وہ تمہیں کچھ نہیں کہیں
گی۔“

پھر امی نے کاغذ کا ایک پرزہ الماری میں سے نکال کر پانی میں گھول کر مجھے پلایا تھا۔
”لیکن وہ دو انگلیاں؟“ میں پوچھنا چاہتا تھا لیکن انگلیوں کے تصور سے روح کانپ
رہی تھی۔ عمر بھی تو چھ برس ہے۔ اس عمر میں یہ بھی تو مشکل ہوتی ہے کہ کوئی سوال پوچھا کس
طرح جائے۔ دماغ میں اتنے الفاظ نہیں ہوتے۔ ماں باپ ہماری بات سمجھتے نہیں اور ان
کی ہمارے پلے نہیں پڑتی۔

دوسرے روز محلے کے بہت سارے آدمی گلی میں جھنگھا کئے ہوئے تھے۔ ہم چند ایک
بچے بھی جمع ہو گئے۔ ان آدمیوں کی باتیں سنسنی خیز تھیں۔ بعض آدمی خوفزدہ اور بعض غم زدہ
سے تھے۔ مجھے بڑے بچوں نے بتایا کہ دور بہت دور، پرانے قبرستان سے بھی دور گہری
کھائیاں ہیں، وہاں کسی آدمی کی لاش پڑی ہوئی ہے جسے گیدڑ اور گدھ کھا رہے ہیں۔ جسم کا
کوئی کوئی حصہ باقی ہے۔ پولیس کو کسی نے آج خبر دی ہے۔ بڑے بچوں نے ان آدمیوں کی
باتیں سن کر یہ بھی مجھے بتایا کہ ان کھائیوں سے آگے ایک گاؤں ہے وہاں کا ایک موپٹی کئی
روز سے لاپتہ تھا۔ یہ لاش شاید اسی کی ہوگی لیکن شناخت ممکن نہیں۔ اسی مجمع میں ایک
دیہاتی سا آدمی تھا، جو اسی گاؤں کا تھا اور شاید وہی پولیس کو خبر دے کر آیا تھا۔ اس نے یہ
بھی کہا کہ نمبردار نے اس موپٹی کے لاپتہ ہونے سے ایک روز پہلے اپنی کنواری بیٹی کو اس
قدر مارا تھا کہ اس کی دو پسلیاں ٹوٹ گئی ہیں۔

”تو اسے اسی کنواری نے مار کے پھینکا ہوگا“۔ میں نے کہا۔

”ہائیں تو!“۔ مجھ سے بڑے بچے نے تائیداً کہا۔ ”اسی لئے اسے نمبردار نے

مارا ہے۔“

”کنواری بیٹی کیسی ہوتی ہے شو؟“۔ ایک چھوٹے بچے نے مجھ سے پوچھا۔

”جو آدمیوں کو مار کر کھائی میں پھینک دیتی ہے“۔ میں نے خود اعتمادی سے

جواب دیا۔

”نہیں بے!“۔ سب سے بڑے بچے نے تردید کی۔ ”کنواری بیٹی ہوتی ہے

جس کا خاوند مر جاتا ہے۔“

”ارے نہیں۔“

”ہاں!“

اور ہم نے ان آدمیوں سے الگ ہٹ کر اپنا مجمع بنالیا۔ بہت تو تو میں میں ہوئی لیکن معمہ لانیخل ہی رہا۔

ہمارے بیشتر مسائل اور معمے باوا جماعل کیا کرتا ہے۔ باوا جماعت بہت پیارا بڑھا ہے۔ نہ بیوی نہ بچہ۔ تن تنہا جان ہے مگر سارے قصبے کی جان ہے۔ اس کی عمر ہم کیا جانیں۔ اس کے جسم پر جس قدر بال وقت وزمانہ کی دستبرد سے بچے ہوئے ہیں۔ دودھ کی طرح سفید ہیں اور چہرہ غیر آباد اور خشک زمین کی طرح۔ دراڑیں ہی دراڑیں۔ آنکھیں بھی سفید ہوتی جاری ہیں اور ہاتھ کانپتے ہیں۔ وہ بھی کہتا ہے کہ یہ حویلی اس کے لڑکپن میں اجڑی تھی۔ گویا وہ ہمارے دادا کا ہم عمر ہے لیکن باوا جماعت میرے دادا کی طرح کبھی اونگھا نہیں اور نہ دن بھر کھاٹ پہ لیٹا رہتا ہے۔ جب دیکھو چست اور ہوشیار نظر آتا ہے۔ ہونٹوں پر ہر وقت مسکراہٹ رہتی ہے۔ جب مسکراہٹ نہیں ہوتی تو خراٹا نما قہقہے ہوتے ہیں۔ وہ بڑوں کی چندال چوڑیوں میں بہت کم بیٹھتا ہیں اکثر اوقات محلے کے ایک دو بچے گود میں بٹھائے ہوئے انہیں کہانیاں سناتا رہتا ہے۔ جب بچے اس پر طرح طرح کے سوالوں کی بوچھاڑ کرتے ہیں تو قہقہے لگا لگا کر لیٹ لیٹ جاتا ہے۔

”ارے! فی شیخی فی ہی..... اخ خرخر..... ارے سنو، ذری! خا خا خرخر ہی..... دیکھو میرا منا پوچھتا ہے شہزادی کے کان بھی ہوتے ہیں؟ اخ خرخر.....“

”ہاں منو!“ — بابا پر شگفتہ سی سنجیدگی طاری ہو جاتی ہے۔ ”شہزادی بالکل تیری چھوٹی بہن جیسی ہوتی ہے..... ننھی سی، گڑیا سی، پیاری سی.....“

بادل تو برستے ہی ہیں اور چھتیں ٹپکتی ہی ہیں لیکن عورتیں اور مرد بارش کے بعد چھتوں پر مٹی کے ٹوکڑے پھینکتے اور پھیلاتے، خدا جانے کسے کسے ہوتے ہیں۔

”رات بھر کمبخت نیند نہیں آئی۔ چیونٹیوں بد بختوں نے چھت کو چھلنی بنا دیا ہے اللہ غارت کرے۔ فنا کرے۔ تباہ کرے۔“

اور ایسے میں کوئی بچہ روٹی مانگ بیٹھے تو مائیں ٹوٹ پڑتی ہیں۔ ”ٹھہر جاؤ، نور کے تڑکے ہی فاقوں مرنے لگا۔ رات بھر کمرے میں سیلاب آیا رہا۔ ذرا مٹی پھینک لینے دے۔“ اور یوں برسنے کے بعد جب ٹپکنے کا علاج ہو رہا ہوتا ہے تو محلے بھر میں غم و غصہ کی شدید لہر دوڑی ہوئی ہوتی ہے۔ ہمیں بھی کھیل کود سے ہٹا کر ہم سے مٹی اٹھوائی اور چھت پہ

ڈلوائی جاتی ہے لیکن باوا جماعت کو ایک دن سنا، کہہ رہا تھا اور ہنس رہا تھا۔

”منو! حد ہو گئی رات کو تو! چھت چھ جگہوں سے ٹپک رہی تھی۔ ایک کے نیچے کٹورا رکھا۔ ایک جگہ پیالی رکھی۔ دو جگہوں پہ پرات آگئی۔ ایک جگہ گلاس اور دوسری جگہ دیکھی رکھ دی۔ فرش سوکھے کا سوکھا رہا اور رات بھر جل ترنگ بجتا رہا۔ اللہ قسم جوانی کے گیت یاد آ گئے.....“

”دیکھو بچو!“ — باوا نے ہمیں کہا۔ ”ذری وہ برتن تو خالی کر آؤ۔“ اور ہم باوا کے صحن کی کچھڑ عبور کر کے اندر گئے۔ کچھ برتن گہرے پانی سے ادھ بھرے تھے، باقی بھرے ہوئے تھے۔ سب کو اٹھا کر صحن میں انڈیلا اور برتن جہاں باوا نے کہے وہاں رکھ دیئے۔ کمرے کا فرش یوں تھا جیسے کسی نے بڑے پیار سے ہلکا ہلکا چھڑکاؤ کیا ہو۔

باوا سے اب اچھی طرح چلا پھر انہیں جاتا، پھر بھی کہیں ماتم ہو باوا محفل غم میں شریک ہوتا ہے اور جنازے میں ضرور شامل ہوتا ہے۔ وہ پوچھ لیتا ہے کہ جنازہ کس وقت اٹھے گا اور ایک گھنٹہ پہلے ہی قبرستان کی طرف روانہ ہو جاتا ہے۔ رفتار کی سستی کے علاوہ اسے قصبے کے باہر ان کھیتوں میں جو قبرستان کے راستے میں پڑتے ہیں رکنا ہوتا ہے کسی ہل چلاتے ہوئے کسان کو ”ہلا شیرنی“ کرنی ہوتی ہے۔ کسی گھبرو پٹھے کو دیکھ کر اس کے گٹھے ہوئے جسم کی تعریف کرنی ہوتی ہے۔ کسی بچے کو دیکھ کر اسے گوداٹھا کر پیار کرنا ہوتا ہے کسی بڑھے کے پاس رک کر عمر رفتہ کی دو باتیں کہنی سننی ہوتی ہیں۔ کسی نئی نویلی سہاگن کو دیکھ کر اس کے خاوند اور سسرال کی تعریفوں اور سہاگ کی سدا ہریالی کی دعاؤں کے پل باندھنے ہوتے ہیں اور جنازہ قبرستان میں پہنچنے تک باوا جماعت قبرستان میں موجود ہوتا ہے۔ خدا خبر اس قدر ہنسوڑ اور زندہ دل باوا آنسو کہاں سے لے آتا ہے۔ اس روز پواری کا جوان بیٹا مر گیا تو باوا اس کی چار پائی پر جا جھکا اور یوں بولا جیسے سوئے ہوئے بچے سے باپ پیار کر رہا ہو۔ کہنے لگا۔ ”کیوں بیٹا! یہ تو نے کیا کیا؟ باری تو ہماری تھی اور تو چل پڑا۔“ باوا کی آنکھیں تو خشک تھیں مگر اس کی مسکراہٹ رورہی تھی۔

باوا ہمارا ہمارا زہد اور ہجولی ہے۔ ہم دس پندرہ بچے اس کے گھر جا دھمکتے ہیں، لیکن کبھی کبھی۔ ہم چھ چھ سات سات برس کی عمر کے بچے کسی کے دکھ سکھ اور آرام و تکلیف کو کیا جانیں، لیکن باوا کے آرام کا ہمیں بہت خیال ہوتا ہے۔ صرف اس لیے کہ وہ ہمیں سی

میں اس کے ساتھ لپٹ گیا۔ اس نے مجھے وہیں روک لیا اور کہا۔ ”مت بھاگ
شمو! آؤ دیکھیں یہ کس کی آواز ہے۔“ میں نے اسے بھاگ چلنے پر مجبور کیا تو اس نے
کہا۔ ”ڈرتا کیوں ہے؟ ٹھہر جاؤ۔ کوئی سامنے آیا تو یہیں سے بھاگ دوڑیں گے۔ یہ
کسی جن چڑیل کی آواز نہیں۔“

اور میں اس کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے مجھے وہیں چھپ کے بیٹھ جانے کو
کہا اور خود بھی بیٹھ گیا۔ چند منٹوں بعد اندر برآمدے میں کسی کے قدموں کی آہٹ سنائی
دی۔ ہم دونوں نے ذرا سا اٹھ کر دیکھا۔ برآمدے میں زراعت انسپکٹر کا جوان بیٹا اشرف
ہماری طرف پیٹھ کئے جا رہا تھا اور بار بار برآمدے میں سے کوٹھے کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”دیکھا؟“ میرے ساتھی نے کہا۔ ”اسی نے ہمیں ڈرایا تھا۔“

”کیوں؟“

”وہ سامنے دیکھنے لگا۔ اس نے چونک کر کہا۔“

”کدھر؟“ میں نے ایڑیاں اٹھا کر پوچھا۔

”ارے ادھر۔ وہ بڑی شاخوں میں سے دیکھ۔ سامنے کوٹھے پر۔“ وہ اتری

”نیچے۔“

”کون؟“ میں نے ڈر کر اس کا بازو پکڑ لیا اور پوچھا۔

”کون؟ چڑیل؟“

”ارے نہیں یار!“

”ہاں! ہاں! وہ۔“ میں نے دیکھا کہ لمبے دانتوں اور سفید رنگت والی زبیدہ (نور

داد کی بیوی) گری ہوئی چھت کے لمبے کی ڈھلان کے راستے نیچے اتر رہی تھی۔

”وہ دونوں کمرے میں کیوں چلے گئے ہیں؟“ میں نے اشرف اور زبیدہ کو

ایک کمرے میں داخل ہوتے ہوئے دیکھ کر پوچھا۔

”چل اب چلیں۔“

”کہاں؟“

”باوا اچھے کے پاس۔“

دوسرے بچوں میں سے چھ تو غائب ہو چکے تھے اور ذرا دلیر قسم کے بچے ہمارے

انتظار میں دورگلی میں کھڑے تھے اور چند منٹوں بعد ہم باوا جما کونرے میں لئے ہوئے اس
کے گھر بیٹھے ہوئے تھے۔ میرے ساتھی نے باوا کو سارا ماجرا سنایا۔ ہمیں توقع تھی کہ باوا بڑی
زور سے ہنسے گا لیکن وہ اس طرح چپ ہو گیا جیسے ابھی رو پڑے گا۔ میں نے دیکھا کہ اس
کے ہاتھوں کا ریشہ تیز ہو گیا تھا۔ چہرے کا رنگ روپ ہی بدل گیا تھا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ
میں نے باوا کو اس کیفیت میں دیکھا۔ اس کی یہی حالت دیکھ کر تمام بچے بھی گم صم ہو گئے اور
ہمارے لیے باوا کی یہ کیفیت ایک اور مسئلہ بن گئی۔ باوا جیسے ہماری موجودگی اور پیار کو
فراموش کر چکا تھا۔ وہ تھوڑی دیر خلاؤں میں گھورتا رہا۔ جانے اسے وہاں کیا نظر آ رہا تھا۔
وہ بغیر بات کئے باہر نکل گیا اور ہم بھی چپ چاپ ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہوئے گلی
میں نکل آئے۔ باوا جانے کہاں چلا گیا۔ ہم اپنے گھروں کو چل پڑے۔

دن کا پچھلا پہر تھا کہ میں باہر نکلا۔ دیکھا کہ باوا جما گلی میں زراعت انسپکٹر سے

باتیں کر رہا تھا۔ باوا بہت غصے میں بول رہا تھا اور انسپکٹر سر جھکائے کھڑا تھا۔ میں باوا کے

صرف یہ الفاظ سن سکا۔ ”ننھے منے بچوں کو چھپ کر ڈرایا اور پھر محلے کی عزت خراب

کی؟ تم انسپکٹر ہو گے تو اپنے محلے میں ہو گے۔ میں دس بھلے مانسوں کو اکٹھا کر کے تمہارا

اور تمہارے بیٹے کا منہ کالا کراؤں گا اور سارے شہر میں گھماؤں گا۔ تمہارے اس حرامی بیٹے

نے محلے کے معصوم بچوں کو ڈرا کر اپنا مطلب پورا کیا۔۔۔۔۔ ہے بے غیر تو!“

اسی شام میں نے دیکھا کہ باوا جما مسجد کے سامنے مولوی صاحب کو روکے کھڑا تھا

اور اسی غصے میں ان سے باتیں کر رہا تھا اور مولوی صاحب بار بار اس کے سامنے ہاتھ

جوڑتے تھے۔ باوا کہہ رہا تھا۔ ”باوا جما ابھی زندہ ہے۔ مجھے تیری عزت کا پاس صرف

اس لیے ہے کہ میں نے تیرے پیچھے نمازیں پڑھی ہیں ورنہ میں تیری اس بیٹی کا منہ کالا

کر کے گلی میں کھڑا کر دیتا۔“

میں ابھی بہت چھوٹا ہوں، ان باتوں کو نہیں سمجھ سکتا۔ باوا مولوی صاحب سے ہٹ کر

میرے قریب سے گزرا تو خیال آیا کہ اس سے پوچھوں کہ باوا یہ کیا ماجرا ہے؟ لیکن باوا سخت

غصے میں تھے۔ میں ایک طرف ہو گیا۔ مجھے باوا سے بھی ڈر لگنے لگا تھا۔ اس کے چہرے

پر پہلی بار میں نے سرخی دیکھی تھی۔ میں ایک طرف ہو گیا تو وہ میرے پاس رک گیا۔ میں سہا

ہوا اسے دیکھ رہا تھا کہ اس نے ہاتھ بڑھا کر میرے سر پر رکھا اور ہونٹوں پر اپنی مخصوص

مسکراہٹ پیدا کرتے ہوئے کہا۔ ”منے! تم بھی آج حویلی میں کھیلنے گئے تھے؟“

”ہاں باوا!“ میں نے ڈرتے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔

”کھیلا کرو منو! وہیں کھیلا کرو“۔ باوا نے جھک کر میرے سر کو چوما اور کہا۔
”وہیں جا کے کھیلا کرو۔ اب تمہیں کوئی نہیں ڈرائے گا۔“

”باوا جما خاں!“۔ چچا خیر دین نے قریب آ کر پوچھا۔ ”مولوی صاحب سے کیا باتیں ہو رہی تھیں؟ معلوم ہوتا ہے کوئی.....“

”کچھ نہیں خیر دین!“۔ باوا نے شگفتہ سے لہجے میں جواب دیا۔ ”کوئی خاص بات نہیں تھی۔ مسجد کے متعلق باتیں ہو رہی تھیں۔“

اور دوسرے دن ہم سکول سے چھٹی کے بعد پھر حویلی میں موجود تھے اور تھوڑی دیر بعد ہم بڑے ٹہنوں پر پھیلے ہوئے تھے۔ میں ایک ٹہن پر کھڑا تھا۔ نیچے مجھے بھاگتے ہوئے چھوٹے چھوٹے قدموں کی آواز سنائی دی۔ میں نے بڑے پتوں میں سے جھانک کر دیکھا۔ دوڑ کیاں چھ سات برس کی عمر کی جو غالباً صحن میں آگئی تھیں۔ بھاگ کر حویلی کے اندر والے دروازے کی سیڑھیوں پر کھڑی ہوئی تھیں۔ میں نیچے اتر آیا اور لڑکیوں کے پاس گیا۔ ایک تو زراعت انسپکٹر کی بیٹی تاجی تھی۔ اشرف کی چھوٹی بہن اور دوسری اس کے ہاں دو چار روز کے لیے مہمان آئی ہوئی تھی۔ دونوں میری ہم عمر ہیں۔ میں تاجی کو جانتا ہوں وہ زراعت انسپکٹر کی بیٹی ہے، لیکن میں اس کے ساتھ کبھی کھیلا نہیں نہ وہ کبھی میرے ساتھ کھیلنے آئی ہے۔

مجھے لڑکیوں کے ساتھ کوئی دلچسپی نہیں سوائے اس کے کہ کوئی چٹیا والی لڑکی پاس سے گزرے تو پیچھے سے دبے پاؤں جا کر اس کی چٹیا کھینچ کر بھاگ جاتا ہوں۔ اس حرکت پر ہر بار گالیاں اور دو ایک بار مار کھائی ہے۔ مگر میں باز نہیں آتا۔ دو چار بار تو بہ بھی کی ہے لیکن جب بھی کسی کی چٹیا دیکھتا ہوں ہاتھ اور قدم خود بخود اس کی طرف اٹھ جاتے ہیں۔ چوری چھپے، دبے پاؤں۔

سنا ہے ماہرین نفسیات نے ہماری نفسیات پر بے شمار کتابیں لکھی ہیں۔ بڑا ہو کر پڑھوں گا تو اپنی اس حرکت کی وجہ جان سکوں گا۔ ابھی تو ”کر گزرنے کی عمر ہے۔ کیوں؟“ بہت بعد کا سوال ہے۔

ماہرین نفسیات کے سلسلے میں خیال آتا ہے کہ اسے روز ابا جان امی سے کہہ رہے تھے۔ ”میں تمہیں بچوں کی نفسیات کی دو کتابیں لادوں گا۔ منے کی تربیت کے لیے تمہیں اب ایسے لٹریچر کی ضرورت ہے“۔ امی نے جواب دیا تھا۔ ”بچوں کی نفسیات پہ کتابیں لکھنے والوں کے ہاں شاید کوئی بچہ نہیں ہوتا ورنہ وہ کتابیں لکھنا چھوڑ دیں“۔ ابا جان ہنس پڑے اور کہنے لگے۔ ”یہ تو تم ٹھیک کہتی ہو۔ ایک فلاسفر نے لکھا تھا کہ شادی سے پہلے مجھے بچوں کی تربیت اور پرورش کے آٹھ اصول از بر تھے۔ اب آٹھ بچے ہیں اور اصول ایک بھی یاد نہیں“۔ امی کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ میں بھی ہنس پڑا۔ میں اس لیے نہیں ہنسا تھا کہ ابا جان کی بات میری سمجھ میں آگئی تھی بلکہ اس لیے کہ امی ہنسی تھی۔ امی کی ہنسی مجھے بہت اچھی لگتی ہے۔ جب وہ ہنستی ہے تو مجھے بھی ہنسی آ جاتی ہے اور ابا جان بھی مسکرا نے لگتے ہیں۔ یہ منظر مجھے اچھا لگتا ہے۔ بعض اوقات میں شدت سے ضرورت محسوس کرتا ہوں کہ والدین کی نفسیات کی کوئی کتاب ملے تو پڑھوں۔ ان کی بعض حرکتیں عجیب معمر ہوتی ہیں۔ میں انہیں سمجھنا چاہتا ہوں۔

ہاں تو میں کیا بات کر رہا تھا؟..... چٹیا کی؟..... نہیں..... ہاں! تاجی کی..... تاجی کی عمر چھ برس ہے اور میں اس سے شاید ایک آدھ برس بڑا ہوں۔ ہم بچے چھوٹے بڑے کی تمیز عمر سے نہیں کرتے۔ ہم بڑا اسے سمجھتے ہیں جو قد میں بڑا ہو۔ حوصلے میں بڑا ہو۔ جو پولیس کے سپاہی سے بھی نہ ڈرے۔ جو کسی کو تھپڑ مار کر یاد دہکا دے کر یا کسی کے کھلونے اٹھا کر بھاگ جائے اور ہاتھ نہ آئے۔ جو میری طرح گھر سے صرف ایک چمچہ چینی نہ چرائے بلکہ پوری پاؤ بھرا اٹھالائے۔ کھیت کے بیج جا کر پکا ہوا خر بوزہ توڑ لائے۔ جو مولوی اندھے کے پہلو میں گدگدی کر کے اس کی لاٹھی کی زد سے نکل بھاگے اور جو حویلی میں بڑے درخت پر سب سے اونچا چڑھ جائے۔

لیکن میں تاجی سے بڑا ہوں۔ اس لئے نہیں کہ میری عمر اس سے چند ماہ زیادہ ہے بلکہ اس لیے کہ وہ عورت ذات ہے اور میں مرد ہوں۔ اس روز تو مجھ میں بڑے پن کا احساس خاص طور پر پیدا ہوا جب میں ٹہنے سے نیچے اترتا تو تاجی کو میں نے دوسری لڑکی کے ساتھ ڈیوڑھی کی سیڑھیوں پر سہا ہوا کھڑا دیکھا۔ میں جانتا تھا کہ وہ عورت ہے اس لیے ڈر ہی ہے۔ میں نے اس سے پوچھا۔

”آؤ تاجی! ہمارے ساتھ کھیلو گی؟“

”نہیں شمو! یہاں ڈر لگتا ہے۔“

”پھر آئی کیوں تھی یہاں؟“

”اسے حویلی دکھانے کو ساتھ لائی ہوں۔“

”آؤ۔ ڈرو مت۔ میں نے اپنے آپ میں مردانہ ساجذ بہ محسوس کرتے ہوئے

کہا۔ ”میرے ساتھ آؤ میں جو ساتھ ہوں، آؤ۔“

اور دوسرے لمحے میں دونوں لڑکیوں کو پناہ میں لئے ہوئے برآمدے کے گول دائرے کی سیر کر رہا تھا۔ ”یہ دیکھو یہ ستون ہے۔ یہ لکڑی کا ہے۔ یہ کمرہ ہے۔ کواڑ کیڑوں نے کھالئے ہیں۔ اندر آؤ تمہیں مکڑی کے جالے دکھاؤں۔ دیکھو کتنے اچھے ہیں۔ نہیں یہ نہیں۔ آؤ ایک کمرے میں تمہیں مری ہوئی کبوتری دکھاؤں۔ وہ جالوں میں پھنس گئی تھی اور.....“ یوں آواز آئی جیسے دو تین کتے ایک دوسرے کے تعاقب میں سرپٹ بھاگتے ہوئے ہمارے قریب سے گزر گئے ہوں اور اس کے ساتھ ہی ایسی چیخ بلند ہوئی کہ میں بھی ڈر گیا اور تاجی بجلی کی سرعت سے میرے سامنے آ کر میرے ساتھ بغلگیر ہو گئی۔ چیخ اسی نے ماری تھی۔ میں نے دیکھا کہ دو موٹے موٹے جنگلی چوہے بھاگتے ہوئے ساتھ والے کمرے میں گھس گئے تھے۔ تاجی میرے سینے کے ساتھ چپٹی ہوئی تھی اور اس کا دل اس قدر تیز اور اونچی آواز سے دھڑک رہا تھا جیسے دو جنگلی چوہے بھاگ رہے ہوں۔ میں نے اپنے بازو تاجی کے گرد لپیٹ کر اسے پناہ میں لے لیا۔ بالکل اسی طرح جس طرح میں رات کو کبھی کبھی خواب میں ڈر کر جاگ اٹھتا ہوں تو امی مجھے سینے سے لگا کر بازوؤں کے گھیرے میں لے لیتی ہے۔

دوسری لڑکی میرے بائیں پہلو کے ساتھ لگی کھڑی کانپ رہی تھی اور مجھے رحم طلب

نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔

ڈر گئی تھی تاجی؟“ میں نے امی کے پیار بھرے لہجے میں اس کے بال سہلاتے

ہوئے کہا۔ ”یہ تو چوہے تھے، تمہیں کچھ نہیں کہیں گے۔ آؤ تمہیں اور چوہے دکھاؤں.....

خرگوش کے بچے دیکھو گی؟ آؤ۔“

تاجی کا جسم تھر تھر کانپ رہا تھا۔ ”شمو گھر جانا ہے مجھے گھر چھوڑ آؤ۔“

”نہیں تاجی! آؤ میرے ساتھ، دیکھو میں تمہارے ساتھ ہوں۔ آؤ تمہیں دوسرے

کمرے دکھاؤں۔ اچھا آؤ میں تمہیں گود میں اٹھا لوں۔“

میں نے اسے اٹھایا تو میں گر پڑا۔ میں نیچے پیٹھ کے بل اور تاجی اوپر۔ اپنے وزن کے بچے کو میں کیونکر اٹھا سکتا تھا؟ میں نہایت پھرتی سے اٹھا، اس پہلوان کی طرح جو ابھی چاروں شانے چت نہ گرا ہو۔ میں نے تاجی کے کپڑے جھاڑے اور ایک بازو اس کی کمر کے گرد لپیٹ کر اسے آگے لے گیا۔ وہ ڈر رہی تھی اور میں اسے بازوؤں میں بھیپتے ہوئے تھا۔ پھر اس نے اپنا بازو میری کمر کے گرد لپیٹ لیا اور پھونک پھونک کر قدم رکھنے کی چال میرے ساتھ ساتھ چلتی گئی۔ دوسری لڑکی کو میں نے دوسرے بازو کے گھیرے میں لے لیا۔ ایسے میں مجھے ایسی لذت، ایسا سرور اور ایسا غرور محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی دیو خوف زدہ پریوں کو اپنی پناہ میں لے کر محسوس کرتا ہو گا۔

یہ پہلا موقع تھا کہ کسی بچے نے میری پناہ میں اماں پائی تھی، ورنہ ہجولیوں کی ٹولی میں میں سب سے چھوٹا ہونے کی حیثیت سے سب کی پناہ میں رہتا ہوں اور وہ مجھے خطرے کے وقت حفاظت میں لے لیا کرتے ہیں۔ یوں مجھ میں کمتری کا احساس پیدا ہو جاتا ہے لیکن اس روز تاجی کے کانپتے ہوئے نازک سے جسم کو پناہ میں لے کر میں برتری کے احساس سے اپنے آپ میں پھیلنے لگا اور فخر سے سرشار ہونے لگا۔

ابھی نصف برآمدہ باقی تھا اور ہم ابھی گری ہوئی چھت تک پہنچے تھے کہ تاجی نے کہا۔ ”اب گھر جاؤں گی۔ کل پھر آؤں گی..... اچھا شمو؟..... سچی کل آؤں گی۔“

میں نہیں چاہتا تھا کہ یہ دونوں لڑکیاں چلی جائیں۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ چلی گئیں تو میری تمام تر برتری، بڑے پن کا احساس اور مردانگی انہی کے ساتھ چلی جائے گی۔ پھر میں چھوٹا سا، ڈرپوک، ننھا منا بچہ رہ جاؤں گا اور دوسرے بچے مجھے کہیں گے۔ ”آ شمو! تجھے گھر چھوڑ آئیں۔“

لیکن تاجی میرے پہلو سے ہٹ کر پھر میرے سینے کے ساتھ لگی ہوئی تھی اور بڑے پیار سے، جس میں اب خوف نہیں تھا، کہہ رہی تھی۔ ”سچی! کل پھر آؤں گی..... تم ساتھ ہو گے نا؟“

”ہاں تاجی! میں تمہارے ساتھ ہوں گا..... آؤ تمہیں گھر چھوڑ آؤں۔“

”ہاں تو اور کیا! میں اکیلی کیسے جاؤں گی۔ تیرے بغیر ڈر لگتا ہے۔“

اور میں اکڑتا ہوا دونوں لڑکیوں کو بازوؤں میں لپیٹ کر ڈیوڑھی کی طرف چل پڑا۔
بڑکے گھنے پتوں میں سے آواز آگئی۔

”تاجی!“

یہ کون ہے؟“ تاجی نے رک کر پوچھا۔

”رونی ہے۔ بڑ پرچڑھا ہوا ہے۔“

”رو..... اوئی!“ تاجی نے زور سے جواب دیا۔

”نہ تاجی!“ جانے مجھے دکھ سا کیوں ہوا۔ میں نے اسے روکتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔ ”تاجی! رونی بڑا گندہ ہے، اس سے نہ بولا کرو۔ دفع کرو۔ آؤ میرے ساتھ۔“

”چلو جی! میں تمہارے ساتھ ہی چلوں گی۔“

حالانکہ رونی گندا نہیں بلکہ اس کا شمار میری نظر میں تین چار ایسے بچوں میں ہوتا ہے جو مجھے اچھے لگتے ہیں۔ رونی مجھ سے پانچ سال بڑا ہے اور وہ اکثر مجھے خر بوزے توڑ کے کھلاتا ہے۔ کہتا ہے شمو! تم چھوٹے ہونا! میں تمہیں خر بوزے توڑ کے لادیا کروں گا خود نہ توڑنا۔ اچھا شمو! نہیں تو خر بوزوں والی پکڑ کے مارے گی۔ رونی مجھ سے پیار کرتا ہے اور وہ مجھے اچھا لگتا ہے۔ ابا جان اکثر میرے لئے ٹافیاں لاتے ہیں تو میں دو ٹافیاں رونی کے لیے چھپا کے جیب میں رکھ لیتا ہوں اور حویلی میں جا کر اسے دیا کرتا ہوں لیکن اس روز معلوم نہیں وہ کیا چیز تھی جو مجھے مجبور کر رہی تھی کہ میں تاجی کو رونی کے ساتھ بات نہ کرنے دوں۔ دوسرے روز میں سکول سے واپس آیا تو دیکھا تاجی امی کے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ امی نے کہا۔ ”منے! دیکھ تاجی کب سے تیرے انتظار میں بیٹھی ہے۔“

میں نے بہت ہی اصرار سے اسے اپنے ساتھ کھانا کھانے پر آمادہ کیا۔ کھانے کے بعد اس نے میرا بستہ دیکھا۔ پہلی جماعت کا بستہ ہوتا ہی کیا ہے ایک قاعدہ، ایک تختی، ایک قلم اور مٹی کی دوات جس میں کپڑا ٹھونسا ہوا ہوتا ہے اور جس کی سیاہی تختی پر کم اور قاعدے اور ہاتھوں اور منہ پر زیادہ لگی ہوئی ہوتی ہے، لیکن میں اس مختصر سے بستے پہ مطمئن نہیں ہوتا۔ میں ابا جان کے دو ناول، ایک اردو اور ایک انگریزی کا، امی کے دو تین پرانے رسالے بھی بستے میں ڈال کے لے جاتا ہوں۔ ایک دن پہلی جماعت کے مولوی نے میرا

بستہ دیکھا، ایک رسالہ اسے پسند آ گیا۔ اس میں خوبصورت خوبصورت عورتوں کی تصویریں تھیں۔ چھٹی کے وقت مولوی نے رسالہ لوٹا دیا۔ جب میں گھر آیا تو ابا جان بولے۔ ”منے! بستہ یہاں لاؤ۔“ انہوں نے میرے بستے میں سے وہی رسالہ نکال کر امی کی طرف پھینکا اور کہا۔ ”یہ لے! صبح سے میری جان کھائے جا رہی تھی۔“

امی نے مجھے ڈرایا، دھمکایا اور سمجھایا کہ میں صرف اپنا قاعدہ ہی سکول لے جایا کروں لیکن میں راضی نہ ہوا۔ میں نے انہیں بتایا کہ یہ رسالہ دن بھر مولوی پڑھتا رہا ہے۔

”جی! امی نے رسالہ ابا جان کو دکھاتے ہوئے کہا۔ ”دیکھئے! کبخت مولوی نے یہ صفحہ ہی پھاڑ کے رکھ لیا ہے جس پر فرانسیسی لڑکیوں کی تصویریں تھیں۔“

تاجی نے میرا بستہ دیکھا تو وہ میری علمیت کی قائل ہو گئی اور للچائی ہوئی نظروں سے میری طرف دیکھنے لگی۔ پھر وہ انگریزی رسالوں میں تصویریں دیکھتی رہی۔

”شمو! حویلی میں چلو گے؟“ تاجی نے پوچھا۔

”آہستہ بول۔“ میں نے سرگوشی کی۔ ”ابا اور امی سو جائیں گے تو چلیں گے۔“

”اچھا تو میں گھر جاتی ہوں۔ تم جاؤ گے تو مجھے بلا لینا۔ اچھا شمو!“

”اچھا۔“

”پر تم میرے ساتھ رہنا۔ سچی ڈر لگتا ہے وہاں۔“

اور وہ چلی گئی۔

”منے! آؤ سو جاؤ ذرا۔“

”اچھا امی! میں برآمدے میں سوؤں گا۔“

”پر سو جاؤ۔“

”اچھا امی!“

میں برآمدے میں بچھی ہوئی چار پائی پر لیٹ گیا۔ تھوڑی دیر بعد میں نے کھڑکی میں سے دیکھا، ابا اور امی گہری نیند سو گئے تھے۔ میں دبے پاؤں وہاں سے سرکا۔ اس روز میں نے تاجی کو ساری حویلی کی سیر کرائی۔

”تاجی! یہ کمرہ دیکھو۔“ میں نے اسے دور سامنے والا کمرہ اندر سے دکھاتے

ہوئے کہا۔ ”دادا جان کہتے ہیں کہ اس میں ایک آدمی کو اس کی بیوی نے مار کر فرش کے نیچے دبا دیا تھا۔ پھر وہ خود بھی مر گئی تھی۔“ اور تاجی سہم کر میرے ساتھ لگ گئی، کہنے لگی۔ ”چلو شمو! اس کمرے سے نکل چلیں۔“ وہ قدم قدم پر ڈر رہی تھی اور میں ایک بازو اس کی کمر کے گرد لپیٹ کر اسے سیر کر رہا تھا۔ کمروں میں بھاگتے ہوئے چوہوں کے قدموں کی آواز پر وہ میرے ساتھ لپٹ لپٹ جاتی تھی۔ پھر میں اسے برآمدے کی گری ہوئی چھت کی ڈھلوان کی راہ کوٹھے پر لے گیا۔ اوپر کا منظر بہت ہی بھلا تھا۔ دور دور تک قصبہ نظر آتا ہے۔ تاجی یوں خوش اور مچلی ہوئی ہر طرف بھاگنے لگی جیسے پریوں کے سہانے دیس میں آگئی ہو۔

باقی بچے صحن میں کھیل رہے تھے۔ کچھ بڑے ٹھنوں پر چڑھے ہوئے تھے۔ اس روز میں ان کے ساتھ نہ کھیلا۔ تاجی کو بغل میں لئے سیر کراتا رہا۔ ”شمو! گھر جاؤں گی، امی مارے گی، دیر ہوگئی ہے۔“ ”آؤ تمہیں چھوڑ آؤں۔“

جب ہم کوٹھے سے نیچے اترے تو پھر آواز آئی۔ ”تا آجی۔“ ”رواؤنی۔“ تاجی نے زور سے جواب دیا۔

مجھے پھر پہلے روز کی طرح رونی کی آواز پہ حسد سا محسوس ہوا۔ جب ہم دونوں حویلی میں سے نکلنے لگے تو رونی نے چلا کر کہا۔ ”لڑکیوں کے ساتھ کھیلتا ہے۔ سر پر سینگ اگیں کے بچو!“

میرے چھوٹے سے سینے میں آگ سی لگ گئی لیکن میں کچھ نہ کر سکا۔ رونی مجھ سے بڑا ہے۔ میں نے راستے میں تاجی کو رونی کے خلاف بہت سی باتیں سنائیں جن میں بیشتر جھوٹ تھیں۔ میں نے اسے یہ بھی سنایا کہ وہ میری ٹافیاں کھا جاتا ہے لیکن یہ نہ بتایا کہ میں ٹافیاں اسے اپنی مرضی سے دیتا ہوں۔ میں نے تاجی کو یہ بھی بتایا کہ رونی چور ہے، لوگوں کے کھیتوں سے خر بوزے توڑ لاتا ہے، لیکن یہ نہ بتایا کہ وہ خربورے میں بھی کھاتا ہوں۔

دوسرے دن تاجی میرے انتظار میں بیٹھی ہوئی تھی لیکن اس نے میرے ساتھ کھانا نہ کھایا۔ ہم دونوں تھوڑی دیر گھر میں بیٹھے رہے اور میں نے اسے تصویروں کا ایک اور رسالہ دکھایا۔ اس میں ایک کوٹھی کی تصویر ہے جسے میں بھی اکثر بہت شوق سے دیکھا کرتا ہوں۔

بہت خوبصورت کوٹھی ہے۔ سامنے باغ ہے جس میں رنگارنگ پھولوں والے پودے ہیں۔ چار درخت بھی ہیں۔ تاجی نے یہ تصویر دیکھی اور خوشی سے چلا اٹھی۔ ”اھا! شمو! کتنا اچھا مکان ہے۔ یہ دیکھ پھول۔ یہ دروازہ۔“ اور اس نے مجھے کوٹھی کی ایک ایک چیز اس طرح دکھائی جیسے میں نے پہلے نہیں دیکھی تھی۔ پھر وہ کہنے لگی۔ ”دیکھو شمو! جب ہم دونوں بڑے ہو جائیں گے تو ہم اسی طرح کے مکان میں اکٹھے رہا کریں گے۔ تم ابا جان بننا، میں امی جان بنوں گی۔“

”ہاں!“ میں نے لمبی سی ”ہاں“ کہہ کر کہا۔ ”تاجی! یہ ٹھیک ہے۔“ تجویز مجھے بہت ہی پسند آئی۔ میرے دماغ میں تو اس بات کا خیال ہی نہیں آیا تھا۔

”اور دیکھو شمو!“ تاجی نے پروگرام کا باقی حصہ بھی سنایا۔ ”پھر ہم ایک گڈا ایک لڑیا خریدیں گے۔ گڈے کا نام شمو رکھیں گے اور لڑیا کا نام تاجی۔“

”ہاں!“ میں نے جوش مسرت سے کہا اور میں رسالہ اٹھا کے امی کے پاس جا پہنچا اور امی کو بتایا کہ تاجی یوں کہتی ہے۔ امی نے بھی تائید کی اور ابا جان جو دوسرے پنگ پر لیٹے ہوئے تھے بولے۔ ”ہاں بیٹا! خدا تمہیں اس سے بھی خوبصورت مکان دے گا۔“ میں تاجی کے پاس آ بیٹھا۔

”دیکھنا ذرا!“ امی ابا جان سے کہہ رہی تھیں۔ ”دونوں گڈے لڑیا کی طرح لگتے ہیں۔“

اس روز میں تاجی کو حویلی میں لے جانے کی بجائے باوا جما کے گھر لے گیا۔ اس نے ابھی باوا جما نہیں دیکھا تھا۔ باوا صحن میں شہوت کی چھاؤں میں لیٹا ہوا تھا۔ ہمیں دیکھ کر اٹھ بیٹھا اور اس نے ہمارا استقبال ایسی ہنسی، مسکراہٹ اور پیار بھرے الفاظ سے کیا جو صرف باوا جما ہی کر سکتا ہے اور جس سے بچے اپنی ماؤں کو بھی بھول جاتے ہیں۔

”باوا! یہ تاجی ہے۔“ میں نے تعارف کرایا۔ ”اب یہ میرے ساتھ کھیلتا ہے۔“

”اچھی لڑیا! یہاں آؤ۔ آجا بیٹا! قریب تو آ ذری۔“

تاجی باوا جما سے بھینپ رہی تھی۔ میں نے اسے کھینچ کر باوا کے قریب کیا تو باوا نے لپک کر اسے گود میں بٹھایا۔ ”اری! تیرے بال کتے اچھے ہیں۔ اوہو! یہ چوڑی

تو میں نے دیکھی ہی نہیں تھی۔ بڑی خوبصورت ہے، میں نے تو تجھے آج دیکھا ہے۔ تو کس کی بیٹی ہے؟“

”ابا جان کی.....“ تاجی نے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اور امی کی“

”کیا نام ہے تیرے ابا جان کا؟“

”پتہ نہیں..... شمو! گھر جانا ہے۔“

”نہیں تاجی! ابھی باوا کہانی سنائے گا۔ سچی اتنی اچھی کہانی کہ کیا بتاؤں..... باوا! یہ اس کے ابا جان کی بیٹی ہے، وہ ہے نا! وہ جس کی ہم نے اس روز تمہیں حویلی والی بات سنائی تھی۔ وہ جس نے ہمیں حویلی میں ڈرایا تھا۔“

”اچھا! وہ لڑکا..... اشرف۔“

”ہاں باوا وہی، تاجی اشرف کی بہن ہے۔“

”اوہو!“ — باوا ایک لخت سنجیدہ ہو گیا اور ذرا سی دیر بعد آہستگی سے بولا۔
”زراعت انسپکٹر کی بیٹی۔“

”ہاں باوا! یہ میری والے مکان میں رہتے ہیں۔“

باوا بدستور سنجیدہ رہا اور چند ثانیے دروازے کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر یک لخت جیسے چونک اٹھا ہو۔ بولا۔ ”منی! تو تو اچھی بیٹی بنے گی نا؟“

تاجی نے آہستہ سے سر ہلایا۔

”شاباش میری گڑیا! تو اچھی بیٹا بنے گی۔“ — بابا پھر اپنی اصلی حالت میں آ گیا۔

”منی! گڑ کھاؤ گی؟“

تاجی نے نفی میں سر ہلایا۔

”شمو! گھر جانا ہے۔“

”اری نہیں میری گڑیا!..... جاشمو گڈے! اندر جا! دیکھ اس کو نے میں مٹی کی چھوٹی

ڈولی رکھی ہے وہ اٹھا۔ اس کے نیچے ویسی ہی ایک اور ڈولی رکھی ہے۔ وہ اٹھا۔ اس کے نیچے نئی بانڈی رکھی ہے، وہ اٹھا اور اس کے نیچے دیکھی رکھی ہے۔ اس میں سے ایک ڈھیلا گڑکا اپنے لئے اور ایک میری منی کے لیے لے آ۔“

میں بھاگا ہوا گیا۔ اوپر والی ڈولی اٹھائی تو وہ ہاتھ سے چھوٹی اور گر کر ٹوٹ گئی۔ نیچے والی ڈولی میں چاول پڑے ہوئے تھے۔ وہ اٹھا کے نیچے رکھی۔ نیچے والی بانڈی میں مٹی کا آٹا تھا، بانڈی اٹھا کے نیچے رکھی اور دیکھی میں سے تین ڈھیلے گڑ کے نکال رہا تھا تو باوا کی آواز آئی۔ ”کون سی ڈولی توڑی منے؟“

”خالی! اوپر والی۔“

”ہے شیطان! اچھا اب انہیں اوپر نہ رکھنا۔ نیچے ہی پڑا رہنے دے اور گڑ زیادہ نہ لائیو۔ نہیں تو رات کو چنوں نے کاٹیں گے۔“

میں نے ایک ڈھیلا تاجی کو دیا۔ دوسرا خود کھایا اور تیسرا باوا کو دیا۔ باوا کھل کر ہنسا اور بولا۔ ”ارے! میں کیسے گڑ کھاؤں بیٹا! میرے دانت ہی کہاں ہیں۔ نہ منے! مجھ سے نہیں کھایا جاتا۔ تم کھاؤ۔ کھاؤ منی کھاؤ۔“

”نہیں باوا منہ میں رکھ لو۔ چوس لو نا باوا۔“

اور باوا نے میری ضد پوری کرتے ہوئے گڑ کا ڈھیلا منہ میں رکھ لیا۔ میں نے تاجی کی خاطر کہانی کی فرمائش کی تو باوا نے گڑ کا ڈھیلا منہ میں پھیر کر ایک طرف کیا۔ گھونٹ سا نگلا اور کہانی سنانے کے لیے تیار ہوا۔

”بہت اچھی سی کہانی باوا! پریوں والی..... دیکھ تاجی! باوا کیسی کہانی سنائے گا۔“

”اچھا منی! ایک تھی پری.....“ — باوا نے تاجی کو ٹھوڑی کو کا پتی ہوئی انگلیوں سے چھو کر کہا۔ ”بالکل تجھ جیسی چھوٹی سی، منی سی، گڑی سی۔ تیری طرح کے بال تھے اس کے اور ایک تھا شہزادہ..... شہزادہ تھا شمو جیسا۔ ننھا سا چھوٹا سا۔ گڈا سا..... دونوں ایک باغ میں اکٹھے کھیلتے تھے۔ پھولوں کا رس چوستے تھے۔ ان کے ساتھ اڑتے تھے اور ندی میں جا کر نہاتے تھے۔“

اور میرے ننھے سے ذہن میں ایک تصویر آ گئی جس میں مجھے ایک خوبصورت باغ دکھائی دیا۔ پھولوں اور مخمل جیسے سبزہ زار میں مجھے ایک پری اور ایک شہزادہ دکھائی دیا۔ پری کی شکل تاجی کی طرح اور شہزادے کی شکل میری طرح تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے دونوں اڑے اور ایک درخت پر جا بیٹھے۔ ہر طرف رنگ برنگی چڑیاں اڑ رہی تھیں۔ پس منظر کے پہاڑ کی اوٹ سے روئی جیسے سفید بادل کا ایک ٹکڑا نمودار ہوا اور باغ کی طرف اڑتا ہوا آنے لگا۔

پری اور شہزادے نے اڑان لگائی اور بادل کے ٹکڑے پر جا بیٹھے۔ وہ باغ کے اوپر اوپر اڑ رہے تھے۔

”..... پہاڑ کی کھوہ میں ایک دیور ہتا تھا۔ کالا کلوٹا، بھدا بد صورت سا۔ اس نے پری کو دیکھا تو پہاڑ کی چوٹی سے آواز دی۔ ”نیلیم پری“۔ شہزادے نے آواز سنی تو پری سے کہا۔ ”اس کی آواز مت سنو۔ وہ بہت بد معاش ہے۔ تمہارے پر نوچ لے گا اور.....“ اور میں نے پہاڑ کی چوٹی پر ایک دیو دیکھا۔ وہ پکار رہا تھا۔ ”تاجی! تاجی!“۔ آواز مانوس سی تھی۔ میں نے غور سے دیکھا۔ وہ بھدا! بد صورت سا تھا اور اس کی شکل رونی کی طرح تھی۔ میں نے بہت کوشش کی کہ اس کی شکل رونی کی طرف نہ رہے۔ میں نے اس کی کئی شکلیں بنائیں لیکن وہ رونی کا ہی ہم شکل رہا۔

پھر باوا کہانی کے نشیب و فراز طے کرتا گیا لیکن مجھے باوا نظر آ رہا تھا نہ تاجی۔ نہ شہتوت کا پیڑ نہ باوا کا گھر۔ میں تاجی کے ساتھ بادل کے ٹکڑے پر اڑا جا رہا تھا اور دیو، تاجی کو پکار رہا تھا۔ باوا جما کے الفاظ میرے ذہن میں متحرک تصویریں بن کر آراستہ ہو رہے تھے۔ مناظر تبدیل ہو رہے تھے۔ میرے دل میں دیو کے خلاف نفرت کا طوفان اٹھتا آ رہا تھا۔ پری غائب ہو گئی۔ شہزادہ غم اور غصے میں کپڑے پھاڑ رہا تھا۔ پھولوں کو توڑ توڑ کر پاؤں تلے مسل رہا تھا۔ تلوار لئے درختوں کے ٹہنے اور پہاڑ کے پتھر کاٹ رہا تھا۔ پھر مجھے ایک غار نظر آیا۔ پری اس میں قید تھی۔ دیو اسے اٹھا لے گیا تھا۔ میں نے اپنے آپ کو شہزادے کے روپ میں غار میں داخل ہوتے دیکھا۔ میں پری کو ساتھ لانے ہی لگا تھا کہ دیو آگیا۔ تاجی کے بال و پر نوچے ہوئے تھے۔ مجھے دیکھ کر وہ چلانے لگی۔ ”شمو! بھاگ جا یہاں سے، دیو تجھے کھا جائے گا۔“

”لیکن شہزادہ بہت دلیر تھا۔ بہت ہی بہادر، سنی ہو مٹی؟ اس نے جیسا بہادر.....“

میں نے دیکھا کہ دیو میری طرف لپکا اور میں نے جان کی پروا نہ کرتے ہوئے تلوار کی نوک اس کے پیٹ پر رکھی۔ پیٹستر اس کے کہ اس کے لمبے لمبے ناخن مجھ تک پہنچتے میری تلوار اس کے پیٹ میں داخل ہو چکی تھی۔ اس کے بہتے ہوئے خون سے غار بھر نے لگا۔ ”اور شہزادہ نیلیم پری کو لے کر اپنے باغ میں آگیا اور پھر وہ ہنسی خوشی رہنے لگے۔ جیسے تم دونوں رہتے ہو اور آپس میں کھیلتے ہو اور گڑ کھاتے ہو۔“

باوا جمانے کہانی تو ختم کر دی اور مجھے باوا بھی، تاجی بھی اور گرد و پیش کا ذرہ ذرہ نظر آنے لگا لیکن رونی کے خلاف جو نفرت میرے دل میں پیدا ہو گئی تھی وہ نہ گئی۔ میرے خیالوں میں وہ دیو کی شکل میں گھومنے پھرنے لگا۔

+ + +

چار پانچ مہینے گزر گئے ہیں۔

چار پانچ مہینے سے میں اور تاجی اکٹھے کھیل رہے ہیں۔ ہم اسی اجڑی ہوئی حویلی میں کھیلتے ہیں۔ کبھی الگ تھلگ، کبھی سب کے ساتھ۔ تاجی اب ڈرتی نہیں اس لیے میں اب اس کی کمر کے گرد بازو نہیں ڈالتا۔ اب وہ اپنا بازو میرے کندھے یا کمر میں ڈال لیتی ہے۔ تاجی اب بڑ پر بھی چڑھ جاتی ہے۔ میں اس کے ساتھ رہتا ہوں۔ سہارا بھی دیتا ہوں کہ کہیں گر نہ پڑے۔ وہ گرتی نہیں پھر بھی میں اسے سہارا دیتا ہوں۔ سہارا دینے میں مجھے لطف سا آتا ہے۔ چاہتا ہوں کہ وہ ڈرے اور میں اسے حفاظت میں لے لوں۔ ہم دونوں بڑ کے ٹہنوں پر، ہیبت ناک کمروں میں، کوٹھے پر اور برآمدوں میں پھدکتے پھرتے ہیں۔ رونی کی آواز ابھی تک سنائی دیتی ہے۔ ”تاجی!..... تا آجی!“

اور تاجی اس کے ساتھ بولتی نہیں۔ میں اب رونی کو ٹافیاں بھی نہیں دیتا۔ معلوم نہیں میں ایسے کیوں کرتا ہوں۔ رونی نے مجھے کبھی گالی نہیں دی۔ کبھی مارا نہیں۔ اتنی سی بات ضرور ہے کہ اب وہ مجھے خر بوزے توڑ کے نہیں دیتا۔ توڑے بھی کہاں سے؟ سردیوں کا آغاز ہے۔ گندم بچی جا چکی ہے۔ خر بوزوں کے کھیت کبھی کے ویران ہو گئے ہیں۔ پھر بھی رونی مجھے اچھا نہیں لگتا میں کس سے پوچھوں کیوں اچھا نہیں لگتا اور پوچھوں کیسے؟

ہم چھ چھ سات سات برس کی عمر کے بچے جانے کتنی ہی باتیں پوچھنا چاہتے ہیں لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ پوچھیں کیسے! جب پوچھ بیٹھتے ہیں تو ہمیں ٹال دیا جاتا ہے۔ بعض سوالوں پر جھٹک بھی دیا جاتا ہے۔ ”ہشت! ایسی باتیں نہیں پوچھا کرتے“۔ اور یہ جواب ہمارے ذہن میں ریگتے ہوئے معمول میں اضافہ بن جاتا ہے۔

گذشتہ رات چھٹی مرتبہ میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ رونی دیو کے روپ میں پہاڑ پہ بیٹھا تاجی کو پکار رہا ہے اور میرے دل و دماغ میں اس کے خلاف نفرت کے بگولے اٹھ رہے ہیں۔ کل رات میں نے دیو کے پیٹ میں تلوار گھونپی تو آنکھ کھل گئی۔ امی کہہ رہی

تھی۔ ”منے! کل سے تجھے الگ سلایا کروں گی۔“

”کیا کرتا ہے؟“ — ابا جان امی سے پوچھا رہے تھے۔ ان کی بھی آنکھ کھل گئی تھی۔
”سو تے میں کہہ رہا تھا۔ مار دیا۔ میں نے اسے مار دیا اور گھونہ اتنی زور سے
میرے پیٹ میں دے مارا۔“ امی ہنسنے لگیں اور میں ہزار کوشش کے باوجود رونی کی
صورت کو ذہن سے اگل نہ سکا۔ میں امی کے ساتھ لپٹ کر سو گیا۔

آج میں اور تاجی حویلی میں گئے تو رونی نے مجھے پکڑ لیا اور بولا۔ ”شمو! اب
تیرے ابا ٹافیاں نہیں لاتے؟“

”لاتے ہیں!“ — میں نے بے رخی سے جواب دیا۔

”پھر میرے لئے کیوں نہیں لاتا؟“

”بس نہیں لاتا۔“

”کیوں شمو! مجھ سے روٹھ گیا؟“

”ہاں! روٹھ گیا۔“

”کیوں؟“

”تو تاجی کو کیوں بلاتا ہے؟“

”ارے! تو تیرا کیا جاتا ہے؟“

”بس میرا جاتا ہے۔“ — اور میں روٹھ کے الگ ہو گیا۔

”اچھا بچو! نہ لانا فیاں۔ میں اب روز تاجی کو بلاؤں گا۔“ وہ بھاگ کر بڑبڑا۔

گیا اور مجھے چڑا چڑا کر چلانے لگا۔ ”تاجی! تاجی کی بچی، تاجی۔“

اور میں اور تاجی گری ہوئی چھت کے لمبے کی راہ کو ٹھے پر چڑھ گئے۔

+

حویلی اجڑی ہوئی ہے۔

ہم کھیل رہے ہیں۔

سات برس گزر گئے ہیں جب ہم چھ چھ برس کے تھے۔ اب میں مہینے اور سال گن
لیتا ہوں اور اب عمروں کے لحاظ سے چھوٹے بڑے کا اندازہ کر لیتا ہوں۔ میری عمر تیرہ
سال اور چار مہینے ہے۔ ابا جان نے بتایا تھا۔ تاجی کی عمر گیارہ سال اور سات مہینے

ہے۔ اس نے اپنے ابا جان سے پوچھا تھا اور رونی شاید اٹھارہ برس کا ہو گیا تھا۔ دوسرے
لڑکے لڑکیوں کی عمریں بھی یاد ہو گئی ہیں۔ کوٹلی دس سال کا ہے کوئی گیارہ کا۔ کوئی بارہ کے
بھی ہیں اور سب سے بڑا رونی ہے۔ اتنا بڑا ہو گیا ہے پھر بھی ہمارے ساتھ کھیلتا
ہے۔ ہمارے ساتھ اب چھوٹے چھوٹے بچے بھی شامل ہو گئے ہیں۔ ایک چھ سال کا ہے
اور دو اس سے ذرا ذرا بڑے ہیں۔ رونی اب بھی انہیں ٹافیاں لانے پر اکساتا رہتا ہے اور
انہیں طرح طرح کے لالچ دیتا رہتا ہے لیکن میں انہیں الگ کر کے منع کر دیتا ہوں۔

رونی کی عادتیں بہت خراب ہوتی جیسا ہی ہیں۔ بڑی گندی گندی باتیں کرتا ہے۔

ایک دن تاجی سے اکیلے میں کہتا تھا کہ میرے ساتھ کھیلا کرو، میں تمہیں برنی دیا کروں گا۔

تاجی نے نہ کر دی تھی اور اس نے مجھے بتا دیا تھا۔ وہ تاجی کو بہلا پھسلا کر اس کمرے میں

لے گیا تھا جس میں دادا جان نے سنایا تھا کہ ایک آدمی کو اس کی بیوی نے قتل کر کے یا کروا

کے لاش فرش کے نیچے دبا دی تھی۔ تاجی وہاں سے بھاگ آئی تھی۔ اب میں ساری باتیں

سمجھنے لگا ہوں اور اب میں یہ بھی سمجھنے لگا ہوں کہ مجھے رونی سے نفرت کیوں ہے۔ تاجی بھی

اسے ناپسند کرتی ہے۔ رونی مجھ سے پانچ سال بڑا ہے اگر ذرا سا بڑا ہوتا تو میں اسے

سنجھال لیتا۔ میں نے چند ایک لڑکوں کو اس کے خلاف ابھارنا شروع کر دیا ہے۔ کسی دن ہم

دو تین لڑکے اسے ماریں گے۔

ہمارے ماں باپ ابھی تک ہمیں حویلی میں کھیلنے سے روک رہے ہیں۔ پرانے

بڑھے مرتے جا رہے ہیں لیکن ان کا یہ یقین اور عقیدہ ابھی تک زندہ ہے اور دن بدن بچتے

ہوتا جا رہا ہے کہ حویلی آسیب زدہ ہے اور اس میں خطرناک شرشرار کا بسیرا ہے۔ اس ساون

میں برآمدے کا وہ حصہ بھی گر پڑا ہے جو قتل والے کمرے کے سامنے تھا۔ وہاں کی چھپکلیاں

اور چکار ڈوسرے کمرے میں ہجرت کر آئے ہیں۔ حویلی میں ہیبت زیادہ ہو گئی ہے۔ اب

لوگ اس حویلی سے پہلے سے زیادہ خوف کھانے لگے ہیں۔

چند روز ہوئے ہمارے قصبے میں ایک تھیٹر آیا تھا۔ ایک رات ہم چند ایک لڑکے

دیکھنے گئے تھے۔ انہوں نے وامق عذرا کا ڈرامہ کھیلا تھا۔ بڑا اچھا ڈرامہ تھا۔ ایک منظر میں

تلوار بھی چلتی ہے۔ یہ منظر مجھے بہت پسند آیا تھا۔ تھیٹر تو اگلے شہر میں چلا گیا ہے لیکن ہم نے

حویلی میں اپنا تھیٹر جمایا ہے۔ وامق عذرا کا ڈرامہ ہوتا ہے۔ بیروں کو لے لیا اور لیٹی مجنوں کے

ڈرامے بھی ہوتے ہیں۔ ہر ڈرامے کی کہانی اور مکالمے ایک جیسے ہوتے ہیں۔ صرف نام بدل دیئے جاتے ہیں۔ ہر ایک ایکٹر خود اپنا ڈائریکٹر ہوتا ہے یا ایک تھٹر یا گالی سے دوسرے کا بھی ڈائریکٹر بن جاتا ہے۔ ایک روز راجھا روٹھ گیا تھا کیونکہ ہیر نے اسے نیگی سی گالی دے دی تھی۔ ہم نے بڑی مشکل سے راجھے کو ہیر کی سیج پر لٹا دیا تھا۔

ایک روز طے پایا کہ باقاعدہ لباس پہن کر ڈرامہ کیا جائے۔ چنانچہ دوسرے روز محلے میں کئی عورتیں سر جوڑے نظر آئیں۔

”جمال بیگم! سنا ہے تمہارا سبز دوپٹہ گم ہو گیا ہے؟“

”ہاں بہن! صبح دھو کر اس رسی پر ڈالا تھا۔ جانے فرشتے لے گئے، جانے یہ مانگنے والی نیٹیاں لے گئیں۔“

”اور ہماری بھی سن ذرا..... کل کی ہی بات ہے۔ اجو کے ابا کی پگڑی دھوئی تھی اور کلاہ برآمدے میں دھوپ میں رکھ دیا تھا کہ ذرا یہ بھی سوکھ جائے، دیکھتی ہوں کہ غائب ہے۔“

اور ہمیں آرکسٹرا کی بھی ضرورت تھی۔ اس کے بغیر ناچ کیسے ہوتا؟

”اری حشمت بی! آج میرے دو کٹورے گم ہو گئے ہیں۔ گھر گھر پوچھتی پھرتی ہوں کہیں.....“

”کیا بتاؤں بہن! نیا گھڑا کل ہی لگایا تھا۔ اللہ جانے کون اٹھا لے گیا ہے۔ دو پہر اندر سوئے، اٹھ کے دیکھا تو گھڑا غائب۔ اری بہن کو راگھڑا۔“

زراعت انسپکٹر کی نئی بید کی چھڑی غائب تھی۔ پٹواری کی عینک جانے کون لے گیا تھا اور ایک گھر سے چار خانہ کا کھیس لاپتہ ہو گیا تھا۔ غفور ارجب بھی ہاتھ ڈالتا ہے کسی بڑی چیز پہ ڈالتا ہے۔

ہمارا اسٹیج سجا اور خوب سجا۔ نئے مکالمے بنائے گئے جن میں لڑ جھگڑ کر اپنی اپنی مرضی کے مطابق قطع و برید کی گئی۔ گھڑے اور کٹوروں کی بے ہنگم تھاپ پر ناچ ہوا۔ چار خانے کے کیس کا پردہ بنا جسے بڑی لٹکتی ہوئی جڑوں کے ساتھ باندھا گیا۔ کسی کے ابا کا خاکی کلاہ کیدو کو پہنایا گیا جو اس کے کانوں سے بھی نیچے آ گیا۔ زراعت انسپکٹر کا بید اس کے ہاتھ دیا گیا۔ پٹواری کی عینک راجھے کو پہنائی گئی جو چہرے کی ذرا سی حرکت پر صرف آنکھوں سے

ہی نہیں ناک سے بھی نیچے سرک آتی تھی۔ جب آنکھوں کے سامنے ہوتی تو راجھے کے بیان کے مطابق، اسے نہ کیدو نظر آتا تھا نہ ہیر اور نہ اسے اسٹیج کے اکاڑے پچھوڑے کا خیال رہتا تھا۔ بڑھے پٹواری کی گئی گزری نظر کی خاطر عینک بنی تھی، اس میں سے راجھے کو کیا خاک دکھائی دیتا لیکن ڈرامے میں راجھا عینک کے بغیر نامکمل رہتا تھا۔ اس لیے نہیں کہ اصلی راجھے مرحوم کی نظر کی کمزوری کے متعلق ہمارے پاس کوئی تاریخی ثبوت موجود تھا بلکہ اس لیے کہ ہمارے پاس عینک موجود تھی اور ہمارا ایکٹر عینک پہننے پر بضد تھا۔ چنانچہ ہر ایکٹ میں راجھے کو ایک ہاتھ عینک پر رکھنا پڑا۔

کیدو اور ہیر ہمکلام تھے۔ ایکٹ بڑا جاندار تھا۔ پردہ گرا۔ اوپر سے گانٹھ کھل گئی تھی۔ کیدو نے ہیر سے کہا تھا۔ ”الو کے پٹھے گانٹھ پکی دینی تھی نا!“۔ اور ہیر نے جو عمر میں کیدو سے بڑی ہے اسے تھپڑ مار کر کہا۔ ”سور کے جنے! پردہ تو نے باندھا تھا۔“

کیدو اور ہیر گتھم گتھا ہو گئے۔ ہیر کا نکاح پڑھانے والے قاضی نے بیچ بچاؤ کر کے انہیں الگ کیا۔ ایک لڑکا کھیس کا کونہ منہ میں ڈال کر بڑی جڑ پر چڑھ گیا اور پکی گانٹھ دے دی۔ پردہ اٹھا تو لڑکا گر پڑا۔ اچھا ہوا کہ وہ کیدو کے اوپر گر اور نہ اس کے بہت چوٹ آتی۔

اس روز کا کھیل ختم ہوا تو دوسرے روز کے لیے ”لیلیٰ مجنوں“ طے پایا۔ اب یہ مسئلہ کھڑا ہو گیا کہ سامان کو کدھر لے جائیں۔ چرالا نا آسان تھا۔ واپس گھروں کو لے جانا خطرے سے خالی نہ تھا۔ آخر فیصلہ ہوا کہ حویلی کے کمروں اور برآمدے کی گری ہوئی چھتوں کے نیچے تمام چیزیں ایک ایک کر کے چھپا دی جائیں۔

دوسرے روز جب دن کے پچھلے پہر تاجی کے ساتھ حویلی کی طرف جا رہا تھا تو غفور ا گھبراہٹ میں بھاگتا ہوا ہماری طرف آیا۔ کہنے لگا۔ ”شمو! وہ ساری چیزیں لوگوں نے دیکھ لی ہیں۔ بہت سارے آدمی اور عورتیں حویلی کے سامنے کھڑے ہیں۔ دیکھ! کوئی پوچھے تو کہنا کہ مجھے پتہ نہیں..... اچھا تاجی! بالکل نہ بتائیو..... ہم سب کہ چکے ہیں کہ ہمیں ان چیزوں کا کچھ پتہ نہیں۔“

ہم سراسیمہ سے حویلی تک گئے۔ حویلی کے دروازے کے سامنے محلے بھر کے آدمیوں کا جمگھٹا تھا۔ مال مسروقہ زمین پر رکھا ہوا تھا۔ چند چیزیں شناخت ہو چکی تھیں اور مالکوں کو دے دی گئی تھیں۔ ہمارے تھپڑ کے تمام فنکار الگ کھڑے تھے۔ رونی میرے

پاس آیا اور میرے کان میں وہی بات کہی جو غفور اکہہ چکا تھا۔ میں نے اسے غصے میں جواب دیا۔ ”مجھے معلوم ہے“۔ پھر اس نے تاجی کو وہی ہدایت دی تو میں نے اس کا فقرہ کاٹتے ہوئے غصہ میں کہا۔ ”اسے بھی معلوم ہے تم مت بتاؤ“۔ اتنے میں تین چار عورتیں آگئیں۔ ایک نے اپنا کورا گھڑا شناخت کر کے اٹھالیا۔ دوسری نے کٹورے سنبھال لئے۔ سبز دوپٹہ جاچکا تھا۔ کلاوہ جارہا تھا۔ تاجی نے حد کر دی۔ اس نے اپنے ابا جان کی بید کی چھڑی دیکھی تو وہ اس کی طرف دوڑی جیسے یہ چھڑی وہ خود گھر سے چرا کر نہیں لائی تھیں۔ میں اس کی عقل پر بہت حیران ہوا۔ میرا خیال تھا کہ وہ صرف خوبصورت ہی ہے، وہ عقلمند بھی ہے۔ اس نے لپک کر اس آدمی کے ہاتھ سے چھڑی لے لی اور کہا۔ ”یہ میرے ابا جان کی ہے۔ پتہ نہیں یہاں کون لے آیا ہے۔“

”بھئی! کوئی آدمی اندر جا کے دیکھ لو، کچھ اور تو نہیں؟“۔ یہ باوا جما کی آواز تھی۔ میں نے اپنے ہونٹ مضبوطی سے بھینچ لئے کیونکہ میرے منہ سے نکلنے ہی لگا تھا۔ ”نہیں باوا! اور کچھ نہیں یہی کچھ تھا۔“

”اب یہ عینک رہ گئی ہے“۔ اجو کے باپ نے کہا۔ ”پٹواری کی طرف آدمی بھیج رکھا ہے“۔ کسی اور کا باپ بولا۔ ”یہ عینک اسی کی ہے۔“

دیکھا کہ پٹواری چلا آ رہا ہے۔ منہ اوپر کی طرف اور آنکھیں نیچے کو کئے ہوئے۔ شاید عینک کے بغیر اسے اوپر دیکھنے سے زمین نظر آتی ہے۔ وہ آہستہ آہستہ چل رہا تھا، وہ بستہ اٹھائے ہوئے بہت ہی تیز چلا کرتا تھا۔

”پٹواری میاں!“۔ باوا جمانے عینک اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ عینک تمہاری ہے شاید!“

”کہاں ہے عینک؟“۔ پٹواری نے بدستور منہ اوپر اٹھائے ہوئے پوچھا۔

”یہ ہے باوا جما کے ہاتھ میں“۔ کسی اور نے بتایا۔

”کہاں ہے باوا جما؟“

باوا جمانے عینک اس کے ہاتھ میں تھمائی تو اس نے جلدی سے آنکھوں پر چڑھالی۔ پھر ہاتھ سے سر کا کر عینک ناک کی نوک پہ جمائی اور عینک کے اوپر سے دیکھ کر بولا۔

”اوہ! آپ سب یہاں کیسے؟ اور یہ عینک کہاں سے ملی؟ پرسوں سے گم ہے۔“

پٹواری کو بتایا گیا کہ فلاں آدمی پیشاب کرنے حویلی میں گیا تو اسے بلے کے نیچے سبز دوپٹہ نظر آیا۔ اس نے جا کے اٹھایا تو پاس ہی ایک کٹورا پڑا ہوا تھا۔ وہ دونوں چیزیں لے کے باہر کی طرف آ رہا تھا کہ ایک کمرے کے کونے میں سے ایک چار خانہ کھیس دکھائی دیا۔ اس نے باہر آ کر لوگوں کو بتایا۔ سب نے اندر جا کر ساری حویلی کی تلاشی لی اور یہ چیزیں برآمد ہوئی ہیں۔ یہ پرسوں سے گم ہوئی تھیں۔ کوئی کسی گھر سے کوئی کسی گھر سے۔

”یہ ان لوٹوں کے کرتوت ہیں“۔ پٹواری نے کہا۔

”نہیں!“۔ اسے بتایا گیا۔ ”تمام بچوں سے پوچھ گچھ کر لی ہے، وہ بے چارے خدا اور رسول کی قسمیں کھاتے ہیں۔“

”نہ جی!“۔ ایک اور بولا۔ ”بچے بھلا گھڑے اور کھیس کو کیا کریں گے؟“

”نہیں جی! یہ بچوں کا کام نہیں“۔ مسجد کے مولوی صاحب نے کہا۔ ”یہ حویلی ہے ہی آسیب زدہ۔ اس میں اب تو کوئی شک ہی نہیں کہ یہاں شر شرار ہے۔ ورنہ ایک ہی دن ایک ہی وقت گھر گھر سے چیزوں کا غائب ہونا اور ہر چیز کا حویلی میں سے برآمد ہونا۔۔۔۔۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں مولوی صاحب!“۔ کئی آوازیں اٹھیں۔

”آپ سب محلے والے یوں کرو“۔ مولوی صاحب نے ہدایت دی۔ ”کہ سب مل ملا کر نذر نیاز دے دو۔ میں اپنے طور پر ایک چلہ کر لوں گا۔ کوئی ڈرنے والی بات نہیں۔ مجھے اتنا معلوم ہے کہ اس حویلی میں جو جن رہتے ہیں وہ سید ذات کے ہیں۔ سید ذات جنات انسانوں کو کچھ نہیں کہتے۔ یہ کوئی، دوسرا شر شرار ہے۔ بعض جنات نیاز مانگتے ہیں، نہیں تو اسی طرح تنگ کرتے ہیں۔“

اور جن جن گھروں سے چیزیں گم ہوئی تھیں ان گھروں سے مولوی صاحب کو اب ہر جمعرات حلوہ، کھیر، روٹی اور طرح طرح کی چیزیں جاتی ہیں۔ محلے والوں کو ہر وقت خطرہ لگا رہتا ہے کہ جن کہیں ان کے گھر کے کسی آدمی پہ سوار نہ ہو جائے۔ اس واقعہ کو ایک مہینہ گزر گیا ہے۔ جن تو ابھی تک کسی پر سوار نہیں ہوا، مولوی صاحب سب پر بری طرح سوار ہو گئے ہیں۔

ہمارا تھیٹر ٹھپ ہو گیا تھا۔ پردہ نہ آرکسٹرانہ لباس۔ اب ہم چھوٹے چھوٹے بچے تو نہیں رہے کہ اپنا اپنا کوئی الگ الگ کھیل کھیل کر وقت گزار لیں۔ اب ہم اس عمر میں پہنچ گئے ہیں جہاں منظم کھیلے کھیلتے جاتے ہیں۔ دس پندرہ روز ہم متفرق کھیل کھیلتے رہے۔ مثلاً۔۔۔ ”سکول سکول“۔۔۔ ”چور اور تھانیدار“۔۔۔ ”گاڑی گاڑی“۔۔۔ وغیرہ۔

کل کا ماسٹر آج نالائق لڑکے کی حیثیت سے مرغا بنا ہوا ہے۔ کل کا تھانیدار آج چور ہے۔ آج کا چوکیدار کل ڈپٹی کمشنر ہو گا اور آج جو سٹیشن ماسٹر ہے وہ پرسوں بے ٹکٹ پکڑا گیا تھا۔

تاجی میرے ساتھ رہتی ہے لیکن اب وہ ضد کرنے لگی ہے کہ ہم دونوں الگ کھیلا کریں۔ میں کبھی کبھی اس کی ضد پوری کر دیتا ہوں۔ تاجی کو جانے آنکھ مجھولی کیوں پسند ہے۔ اس کا کھیلنے کا انداز بھی عجیب ہے اور پیارا بھی۔ شاید اس لیے کہ یہ انداز تاجی کا ہے۔ میں حویلی کے برآمدے کے ستون کے ساتھ آنکھیں بند کرتا ہوں تو وہ فوراً کہہ دیتی ہے۔۔۔ ”آجا“۔۔۔ وہ چھپتی کہاں ہے؟ ساتھ والے کمرے میں جس کے دروازے کا ایک ہی کواڑ ہے۔ وہ بھی جگہ جگہ سے ٹوٹا اور کھایا ہوا۔ تاجی کواڑ کے پیچھے کھڑی ہو جاتی ہے۔ مجھے اس کے پاؤں بھی نظر آ جاتے ہیں۔ ٹوٹے ہوئے دروازے میں سے بعض اوقات وہ پوری کی پوری نظر آ جاتی ہے اور کتنی ہی دیر قہقہہ لگا کر ہنستی رہتی ہے۔ اس کے کٹے ہوئے بھورے بھورے بال اس کے گلابی مائل سفید چہرے کو ایک طرف سے ڈھانپ لیتے ہیں جنہیں وہ ہاتھ سے جب پیچھے کرتی ہے وہ مجھے بہت ہی پیاری لگتی ہے۔ میں چھپتا ہوں تو وہ ڈھونڈ نہیں پاتی۔ پھر میں خود ہی سامنے آ جاتا ہوں تو وہ بھاگ کر میرے ساتھ لپٹ جاتی ہے اور چیخ چیخ کر ہنستی ہے۔ میں اس سے کہا کرتا ہوں کہ کہیں ایسی جگہ چھپا کرو جہاں سے میں ڈھونڈ نہ سکوں لیکن وہ اسی کواڑ کے پیچھے ہی چھپتی ہے۔ اس روز میں نے اسے کواڑ کے پیچھے دیکھا، پھر بھی میں جان بوجھ کر دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ اس کمرے میں سے نکل کر آگے چل پڑا۔ میں جا ہی رہا تھا کہ تاجی نے پیچھے سے آکر مجھے اپنے بازوؤں میں دبوج لیا اور وہ چیخنے لگی۔۔۔ ”چور چور“۔

ایک دن تاجی نے ستون کے ساتھ آنکھیں بند کیں تو میں لمبے کے راستے کوٹھے پر

چڑھ گیا اور کہاں۔۔۔ ”آجا“۔۔۔ میں کوٹھے پر بیٹھا رہا، بیٹھا رہا اور جانے کتنی دیر بیٹھا رہا۔ آخر سوچا کہ وہ ہار کر بیٹھ گئی ہوگی۔ میں نیچے اتر رہا تھا کہ دیکھا روٹی نے تاجی کو بازو سے پکڑا ہوا تھا اور اسے بہلا پھسلا رہا تھا۔ وہ رو رہی تھی۔ میں بھاگ کر اس کے پاس پہنچا۔ پوچھا تو تاجی نے بتایا کہ روٹی اسے مٹھائی کا لالچ دے کر اپنے ساتھ کھیلنے کو لے جانا چاہتا تھا۔ وہ بھی اس دور کو نے والے کمرے میں۔ تاجی میرے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔

روٹی مجھ سے پانچ سال بڑا ہے لیکن میں اس روز بالکل ہی بھول گیا کہ میں تیرہ برس کا بچہ ہوں۔ غصے اور نفرت نے مجھے پاگل بنا دیا۔ ذرا پرے ایک ڈنڈا پڑا ہوا تھا۔ میں نے لپک کر ڈنڈا اٹھا لیا۔ میں نے چار پانچ ڈنڈے مارے جو اس نے بازوؤں اور ہاتھوں پر روکے۔ میں پوری طاقت سے اسے مار رہا تھا اور پیچھے ہٹ رہا تھا اور وہ میری طرف بڑھ رہا تھا۔ آخری ڈنڈا اس کی کلائی پر اس قدر زور سے لگا کہ وہ بلبلاتا اٹھا۔ دوسرے ہاتھ سے اس نے ڈنڈا پکڑ لیا۔ میں اب اپنے حشر سے باخبر تھا لیکن میرا ایک دوست جو میرا ہم عمر ہے بڑے ٹہنے سے اتر آیا۔ اسے میں کئی دنوں سے ٹافیاں کھلا رہا تھا۔ اس روز اس نے ٹافیاں حلال کر دیں۔ وہ گولی کی طرح آیا اور پیچھے سے آکر روٹی کی ٹانگوں میں گھسا اور اسے زمین پہ دے پٹھا۔ پھر میں نے اور اس دوست نے روٹی کو گھونسوں سے اس قدر مارا کہ اسے اٹھنے کی مہلت نہ دی۔

میں جب تھک گیا تو خیال آیا کہ اتنے سارے لڑکے حویلی میں موجود ہیں، وہ ہمیں چھڑاتے کیوں نہیں؟ میں نے دیکھا کہ سبھی لڑکے ہمارے ارد گرد کھڑے تھے اور خوشی سے چلا رہے تھے۔ ”اور مارو حرامزادے کو اور مارو۔ خوب مارو“۔

لڑکیوں نے آخر بیچ بچاؤ کراہی دیا۔ تین چار لڑکوں نے اسے پکڑ لیا اور ہم دونوں نے موقع غنیمت جان کر دو چار گھونسے اور جمادئیے۔ روٹی بڑے نیچے جا بیٹھا۔ اس کی پیشانی سے خون بہہ رہا تھا اور اوپر والا ہونٹ سو جتا جا رہا تھا۔ وہ بے تحاشانگی گالیاں دے رہا تھا۔ لڑکے پھر اس کے ارد گرد جا کھڑے ہوئے اور وہ مجھے اور میرے دوست کو خبردار کر رہا تھا کہ وہ بدلہ لے گا۔ اس پر ایک لڑکا جو اس سے دواڑھائی سال چھوٹا ہے بول پڑا۔ ”ارے سابلے! تو کیا بدلہ لے گا۔ بیڑیاں اور تار کے سگریٹ پی پی کر تیرا یہ حال ہو گیا ہے کہ ذرا ذرا سے بچوں نے تیرا حلیہ بگاڑ دیا ہے“۔ دو چار نے تائید کر دی اور روٹی دبک

ہمارے سرکس کا شیر بہت ہی منہ زور اور خطرناک ہے۔ کسی اور کے ہاتھ پر کام ہی نہیں کرتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس شیر کو میں نے سرکس کے لیے تیار کیا تھا ورنہ وہ کسی اور سے تیار نہیں ہو رہا تھا۔ وہ رنگ ماسٹر بننا چاہتا تھا، آخر میں نے اسے ایک پیسے کی ریوڑیوں کا وعدہ دیا تو وہ مان گیا۔ یوں تو اور کئی شیر تیار ہو گئے تھے لیکن یہ شیر غراتا اور گر جتا خوب ہے۔ آج آٹھ روز سے وہ ریوڑیوں پر میرے ہنر اور اشارے پر کرتب دکھا رہا ہے اور اس کی آٹھ روز کی ریوڑیاں میرے ذمے ہو گئی ہیں۔ کل یہ شیر رنگ میں تماشے کے دوران ہی بگڑ گیا تھا۔ کہنے لگا پہلے کچھلی ریوڑیاں دو نہیں تو دوسرا شیر ڈھونڈ لو۔ بڑی مشکل سے کل کے وعدے پر کرتب کرائے۔

گھوڑے بے چارے بڑی اچھی نسل کے ہیں۔ ذرا سا اشارہ کرو تو شلو اور قمیض اتار کر رنگ میں آ جاتے ہیں اور ہاتھوں اور گھٹنوں کے بل ہو کے گول دائرے میں بھاگنے لگتے ہیں۔ دو روز ہوئے فضا ذرا بگڑ گئی تھی۔ ایسے میں منت سماجت سے کام لینا پڑتا ہے۔ ہنر بے کار ہو جاتا ہے۔ ہوا یوں کہ ایک گھوڑا ذرا موڈ میں آ گیا تو اس نے دوسرے گھوڑے کے پہلو میں دولتی جمادی۔ دوسرا گھوڑا روٹھ کر رنگ سے باہر نکل گیا اور شلو اور پہن کر تماشا یوں میں جا بیٹھا۔ بہت منت سماجت کی لیکن وہ راضی نہ ہوا۔ بے چارے کو لات لگی ہی بہت زور کی تھی۔

تماشا یوں کی عمر چھ سے دس سال تک ہے۔ عورتوں کے لیے پردے کا خاص انتظام ہے جہاں تاجی بیٹھتی ہے۔

سائیکل کی مشکل پیش آ گئی تھی۔ بغیر مڈ گارڈ اور بریکوں کی سائیکل کی شدید ضرورت تھی ورنہ سرکس ہی کیا جس میں سائیکل ہی نہ ہو۔ تلاش بسیار کے بعد ہمیں سائیکل مل گئی۔ یہ سائیکل غیر متوقعہ طور پر ہمارا مقصد پورا کر رہی ہے۔ ہم نے ایک اور لڑکے کو شامل کر لیا تھا۔ چودہ برس کی عمر میں اس کے قد کی لمبائی بلا مبالغہ پانچ فٹ سے ذرا ہی کم ہوگی۔ جسم باتس کی طرح خشک اور دبلا۔ ٹانگیں جس قدر ٹخنوں کے قریب سے موٹی ہیں رانوں تک اسی قدر موٹی ہیں۔ بازوؤں کے تمام حصے اور پٹھے کلا یوں جتنے باریک ہیں۔ ہاتھ بے تحاشا لمبے، گردن بھی لمبوتری۔ اس گردن کے اوپر ٹوٹا سا سر، پستول کے کارتوس کے سکے کی شکل کا چہرہ بھی لمبوتر اور سامنے والے دو دانت آگے کو بڑھے ہوئے جن کی لمبائی اگر ایک ایک

کے رہ گیا۔

اس روز مجھے پتہ چلا کہ روئی دو سال سے بیڑیاں اور سستی قسم کے گھٹیا سگریٹ پی رہا ہے۔ لڑکوں نے تفصیلاً بتایا کہ اس نشے کی خاطر وہ کیا کیا پڑ بیلتا ہے گھر سے چوری بھی کرتا اور بسوں کے اڈے پر ڈرائیوروں اور کلینروں کے ساتھ بھی اٹھتا بیٹھتا ہے اور جانے کیسے کیسے لو فر لنگوں کے ساتھ گھومتا پھرتا ہے پھر ہمارے کھیل کے وقت حویلی میں بھی آ جاتا ہے اب اس روز سے پٹائی کے بعد اس نے حویلی میں آنا چھوڑ دیا ہے اور اس روز سے میں اور میرا دوست اکٹھے سکول آتے جاتے ہیں اور اس روز سے تاجی مجھ سے اس قدر پیار کرنے لگی ہے کہ میں بعض اوقات تنگ سا آ جاتا ہوں۔ وہ مجھے ہیر و سمجھنے لگی ہے۔

روئی کے خلاف میرے دل میں اب اس قدر نفرت بھر گئی ہے کہ اس کے نام سے ہی متلی سی ہونے لگتی ہے۔

حویلی اجڑی ہوئی ہے۔

ہم کھیل رہے ہیں۔

میں اب نویں جماعت میں پہنچ گیا ہوں۔ تاجی ساتویں میں ہے۔ میں پندرہ برس کا ہو گیا ہوں۔ تاجی تیرہ برس کی۔ اس روز کہہ رہی تھی۔ ”اب امی کہتی ہے کہ زیادہ دیر باہر نہ رہا کرو اور لڑکوں کے ساتھ نہ کھیلا کرو“۔ لیکن وہ چوری چھپے نکل ہی آتی ہے اور حویلی میں پہنچ جاتی ہے۔ اس کی آنکھ مچولی والی ضد اور آنکھ مچولی کھیلنے کا انداز وہی ہے۔ وہ اب بھی میرے ساتھ لپٹ جاتی ہے اور یوں بے ساختگی سے لپٹ جانا مجھے بچپن کی طرح پیارا لگتا ہے لیکن اب مجھ پر وارننگی سی طاری ہو جاتی ہے۔ محسوس کرتا ہوں کہ اجنبی سی ایک لذت اور انوکھا سا سکون میری روح کی گہرائیوں تک اتر جاتا ہے۔

پہلے تاجی کی ضد ہوتی تھی کہ آنکھ مچولی کھیلیں اور میں دوسرے چوتھے روز اس کی ضد پوری کر دیا کرتا تھا۔ میں دوسرے لڑکوں کے ساتھ بھی کھیلنا چاہتا تھا۔ اب میں چاہتا ہوں کہ ہر روز اس کے ساتھ آنکھ مچولی کھیلوں، لیکن چند روز سے میں اس کے ساتھ نہیں کھیل سکا کیونکہ ہم نے اپنا سرکس بنا لیا ہے اور میں رنگ ماسٹر ہوں، میرے بغیر شیر اور گھوڑے کام نہیں کرتے اور نہ کسی اور سے سائیکل چلتی ہے۔

مصروف رہتے ہیں۔ وہ اب پیشین گوئی بھی کیا کرتے ہیں۔ کہتے ہیں۔ ”کتاب جھوٹ نہیں بولتی“۔ چند روز ہوئے جمالے موچی کی بیوی نے کتاب نکلائی تھی۔ مولوی صاحب نے سواروپ پیہ ہدیہ لے کر اسے خوشخبری سنائی۔ ”تمہاری بیٹا اٹلی کے فرنٹ پر بھلا چنگا ہے اور بالکل خیریت سے ہے اور وہ بندوق کی گولی سے نہیں مرے گا۔“

اسی دن پچھلے پہر ڈاکے نے جمالے موچی کے گھر ایک سرکاری لفافہ لاپھینکا۔ پڑھا تو کہرام مچ گیا۔ سرکار انگریزی نے اسے بصد افسوس اطلاع دی تھی کہ ”تمہارا بیٹا محمد اقبال برما کے فرنٹ پر مارا گیا ہے“ لیکن مولوی صاحب کی کتاب نے جھوٹ نہیں بولا تھا۔ دو ماہ بعد معلوم ہوا کہ مرحوم بندوق کی گولی سے نہیں مرا۔ جاپانی دستی بم نے اس کی دونوں ٹانگیں اور ایک بازو اڑا دیا تھا۔

مائیں اور باپ تیزی سے بوڑھے ہوتے جا رہے ہیں۔ سہاگ گولی کی رفتار سے اجڑتے جا رہے ہیں۔ الھڑ جوانیوں کے سہانے سپنے اور تصوروں کے محل توپ کے دھماکے کی طرح پھٹتے جا رہے ہیں۔ ہوائی جہازوں کی غراہٹ سے زمین دہل رہی ہے۔ لوگ اخباروں اور ریڈیو کے گرد جھگڑا کئے رہتے ہیں۔ باوا بچوں کے ساتھ اب پہلے سے زیادہ پیار کرنے لگا ہے۔ آسمان کی وسعت میں ہوائی جہاز کی آواز سنائی دیتی ہے تو باوا بچا کا چہرہ لال سرخ ہو جاتا ہے اور وہ بچوں کو یوں اپنے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے ڈھانپ لیتا ہے جیسے چیل کو دیکھ کر مرغی نے اپنے بچے محفوظ کر لیے ہوں۔ اب باوا باتیں کم کرتا ہے۔ کوئی نئی خبر، کوئی نئی پیش قدمی یا کوئی نئی پسپائی کی خبر سنتا ہے تو وہ سراسیمہ اور حیرت زدہ لہجے میں اسی قدر کہتا ہے۔۔۔ ”انسانوں کو کیا ہو گیا ہے؟ وہ محبت اور برادری کہاں مر گئی؟“۔ بعض اوقات اس کے آنسو نکل آتے ہیں۔ ایک روز مجھے میرے دو تین دوستوں کے ساتھ جاتا دیکھ کر باوانے ہمیں روک لیا اور کہا۔ ”بچو! ابھی جوان نہ ہونا۔ ابھی نہیں۔ لڑائی ختم ہو لینے دو۔“

قصبے کا رنگ روپ اڑ گیا ہے۔ لڑائی ابھی بہت دور ہے لیکن ڈاکے کے روپ میں اس کی دستک قصبے کے دروازوں پہ اکثر سنائی دیتی ہے۔

حویلی تو اجڑی ہوئی ہے۔ قصبہ بھی اجڑنے لگا ہے۔

قصبے کے ڈاک بنگلے میں بہت رونق رہتی ہے قمیض اتارے اور شلواریں ناف میں

انچ نہیں تو پون انچ بھی نہیں۔ انچ اور پون کے درمیان ہوگی۔ غرض اس کی ہر چیز لمبوتری ہے۔ یوں سمجھ لیجئے جیسے چار بانسوں کو جوڑ جاڑ کر ان میں ایک پیٹ اور ایک سرفٹ کر دیا گیا ہے۔ ہم اس کی شلواریں قمیض اتار کر اسے ہاتھوں اور گھٹنوں کے بل نہیں، پائیوں کے بل کر دیتے ہیں۔ اس حالت میں وہ جو کچھ بن جاتا ہے اسے ہم سرکس کی سائیکل کہتے ہیں۔ تصویر میں جس نے کبھی کنگرو کو چاروں پاؤں پہ کھڑا دیکھا ہو وہ اس سائیکل کا تصور اچھی طرح کر سکتا ہے۔ اس سائیکل کا تصور اچھی طرح کر سکتا ہے۔ اس سائیکل کے اونٹ جیسی اونچی کوہان پر بیٹھ کر میں ہاتھ چھوڑ کر سائیکل کو چلاتا ہوں۔

اب کے حویلی کے جنوں نے محلے کے کسی گھر سے کوئی چیز نہیں اٹھائی، سوائے ایک موٹی رسی کے جو اپنے گھر سے کسی پرانی چارپائی کی ادوائن نکال لایا ہے اسے ہم نے بڑے کے ٹہنے کے ساتھ باندھ کر سرکس کی ”پینگ“ بنایا ہوا ہے اور اجو پانچ فٹ کی خوفناک بلندی سے چھلانگ لگایا کرتا ہے۔

+ + +

1943ء کا آغاز ہے۔ برلن سے اٹھی ہوئی چنگاری نے دنیا بھر میں آگ لگا دی ہے۔ شعلے تیزی سے پھیل رہے ہیں۔ انسان ایندھن کی طرح جل رہے ہیں۔ زمین کے جس گوشے میں ابھی جنگ نہیں پہنچی وہاں کی حالت میدان جنگ سے بدتر ہے۔ انگریز نے ہندوستان میں بہت سارا انسانی ایندھن جمع کر رکھا ہے جسے وہ تیزی سے تنور میں جھونکتا جا رہا ہے۔ فریب خوردہ دیس کے بھوکے انسانوں کے لیے آٹے اور چاولوں کے سرکاری گوداموں کے منہ کھول دیئے گئے ہیں۔ بھرتی ہونے والے ڈاک بکسٹوں پر ٹوٹ پڑے ہیں۔ ”کتا بسکٹ“ کی خاطر انسانوں نے جانیں دے دی ہیں۔ چیتھڑوں میں لپٹی ہوئی مخلوق کو انگریز نے خاکی وردی میں لپیٹ کر برما کے گھنے جنگلوں میں، لیبیا کے صحراؤں میں اور اٹلی کی چٹانوں میں بکھیرنا شروع کر دیا ہے۔ دیس کے لوگ جانے کس دیس کی حفاظت کے لیے پردیسی ہوتے جا رہے ہیں۔ ہنستے کھیلتے ماں باپ چپ چاپ اور گم صم سے ہو گئے ہیں۔

تعویذوں اور ٹوٹے ٹوٹکوں کی مانگ بڑھ گئی ہے۔ ہماری مسجد کے مولوی صاحب کو اب حویلی کے شرشرار کی طرف سے کوئی خطرہ نہیں رہا۔ اب وہ زیادہ دیر تعویذ لکھنے میں

اڑے ہوئے بیسیوں جوان اور نو عمر لڑکے ڈاک بنگلے کے سامنے قطاریں بنائے کھڑے رہتے ہیں۔ دو آدمی ان کے قد، چھاتی اور وزن ناپتے تو لتے رہتے ہیں۔ جن کی چھاتی اٹھائیں، تمیں ہوتی ہے۔ اس کی بھی بتیں، چونتیس لکھ لی جاتی ہے۔ انسان غائب ہوتے جا رہے ہیں لیکن قطاریں لمبی ہوتی جا رہی ہیں۔

لوگوں کی علمیت میں اضافہ ہو گیا ہے اب موجودہ بھی آٹے کو راشن اور سمندر پار اور سبز کہتا ہے۔ بلیک مارکیٹ اور ٹھیکیداریاں عام ہو گئی ہیں۔ ہمارا معصوم سا قصبہ بھی ان سے محفوظ نہیں رہا۔ راشن کی جگہ لوگوں کو راشن کارڈ دے دیئے گئے ہیں۔

زراعت انسپکٹر کا بیٹا (تاجی کا بھائی اشرف) سپلائی کور میں حوالدار سٹور کیپر بن چلا گیا ہے۔ تاجی اس کے لیے دعائیں کرتی رہتی ہے رونی گھر سے بھاگ گیا ہے۔ بعض کہتے ہیں بھرتی ہو گیا ہے، بعض کہتے ہیں بھرتی نہیں ہوا جیل میں ہے۔ میرے دس گیارہ اور بھجولی دس دس جماعتیں پاس کر کے خاکی وردی میں گم ہو گئے ہیں۔

زبیدہ کا خاوند نور دادق کے آخری مراحل طے کر رہا ہے۔ سنا ہے چند روز کا مہمان ہے۔ زبیدہ کو دیکھا ہے۔ پہلے سے زیادہ موٹی ہو گئی ہے۔ اس کے سفید چہرے پر کیلیں اور سرخ سرخ سے دانے نکل آئے ہیں۔ اس کی آنکھیں بے چین سی رہتی ہیں۔ مولوی صاحب نے نور داد کے لیے کوئی تعویذ نہیں لکھا حالانکہ وہ ان کا داماد ہے۔ کہتے ہیں جو خدا منظور ہوگا۔ نور داد کو معلوم ہے کہ خدا کو کیا منظور ہے۔

+ + +

1944ء کے چار پانچ مہینے گزر گئے ہیں۔ قصبے کی آبادی بہت زیادہ اور رونق بہت کم ہو گئی ہے۔ بجلی گھر میں ایک اور جنریٹر لگا دیا گیا ہے۔ کوٹھو اور آٹا پیسنے والی مشینیں بھی بجلی سے چلنے لگی ہیں۔ قصبے سے چار میل دور ہرے بھرے لہلہاتے کھیتوں میں دور دور تک پتھر اور سیمنٹ کوٹ کوٹ کر ہوائی جہازوں کے اترنے کی سڑک بنادی گئی ہے۔ کسان قصبے میں محنت مزدوری کو آنے لگے ہیں اور ان کے مویشی جو اس ہنگامی ہوائی میدان کو ابھی تک اپنے کھیت سمجھ کر وہاں چلے جاتے ہیں انہیں کچہری کے پھانک میں بند کر کے ان کے مالکوں پہ جرمانے کئے جا رہے ہیں۔ حیوانوں کو کون سمجھائے کہ ان کی ہریالی پر سرکار کا قبضہ ہو گیا ہے۔ میں نے پرسوں پھانک میں دو بیل منہ جوڑے کھڑے دیکھے، جیسے ایسا

دوسرے سے پوچھ رہے ہیں۔ ”کیوں نیلے! تو ہی کچھ بتا۔ جن کھیتوں میں ہم نے عمر بھر ہل کھینچا ہے وہ کہاں غائب ہو گئے ہیں؟“

قصبے میں شادیوں کا زور ہے۔ ماتم کی رفتار بھی کم نہیں۔ کئی گھر سونے پڑے ہیں لیکن آج میرے ابا جان اور امی بہت خوش ہیں۔ نتیجہ آ گیا ہے۔ میں میٹرک میں سیکنڈ ڈویژن میں پاس ہو گیا ہوں۔ ابا جان تو اس قدر خوش ہیں کہ انہوں نے اپنا رنگدار چشمہ مجھے دے دیا ہے اور امی نے دو روپے دیئے ہیں۔

میرے اور تاجی کے درمیان ٹاٹ کا پردہ حائل ہو گیا ہے جو پہنی پردہ بننا جا رہا ہے۔ تاجی مجھ سے ایسے بھونڈے طریقے سے چھپ گئی ہے کہ میں نے کئی بار کہا ہے۔ ”آجا“۔ وہ نہیں آتی۔ تصورات کی آوازیں کون سنتا ہے۔ کبھی کبھی آنکھیں بند کرتا ہوں تو وہ نظر آتی ہے۔ کبھی کبھی فصیل کی اوٹ سے جھانک لیتی ہے۔ وہ بھی اس وقت جب اسے معلوم ہو جائے کہ میں گلی میں سے گزر رہا ہوں۔ سکول سے آتے جاتے میں اسے راستے میں نہیں روکتا، لوگ باتیں بناتے ہیں۔

آج وہ آہی گئی۔ میں نے اسے جی بھر کے دیکھا ہے۔ اس کے گالوں پر سرخی آ گئی ہے۔ آنکھوں میں چمک، ایک شکوہ اور جانے کتنی ہی باتیں۔ ہونٹ کچھ کہنے کو ذرا سا لرزتے ہیں لیکن شرمیلی سی مسکراہٹ مسکرا کر رہ جاتے ہیں۔ سیاہ برقعے میں وہ باوا جے کی کہانی کی پری معلوم ہوتی ہے۔ اچھا ہوا کہ ابا جان گھر نہیں تھے اور امی نے ٹوکا نہیں۔ تاجی بڑی ہی بے تکلفی سے آئی اور بے ساختگی سے کہا۔ ”شمو پاس ہو گیا؟ مبارک ہو۔ مبارک ہو خالہ جان!“

میں کمرے میں بیٹھا تھا اور تاجی برآمدے میں میرے سامنے چند قدم دور امی کے ساتھ چار پائی پر بیٹھ گئی اور اس نے برقعہ اتار دیا۔ تاجی کتنی جلدی اتنی بڑی ہو گئی ہے۔ اس نے میری طرف دیکھا اور ہاتھ کی بند مٹھی امی کی طرف بڑھا کر کھولی اور کہا۔ ”خالہ جان! یہ رومال میں شمو کے لیے تحفہ لائی ہوں۔“

امی نے رومال لے کے کھولا۔ ریشمی رومال ہے، ایک کونے میں تاجی نے رنگ برنگے دھاگے سے کاڑھا ہے۔ ”شمس“۔ امی بہت خوش ہوئیں۔ میں نے اٹھ کے رومال لے لیا اور پھر کمرے میں تاجی کے سامنے آ بیٹھا۔ امی نے تاجی سے سرگوشی میں

کہا۔ ”ارنی ڈائن! تو خود ہی کسی دن تھنہ بن کے آجا۔ میرے شمو کا تو کوئی چچا یا تایا بھی نہیں۔“ تاجی نے امی کو ہاتھ سے دھکا سا دیا اور شرما کر میری طرف دیکھا کہ میں نے سن نہ لیا ہو۔ میں نے فوراً منہ دوسری طرف پھیر لیا جیسے میں نے سنا نہیں۔

خدا خوش رکھے پڑوسن حشمت بی کو جس نے بڑے ہی موزوں وقت امی کو کوٹھے سے آواز دی۔ ”اری بہن! کہاں ہو! سامنے تو ہو ذرا۔ اری ان شیخوں کا بیٹا لام پر مارا گیا ہے، چل ذرا ہو آئیں۔“ اور امی۔ ”ہائے بے چارے تباہ ہو گئے۔“ کہہ کر برقعہ اوڑھ کر باہر نکل گئی۔ خدا ابا جان کو بھی خوش رکھے جو تاجی کے آنے سے ذرا ہی پہلے باہر نکل گئے تھے۔

جب یقین ہو گیا کہ امی گلی کی کڑ سے آگے نکل گئی ہوگی تو تاجی بھاگ کر کمرے میں آگئی اور میرے ہاتھ تھام کر منت سماجت کے لہجے میں کہنے لگی۔ ”شمو! اللہ کے واسطے بھرتی نہ ہو جانا۔“

”تاجی!“ میں نے اس کی بات سنی ان سنی کرتے ہوئے جذبات سے بھرپور لہجے میں کہا۔ ”تاجی! اب آنکھ مچولی کھیلنے کو جی نہیں چاہتا۔“

”کیوں نہیں چاہتا، چھپ تو گئی ہوں آ اور ڈھونڈ لے۔“ وہ مسکرائی لیکن اس میں تلخی سی رچی ہوئی تھی۔ مہجوری مسکراہٹ۔

”تاجی!“ خدا جانے میری جذباتی کیفیت میں کیا زلزلہ سا آگیا تھا کہ میں اپنے آپ سے بے قابو ہوتا جا رہا تھا۔ مجھے اپنی ہی آواز اجنبی سی معلوم ہو رہی تھی۔ میں نے اسی اجنبی آواز سے کہا۔ ”تاجی! ذرا اس کوڑ کے پیچھے چھپ جاؤ، میں تمہیں ڈھونڈوں گا۔“

اور تاجی بے ساختگی سے میرے ساتھ لپٹ گئی لیکن زور سے چیخ کر ہنسی نہیں۔ میں نے کنپٹیوں سے تھام کر اس کا چہرہ اوپر کیا۔ میں اسے کہنا چاہتا تھا۔ ”تاجی! بات پوری نہیں ہوئی۔ تم نے چیخ مار کر قہقہہ تو لگا یا نہیں۔“ لیکن میں کہہ نہ سکا۔ اس کی آنکھوں میں دو آنسو تھے۔ میں نے اس کا دیا ہوا ریشمی رومال اس کی آنکھوں سے لگا دیا۔ دونوں آنسو رومال نے اپنے ریشمی تاروں میں محفوظ کر لئے۔ میں نے رومال تہہ کر کے اس سے کہا۔ ”تمہارا تحفہ تاجی۔“ اور میں اور کچھ نہ کہہ سکا۔

”امی نے جو کچھ تم سے کہا تھا وہ سچ ہو سکتا ہے تاجی؟“

”تم نے سن لیا تھا؟“

”ہاں!“

”تو امی سے کہو نا میری امی کے پاس جائیں۔“ پھر خود ہی کہنے لگی۔ ”پرا بھی نہیں شمو! میں میٹرک کر لوں۔“ اور سر جھکا کر زیر لب بولی۔ ”اور میں چھوٹی ہوں نا ابھی شمو! ابھی نہیں۔“ جانے اسے کیا ہوا یا کیا خیال آیا کہ یک لخت چل پڑی اور برقعہ پہن کر۔ ”اچھا شمو! چلتی ہوں۔“ کہہ کر چلی دی۔

میں اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ وہ دروازے میں رک گئی، گھوم کے میری طرف دیکھا اور نہایت آہستہ آہستہ میری طرف آنے لگی۔ میں کمرے کے دروازے میں ہی کھڑا رہا۔ وہ عجیب تشنہ اور مہجوری نگاہوں سے مجھے دیکھتے ہوئے میرے سامنے آرکی اور میرے دونوں گال تھام کر التجا کے لہجے میں بولی۔ ”شمو! بھرتی نہ ہو جانا۔ دو ماہ سے اشرف بھائی جان کا کوئی خط نہیں آیا۔ خدا خیر کرے۔“

میں نے اس کے گال تھام لیے۔ یوں لگا جیسے دل اچھل کے حلق میں آٹکا ہو۔ میں کچھ کہ نہ سکا اور تاجی کی بھولی بھالی سی صورت دھندلا گئی۔ شاید میری آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ جنہیں تاجی نے اپنے دوپٹے میں جذب کر لیا۔ اس نے اپنے گالوں پہ رکھے ہوئے میرے ہاتھوں پر اپنے ہاتھ رکھ کر پر عزم لہجے میں کہا۔ ”شمو! میں تم سے ملا کروں گی۔“ اور وہ چلی گئی۔

+ + +

حویلی اجڑی ہوئی ہے۔

بچے کھیل رہے ہیں۔

اور میں انہیں دیکھ رہا ہوں۔

میں حویلی کی ڈیوڑھی کی دیوار سے کندھا لگائے کھڑا ہوں۔ بچے بڑے ٹہنوں پر چڑھے ہوئے ہیں اور خوب شور مچا رہے ہیں۔ انہیں میری موجودگی کا علم نہیں ہوا۔ نہ ہو تو اچھا ہے میں اپنے بچپن کو بڑے گھنے پتوں میں ڈھونڈ رہا ہوں۔ وہ رہا میرا بچپن۔ وہ سامنے والے ستون سے لگا آنکھیں بند کیے۔ ”آجا۔“ کے انتظار میں کھڑا ہے۔ اس

کے عقب میں ٹوٹے ہوئے کواڑ کے پیچھے تاجی کی معصومیت چیخ چیخ کر قہقہے لگائی چھپی ہوئی نظر آرہی ہے۔ حویلی کی ہیبت مسکرا رہی ہے۔ فضا کا ہول چل رہا ہے۔ ہوتی سی ویرانی ہنس رہی ہے۔ گری ہوئی منڈیر سے ذرا پیچھے مجھے دوسائے سے دکھائی دیتے ہیں۔ شاید دو بچے ہیں چھوٹے چھوٹے۔ بازو ایک دوسرے کی کمر میں ڈالے ہوئے محبت اور معصومیت ایک دوسری میں گھل مل گئی ہے۔

”تاجی! تا آجی۔“

اوہ! کس قدر بھدی آواز۔ کس قدر نفرت انگیز انداز اور ایسے حسین لمحے کہ جب میرے تصورات میرے اور تاجی کے بچپن کے ساتھ کھیل رہے تھے۔

رونی کی برسوں پرانی آواز خیالوں میں بیدار ہوئی، بہت غصہ آیا۔ اس قدر غصہ کی تصوروں کے تانے بانے الجھ گئے اور میں وہاں سے ہٹ آیا جانے کتنی ہی دیر روئی کا بھدا سا خیال ذہن اور اعصاب پر سوار رہا۔ بڑی مشکل سے اس خیال سے گلو خلاصی کرائی۔ اگر روئی جیل میں ہے تو خدا اسے وہیں رکھے۔

اباجان نے کہا تھا۔ ”بیٹا! آگے پڑھانے کی ہمت نہیں“۔ میں ان کی مجبوری سمجھتا ہوں۔ خدا کا شکر ہے کہ میرا اور کوئی بہن بھائی نہیں ورنہ اباجان روئی کپڑے کے چکر میں الجھ کر جانے کب کے بوڑھے ہو چکے ہوتے۔ اب وہ ہنستے ہیں، مسکراتے ہیں اور اطمینان کی نیند سوتے ہیں اور امی کی شگفتہ مزاجی کا تو یہ عالم ہے جیسے ان کی عمر آگے بڑھ نہیں رہی۔ انتالیس برس کی عمر میں وہ بائیس تیس کی لگتی ہیں۔ اباجان کی تنخواہ ایک سو پچیس روپے ہے۔ نوے روپوں پر انہوں نے مجھے قصبے میں ہی مونسپل کمیٹی کے دفتر میں ملازم کرادیا ہے۔ اس کے علاوہ میں نے محلے کے تین لڑکوں کی ٹیوشن کر لی ہے۔ تیس روپے مل جاتے ہیں۔ اسی طرح اباجان کی اور اپنی آمدنی ملا کر دو سو پینتالیس روپے ہو جاتے ہیں۔ گو مہنگائی بہت ہو گئی ہے تاہم اتنی رقم تین انسانوں کے لیے کافی ہے۔ ہم غلاموں کو اور کیا چاہئے؟ ہمارے جینے کا یہی تو مقصد ہوتا ہے۔ 40-2-48 کے بھاؤ پر ہم دھکے کھا کھا کے اپنی جوانی کی امنگیں کسی دفتر کے لیے انگریز کے ہاتھ بچ دیتے ہیں اور جب گریڈ 48-4-80 ہو جاتا ہے تو ہم سمجھتے ہیں کہ جینے کا مقصد پورا ہوا اور ہم بڑھا پالاٹھی اور ستائیس روپے پنشن کے سہارے گزار جاتے ہیں۔

مسلمانوں نے ایک جھنڈے تلے جمع ہونا شروع کر دیا ہے اور اپنے لیے اسی ہندوستان میں الگ سرزمین کا مطالبہ شروع کر دیا ہے۔ اسے پاکستان کہتے ہیں۔ اس روز اباجان، امی اور میں رات بہت دیر تک حصول پاکستان کے عملی پہلو یہ باتیں کرتے رہے۔ اباجان کو یقین ہے کہ پاکستان بن کے ہی رہے گا۔ خدا کرے کہ ایسا ہو۔ مسلمان کچلے جا رہے ہیں۔

میٹرک پاس کیے ساتھ مہینے گزر گئے ہیں۔
میونسپل کمیٹی میں ملازم ہوئے پانچ مہینے گزر گئے ہیں۔
باوا جما کو فوت ہوئے دو مہینے گزر گئے ہیں۔
زبیدہ کے خاوند نور داد کو تپ دق سے مرے تین مہینے گزر گئے ہیں۔
تاجی سے ملے آج دسواں روز ہے۔
شب دروز کی رفتار سست ہو گئی ہے۔

دیکھئے تاجی ملی کہاں تھی! کہتے ہیں لڑکیاں لڑکوں سے زیادہ عقل مند ہوتی ہیں لیکن تاجی ضرورت سے زیادہ (یا غالباً ضرورت کے پیش نظر) عقل مند ہے۔ یہ جتن اور ہتھکنڈے تو مجھے سوچنے چاہئیں تھے لیکن یہ کام تاجی کر رہی ہے۔ مجھے اطلاع ملی کہ دوپہر گیارہ بجے حویلی میں آنا۔ تاجی چھت کی راہ آئے گی۔ اطلاع دینے والی زبیدہ تھی۔ میں بیٹھک میں بیٹھا تھا کہ زبیدہ نے چپکے سے آکر اطلاع دی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے زبیدہ کو اتنے قریب سے دیکھا اور اس کے ساتھ ہمکلام ہوا۔ اس کا جسم پھولتا جا رہا ہے اور اب وہ ادھیڑ عمر عورت بن گئی ہے۔ میرے پاس آئی تو ایسی بے تکلفی بلکہ بے حجابی سے ہمکلام ہوئی جیسے وہ برسوں سے مجھ سے متعلق ہے یا جیسے میں اشرف ہوں۔ جس کی خاطر وہ ایک بار (یا جانے کتنی بار) اجڑی ہوئی حویلی کے کوٹھے سے اتری تھی اور اس کے ساتھ ایک کمرے میں گھس گئی تھی۔ اس کا بولنے کا انداز ہی فحش اور عریاں تھا۔ میں ذرا گھبرایا۔ سوچا بلیک میلنگ نہ شروع کر دے۔ میں نے اسے ٹالنا چاہا اور کہا۔ ”جائزیدہ! میں کسی تاجی کو نہیں جانتا۔“

اس نے ہاتھ لمبا کر کے میرا کان پکڑ لیا اور میرے سر پر ہلکی سی چیت مار کر بولی۔
”دائی سے پیٹ چھپاتے ہو؟ تاجی نے مجھے خود ساری باتیں بتائی ہیں۔ تیری قسم! وہ تو

مرتی ہے تیرے پیچھے... گھبراتا کیوں ہے بدھو؟ میں تیرے ساتھ ہوں۔ تیری قسم! میں نے دھوکہ دیا تو گلی میں ننگا کر دینا.....؟

اور اس نے جانے کیسی کیسی باتیں کر کے مجھے یقین دلادیا کہ اس سلسلے میں کوئی ہیر پھیر نہیں ہے اور وہ میری اور تاجی کی ہمراز ہے۔ میں نے ازراہ ہمدردی اس کے خاوند کی موت کا افسوس کیا تو وہ گردن کو عجیب طرح کا خم دے کر اور لمبے لمبے دودانتوں کو اور باہر نکال کر بولی۔ ”افسوس کا ہے کا۔ میرے پاپ جھڑے“۔ اور وہ ایسی مسکراہٹ مسکرائی جو ہر بیوہ نہیں مسکرا سکتی۔

میں دفتر سے پیٹ میں درد کا بہانہ کر کے گیارہ بجے حویلی کے دروازے پر پہنچ گیا۔ تاجی نے وقت اچھا دیا تھا۔ بچوں کو سکول سے چھٹی نہیں ہوئی تھی۔ میں ڈیوڑھی میں داخل ہوا تو دل یوں دہل گیا جیسے حویلی کے کمروں اور بڑے دور دور تک پھیلے ہوئے پتوں کی اوٹ میں چڑیلوں اور بدروحوں نے گھونسلے بنائے ہوئے ہوں۔ بچپن کا بھی کیا خوب زمانہ تھا۔ نہ ڈرنے خطرہ۔ جہاں جی میں آئی بے دھڑک جا گھسے۔ بڑے ہو کر جانے کیا کیا خوف دل میں اتر آتے ہیں۔ اسی حویلی میں، میں اور تاجی کمر میں بائیں ڈالے سب کے سامنے کھلے بندوں گھوما کرتے تھے۔ آج اسی تاجی سے ذرا کی ذرا ملنے میں مارے ڈر کے کلیجہ منہ کو آ رہا تھا۔ بے اختیار منہ سے دعا نکلی، یا خدا چند لمحوں کے لیے ہی سہی مجھے اور تاجی کو بچپن لوٹا دے۔ ذرا کی ذرا ہمیں عمر رفتہ بخش دے۔ بچکانہ سی دعا تو منہ سے نکل گئی بچپن لوٹ کے نہ آیا۔ پھر خیال آیا کہ تاجی کو پیغام بھیج دوں کہ یوں ملنا اچھا نہیں۔

باوا جما کا برسوں پرانا۔ مرجھایا ہوا مگر شگفتہ چہرہ سامنے آ گیا۔ مجھے وہ وقت یاد آ گیا۔ جب ایک روز ہم ڈراؤنی سی آوازوں سے حویلی سے نکل بھاگے تھے اور میں نے ایک ساتھی کے ساتھ رک کر دیکھا تھا کہ تاجی کا بھائی اشرف برآمدے میں چلا جا رہا تھا اور زبیدہ بلے کی راہ کو ٹھٹھے سے اتر رہی تھی۔ مجھے اس وقت کا ایک ایک لمحہ، اس واقعہ کی ایک ایک تفصیل اور باوا جما کے سنجیدہ چہرے کا ایک ایک خط یاد آیا۔ میں ڈیوڑھی میں کھڑا تھا۔ جہاں سے مجھے سامنے والی منڈیر اور گری ہوئی چھت نظر آرہی تھی۔ نگاہیں بار بار ادھر کو اٹھ رہی تھیں۔ گلی میں گزرتی ہوئی ہر چا پ سے میں لرز لرز باتا تھا۔ ایک خیال سامیرے ذہن میں آیا۔ اشرف کسی کی بیوی سے چوری چھپے ملنے اسی جگہ آیا کرتا تھا اور آج اس کی اپنی بہن

مجھ سے ملنے اسی جگہ آرہی تھی۔ کیا قدرت اس سے انتقام لے رہی تھی؟ کیا قدرت کو مجھے ہی آلہ کار بنانا تھا؟

”اور پھر محلے کی عزت کو خراب کیا؟“۔ یہ باوا جما کی برسوں پرانی آواز تھی جو میرے ذہن کے کونے سے بڑے ہی زور سے گونج اٹھی۔ ”تم انسپکٹر ہو گے تو اپنے محکمے میں ہو گے۔ ہے بے غیر تو!“۔ میں نے تصور میں زراعت انسپکٹر کو باوا جما کے سامنے سر جھکائے کھڑے دیکھا۔ میں نے اپنے آپ کو دیکھا۔ میں نے باوا مرحوم کے واسطے کا سامنا کیا۔ میرا سر جھکا ہوا تھا۔ میں شاید وہاں سے ہٹ آنے کی سوچ رہا تھا کہ لاشعوری طور پر میں نے سامنے دیکھا۔ پتوں کی اوٹ میں سے مجھے تاجی گری ہوئی چھت کی طرف آتی دکھائی دی۔ میرے خیالوں میں بجلی سی کوندی اور میں نے اپنے سینے سے اٹھتی ہوئی ایک آواز سنی۔ ”لیکن میں محلے کی عزت خراب کرنے نہیں آیا۔ میں نے بچوں کو ڈرایا نہیں۔ مجھے تاجی سے محبت ہے۔ گناہ کا ارادہ نہیں۔ مجھے تاجی سے عشق ہے۔ میں اب لوٹ نہ سکوں گا۔ میں بہت دور نکل آیا ہوں۔ باوا جما! ناراض نہ ہونا۔ کہانی تم ہی نے تو سنائی تھی۔“

اور دوسرے لمحے میں اور تاجی کمر میں ہاتھ ڈالے اس ویران اور ہیبت ناک کمرے میں گھوم رہے تھے جہاں کسی کو کسی کی بیوی نے قتل کر کے فرش میں دبا دیا تھا۔ ہم نے بہت ساری باتیں کیں۔ بہت کچھ یاد کیا۔ عمر رفتہ کو آوازیں دیں۔ ہم ہنسے ہم مسکرائے اور تمام وقت ایک دوسرے کی کمر میں بازو ڈالے رہے۔

”ہم برآمدوں میں یونہی ٹہلا کرتے تھے“۔ تاجی نے یاد دلادیا۔

”آؤ برآمدے میں چلیں“۔ میں نے کہا۔

ہم کمرے کی دہلیز تک آئے تو ہم جھجک گئے۔ ”نہیں! کوئی دیکھ لے گا۔“

ہم پھر کمرے میں ٹہلنے لگے۔

جوانیاں قید ہو گئی ہیں۔

+ + +

حویلی اجڑی ہوئی ہے۔

ہم چوری چھپے ملتے ہیں۔ کبھی کبھی۔

زبیدہ ندی کے دو کناروں کے درمیان ایسا پل ہے جو مضبوط نظر آتا ہے۔ زبیدہ میری امی کے ساتھ بہت بے تکلف ہو گئی ہے اور تاجی نے بتایا ہے کہ اس کی امی کے ساتھ بھی کھل گئی ہے کبھی کبھی ضمیر پر یہ بوجھ آن گرتا ہے کہ میں گناہ کر رہا ہوں۔ مگر ایسا نہیں۔ میں تاجی کی آبرو کا رکھوالا ہوں۔ میں اپنے بچپن کی تلاش میں مارا مارا پھر رہا ہوں۔

زمانے کے رنگ ہی بدل گئے۔ وہ بات ہی نہیں رہی۔ جنگ ایک دنیا کو ختم کر کے ختم ہو چکی ہے۔ سائنس نے اٹیم بم سے دنیا کے دو عظیم شہر ایشیا کے نقشے سے صاف کر دیئے ہیں۔ دنیا کی آدھی آبادی نے دوسری آدھی آدھی کو ختم کر کے ثابت کر دیا ہے کہ انسان ایسے مقام پر پہنچ گیا ہے جس سے آگے صرف ایک مقام باقی ہے اور وہ مقام اللہ کا ہے۔ دنیا کا ایک طبقہ تو خدا کے نام سے ہی منکر ہو گیا ہے۔

ہمارا قصبہ اب شہر بن گیا ہے۔ دور دور تک پھیل گیا ہے۔ جنگ کے بل بوتے پر بہت سے لوگ لکھنؤ بن گئے ہیں۔ مستری اللہ داد جو ڈیڑھ روپیہ روز پر زندہ تھا، آج گورنمنٹ کنٹرکٹر ہے۔ جھونپڑے پر محل کھڑا ہو گیا ہے۔ قمیضیں ختم ہو گئی ہیں۔ لوگ اب بش شریٹیں پہنتے ہیں۔ بش شریٹوں کی شکل و صورت بھی تیزی سے بدلتی جا رہی ہے۔ شلواریں تو اب بڈھوں کے سوا کوئی پہنتا ہی نہیں۔ سفید برقعے نظر ہی نہیں آتے۔ کالے برقعے کا رواج عام ہو گیا ہے۔ بعض گھروں سے تو، کیا سفید کیا سیاہ، برقعہ ہی غائب ہو گیا ہے۔ دوپٹے بھی غائب ہوتے جا رہے ہیں۔

جنگ ختم ہوتے ہی لوگوں کو جانے کیا سوچھی ہے کہ بے تحاشا بچے پیدا کرنے شروع کر دیئے ہیں۔ ایک ہمارا وقت تھا کہ حویلی میں دس پندرہ بچے کھیلا کرتے تھے۔ اب تیس پینتیس سے کم نہیں ہوتے۔ گلیوں میں دیکھو تو بچے ہی بچے، عورتوں کی گودیوں میں الگ بچے۔ پرانے مکان گرنے شروع ہو گئے ہیں تئیں عمارتیں بن رہی ہیں۔ لوگوں نے اب مکانوں کو کوٹھیاں کہنا شروع کر دیا ہے۔

حویلی اجڑی ہوئی ہے۔

بچے کھیل رہے ہیں۔

میں دفتر آتے جاتے حویلی والی گلی میں سے گزرتا ہوں تو حویلی کے دروازے کے سامنے میرے قدم رکنے لگتے ہیں۔ بچوں کے تھپتھپ اور شور و غل سنتا ہوں تو دل میں خلش سی

محسوس کرتا ہوں۔ اس خلش میں لذت سی بھی ہے۔ بے اختیار تاجی یاد آ جاتی ہے۔ تاجی کہتی ہے مونچھیں رکھ لو۔ ہلکی ہلکی لیکن ڈاڑھی کے ساتھ مونچھوں کو بھی صاف کر دیتا ہوں۔ وہ کہتی ہے چھوٹی چھوٹی مونچھیں اچھی لگتی ہیں۔ مونچھیں رکھ لینے میں یوں تو کوئی ہرج نہیں لیکن مونچھوں کے ساتھ یوں لگتا ہوں جیسے بوڑھا ہونے لگا ہوں۔ رکھ لوں گا، تاجی جو کہتی ہے۔

آج میں بہت خوش ہوں۔ بہت ہی خوش۔ زبیدہ مجھ سے بھی زیادہ خوش ہے۔ بھاگی ہوئی آئی تھی۔ وہ مجھے میری بیٹھک میں ملتی ہے اور جانتی ہے کہ میں کس وقت اکیلا ہوتا ہوں۔ آئی تو باچھیں کھلا کر اور سامنے کے دو دانت پوری طرح نمایاں کر کے بولی۔ ”اوئے شمو! اوئے رانجھے! تیری تاجی نوکر ہو گئی ہے۔“

”کہاں؟“

”لڑکیوں کے سکول میں استانی لگ گئی ہے۔ 80 روپے تنخواہ پر لگی ہے، تیری قسم! کہتی تھی شموں کو بتا آ۔“

میں اس روز اس قدر خوش نہیں ہوا تھا جس روز تاجی میٹرک میں فسٹ ڈویژن میں پاس ہوئی تھی۔ میں نے صرف مبارک باد دی تھی اور وہ دوسرے روز مٹھائی لے کر گیارہ بجے حویلی میں آئی تھی۔ ہم دونوں نے اسی مخصوص کمرے کی پراسرار ہیبت میں بیٹھ کر جشن منایا تھا۔ اب اس کی ملازمت کی اطلاع ملی ہے تو میں نے مبارک باد بھیج دی ہے۔ اس موقعہ بلکہ تقریب پر تحفہ لازمی سمجھتا ہوں۔ میں تحفہ بھی لے آیا ہوں۔

+++

مہینے گزرتے جا رہے ہیں۔ قصبے کے کئی جوان برما فرنٹ نے نکل لیے ہیں جو نکلے نہیں جاسکے انہیں انگریز نے اگل دیا ہے، وہ ڈسپارچ کر دیئے گئے ہیں۔ بعض رہ گئے ہیں، چھٹی آتے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔ بعض اپنا ایک ایک بازو جاپانیوں کو سونپ آئے ہیں۔ تاجی کا بھائی اشرف جو سپلائی میں حوالدار سنور کیپر بن کے گیا تھا ڈسپارچ لے کے واپس آ گیا ہے۔ تاجی نے بتایا ہے کہ اشرف بے انداز دولت ساتھ لایا ہے۔ آتے ہی باپ سے کہا ہے کہ وہ پنشن لے لے۔ تاجی سے بھی ملازمت چھڑوا رہا تھا لیکن تاجی مانی نہیں۔ اس کے لیے وہ بڑے بڑے قیمتی سوٹ اور زیورات لایا ہے۔

تاجی تیزی سے بڑی ہوتی جا رہی ہے۔ میری امی نے تاجی کی امی سے دوستانہ گانٹھ لیا ہے۔ امی بہت خوش ہے۔ رونی ابھی لاپتہ ہے۔ ایک اطلاع ملی تھی کہ وہ جیل میں مر گیا ہے۔ ایک نے بتایا ہے کہ وہ کلکتہ میں کوئی زمین دوز کاروبار کرتا ہے۔ اس کے گروہ کی اپنی دخانی کشتیاں اور دو ٹیکسیاں چلتی ہیں۔ معلوم ہوا ہے کہ وہ شہزادوں کی طرح رہتا ہے اور پولیس کے ساتھ اس کا اور اس کے آدمیوں کا گٹھ جوڑ ہے۔ خدا جانے یہ کہاں تک سچ ہے۔ اگر وہ جیل میں ہے تو خدا اسے نکال لے۔ آخر بچپن کا ساتھی ہے، گواب بھی اس کے نام سے جل اٹھتا ہوں۔ اب اگر آ بھی جائے تو میرا کیا بگاڑ لے گا۔ تاجی اب اس کے ساتھ تھوڑی ہی کھیلے گی۔

تاجی کچھ زیادہ ہی جوان ہو گئی ہے۔ بچپن میں ہم کھیلا کرتے تھے۔ اب چوری چھپے ملتے ہیں تو کھیلتے تو نہیں لیکن ہماری باتیں کھیلنے جیسی ہی ہوتی ہیں۔ بعض اوقات جذباتی کیفیت بھی طاری ہو جاتی ہے۔ کبھی کبھی ہم دیوانے سے بھی ہو جاتے ہیں۔ ہم خود سپردگی کی حالت میں کبھی کبھی ایک دوسرے میں گم بھی ہو جاتے ہیں۔ سوائے اس آزار کے کہ ہم آزادی سے مل نہیں سکتے۔ ہم نے کبھی کوئی تلخی محسوس نہیں کی۔

+ + +

اب ایک حقیقت افسانے پر منڈلانے لگی ہے۔ تاجی کہتی ہے کہ اس کے ہاں ایسے ایسے لوگ آنے لگے ہیں جو پہلے کبھی نہیں آئے تھے۔ ان آنے والوں میں زیادہ تر عورتیں ہوتی ہیں۔ بعض تاجی کو دو چار روپے بعض ایک جوڑا کپڑوں کا، بعض چند سیرگھی یا اور کوئی چیز دے جاتی ہیں۔ یہ ان دیکھے، ان جانے مہمان دور پار کے گئے گزرے رشتے آن جگاتے ہیں۔ ان میں دو تو ایسے ہیں جنہیں تاجی کے والدین نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا لیکن ان کی باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ تاجی کے والد کے قریبی رشتہ دار ہیں۔ تاجی کے ابا اور امی ان لوگوں کو ٹر خاتور ہے ہیں لیکن دونوں پر گہری سوچ اور فکر کی کیفیت طاری رہنے لگی ہے۔ تاجی اس آمد و رفت کو اچھی طرح سمجھتی ہے۔ میں بھی سمجھتا ہوں۔ میری امی بھی تو وہاں جاتی ہے۔ تاجی مجھے تسلیاں دیتی ہے۔ کہتی ہے کہ خواہ کچھ ہو جائے وہ میری ہی خاطر زندہ رہے گی ورنہ۔

لیکن میں کیسے مان لوں کہ اسے میری ہی خاطر زندہ رہنے دیا جائے گا۔ میں نے

ایسے ہوتا کبھی دیکھا نہیں۔ زبیدہ سے پوچھو تو بتائے کہ صرف ہمارے محلے میں تین مثالیں موجود ہیں ”ورنہ“ کے بعد کے حادثات ان گنت ہیں۔ یہ سلسلہ جانے کب سے چل رہا ہے اور جانے کب تک چلتا رہے گا۔ میں اور تاجی آسمان کی مخلوق تو نہیں ہیں۔ اسی معاشرے کے بے بس سے ذرے ہیں۔ اڑ جائیں گے جدھر ہوا اڑاتی پھرے گی۔

تاجی کے والدین کرائے کے مکان میں رہتے تھے۔ اس کے ابا کو ہمارا قصبہ اس قدر پسند آیا ہے کہ وہ ملازمت کا تمام عرصہ یہیں پورا کر رہے ہیں۔ ان کی جوانی یہیں گزری تھی۔ بڑھاپا بھی یہیں گزارنا چاہتے ہیں۔ وہ لالہ موسے کے رہنے والے ہیں۔ مگر وہ تو اب ماضی کا قصہ بن گیا ہے۔ اشرف نے بات ہی ختم کر ڈالی ہے۔ اس نے اچھا ہی کیا ہے۔ وہ لالہ موسیٰ جا کر آبائی مکان فروخت کر آیا ہے اور یہی کرائے کا مکان خرید لیا ہے جسے وہ نئے سرے سے بنوا رہا ہے۔ اس کے علاوہ اشرف نے راولپنڈی کوئی ٹھیکہ لے لیا ہے جس میں اسے بہت آمدنی ہو رہی ہے۔

کیا اشرف ایسے آدمی کو از دو اجی بھائی بنائے گا جس کی تنخواہ ابھی ایک سو روپے تک بھی نہیں پہنچ سکی؟..... کون جانے!

سنا ہے اشرف اپنے ماں باپ سے کہہ چکا ہے کہ وہ تاجی کے رشتے کی بات کسی کے ساتھ پکی نہ کریں۔ میری امی مجھے دو تین بار بتا چکی ہے کہ وہ تاجی کے رشتے کی بات تاجی کی امی کے ساتھ کر چکی ہے۔ اس نے صاف نہ بھی نہیں کی اور ہاں بھی نہیں کی۔

دونوں ماؤں کی دوستی قائم ہے۔ شاید گہری ہو رہی ہے۔ تاجی کے ابا جان میرے ابا جان کے پاس آتے ہیں۔ دونوں بڑھے بہت دیر جوانی کی باتیں کہتے سنتے رہتے ہیں۔ میں اور تاجی حویلی میں ملتے ہیں اور بہت دیر بچپن کی باتیں کرتے رہتے ہیں۔

آج تاجی نے بتایا ہے کہ گھر میں اب اشرف کے ایسے دوست بھی آنے لگے ہیں جو تاجی کے ساتھ بے تکلف ہونے کی کوشش کرتے ہیں اور اشرف ان کی بھی اور تاجی کی بھی حوصلہ افزائی کرتا ہے۔ تاجی کو وہ برقعہ اتار پھینکنے کو کہہ رہا ہے لیکن تاجی مانتی نہیں۔ تاجی نے اشرف کے اٹیچی کیس میں وسکی کی بوتل بھی دیکھی ہے، لیکن اس نے اپنے ابا جان کو نہیں بتایا۔ کہتی ہے بے چارے اس ضعیفی میں پریشان ہوں گے۔

+ + +

عمر کس طرح گزرتی جا رہی ہے۔ کس نے کہا تھا کہ وقت اڑتا ہے؟ وقت بہت تیز اڑتا ہے۔ چھ برس گزر گئے ہیں۔

رشتے ناطے کی باتوں اور چوری کی ملاقاتوں میں ہی چھ برس گزر گئے ہیں۔ پاکستان بنے آج دو سال اور آٹھ مہینے ہو گئے ہیں۔ اشرف کو شادی کیے تین سال ہو گئے ہیں۔

مولوی صاحب (زبیدہ کے والد صاحب) کو فوت ہوئے چھ مہینے ہو گئے ہیں۔ اب ان کا بڑا بیٹا پیش امام ہے۔ تاجی کا رشتہ مانگنے والوں کی قطار لمبی ہو گئی ہے۔ تاجی کا نیا مکان بن کر پرانا بھی ہو گیا ہے۔

اور اس کے باپ کی قبر ابھی نئی ہے۔ اسے فوت ہوئے آج پندرہواں روز ہے۔ اشرف کی بدولت اس گھر میں دولت کے انبار لگتے جا رہے ہیں۔ باپ کی موت نے سب بندھن توڑ ڈالے ہیں۔ اشرف شاید باپ کے مرنے کا منتظر تھا۔ اس نے گھر کی ہر پرانی چیز جس سے پرانی تہذیب کی بو آتی ہے اٹھا کے باہر پھینک دی ہے۔ بوڑھی ماں اور انسانیت کو بھی ایک کونے میں پھینک دیا ہے۔ تاجی ابھی تک محفوظ ہے۔ اس نے ابھی تک برقعہ نہیں اتارا نہ سکول کی ملازمت چھوڑی ہے۔ ماں بیٹی اکثر میری امی کے پاس آ بیٹھتی ہیں اور بہت روتی ہیں۔ اشرف کی بیوی نئی روشنی کی عورت ہے جسے اشرف سے کم اور اس کی دولت سے زیادہ دلچسپی ہے۔ تاجی کی جوانی اور غیر معمولی حسن اس کے لیے وبال جان بنتا جا رہا ہے۔

زبیدہ کے دونوں لمبے لمبے دانت گر پڑے ہیں اور نیچے والے تین ہلتے ہیں۔ اس کی کنپٹیوں پر چند ایک بال سفید ہو گئے ہیں۔ دانت تو اس کے گر بھی پڑے ہیں اور ہل بھی رہے ہیں، لیکن وہ خود مضبوط تر ہو گئی ہے۔ اب اس کی باتوں میں وہ شوخی اور عریانی تو نہیں رہی ایک قسم کا فلسفہ سا آتا جا رہا ہے۔ جانے وہ کیسی محرومی اور تشنگی سے دوچار ہے کہ اب میرے ساتھ اور تاجی کے ساتھ بے ساختہ پیار کرتی ہے۔ اپنا تو اس کا کوئی بچہ نہیں، ہمیں ہی اپنے بچے سمجھے ہوئے ہے۔ اب تو ہم اسے پیسے دیتے ہیں تو نہیں لیتی۔ ایک دن میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہنے لگی۔ ”شمو! مجھ پر جوانی آئی تھی۔ وقت جو تاجی پر گزر

رہا ہے۔ وہ مجھ پر گزر چکا ہے۔ میں جانتی ہوں تم دونوں کی منزل کتنی کٹھن ہے، میں بہت دور نکل گئی تھی۔ تم تو ابھی رہ گزر میں ہو..... شمو! تاجی تیرے بغیر زندہ نہیں رہ سکے گی۔ لڑکھڑانہ جانا۔ میں تم دونوں کے ساتھ ہوں.....“ خدا جانے وہ اور کیا کچھ کہتی لیکن اس کے آنسو نکل آئے۔

تاجی کے جذبات جیسے شعلہ بن گئے ہیں۔ جس میں وہ خود بھی جل رہی ہے اور مجھے بھی جلا رہی ہے۔ اب تو وہ حویلی میں ملتی ہے تو اس چوری کی ملاقات کے دوران میں ایک ثانیہ بھی مجھ سے الگ ہو کے نہیں بیٹھتی۔ اس کی عمر تیس برس کی ہو چکی ہے اور اس طویل کنوار پن پر لوگ انگلیاں اٹھانے لگے ہیں۔ اشرف کی تعیش پرستی اور طرح طرح کے دوستوں کا گھر میں کھلا آنا جانا تاجی کو رسوا کرنے لگا ہے۔ وہ اب بات بات پر رو پڑتی ہے۔

تاجی کے امیدواروں میں اب دو بڑے افسر اور تین ٹھیکیدار جن میں ایک حاجی ہے شامل ہو گئے ہیں۔ میری تنخواہ ایک سو تین روپے ہے۔ محبت افسانہ بن گئی ہے۔ افسانے کا پلاٹ گھسا پٹا سا ہے۔ امیر غریب کی رقابت انجام سے کون بے خبر ہے۔

اس روز امی کہہ رہی تھی۔ ”شمو بیٹا! تاجی کی ماں کا کوئی بھروسہ نہیں۔ اس بے چاری کو اب کون پوچھتا ہے۔ کرتا دھرتا اشرف ہے۔ کیوں نہ تمہاری بات کہیں اور کر دیکھیں۔“ میں نے ہنس کے ٹال دیا اور کہہ دیا کہ تاجی کا رشتہ ضرور مل جائے گا۔

میری عمر چھبیس برس ہو گئی ہے اور پاکستان کی عمر چار برس۔ اس عمر کا اہم ترین واقعہ بلکہ معجزہ تو اس روز رونما ہوا ہے۔ رونی واپس آ گیا ہے لیکن لوگ مانتے نہیں۔ کہتے ہیں یہ رونی نہیں۔ بخدا پہلے روز تو مجھے بھی یقین نہیں آیا تھا کہ یہ رونی ہے۔ عجیب اتفاق یہ ہوا کہ شہر کا میں پہلا شخص تھا جو اس سے ملا۔ ہوا یوں کہ میں میونسپل کمیٹی کے کسی کام کے سلسلے میں ڈاک بنگلے کی طرف جا رہا تھا۔ ڈاک بنگلہ شہر سے باہر ہے۔ ایک لمبوتری سی، نئے نمونے کی کار شہر کی طرف آرہی تھی۔ کار میرے قریب سے گزری تو کار کی بریکیں زور سے چیخیں اور کار پندرہ بیس گز کے فاصلے پر رک گئی۔ میں اس چیخ سے گھبرا گیا۔ آواز ہی سننی خیز تھی۔ دیکھا کہ کار اگلے گیر میں تیزی سے پیچھے آرہی تھی۔ میں تماشا دیکھنے رک گیا۔ کار بہت خوبصورت تھی۔ میرے قریب آرکی۔ کار میں تین جواں سال آدمی بیٹھے ہوئے تھے۔

سٹیرنگ پر بیٹھے ہوئے آدمی کی شکل و صورت چرس اور گانجا پینے والے ڈرائیوروں جیسی تھی۔ کھر درسا چہرہ زرد زردی آنکھیں، مونچھیں سیاہ اور سروں سے مروڑی ہوئیں، بال پیچھے کو گنگھی کیے ہوئے۔ کئی بال سفید تھے۔ لباس امیرانہ تھا۔ بوسکی کی قمیض اور دلفریب رنگ کی بوٹائی لگائے ہوئے تھا۔ منہ میں پائپ تھا۔

”ارے شمو!“ — ڈرائیور مجھ سے مخاطب ہوا۔

میں اس بھاری سی آواز کو پہچان نہ سکا۔ آواز بھی اور چہرہ بھی اجنبی تھا۔

”میں عبدالرؤف ہوں! بدھو! تم نے پہچانا نہیں۔ یہ میرا بچپن کا ساتھی ہے۔“

اس نے اپنے ساتھیوں سے میرا تعارف کرایا۔ ”اسے ہم شمو کہا کرتے تھے۔“

”معاف رکھنا صاحب!“ — میں نے کہا۔ ”میں نے پہچانا نہیں۔“

”ارے میں عبدالرؤف ہوں بھائی! جسے تم بچپن میں روئی کہا کرتے تھے۔“

میں نے حیرت و استعجاب سے اسے دیکھتے ہوئے ہاتھ بڑھایا اور اس نے امیرانہ بے رخی سے ہاتھ ملایا۔ یہ شکل و صورت تو روئی کی ہی ہو سکتی تھی۔ میں کار اس کے لباس اور پائپ پر حیران ہو رہا تھا۔

جب میں پچھلے پہر دفتر سے واپس آیا تو محلے کے چند ایک آدمیوں کو اجڑی ہوئی حویلی کے دروازے کے سامنے کھڑا دیکھا۔ میں ان کے ساتھ جا کھڑا ہوا۔ میں ان سے کچھ پوچھنے ہی والا تھا کہ روئی اور اس کے ساتھی حویلی میں سے نکلے۔ ان کے ساتھ کچھری کے دو اہلکار تھے۔ روئی اپنے ساتھیوں سمیت بازار کی طرف چلا گیا اور یہ خبر سارے شہر میں آگ کی طرح پھیل گئی۔ ”روئی نے اجڑی ہوئی حویلی خرید لی ہے۔“

لوگ خوش تھے۔ اچھا ہوا فروخت ہو گئی ہے۔ اب آباد ہو جائے گی لیکن میری دنیا اجڑ گئی۔

معلوم ہوا روئی کے ساتھ جو آدمی آئے تھے وہ اس حویلی کے مالک کے دوہتے پوتے تھے۔ وہ کراچی رہتے ہیں اور وہاں بہت بڑا کاروبار کرتے ہیں۔ روئی نے انہیں وہاں جائیگر تھا۔ وہیں سودا طے کر کے حویلی کی رجسٹری اور انتقال کے لیے انہیں ساتھ لایا تھا۔ روئی نے حویلی بیس ہزار میں خریدی ہے۔ حویلی والوں نے کوڑیوں کے دام پھینکی ہے۔ چار ایکڑ کی جائیداد آج کل اور وہ بھی بیچ شہر بیس ہزار پہ کون دیتا ہے، لیکن وہ اسے

پھینکنا چاہتے تھے۔ سنا ہے انہوں نے کراچی میں کوٹھیاں بنا رکھی ہیں۔

حویلی کے بک جانے پر محلے والے خوش ہیں لیکن وہ خیران تھے کہ حویلی روئی نے خریدی ہے۔ آخر یہ معمر بھی حل ہوا۔ کراچی سے آئی ہوئی اطلاعاتوں نے تمام حیرت دور کر دی۔ روئی گھر سے بھاگ کر کلکتہ پہنچ گیا تھا۔ وہاں جرائم پیشہ لوگوں کے ساتھ جا ملا تھا۔ وہیں سے اس نے سمنگنگ کا پیشہ اختیار کر لیا تھا۔ جب پاکستان آباد ہو گیا اور کراچی بین الاقوامی سمنگروں اور کالے تاجروں کا مرکز بننے لگا تو روئی بھی کراچی پہنچ گیا۔ سنا ہے وہ عرب سے سونا اور پاکستان سے افیون اور چرس سمنگ کرتا ہے اور اب لاکھوں میں کھیلتا ہے۔ اس کے ماں باپ تو جنگ کے دوران ہی فاقوں مر گئے تھے لیکن روئی کو چنداں افسوس نہیں۔ اس کا اپنا جھونپڑا حویلی کی طرح اجڑ گیا تھا جسے اس نے فی سبیل اللہ ایک مہاجر کے نام رجسٹری کر دیا ہے۔ اس پہلی سخاوت نے ہی محلے والوں کے دلوں میں روئی کی جگہ بنا دی ہے۔

میری عمر کے چھبیسویں سال کا ایک حادثہ — ”حویلی آباد ہو گئی ہے روئی نے دو مہینوں میں حویلی کا حلیہ ہی بدل ڈالا ہے۔ لاہور سے معمار بلائے گئے تھے۔ بڑا درخت جڑوں سے اکھاڑ دیا گیا ہے اور اس کے ٹہنے اور شاخیں جن پر ہمارے بچپن کی یادیں ابھی تک کھیل رہیں تھیں، محلے والوں کے لیے چھ ماہ کا ایندھن بن گیا ہے۔ صحن میں باغیچہ بنا دیا گیا ہے اور اس کے وسط میں فوارہ لگا ہوا ہے۔ باغیچے کے لیے ایک مالی رکھا گیا ہے۔ کمرے گرا کر نئے سرے سے تعمیر کیے گئے ہیں۔ ڈیوڑھی کو نئی شکل دے کر اوپر ایک اور منزل بنا دی گئی ہے۔ اب ڈیوڑھی اور حویلی کسی بادشاہ کے محل کا منظر پیش کرتی ہے۔ برآمدے کی گولائی اور محیط اسی طرح ہے اور کمرے اتنے ہی ہیں لیکن اب پہچانے نہیں جاتے۔ ہر کمرہ دوسرے سے دلکش اور روح افزا ہے اور فرنیچر بھی ایسا کہ دیکھتے رہنے کو جی چاہتا ہے۔ کھڑکیوں دروازوں کے پردے ہوا کے ہلکے سے جھونکنے سے بھی پانی کی لہروں کی طرح ہلتے ہیں۔

اکیلا انسان اتنی وسیع و عریض حویلی اور اس قدر کمروں میں کیا کرے گا؟ سب دولت کا کھیل ہے۔

اب بچے گلیوں میں کھیلتے ہیں۔

میری اور تاجی کی دنیا ویران ہو گئی ہے۔

رونی کے متعلق ایک اور انکشاف یہ ہوا کہ وہ صرف عبدالرؤف نہیں تاجی عبدالرؤف ہے۔

ایک اور انکشاف یہ کہ وہ اشرف کا گہرا دوست بن گیا ہے اور ایک اور انکشاف یہ کہ تاجی کے امیدواروں کی قطار میں رونی کو پہلا نمبر دیا جا رہا ہے۔

رونی نے اس قلیل مدت میں ہی شہر کی سرکاری، نیم سرکاری اور غیر سرکاری شخصیتوں کو دولت کی خیرہ کن چمک سے مٹھی میں لے لیا ہے۔ شہر کے رجسٹرر غنڈے اس کے اشاروں پر ناچنے لگے ہیں۔

اب تاجی مجھے میرے کمرے میں آکر ملتی ہے۔

محبت جواں ہوتی جا رہی ہے۔ امید بوڑھی ہوتی جا رہی ہے۔ سہارے ٹوٹ رہے ہیں۔

اس روز تاجی ملنے آئی تو غصے سے اس کی بات نہیں نکل رہی تھی۔ اس نے بتایا کہ رونی اس کے گھر گیا تھا۔ اشرف اس کے ساتھ تھا۔ اشرف اسے تاجی کے پاس چھوڑ کر خود باہر نکل گیا اور رونی نے تاجی کا ہاتھ تھام کر کہا۔ ”تاجی! میں نے یہ حویلی صرف تمہارے لیے خریدی ہے۔ آؤ اور اس میں آباد ہو جاؤ۔“

”رونی!“ تاجی نے ہاتھ چھڑا کر جواب دیا۔ ”بہتر یہ ہوگا کہ آئندہ یہ الفاظ مجھے نہ کہنا۔ میں فیصلہ کر چکی ہوں کہ مجھے کہاں آباد ہونا ہے۔“

بہت ساری باتوں کے بعد رونی کا لب و لہجہ سخت ہونے لگا تو تاجی نے صاف الفاظ میں کہہ دیا۔ ”میں تمہیں صاف بتا دیتی ہوں کہ میں شمو کو اپنا چکی ہوں۔ میں صرف اپنی بوڑھی ماں اور مرے ہوئے باپ کی عزت و آبرو کے خیال سے چپ ہوں اور اپنے بھائی کے منہ کی طرف دیکھ رہی ہوں۔ اگر وہ راہ پر نہ آیا تو میں اپنی راہ خود بنالوں گی۔“

”کون؟ شمو؟“ وہ بولا۔ ”ٹاٹ میں ریشم کا پیوند؟ تاجی ہوش کرو۔ کار اور محل کو چھوڑ کر تم اس شخص کے پاس جانا چاہتی ہو جسے ابھی سائیکل بھی نصیب نہیں ہوئی؟ میرا دل اور میری دولت تیرے لیے ہے تاجی!“

”رونی! آخری بار سن لو۔ مجھے تم سے نفرت ہے۔ آج سے نہیں، اس روز سے جس

روز تم نے مجھے اس حویلی میں بہلا پھسلا کر الگ کمرے میں لے جانے کی کوشش کی تھی۔ شمو کے ڈنڈے نہ بھولو رونی! دولت کا غرور تمہیں بتا نہ کر دے۔“

اسی شام رونی نے مجھے اپنے ہاں بلایا۔ اسی حویلی میں، میں جانا تو نہ چاہتا تھا لیکن چلا گیا۔ بیش قیمت فرنیچر سے آراستہ کمرے میں صوفے پر بٹھا کر مجھے کہنے لگا۔ ”شمو! میں نے تمہیں صرف اسی لیے بلایا ہے کہ تم غریب آدمی ہو۔ بڑوں کی باتوں میں دخل نہ دو۔ تم ایسی کلاس کے آدمی ہو کہ میری دنیا کے خواب بھی نہیں دیکھ سکتے۔“ اس کی باتوں میں طنز یا غصہ نہیں تھا۔ بزرگانہ سی نصیحت کا انداز تھا، کہہ رہا تھا۔ ”میری راہ میں نہ آنا۔ میں تاجی سے شادی کر رہا ہوں۔ میں تم پر ظلم نہیں کرنا چاہتا۔ دوسو، چار سو، پانچ سو روپوں کی ضرورت ہو تو لے جاؤ تمہارے کام آئیں گے۔ دیکھو شمو! خود ہی سوچو، تم تاجی کے قابل نہیں۔ میں تمہاری شادی کسی درمیانہ سے گھر میں کرادوں گا۔“

اور میرے ذہن میں بیڑیاں اور گھٹیا قسم کے سگریٹ پینے والا رونی آ گیا۔ دل میں نفرت اور حقارت کے بگولے اٹھنے لگے اور ان کے ساتھ میں بھی کھڑا ہوا۔

”رونی!“ میں نے لہجے میں طنز بھر کے کہا۔ ”تم رونی ہو۔ میں دولت سے ٹکر نہیں لے سکتا۔ تم سے ٹکر لے سکتا ہوں۔ آؤ کشتی لڑو۔ ڈنڈے سے لڑو۔ چاقو سے لڑو۔ آؤ لوگوں کے سامنے مردوں کی طرح فیصلہ کر لیں۔“

”شمو!“ اس نے مجھے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میری حیثیت اور اپنی اوقات کو پہچانو۔“

”رونی! بات تاجی کی ہو رہی ہے۔ حیثیت اور اوقات کی نہیں، ہمارے درمیان تاجی کھڑی ہے۔ وہ آج سے نہیں، بیس برس سے ہمارے درمیان کھڑی ہے۔ تم بیس برس پہلے بھی اسے اپنا نہیں بنا سکے تھے۔“

”میں اب اسے اپنا بناؤں گا اور وہ بنے گی۔“

”تم تاجی کو خرید سکتے ہو جیت نہیں سکتے۔ اشرف بہن کو بیچ سکتا ہے۔ تمہارے ساتھ نکاح نہیں پڑھا سکتا۔“

”کیوں؟“

”کیوں کہ تاجی تیرے نام پہ کبھی ہاں نہیں کہے گی۔“ اور میں دروازے کی طرف

چل پڑا۔

”شمو! بتا کے جاؤ تمہارا کیا ارادہ ہے؟ جواب دے کے جاؤ۔“

میں دروازے میں ذرا سارکا اور میں نے دروازہ کھولا۔ ”شمو!“ اس نے چیخ کر کہا۔

اور میں نے باہر نکل کر دروازہ تڑاخ سے بند کیا اور چلا آیا۔

تیسرے روز میں دفتر گیا تو ہیڈ کلرک نے جو ہمیشہ مجھ پر مہربان رہتا تھا، مجھے اپنے پاس بلا کر کہا۔ ”شمس! کل سے تمہاری ملازمت ختم ہے۔ وجہ شاید تمہیں معلوم ہو۔ مجھے افسوس ہے۔ تم میرے بیٹے ہو لیکن میرے عزیز! تم شاید نہیں جانتے کہ اس دھرتی سے ایمان اٹھ گیا ہے۔ میں تمہیں راولپنڈی کمشنر کے دفتر میں ملازمت دلوا دوں گا۔“ اور میں اس کا شکر یہ ادا کر کے دفتر سے نکلنے لگا تو بولا۔ ”شمس! مجھے بددعا نہ دینا۔ میں بال بچے دار ہوں ورنہ میں بھی استعفیٰ دے دیتا۔“

اباجان اور امی کے آنسو نکل آئے ہیں۔ میں نے تسلی دی کہ نوکری مل جائے گی آپ کیوں غم کرتے ہیں؟ لیکن ماں باپ ہیں کیوں نہ غم کریں۔ اس کے علاوہ انہیں یہ دکھ بھی ہے کہ تاجی کا رشتہ نہیں ملا، اب کہاں ٹکرماریں۔ میزبانی تسلیم نہیں سہارا نہیں دے سکیں شاید اس لیے کہ میری تسلیوں میں جان ہی نہیں۔ میں انہیں تو تسلی دے لیتا ہوں لیکن میرے دل پر ہاتھ رکھنے والا کوئی نہیں۔ سوائے زبیدہ کے۔ وہ بڑی جانفشانی سے ہماری کشتی کھینچ رہی ہے۔ اب اس نے تاجی کے ساتھ مل کر ایک سکیم بنائی ہے لیکن وہ میرے لیے قابل قبول نہیں ہے۔ بوڑھے ماں باپ کو اس عمر میں اکیلا چھوڑ کر تاجی کو ساتھ لے کے کیسے بھاگ جاؤں؟ ماں باپ کا اکلوتا بیٹا اور بوڑھی روحوں کا اکیلا سہارا انہیں اس ضعیفی میں کیسے غموں میں ڈبو جاؤں۔ اگر اباجان اور امی مجھے تاجی کے ساتھ شادی کرنے سے روکتے تو بات دوسری تھی، لیکن انہوں نے تو تاجی کا رشتہ حاصل کرنے کے لیے پوری کوشش کر ڈالی تھی۔

+ + +

اور اب کوششوں کا سلسلہ ہی ختم ہو گیا ہے۔ تاجی فروخت ہو چکی ہے۔ روٹی اسے اپن بنا کر اسی حویلی میں لے گیا ہے جہاں وہ ایک دن اس کے ساتھ کمرے تک جانے

سے گریز کرتی تھی۔ بعض کہتے ہیں کہ اشرف نے بیس ہزار روپیہ لیا ہے۔ بعض پچاس ہزار بتاتے ہیں۔ کچھ بھی ہے بات ہزاروں کی ہے۔ زبیدہ ملی تو رو پڑی، کہتی ہے۔ ”تاجی دن رات رو رو کر ہلکان ہو رہی ہے۔ جب جاتی ہوں تو کہتی ہے ایک بار شمو سے ملا دو لیکن اس کلموے نے اس پر پہرے بٹھا رکھے ہیں۔ اس نے روٹی سے صاف کہہ دیا ہے کہ میں تمہاری بیوی نہیں۔ میں نے نکاح میں ہاں نہیں کہی تھی۔ روٹی اسے روز مارتا بیٹتا ہے۔“

”مارتا ہے؟“ میں نے پاگلوں کی طرح کہا۔ ”روز مارتا ہے؟ روٹی؟ تاجی کو؟“ اور میں پاگل ہو ہی گیا۔ جانے کتنے دن پاگلوں کی طرح پھرتا رہا ہوں۔ مجھے احساس ہے کہ اباجان اور امی میری اس حالت پر پریشان ہوتے ہیں۔ اباجان نے مجھے لمبے لمبے لکچر بھی دیئے ہیں لیکن ذہن میں بچپن کی ایسی ایسی یادیں ابھر آتی ہیں جن میں ایک بھی حسین نہیں۔ مجھے اجڑے ہوئے ہولناک سے کمرے نظر آتے ہیں جن میں تاجی بھولی بھالی سی معصوم سی بچی، ڈری سہمی ہوئی ان کمروں میں اور ان برآمدوں میں بھٹکتی ہوئی دکھائی دے رہی ہے۔ مجھے وہ مری کبوتری بھی یاد آئی جو اسی حویلی کے ایک کمرے کے جالوں میں الجھ کر مر گئی تھی۔ آج ایک اور کبوتری سونے کے تاروں کے جالے میں الجھائی گئی ہے۔ وہ مر رہی ہے۔ سسک رہی ہے مجھے حویلی کی ہوتن سی ویرانی اور ہیبت میں روٹی کی پرفرت گونج سنائی دے رہی ہے۔ ”تاجی۔ تا آجی۔“ میں بڑکے ہرپتے میں روٹی کا مکروہ چہرہ دیکھ رہا ہوں اور میں خیالوں ہی خیالوں میں ڈنڈا لیے بڑکے نیچے کھڑا ہوا ہوں۔

+ + +

چند دن ہوئے شام کو زبیدہ آئی، کہنے لگی۔ ”آج موقع ہے شمو! تاجی شمو پکار رہی ہے۔ آج رات اشرف بہت بڑی دعوت دے رہا ہے۔ پنڈی سے بھی کچھ لوگ آئے ہوئے ہیں۔ روٹی اور تاجی کو بھی بلایا ہے، لیکن تاجی جانے سے انکار کر رہی ہے۔ وہ بات کی پکی ہے۔ دعوت میں نہیں جائے گی۔ روٹی ضرور جائے گا۔ تم رات گلی میں ٹھہرنا یہی کوئی آٹھ نو بجے کے درمیان۔ اگر تاجی گھر میں اکیلی ہوئی تو تمہیں خبر دوں گی لیکن جانا ضرور ورنہ وہ پاگل ہو کے اپنا سر پھوڑ لے گی۔ اس کی حالت بہت بری ہے۔“

اور رات زبیدہ نے گلی میں مجھ سے کہا۔ ”جاؤ۔ وہ اکیلی ہے۔ روٹی نے اسے بہت مارا ہے اور خود اشرف کے ہاں چلا گیا ہے۔ وہ آدھی رات سے پہلے واپس نہیں آئے

گا۔ سور کے جنے رات شراب پیس گے۔ رنڈیاں ناچیں گی۔ جاؤ شمو! دیر نہ کرو۔“
اور میں گرد و پیش سے بے خبر حویلی میں چلا گیا۔ تاجی میری راہ دیکھ رہی تھی۔ مجھے اس کمرے میں لے گئی جہاں کبھی ہم آنکھ مچولی کھیلا کرتے تھے۔ بہت خوبصورت کمرہ ہے۔ وہاں پہنچے تو تاجی میرے ساتھ لپٹ گئی۔ روئی اور اس قدر روئی کہ اس کی ہچکی بندھ گئی۔ مجھ پر رقت طاری تھی۔ میں اس سے کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ میں نے صرف اس قدر دیکھا کہ اس کے رخساروں پر سرخ سرخ خراشیں تھیں اور سفید گردن پر بھی نیلی نیلی لکیریں ابھری ہوئی تھیں۔ ایک ہاتھ کی الٹی طرف اچھا خاصا زخم تھا۔
”شمو! اگر تم میرا سارا جسم دیکھو تو.....“

میں آگ میں جلنے بھننے لگا۔ ہم دونوں ساتھ لگ کر صوفے پر بیٹھ گئے۔ میں اس کمرے کے حسن میں وہ ویرانی اور ہیبت ڈھونڈ رہا تھا جس سے ہمیں پیار تھا اور جس میں ہمارا بچپن گزرا تھا۔ تاجی اپنی داستان خونچکاں شروع کرنے ہی والی تھی کہ اس کی آنکھیں ٹھہر گئیں۔ گھبرا کر بولی۔ ”ذرا سنا! شاید کوئی آ رہا ہے۔“
میں نے سنا۔ برآمدے میں کوئی تیز قدم آ رہا تھا۔
”وہ آ گیا ہے..... شمو! تم بھاگ جاؤ۔ وہ مجھے دیکھنے آیا ہے۔“

لیکن میرا ارادہ بھاگنے کا نہیں تھا اور نہ اب اتنا وقت تھا۔ روئی کمرے کا دروازہ کھول کر کھڑا تھا۔ راہ مسدود ہو چکی تھی۔

”اوہ! شمو!“ — روئی نے دوستانہ لہجے میں مسکرا کر کہا۔ ”میرا بچپن کا دوست میں جانتا تھا تم آؤ گے، اسی لیے یہ جانیں رہی تھی۔ میں تمہاری ہی خاطر تواضع کے لیے آیا ہوں۔“

میں نے اس کا سامنا کیا لیکن تاجی پر جیسے سکتہ طاری ہو گیا تھا۔ روئی نے دروازہ بند کر کے چٹخی چڑھا دی اور میز کی طرف تیزی سے بڑھا۔ جونہی اس نے دراز پر ہاتھ رکھا، تاجی چیخ اٹھی۔ ”وہ پستول نکال رہا ہے۔ شمو! بھاگ جاؤ۔“

یہ سب کچھ اس قدر سرعت سے ہوا کہ میں کچھ سوچ ہی نہ سکا۔ روئی کے خلاف نفرت نے دیوانہ بنا دیا۔ میری آنکھوں کے سامنے صرف روئی اور سینے میں انتقام کی آگ تھی۔ روئی میری طرف پیٹھ کر کے دراز کھولنے لگا تھا۔ جونہی تاجی نے پستول کا نام لیا میں

ایک ہی جست میں روئی پہ جا پڑا۔ میرا خیال تھا کہ وہ اس قدر ہٹا کٹا ہے، مجھے گرا لے گا لیکن میں نے محسوس کیا کہ شراب اور عیاشی نے اس کے جسم کو کھوکھلا کر دیا تھا۔ میں نے اسے کمر سے دبوچ کر اٹھایا اور دیوار کے ساتھ دے پٹا۔
”شمو! اب بھاگ جاؤ۔“

”تاجی! اب نہیں بھاگوں گا۔ زندگی میں ایک ہی موقع ملا ہے۔“

روئی ابھی ہی رہا تھا کہ میں نے ایک گھونٹہ اس کے پیٹ میں اور دوسرا اس کے منہ پر اس قدر زور سے مارا کہ وہ پھر دیوار کے ساتھ جا لگا۔ اس کی آنکھیں پتھرا گئیں۔ میں نے دیکھا کہ اس کے ہونٹ سے خون بہنے لگا تھا۔ وہ گرا اور اٹھ نہ سکا۔

لیکن میں اب ان آوازوں کی دنیا سے بہت دور نکل آیا تھا۔ میں نے کچھ بھی نہ سوچا، بغیر سوچے لپک کر تاجی کا دوپٹہ کھینچ لیا اور اسے دو چار بل دے کر روئی کی گردن کے گرد لپیٹ کر دوپٹہ مروڑنا شروع کر دیا۔ روئی پیٹ کے گھونٹے سے بے ہوش ہو چکا تھا۔ ہونٹوں سے خون بہہ رہا تھا۔ شاید اس کا اوپر والا ہونٹ میرے گھونٹے سے پھٹ گیا تھا۔ میں تیزی سے دوپٹے کو بل دے رہا تھا اور روئی کی گردن کے گرد پھانسی کا پھندا تنگ تر ہو رہا تھا۔

”شمو!“ — تاجی زور سے چیخی اور میرے ہاتھ پکڑ لیے۔ ”خود بھی پھانسی چڑھ جاؤ گے۔ بھاگ جاؤ۔“

لیکن نفرت، حقارت اور انتقام خون بن کر مجھے اندھا کر چکے تھے۔ میں نے تاجی کو ایک بازو سے دھکیلا تو وہ صوفے پر جا پڑی۔ میں نے اور تیزی سے ہاتھوں کو گھما گھما کر دوپٹے کو مروڑنا شروع کر دیا۔ جب نائیلون کا دوپٹہ مکمل طور پر پھانسی کا رسہ بن کر روئی کی گردن کو دبائے لگا اور اس کی آنکھیں کھوپڑی سے باہر آنے لگیں تو میں نے اس کے کندھے پر ایک پاؤں رکھ کر دوپٹے کو زور سے کھینچا۔ ”کڑک“ — کی سی آواز آئی۔ روئی کا جسم بہت زور سے تڑپا اور ٹھنڈا ہو گیا۔

”مار دیا تم نے؟“ — تاجی نے خوفزدہ آواز میں کہا اور بھاگ کر اس کے دل پر

ہاتھ رکھا۔

”شمو!“ — تاجی کی آواز تھتھپا گئی۔ شمو! بھاگ جاؤ۔ یہ مر گیا ہے۔“

”ابھی نہیں تاجی!“ — میں نے تاجی سے پیار اور اطمینان سے کہا۔ ”اسے

ٹھکانے لگا لوں۔“

میری رگوں میں ایسا سکون اور ایسا قرار سرایت کرنے لگا جیسے خدا نے مجھے اور تاجی کو بچپن لوٹا دیا تھا اور ہم دونوں ایک دوسرے کی کمر میں بازو ڈالے ویران برآمدوں میں ٹہل رہے تھے۔ میں ہلکا پھلکا ہو گیا۔ سینے کی آگ ٹھنڈی ہو کر میری روح کو ہلکی ہلکی لذت آگیاں پیش دینے لگی۔ جیسے کوئی سردی سے اکڑا ہوا آگ کے پاس آ بیٹھا ہو۔

”یہاں کوئی ایسا کمرہ ہے جس میں ٹائلیں نہ لگی ہوں؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں ہے!“ تاجی نے کانپتی ہوئی سراسیمہ آواز میں جواب دیا۔ ”اس طرف دو کمرے ہیں جن میں بیکار سامان پڑا ہے۔ دونوں کے فرش کچے ہیں۔ ایک میں مالی کا سامان پڑا ہے۔“

”پھر وہاں کدال بھی ہوگی!“

”شاید ہوگی۔“

”چلو تاجی! میرا ہاتھ بٹاؤ ذرا۔“

رات کے اسرار بے پاؤں تیرگی کے ساتھ رنگتے جا رہے تھے۔ حویلی کی وسعت اسی طرح خاموش تھی جس طرح کبھی ہوا کرتی تھی۔

+ + +

دو گھنٹوں کی مشقت کے بعد میں نے سامان اور کوڑا اکباڑ والے کمرے میں دو فٹ گہرا اور چھ فٹ لمبا گڑھا کھود لیا۔ میں ڈر نہیں رہا تھا۔ شاید میرا ذہن خالی تھا۔ میں نے گڑھا ذرا گہرا کرنے کو کدال ماری تو ایک لمبوتری سی ہڈی ٹوٹ کر اچھلی۔ میں نے کدال آہستہ آہستہ چلائی تو انسانی ہڈیوں کا ایک پورا پنجرہ بے نقاب ہونے لگا۔ میں نے پنجرہ کو بیجا کر لیا۔ اس کی گردن کے گرد ایک رسی دیکھی۔ میں سمجھ گیا۔ ایک صدی پہلے کی کہانی سچ ثابت ہو رہی تھی۔ دادا جان نے سنایا تھا کہ ایک صدی پہلے ایک بیوی نے اپنے ناوند کو قتل کر کے ایک کمرے میں دفن کر دیا تھا اور خود کشی کر لی تھی۔ اس سے پہلے اس نے کسی کو بتا دیا تھا کہ اس کے خاوند کی لاش فلاں کمرے میں دفن ہے۔ غالباً گھر والوں نے لاش پولیس کو دکھا کر اور پوسٹ مارٹم کے بعد اسی کمرے میں دفن کر دی تھی اور وہ خود حویلی کو ویران چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے چلے گئے تھے۔

پنجر کی گردن کے گرد رسی بتا رہی تھی کہ اسے پھانسی دے کر قتل کیا گیا تھا۔ میں نے تاجی سے کہا۔ ”ایک صدی پہلے بھی یہاں ایک عورت کو خرید کر لایا گیا تھا۔۔۔ زمانہ بدل گیا ہے، عورت کی قسمت نہیں بدلی۔“

میں نے رونی کی لاش اس پنجر پر رکھ دی اور گڑھا مٹی سے بھر دیا۔ کچی مٹی پر میں نے پرانا سامان اور چار پائیاں رکھ دیں۔ ”تاجی! اب آرام سے سو جاؤ۔“ میں نے تاجی کو اپنے بازوؤں میں دبوج کر کہا۔ ”چند دنوں میں حالات کا رخ ہمارے حق میں ہو جائے گا۔“

لیکن تاجی پر ہول طاری تھا۔ وہ جیسے میری کوئی بات سن ہی نہیں رہی تھی۔ وہ رورو کر میرے ساتھ لپٹ رہی تھی۔ ”شمو! تمہیں پکڑ کر لے جائیں گے۔ اب کیا ہو گا شمو! تم بھاگ کیوں نہیں جاتے۔“

میں نے بہت تسلیاں دیں کہ میں قانون کی زد سے بہت دور ہوں۔ پولیس کو اگر پتہ چل گیا تو اسے میرے خلاف کوئی شہادت نہیں ملے گی لیکن تاجی میری سلامتی کی خاطر دیوانی ہوئی جا رہی تھی۔ وہ نہ کوئی بات سن رہی تھی نہ سمجھ رہی تھی۔ جب میں وہاں سے چلنے لگا تو وہ پھر میرے ساتھ لپٹ کر اس طرح روئی جیسے میں پھانسی کے تختے کی طرف لے جایا جا رہا ہوں۔

”شمو! تم گرفتار نہ ہو جاؤ۔ خدا نہ کرے۔ خدا نہ کرے۔“ اور ایک ٹائیپے میں اس کے لب و لہجے اور مزاجی کیفیت میں تبدیلی آ گئی۔ پر عزم لہجے میں بولی۔ ”شمو! اگر تم گرفتار ہو گئے تو تاجی تمہارے پیچھے دولت لٹا دے گی۔ عدالت میں دس وکیل کھڑے نہ کر دوں تو کہنا تاجی نے شمو کو کبھی چاہا ہی نہیں تھا۔ تم مرد ہو، تم نے چھپ کے قتل کیا ہے۔ میں عورت ہوں، میں دنیا کے سامنے آ کر تمہیں بچاؤں گی۔“

تاجی کا لب و لہجہ تو پر عزم تھا، لیکن یہ لہجہ اس کا اپنا نہیں تھا۔ انداز غیر معمولی تھا۔ اس کی جذباتی حالت متزلزل نظر آتی تھی۔ میں نے شدت سے چاہا کہ اسے اس ذہنی حالت میں ایسے گھر میں اکیلا چھوڑ کے نہ جاؤں جہاں ایک پرانا پنجر اور ایک تازہ لاش دفن ہے۔ او خدا میں وہاں سے کس طرح نکل آیا تھا۔ اگر صرف اپنی جان کا خطرہ ہوتا تو میں وہیں رہتا۔ تاجی کے پاس لیکن تاجی بھی خطرے میں تھی۔ وہ بھی میرے ساتھ قتل کے جرم میں

پکڑی جاسکتی تھی۔ میں اسے تسلیاں دے کر اپنے گھر آ گیا اور لیٹ گیا، لیکن سونہ سکا۔ رہ رہ کر ایک ہی خیال ستا رہا تھا کہ آج اس حویلی میں تاجی پھر ڈر رہی ہوگی۔ اسے آج کون کمر کے گرد بازو ڈال کر اپنے ساتھ لگائے گا۔ آج وہ حویلی کے ہول اور وحشت میں اکیلی ہے۔ میں دو تین بار اٹھ کے بیٹھ گیا۔

رات کا آخری پہر تھا کہ آنکھ ذرا اسی لگ گئی۔ میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ ایسے آواز آئی جیسے میرے قریب ہی تاجی چیخی ہو۔ ”شمو!“ اور اس کے ساتھ ہی دو موٹے موٹے جنگلی چوہوں کے بھاگتے ہوئے قدموں کی آواز سنائی دی۔ واہمہ تھا۔ میں پھر لیٹ گیا اور آنکھ لگ گئی۔ سورج نکل رہا تھا کہ امی نے مجھے جگایا اور گھبرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”شمو! اٹھنا ذرا، تیرے ابا چلے گئے ہیں۔“

”کہاں امی؟“

رونی کی حویلی میں خون ہو گیا ہے۔ کہتے ہیں رات تاجی نے رونی کو گلے میں دوپٹے کا پھندا ڈال کر مار دیا ہے اور خود پولیس کے نام خط چھوڑ کر خود کشی کر لی ہے۔ ”تاجی نے؟“ میں اچھل کر اٹھ بیٹھا اور باہر کو بھاگا۔

دونوں لاشیں رونی اور تاجی کی، حویلی کے سامنے چار پائیوں پر پڑی ہوئی تھیں۔ لاشیں چادروں سے ڈھانپی ہوئی تھیں۔ تاجی نے پولیس کے نام خط لکھ کر چھت کے پتکھے کے ساتھ رسی باندھ کر اپنے آپ کو پھانسی دے لی تھی۔ اس نے خط میں لکھا ہے۔ ”پولیس اور قانون کے نام۔“

”مجھے میرے بھائی نے عبدالرؤف کے ہاتھ چالیس ہزار روپوں پہ فروخت کیا تھا اور آج پانچ ماہ سے عبدالرؤف مجھے ہر رات مارتا ہے۔ میں اس کی قانونی بیوی نہیں ہوں۔ اس قتل کا پہلا مجرم میرا بھائی اشرف ہے۔ دوسرا وہ مولوی جس نے میری نہ کوہاں بنایا اور نکاح کے رجسٹر پر میرے دستخط کسی اور سے کروائے۔ وہ دو گواہ بھی مجرم ہیں جنہوں نے ایک ایک سو روپیہ لیے کر بھری محفل میں کہا تھا کہ میں نے ہاں کہی ہے۔ سب سے بڑھ کر اس قتل کا مجرم خود مقتول ہے جس نے اپنے چالیس ہزار کی ایک ایک کوڑی میرے جسم سے وصول کرنے کی خاطر مجھے ہر رات بے دردی سے پیٹا۔ میرے مرنے کے بعد میرے جسم کا معائنہ کیا جائے اور میرے چہرے پر خراشیں دیکھی جائیں۔“

”رات مقتول سویا ہوا تھا تو میں نے نائیلون کے دوپٹے سے اس کے گلے میں پھندا ڈال کر دوپٹے مروڑ مروڑ کر اسے مارا ہے اور لاش سامان والے کمرے میں دبا دی ہے۔ چار پائیاں اور کرسیاں ہٹاؤ گے تو نیچے کھدی ہوئی مٹی نکلے گی، اس کے نیچے لاش ہے۔ اس کا ہونٹ سو جا ہوا ہے اور منہ پہ خون بھی لگا ہوا ہے۔ وہ جلدی مرتا نہیں تھا تو میں نے پیپر ویٹ اس کے منہ پر مارا تھا۔ نائیلون کا دوپٹہ صوفے پر پڑا ہوا ہے اور پیپر ویٹ میز پر۔“

”میں چھت کے پتکھے کے ساتھ رسی باندھ کر اپنے آپ کو پھانسی دے رہی ہوں۔ میری صرف ایک وصیت ہے کہ میری قبر مقبول کی قبر سے بہت دور کھودی جائے۔ میری روح تمہیں دعا کہیں دے گی۔ مجھے باوا جما کے پہلو میں دفن کیا جائے اور رونی کے قتل کے سلسلے میں کسی اور کو پریشان نہ کیا جائے۔ قاتل میں ہوں، رونی کی بھی اور اپنی بھی میں نے تمام نشانہ ہی کر دی ہے۔ میرے بھائی سے بغیر سلام صرف اتنا کہہ دیا جائے کہ بھائیوں نے کبھی بہنیں بیچی نہیں تھیں۔“

”اے قانون اور اے قانون کے محافظو! اگر تم میں ذرا سی بھی سکت، جان اور دیانتداری باقی ہے تو خیال رکھنا ایسے حادثے اور بھی ہوں گے۔“ حویلی اجڑ گئی ہے۔

بچے گلیوں میں کھیل رہے ہیں۔ تاجی کو باوا جے کے پہلو میں دفن کیا گیا ہے۔

رات چاندنی ہے، آدھی گزر گئی ہے۔ پتیل کے سائے میں دو قبریں ہیں، میں ان کے سر ہانے کھڑا ہوں۔ چاندنی میں دونوں قبریں یوں نظر آتی ہیں۔ جیسے کسی ڈرے ہوئے بچے کو دوسرے بچے نے اپنے ساتھ لگا لیا ہو۔

میں تاجی سے کہا کرتا تھا۔ ”تمہیں آنکھ مچولی کھیلانی نہیں آتی۔ کوڑا کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو جاتی ہو۔ ایسی جگہ چھپا کر وہ کہیں تمہیں ڈھونڈ نہ سکوں۔“

سوچتا ہوں کیا ایک صدی پہلے بھی اس حویلی میں ایسا ہی ہوا ہوگا؟ دادا جان نے بات پوری نہیں سنائی تھی۔

ادھوری کہانی



حمیری

حمیری

اونچی نیچی پگڈنڈی پر گاؤں کا چھکڑا سا تانگہ بے ہنگم ہچکولے کھا رہا تھا۔ کچھ تو تانگے کے پہنے ڈھیلے تھے اور کچھ وہ گہری گہری نالیاں جو نیل گاڑیوں کے پہنوں نے بنا ڈالی تھیں تانگے کو سیدھا چلنے ہی نہ دیتی تھیں۔ خدیجہ کا گاؤں کھڑے فصل کی ہریالی کے عقب میں چھپ گیا تھا۔ ہریالی کے اس سمندر سے اسے اپنے مکان کی دوسری منزل ابھی تک نظر آرہی تھی جیسے دور سمندر پر جھومتا ہوا جہاز دور ہی ہٹا جا رہا ہو۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔ اس نے گھوم کے دیکھا۔ اگلی سیٹ پر اس کا خاوند بیٹھا جانے کیا سوچ رہا تھا۔ خدیجہ نے اپنے خاوند کے چوڑے کندھوں، بھری بھری گردن، چمکتے بالوں اور کانوں کی لالی کو بڑی غور سے دیکھا۔ اس نے اپنے جواں سال سینے میں شدید ہل چل محسوس کی اور اس کے بازو انگڑائی میں پھیلنے کے لیے بے تاب ہونے لگے لیکن خدیجہ نے بازوؤں کو یوں سینے پہ رکھ کر دبایا جیسے کسی ہمزاد سہیلی کو گلے لگا کر پوری قوت سے بھیج رہی ہو۔ اس نے انگڑائی کو بازوؤں میں دبا کر سینے میں ہی ختم کر دیا۔ اس کے جسم کا انگ انگ چٹخ اٹھا۔ اسے بے اختیار سی ہنسی آگئی۔ ہنسی روکنے کے لیے بھی اسے انگڑائی روکنے جتنی جدوجہد کرنی پڑی۔ خاوند کے پر شباب جسم نے اس کی نسائیت میں جو ہنگامہ پر با کر دیا تھا وہ تھمتا نظر نہیں آتا تھا۔ اچھا ہوا کہ ماحول میں بندوق کا دھماکہ ہوا۔ خدیجہ نے چونک کے دیکھا۔ ساتھ والے کھیت کی مینڈھ پہ کھڑے ایک آدمی نے فاختہ پر گولی چلائی تھی۔

گولی کے دھماکے سے گھوڑی بدک گئی اور تانگے نے اتنی زور سے ہچکولہ کھایا کہ خدیجہ کا سر کرے مزارعے کے کندھے سے جا ٹکرایا اور کرے کا گال خدیجہ کے سر سے ٹکرا گیا۔ پچھلی سیٹ پر اس کے ساتھ اس کا نو جوان مزارع بیٹھا تھا۔ اس کے ساتھ اس کے

خاوند کو بیٹھنا چاہئے تھا لیکن خاوند بہت بڑے زمیندار جاگیردار کا بیٹا تھا۔ اس نے لاہور گلبرگ میں کوٹھی بنوائی تھی۔ اسے گوارا نہ تھا کہ مزارعہ اگلی سیٹ پر بیٹھے۔ خدیجہ کو اس ہچکولے سے پگڈنڈی پر غصہ آ گیا جو کار کے قابل نہیں تھی ورنہ اس کے خاوند کی اتنی بڑی کار تھی جو اسے گاؤں سے شہر لے جاتی۔

کرے کے گالوں اور خدیجہ کے سر کے تصادم نے خدیجہ کے خیالوں کا دھارا موڑ دیا۔ نوجوان جسم کے لمس نے اس کے پہلو میں گدگدی کر دی۔ کرما سکر کر پڑے ہو گیا۔ خدیجہ کے سر بھرے ہونٹوں پر پھر مسکراہٹ آ گئی اور اس کے سینے میں ایک اور انگڑائی تڑپنے لگی۔ تصوروں کا بگولہ اٹھا اور خدیجہ کے رنگ رنگیلے خیالوں کو تانگے کی چھلی سیٹ سے اٹھا کر دو برس پیچھے کما دی اوٹ میں لے گیا۔ دو برس پہلے۔

دو پہر کا وقت تھا۔ رُت چیت بیسا کھ کی تھی۔ ماحول اور فضا کی ہلکی ہلکی تپش خدیجہ کے سینے کی تپش سے ہم آہنگ ہو کر خمار بن گئی تھی۔ خمار زو مان پرور تھا۔ خدیجہ کھیتوں کو چلی جا رہی تھی۔ وہ گاؤں کے بادشاہ کی بیٹی تھی۔ جب گلی سے گذرتی تھی تو گاؤں والے جو سب کے سب مزارعے تھے راہ چھوڑ کر پڑے ہو جاتے تھے اور خدیجہ یوں گردن کو خم دیتی گذر جاتی تھی جیسے قلو پطرہ اپنے ہاتھوں مارے ہوئے غلاموں کی لاشوں کے قریب سے گزر رہی ہو مگر اس روز خدیجہ یوں قدم قدم پر گھوم کے پیچھے دیکھ رہی تھی جیسے چوری کرنے جا رہی ہو۔ جب وہ گاؤں سے نکلی تو سانسوں کا تسلسل ہی اکھڑ چکا تھا۔ گاؤں کی شہزادی قدم جھینپ جھینپ کے رکھ رہی تھی۔

آگے گئی تو گندم کی اونچی فصل اور کماد نے اسے پناہ میں لے لیا۔ اسے سیف الملوک کے بیت سنائی دینے لگے۔ سرسوں کی مہک اور کماد کی میٹھی میٹھی بو کے ساتھ کرے مزارعہ کی پُرسوز نے خدیجہ پر طلسم طاری کر دیا۔ وہ ترنم کے تعاقب میں چل پڑی۔ کماد کی اوٹ میں، مینڈھ پر بیٹھا، کرما گارہا تھا۔ خدیجہ نے یہ بیت اور کرے کی آواز کئی بار سنی تھی، کبھی توجہ نہ دی تھی۔ اس دو پہر کرے کی سُریلی آواز خدیجہ کے بے کل شباب سے ٹکرائی تو اسے کچھ ایسی لذت محسوس ہونے لگی جیسے کرما اس پر سحر طاری کرنے کے لیے گارہا ہو۔ عطر بیز ہوا کے جھونکے اس کے گالوں کو سہلانے لگے اور وہ بھول گئی کہ کرما مزارعہ ہے اور وہ مزارعوں کے بادشاہ کی بیٹی۔ اس کی نگاہ میں اس لمحے کرما مرد تھا۔ سترہ اٹھارہ

برس کی عمر کا گٹھا ہوا خود برو مرد جس کے پسینے میں نہائے ہوئے پٹوں کی پھدکتی مچھلیوں کو اس نے کئی بار دیکھا تھا۔ ان کھیتوں کے وسط میں اس کا محل جیسا دو منزلہ مکان مزارعوں کے جھونپڑوں پر حکمرانی کر رہا تھا مگر اس دو پہر خدیجہ یوں کرے کی طرف جھینپ جھینپ کے چلی جا رہی تھی جسے اس کے نیم عریاں جسم سے بھیک مانگنے جا رہی ہو۔

کرے پر خود فراموشی طاری تھی۔ خدیجہ اس کے قریب جا پہنچی تو کرے نے گھوم کے دیکھا۔ سیف الملوک کے مترنم بول ہکلا کر خاموش ہو گئے۔ کرما اس قدر بوکھلا گیا کہ اسے یاد ہی نہ رہا کہ اس کی حسین اور چنچل مالکن سر پہ کھڑی ہے جس کی تعظیم کے لیے اسے اٹھنا ہے۔ پیشتر اس کے کہ وہ سنبھاتا اور اٹھتا۔ خدیجہ اس کے پاس مینڈھ پر بیٹھ گئی۔ کرما اٹھنے یا ذرا پرے سرکنے لگا تو خدیجہ نے اس کا بازو پکڑ کر کہا۔ ”بیٹھے رہو بدھو! یہیں بیٹھے رہو۔“ کرما جانتا تھا کہ یہ خدیجہ کا انکسار نہیں حکم ہے۔ وہ حکم کی تعمیل کی خاطر بیٹھا رہا۔

وہ کھیانی سی ہنسی بنس پڑا جس میں غلامانہ جھلک نمایاں تھی۔ وہ جانتا تھا کہ چھٹی بی بی اسے چھیڑنے آئی ہے۔ مزارعوں کے نو عمر لڑکوں کو چھیڑ چھیڑ کر دق کرتے رہنا خدیجہ کا محبوبہ مشغلہ تھا۔ اسے چھڑی سے پیٹنا، اسے گھوڑا بنا کر پیٹھ پہ چڑھ بیٹھنا، ہنٹر مارنا، بھگانا، کسی کو پانی بھرے کھیت میں دھکا دے کے گرا دینا اور چیخ چیخ کر ہنسنا، مزارعوں کی نوبیا ہٹاڑ کیوں سے پہلی رات کی تفصیلات سننا، بچپنے میں ہی نہیں، اس کا یہ شغل منگنی ہو جانے تک جاری رہا تھا۔ جس روز وہ کرے کے پاس جا بیٹھی تھی اس سے ایک روز پہلے بھی اس نے کرے کو گھوڑا بنا کر سواری کی تھی حالانکہ اس کی عمر سولہ برس تھی اور کرما اس سے ڈیڑھ دو سالہ بڑا تھا۔ کرما اس پھول سے بوجھ تلے کبھی نہ تھکتا، وہ تو مزارعہ تھا، مولیشیوں جتنی مشقت کر لیتا تھا مگر سولہ برس کی دلکش لڑکی کو پیٹھ پر بٹھا کر دو ہی قدم چلا تو اس کا دم اکھڑ گیا۔ رگ رگ میں آگ لگ گئی۔ اسے یوں لگا جیسے اس نے پیٹھ پر جلتا ہوا تنورا اٹھا رکھا ہو۔ اچھا ہوا کہ اسے ٹھوکر لگی اور وہ گر پڑا، ورنہ اس آتشیں بوجھ تلے وہ جل کر راکھ ہو جاتا۔

کرما تھکے ماندے جسم کو چار پائی پر پھینکا کرتا تھا تو دوسرے لمحے آنکھ لگ جایا کرتی تھی مگر اس رات وہ سو نہ سکا تھا۔ جسم بخار کی سی کیفیت میں جھلس رہا تھا۔ شاید یہی کیفیت اب بھی طاری تھی کہ وہ کماد کی اوٹ میں سیف الملوک گانے بیٹھ گیا تھا۔ خدیجہ پھر قریب آ بیٹھی تو وہ غلامانہ ہنسی ہنس کے بولا۔ ”بی بی جی! میں گھوڑا نہیں بنوں گا۔“ اس نے

کہہ تو دیا مگر اس کی ذات ریزہ ریزہ ہو گئی۔ وہ ڈرنے لگا کہ بی بی گھوڑا بننے کا ختم نہ دے پھر اسے یہ ڈر بھی پریشان کرنے لگا کہ اس نے ایک آزاد انسان کی طرح اپنی مرضی کی بات کہہ دی تھی۔

کرے کے تمام خوف اور خدشے بے بنیاد تھے۔ وہ سیدھا سادا دیہاتی اور کچھ نہ سمجھ سکے والا مزارعہ تھا۔ مزارعے کچھ سمجھنے کے حق سے محروم رکھے جاتے ہیں۔ کرما جان ہی نہ سکا کہ چھوٹی بی بی کے جن لال گلابی ہونٹوں پر شوخی اور شرارت سے لبریز مسکراہٹ کھیل کر رہی تھی ان ہونٹوں پر یہ انوکھا سا تبسم کیوں ہے؟ نہ کرے کو یہ پتہ چلا کہ چھوٹی بی بی کی موہنی آنکھوں میں چنچل پن کی جو چمک ہوتی تھی وہ آج پیاسی پیاسی کیوں لگ رہی ہے؟ کرے کو ذرہ بھر علم نہ تھا کہ جس عجیب اور لذت آگیز بخار میں وہ رات بھر کروٹیں بدلتا رہا ہے وہی بخار چھوٹی بی بی کی رگوں میں سرایت کر گیا ہے۔

کرے نے ایک بار پھر کھسیانا سا ہو کے ہنسنا چاہا مگر ہنس نہ سکا کیونکہ خدیجہ سرک کر اس کے اتنا قریب ہو گئی تھی کہ وہ اس کے جسم کی تپش بلکہ دل کی دھڑکنوں تک کو محسوس کرنے لگا تھا۔ ریشمی کپڑے کھدر کے گرد آلود کرتے سے ہمکنار ہو گئے تھے۔ خدیجہ کا دوپٹہ کرے کے ننگے بازو پر جا پڑا۔ کرے کے جسم نے جھرجھری لی۔ رات والا بخار اور تیز ہو گیا۔ اس نے گہرا کر ادھر ادھر دیکھا کہ کوئی دیکھ نہ لے۔

یوں تو مزارعوں کا ہر ایک لڑکا خدیجہ کا کھلونا تھا لیکن کرما اس کا محبوب کھلونا تھا۔ کرے کی ماں خدیجہ کے گھر کام کیا کرتی تھی۔ کرما اس کی گودی تھا۔ خدیجہ ننھی سی بچی تھی۔ بچپن سے ہی اس سے کھیلنے لگی تھی۔ وہ ماں باپ کی اکلوتی بیٹی تھی جسے دولت مند ماں باپ نے اکلوتے بیٹے کی طرح پالا تھا۔ باپ جب بھی شہر جاتا اس کے لیے طرح طرح کے کھلونے لے آتا تھا مگر خدیجہ کو صرف ایک کھلونہ پسند تھا اور وہ تھا کرما۔ خدیجہ اسے انسان کا بچہ نہیں بلکہ مٹی کا کھلونا سمجھ کر کھیلا کرتی تھی۔

بعض اوقات کرے کی ماں کا کام ختم ہو جاتا تھا پھر بھی اسے چھٹی نہیں ملتی تھی کیونکہ ننھی خدیجہ کرے سے کھیل رہی ہوتی تھی۔

جب دونوں بچے کد کڑے لگانے کی عمر کو پہنچے تو خدیجہ نے کرے کو گھوڑا بنا کر سواری شروع کر دی۔ اگر کرما تھک کر بیٹھ جاتا تو خدیجہ اسے چھڑی سے پیٹنے لگتی تھی۔ اس وقت

کرے کی عمر دس برس اور خدیجہ کی آٹھ نو برس تھی جب اس نے کرے کو پہلی بار چھڑی ماری تھی۔ کرما بچہ تھا۔ بچہ بادشاہ ہوتا ہے۔ اس نے خدیجہ سے چھڑی چھین کر توڑ ڈالی اور خدیجہ کو ایسا بھرپور تھپڑ مارا کہ وہ چکرا کر اوندھے منہ گری تھی۔ دس برس کا خوددار بچہ خوش تھا کہ اس نے انتقام لے لیا ہے مگر ذرا دیر بعد خدیجہ کے باپ پھر اس کی اپنی ماں اور باپ کے ظالمانہ تھپڑوں اور گھونسوں نے اسے قائل کر لیا تھا کہ مزارعوں کے بچے مویشیوں کے بچوں سے بہتر نہیں ہوا کرتے۔ کرما اسی عمر میں سمجھ گیا تھا کہ مویشی کو حق حاصل ہے کہ وہ جسے چاہے احتجاجاً سینگ، دُم یا دولتی مار دے مگر مزارعوں کو آقاؤں کی لعن طعن اور پھٹکار چپ چاپ سہنا ہوتی ہے۔

خدیجہ کی چھڑیاں کھاتے کھاتے کرما سترہ اٹھارہ برس کا ہو گیا۔ اس عمر تک خدیجہ اس پر سواری کرتی رہی۔ کرے کا جسم اب پتھر ہو گیا تھا۔ اس پر اب نہ چھڑی کی ضرب اثر کیا کرتی تھی نہ خدیجہ کے جسم کا کوئی ابھارا سے پریشان کرتا تھا مگر اس روز خدیجہ اس کی پیٹھ پر چڑھی تو جانے کیا ہوا کہ کرے کا پتھر جسم گوشت پوست بن گیا۔ شاید اس لیے کہ خدیجہ نے اپنے بازو اس کے سینے پر بڑی زور سے لپیٹ لیے تھے اور اس کی گرم گرم سانسیں اس کی گردن پر گدگدی کر رہی تھیں۔

کہاں وہ دن کہ کرما خدیجہ کے گداز اور اشتعال انگیز جسم تلے پتھر بنا رہتا تھا اور کہاں اس روز دوپہر کے یہ لمحے کہ اس کے دوپٹے کے لمس نے اس کے اندر زلزلے پھا کر دیے۔ کرے نے پہلی بار اپنی چھوٹی بی بی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں۔ وہ چونکا۔ ان آنکھوں میں اسے عورت نظر آرہی تھی۔ کم سن، الہز عورت جو جوانی کی قیامت خیزیوں سے گھبرا کر جذبات کی دہلیز پر اوندھے منہ آگرتی ہے۔

کرے کو معلوم نہ تھا کہ ابھی ابھی کھانا کھا کہ چھوٹی بی بی لیٹی تو اس کی آنکھ لگ گئی تھی اور اس نے خواب میں قصے کہانیوں والے شہزادے کو دیکھا تھا۔ وہ اسے پیٹھ پر بٹھائے بادلوں میں اڑا جا رہا تھا۔ وہ اسے بادل کے ایک ٹکڑے پر لے گیا اور وہاں جا کر لٹا دیا۔ خدیجہ نے اسے کہا کہ کوئی کہانی سناؤ تو شہزادے نے کہانی شروع کر دی۔ سناتے سناتے شہزادہ اس پر جھکا اور اس کی پیشانی چوم لی اور اس کا ہاتھ خدیجہ کے سینے پر رینگنے لگا۔ خدیجہ نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر اپنے سینے پر اس قدر زور سے دبایا کہ خواب

پردھندلاہٹ چھاگئی اور اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے پھر آنکھیں بند کر لیں مگر شہزادہ غائب ہو چکا تھا۔ اس نے پلکوں کے اندھیرے میں بادل کے ان ٹکڑے کو بہت ڈھونڈا لیکن وہاں اب کچھ بھی نہ تھا۔ خدیجہ کا سینہ زور سے تھرک رہا تھا اور نتھنے سانسوں کی غیر معمولی گرمی سے تپ رہے تھے۔ اس نے بیداری میں وہی خواب پھر دیکھنے کی کوشش کی۔ وہ تصوروں میں شہزادے کی پیٹھ پر چڑھ بیٹھی مگر وہ شہزادہ نہیں کر رہا تھا۔ اس کی سوچ مفلوج سی ہوگئی۔ شہزادہ تو غائب ہو چکا تھا، کرما یہیں تھا۔ وہ اٹھی اور کھیتوں کی طرف چل دی تھی۔

کرما سوچ رہا تھا کہ چھوٹی بی بی پھر اسے گھوڑا بنائے گی لیکن خدیجہ نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔ ”کرے! آج کوئی کہانی سناؤ۔“ وہ کہنا تو یہ چاہتی تھی کہ کرے! وہی کہانی سناؤ جو شہزادہ ادھوری سنا گیا ہے۔

”مجھے کہانی تو نہیں آتی بی بی جی!“ کرے نے ہنسنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”جھوٹ!“ خدیجہ نے اپنی انگلیاں اس کی انگلیوں میں الجھا دیں۔

کرے کا سراپا کانپ اٹھا۔ اس نے ہاتھ چھڑا لینا چاہا مگر جرات ہی نہ ہوئی۔ لڑکھڑاتی ہوئی سی آواز میں بولا۔ ”ایک ہی تو کہانی آتی ہے مجھے۔“

”وہی سناؤ۔“ کرے نے گھونٹ سا نگا۔ ذرا سا کھانسا اور اڑ بڑکیا ہوا سبق سنانے کے لیے میں بولا۔ ”سنی سنائی سناتا ہوں، سنانے والے کی گور گردن۔ ایک تھا بادشاہ۔ میرا تیرا خدا بادشاہ، وہ بادشاہ سات نگر پر راج کرتا تھا۔“

خدیجہ کی پیاسی نظریں کرے کے معصوم چہرے پر جم گئیں۔ سترہ اٹھارہ برس کے لڑکے کے خدوخال میں تو مند مرد کی قوت کے آثار عیاں ہونے لگے۔ خدیجہ ان خدوخال میں اور اوٹ پٹانگ سی کہانی میں تحلیل ہونے لگی۔ خواب جو وہ دیکھ چکی تھی پھر پلکوں میں لوٹ آیا۔ گھنا کما بادل کا ٹکڑا بن گیا۔ مزارعوں کا بیٹا شہزادہ بن گیا مگر کہانی کا تسلسل ٹوٹ گیا۔ کرما بدک کے پرے ہٹ گیا۔ طلسم ہی ٹوٹ گیا۔

کرما اس لیے بدکا تھا کہ خدیجہ نے اپنا گال اس کے گال سے لگا دیا تھا اور کرے نے ہوا محسوس کیا تھا جیسے اس کا گال جلتے ہوئے مکان کی دیوار سے چھو گیا ہو۔ کرما اٹھ

کھڑا ہوا۔

چھکڑا سے تانگے نے ایک اور ہچکولہ کھایا تو خدیجہ کما کی اوٹ سے تانگے کی کچھلی سیٹ پر آپڑی جہاں کرما اس سے پرے ہٹ کر سکر گیا تھا۔ دو برس پہلے مینڈھ پر بیٹھے کرما اسی طرح بدک کر پرے ہٹا پھر اٹھ کھڑا ہوا تھا خدیجہ نے اگلی سیٹ پر دیکھا۔ اس کا خاوند اکتایا سا بیٹھا تھا اور تانگے والا بم پر بیٹھا گھوڑے کی دم مروڑ رہا تھا۔

خدیجہ نے ایک بار پھر کرے کو دیکھا۔ وہ دائیں طرف گردن گھمائے کھیتوں کو دیکھ رہا تھا۔ خدیجہ کو ہنسی آگئی۔ اب کے اس کی زیر لب ہنسی میں جاگیردار کی بیٹی کا جلال اور دولت مند دولہا کی نئی نویلی دلہن کا انداز تھا۔ وہ تو اب لاہور گلبرگ کی ایک کوٹھی میں رانی بن کے جا رہی تھی جہاں اتنی لمبی کار اس کی منتظر تھی۔ وہ تو گاؤں میں بھی رانی ہی تھی مگر کہاں گاؤں اور کہاں لاہور۔ وہ دن بہت پیچھے رہ گئے تھے جب اس نے کرے کو شہزادے کا روپ دے ڈالا تھا۔ اس واردات کو دو برس گزر چلے تھے جب کرما کہانی ادھوری چھوڑ کر خدیجہ کو مینڈھ پر اکیلے چھوڑ بھاگا تھا۔ چھوٹی بی بی کی حکم عددی معمولی جرم نہ تھا لیکن چھوٹی بی بی نے اسے کوئی سزا نہیں دی تھی۔ کرے کو ہر لمحہ خدشہ تھا کہ وہ اسے چھڑی سے پیٹے گی لیکن خدیجہ اس پر مہربان ہوگئی تھی۔ دونوں عیدوں پر اس نے کرے کو نئے کپڑے سلوادے تھے اور اسے اکثر چوری چھپے پیسے بھی دینے لگی تھی۔ شہر کا کوئی کام ہو تو وہ کرے کو ہی بھجوا کر دیتی تھی تاکہ اسی بہانے سے گھوم پھر آئے لیکن کرما ان عنایات پر ذرہ بھر خوش نہ تھا۔ وہ خدیجہ کو دور سے دیکھ کر ادھر ادھر ہو جاتا تھا۔

اس دوپہر کے بعد خدیجہ کی شوخیاں اس کے سینے میں سمٹ آئی تھیں اور اسے بے کل کئے رکھتی تھیں۔ اس بے کلی میں وہ کرے کو ڈھونڈتی رہتی تھی۔ وہ مل جائے تو اسے تنہا گوشوں کی طرف گھسیٹتی تھی مگر کرما کوئی نہ کوئی بہانہ تراش کر غائب ہو جاتا تھا۔ ایک بار اس نے کرے کو موسیخوں کے کمرے میں جا پکڑا تھا۔ وہ اندراکیلا تھا۔ خدیجہ کھری پھانسی اور پنڈلیوں سے شلوار اوپر کر کے بولی۔ ”کرے! ذرا پنڈلیاں دبا دو دکھ رہی ہیں۔“

کرے نے سولہ برس کی گوری گوری تنگی پنڈلیاں دیکھیں تو اس کے حلق میں کانٹے چھپنے لگے۔ ہونٹ خشکی سے پھٹنے لگے اور دل کی دھڑکن ایسی بلند ہوئی جسے وہ سن بھی سکتا تھا۔ اس نے بھاگ جانا چاہا مگر حکم عدولی کے جرم کے خوف نے اسے جکڑ لیا۔ اس نے

خدیجہ کی پنڈلیوں کو دیکھا پھر اپنے ہاتھوں پہ نگاہ ڈالی۔ اس کے ہاتھ گیلے بنولوں اور بھوسے سے لتھڑے ہوئے تھے۔ ہاتھ خدیجہ کو دکھا کر بولا۔ ”ہاتھ دھو آؤں بی بی جی؟ بہت گندے ہیں۔“

”جلدی آؤ۔“

وہ جلدی سے باہر نکل گیا۔ اس نے گاؤں سے بھاگ جانے کی ٹھان لی لیکن سیدھا سادا دیہاتی لونڈا کبھی ایک رات بھی گھر سے باہر نہیں رہا تھا۔ اس نے سوچا، چلو، بی بی کی پنڈلیاں دبا ہی دوں۔ پنڈلیوں کے تصور نے اس کے تن بدن میں آگ لگا دی۔ وہ خوب جانتا تھا کہ جو پنڈلیاں اس کے سامنے رکھی گئی ہیں وہ چھوٹی بی بی کی نہیں ایک عورت کی پنڈلیاں ہیں۔ نوخیز اور چنچل عورت کی گوری گوری پنڈلیاں۔ اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ چھوٹی بی بی کو ذرہ بھر تھکان نہیں نہ اس کی پنڈلیاں ڈکھ رہی ہیں۔ وہ حکم کی نوعیت کو خوب سمجھتا تھا۔

ان لئے سیدھے خیالوں نے شعلے بھڑکا دیئے۔ وہ گاؤں سے نکل گیا لیکن وہ گول گول پنڈلیاں اس کی نظروں کے سامنے نکھرتی چلی آئیں اور اس کے سینے کے شعلے بھڑکتے چلے گئے۔ وہ گاؤں سے ذرا دور جو بڑے کنارے جا پہنچا جہاں بھینسیں بیٹھی ہوئی تھیں۔ اس نے کپڑے اتارے اور جو بڑ میں اتر کر ڈبلیاں لگانے لگا۔ گھنٹہ بھر بعد پانی سے نکلا اور کھیتوں کی طرف چلا گیا۔

دوسرے روز خدیجہ نے اسے کھیتوں میں جا لیا اور حکمانہ لہجے میں چلائی۔ ”کرمو!“ وہ بھاگتا آیا تو خدیجہ اس کے گال پر تھپڑ مار کر چلائی۔ ”حرام زادے، کمین ذات، کام چور۔۔۔۔۔ دن بدن سرچڑھا جا رہا ہے۔“

کرمادوسرے تھپڑ کے انتظار میں بت بنا کھڑا رہا۔ چند مزارعے ایک خالی کھیت میں پانی لگا رہے تھے۔ وہ دبنجو دبو کر یوں کام پہ جھک گئے جیسے سراٹھایا تو قلم کر دیا جائے گا۔ وہ سوچنے لگے کہ ہر وقت بننے کھیلنے اور شوخیاں کرنے والی چھوٹی بی بی کو غصہ جو آیا ہے تو کوئی بہت بڑی بات ہو گئی ہے۔

”دفع ہو جا، کھڑا منہ کیا تک رہا ہے۔“ خدیجہ ایک بار پھر گرجی۔ ”کھال ادھیڑ لوں گی حرام خور!“

کرمایوں پرے ہٹ گیا جیسے کسی کی ٹھوکر سے پتھر لڑھک گیا ہو۔ خدیجہ تیزی سے گھومی اور گھر کی طرف چلی گئی۔ مزارعوں نے کنکھیوں دیکھا۔ ایک نے کرمے سے پوچھا۔ ”کیا کیا تو نے مردود! چھوٹی بی بی نے پہلے تو کبھی اتنا غصہ نہیں کیا تھا؟“

کرمے نے کدال کو سر سے اوپر اٹھایا اور اس قدر زور سے زمین پر دے مارا کہ کدال دھرتی کے سینے میں دستے تک اتر گئی۔ اس دھچکے سے اس کا سراپا ہل گیا اور اس کی آنکھوں میں آنکے ہوئے دو آنسو لڑھک کر کٹھے کے مٹیا لے پانی میں تحلیل ہو گئے۔ اس نے قہر آلود نگاہوں سے اس دو منزلہ مکان کو دیکھا جو گاؤں کے وسط میں بڑی شان سے ایستادہ تھا۔ کرمے کو معلوم نہ تھا کہ اس محل نما مکان کے بند کمرے میں چھوٹی بی بی پلنگ پر اوندھے منہ پڑی سسکیاں لے لے کے رو رہی ہے۔

اُس روز کے بعد خدیجہ نے کھیتوں کی طرف جانا چھوڑ دیا۔ اس کا مونس و غمخوار اور ہمزاس کا نرم و گداز سر ہانہ تھا جسے ہر رات سینے سے لگا کر سو جاتی تھی اور کرمائی کے ڈھیلوں کو سینے سے لگا کر سب کچھ بھول گیا۔

دواڑھائی مہینوں بعد خدیجہ کی منگنی ہو گئی۔ اس کا منگیتر بہت بڑے زمیندار کا بیٹا تھا۔ لاہور میں اپنی کوٹھی تھی۔ زر خیز مربعوں کے علاوہ شہر میں تین کوٹھیاں کرائے پر چڑھا رکھی تھیں۔ صرف ان کوٹھیوں کے سوا دو ہزار روپے ماہوار آ جاتے تھے۔ اس کی تعلیم تو واجبی سی تھی لیکن دولت اور جائیداد نے سب عیب چھپا رکھے تھے۔ بڑے بڑے لوگوں کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا تھا۔ خدیجہ کے ماں باپ کو اس بات کا ذرہ بھر رنج نہ تھا کہ ان کے ہونے والے داماد کی ایک بیوی مرچکی ہے اور وہ دوسری کو طلاق دے چکا ہے۔ وہ تو خوش تھے کہ ان کی بیٹی شہر جا رہی ہے۔ انہوں نے اسے لاڈ پیار سے پالا تھا۔ ایسی بیٹی کے لیے انہیں دولت مند خاوند کی ضرورت تھی۔

خدیجہ تو خوشی سے پاگل ہوئی جا رہی تھی۔ وہ سہیلیوں سے کہا کرتی تھی۔ ”انہوں نے میری ہی خاطر دوسری بیوی کو طلاق دی ہے۔“

خدیجہ کا جسم تو گاؤں میں رہا مگر ذہن اور دل شادی سے پہلے ہی شہر پہنچ گئے۔ اس کے ذہن میں ایک کارگھو منے لگی۔ رات کو وہ چہرے پر سرخی پاؤڈر کی تہہ جمائے اور اونچی ایڑی والا سینڈل پہنے سینما ہال میں بیٹھنے لگی۔ اسے گاؤں سے نفرت ہو گئی۔ چال ڈھال ہی

بدل گئی۔ ایک روز سہیلیوں نے اسے کھیتوں کی طرف چلنے کو کہا تو وہ ناک سکیڑ کر بولی۔
 ”اونہ، کیا رکھا ہے کھیتوں میں؟ جدھر جاؤ بدبو.....“ اس نے انگڑائی لی اور کہنے لگی۔
 ”لاہور کے باغوں کے مقابلے میں یہ کھیت کیا ہیں؟“

سرسوں کی بھینی بھینی خوشبو پر ولایتی عطر چھا گیا۔ ایک کار گاؤں کے الہڑپن کو کچلتی
 گذر گئی۔ کما د سے گھن آنے لگی۔ حدنگاہ تک جھومتی ہریالی کارنگ پھیکا پڑ گیا اور خدیجہ کو اپنا
 دو منزلہ مکان یوں بے رونق سا دکھائی دینے لگا جیسے اس کی بالائی منزل گر پڑی ہو۔ اس
 نے کمرے کو اس طرح دل سے اتار دیا جس طرح کپڑے سے جوتا صاف کر دیا جاتا ہے۔

آخر وہ دن آ گیا جب وہ دلہن بن کے لاہور پہنچ گئی۔ تیسرے روز واپس آئی اور آج
 چوتھے روز خاوند کے ساتھ لاہور جا رہی تھی۔ ماں باپ نے اسے جہیز میں ایک بھینس بھی تھی
 لیکن خدیجہ کے خاوند کے شہری ملازم بھینس کی دیکھ بھال سے بے بہرہ تھے۔ بھینس چارہ تو
 سارا ہی کھا جاتی تھیں مگر کسی کے ہاتھ پر دودھ ہی نہیں دیتی تھی۔ یہ کام کسی گوالے یا دیہاتی
 کا تھا۔ آج جب خدیجہ خاوند کے ساتھ شہر جا رہی تھی، اس کے ماں باپ نے بھینس کے لیے
 کمرے کو ساتھ کر دیا تھا اور وہ مستقل طور پر خدیجہ کی کوٹھی میں رہنے کے لیے جا رہا تھا۔

خدیجہ نے دیکھا۔ اس کا گاؤں کما د اور درختوں کی اوٹ میں چھپ گیا تھا۔ اسے
 ذرہ بھر رنج نہ ہوا نہ اس کے ذہن میں کوئی ایسا گیت گونجا۔

نہ میں لڑی نہ بولی نہ مائے

گھر رکھ لے میری ڈولی نہ مائے

اس نے بچپن کی شرارتوں اور لڑکپن کی کنواری شوخیوں کو بھی یاد نہ کیا۔ اسے تو رہ رہ
 کے تانگے اور اس کے ٹریل سے گھوڑے پر غصہ آ رہا تھا۔ اسے پھر اس نامراد پگڈنڈی
 پر غصہ آنے لگا جس پر کار نہ چل سکتی تھی۔ اس نے ایک بار پھر کمرے کو دیکھا تو اسے ہنسی آ گئی
 پھر اسے افسوس سا بھی ہوا کہ کم عقلی میں کس کمین ذات سے کھل کھیلنے لگی تھی۔ اس نے اپنے
 آپ میں جھینپ سی محسوس کی۔ آخر اس خیال سے اپنے آپ کو تسلی دے لی کہ لاہور کی محل
 جیسی کوٹھی کو دیکھ کر یہ مرد و سب کچھ بھول جائے گا۔ کسی کو بتائے گا تو ہڑے ہی!

تانگے کے ہچکے لے ختم ہوئے تو گاڑی کا ہنگامہ خیز سفر شروع ہو گیا اور جب وہ دن بھر
 کے سفر کے بعد گلبرگ کی کوٹھی میں داخل ہوئی تو تھکے ماندے اعصاب ٹھکانے آ گئے اور سر

جود کھنے لگا تھا ہلکا پھلکا ہو گیا۔ یوں تو کوٹھی کا ہر کمرہ نرالا تھا لیکن سونے کا کمرہ خیالی شہزادوں
 اور پریوں کا مسکن معلوم ہوتا تھا۔ جب وہ اس کمرے میں داخل ہوئی تو اس پر بڑے ہی
 خوبصورت خواب کا تاثر طاری ہو گیا۔ اس نے خاوند کو خمار آلود نگاہوں سے دیکھا تو خاوند
 نے پختہ کار مسکراہٹ سے کہا۔ ”نہا تو لو“۔ نوکر کمرے کو اپنے کوارٹروں میں لے گئے
 اور اسے الگ کوارٹر دے دیا۔ اس نے بستر کمرے میں پھینکا اور بھینس کی طرف چل پڑا۔

دوسرے ہی دن خاوند اسے سینما لے گیا۔ اس نے پوٹو چسپ کے دولفانے لے کر
 ایک خدیجہ کو دیا تو خدیجہ نے پوچھا۔ ”ان میں کیا ہے؟“۔ خاوند نے کہا۔ ”پوٹو
 چسپ“۔ خدیجہ نے ایک ٹکڑا منہ میں ڈالا تو خاوند کو کہنی مار کر بولی۔ ”اونہ! یہ تو آلو ہیں
 باریک باریک کٹے ہوئے“۔ خاوند کو دھچکے سالگا۔ تھوڑی دیر بعد جب اس نے آئس کریم
 کو قلفی کہہ دیا تو خاوند ٹپٹا اٹھا۔ اس نے اسی رات اسے ذہن نشین کر دیا کہ پوٹو چسپ آلو
 نہیں ہوتے اور آئس کریم کو قلفی نہیں کہتے۔ اسی رات سے اس نے خدیجہ کو شہری محفلوں کے
 آداب سکھانے شروع کر دیے۔

اس رات کے بعد وہ ہر روز اٹھتے بیٹھتے، چلتے پھرتے اور کھاتے پیتے، خدیجہ کو اٹھنے
 بیٹھنے چلنے پھرنے اور کھانے پینے کے جدید طریقے سکھانے لگا۔ اس نے اسے ہنسنے اور
 مسکرانے کے طور طریقے بھی سمجھا دیے اور یہ بھی بتا دیا کہ کس قسم کے آدمی کے لیے کس قسم
 کی مسکراہٹ ہوتی ہے۔ پھر اس نے اسے میک اپ اور کپڑے پہننے کا سلیقہ بتایا۔ وقت
 گزرتا چلا گیا۔ ریہرسل ہوتی رہی اور دیہات کی مسکراہٹوں اور قہقہوں کی بے ساختگی اور
 الہڑپن پر تصنع، ظاہر داری، فیشن اور نمائش کی دبیز تہیں چھٹی چلی گئیں۔ خدیجہ یہ سب کچھ
 بڑے ہی شوق سے سیکھتی چلی گئی۔

اس کا خاوند چاہتا تو کسی بھی فیشن پرست لڑکی کے ساتھ شادی کر سکتا تھا۔ دولت،
 جائیداد اور کار بڑا ہی کامیاب جال تھا لیکن فیشن پرست لڑکیاں بن بیاہی اس جال میں ہنستی
 کھیلتی چلی آئیں تو شادی کے جھنجھٹ کی کیا ضرورت؟ خدیجہ کو وہ اس لیے بیاہ لایا تھا کہ گھر
 میں مستقل بیوی کا ہونا لازمی تھا۔ اس کے علاوہ خدیجہ کا حسن اور جسم جتنے اس کے دل میں
 کھب گیا تھا۔

ایک روز دودلی پتلی لڑکیاں خدیجہ سے ملنے آئیں۔ خاوند نے تعارف کرایا اور

خدیجہ سے کہا کہ یہ تمہیں سب کچھ سکھا پڑھا دیں گی۔ خدیجہ نے لڑکیوں کی بے تکلفی اور بے حجابی دیکھی اور انہیں بے تکے قہقہے لگاتے دیکھا تو وہ احساسِ کمتری سے اپنے آپ میں سکڑنے لگی۔ لڑکیوں کے بال کٹے ہوئے تھے۔ دوپٹے کندھوں پر، قمیضیں اور شلواریں ایسی کہ وہ ان پٹروں کے ہوتے ہوئے بھی عریاں لگتی تھیں۔ خدیجہ کو ان کی ڈیل ڈول اور بے حجابی پر رشک آنے لگا۔ ایک لڑکی اسے یہ کہہ کر دوسرے کمرے میں لے گئی کہ آؤ تمہیں میک اپ سکھائیں۔ دوسری لڑکی اسی کمرے میں اس کے خاوند کے ساتھ بیٹھی رہی۔

خدیجہ کو اس لڑکی نے گھنٹہ بھر ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے بٹھائے رکھا۔ اسے میک اپ کرایا اور اس کا جوڑا بھی بنایا۔ جب وہ دونوں ڈرائنگ روم میں آئیں تو خدیجہ کا خاوند اور وہ لڑکی وہیں بیٹھے تھے۔ خدیجہ کو دیکھ کر انہوں نے تالیاں بجائیں اور ایسی فضا پیدا کر دی کہ خدیجہ کو معلوم ہی نہ ہو سکا کہ جب وہ اس لڑکی کے ساتھ دوسرے کمرے میں گئی تھی اس کا خاوند دوسری لڑکی کے ساتھ سونے والے کمرے میں چلا گیا تھا۔ خدیجہ کو کیسے پتہ چلتا کہ اس لڑکی کے پرس میں دس روپے بھی پورے نہیں تھے لیکن اب اس کے پرس میں پورے ساٹھ روپے تھے۔

خدیجہ نے خاوند کا دیا ہوا بہروپ چڑھا لیا اور وہ دولت اور تہذیبِ جدید کی بے حیائی کا جزو بن گئی۔ اسے یہ بھی یاد نہ رہا کہ اس کے بچپن کا کھلونا جس کے ساتھ وہ منگنی ہو جانے تک کھیلتی رہی تھی، اسی کوٹھی کے احاطے میں دو چار ہی قدم دور ہوتا ہے۔ مگر کرماتو اب خدیجہ کے دیہاتی ماضی کا ایک ذرہ تھا جسے وہ ذہن سے کھرچ کھرچ کر اتار چکی تھی۔ وہ اب ہر پہلو سے شہزادی تھی۔

لیکن دو چار مہینے گزرے تو وہ تشنگی سی محسوس کرنے لگی۔ بعض اوقات یوں لگتا جیسے کہ وہ کوئی چیز کہیں رکھ کے بھول گئی ہو۔ پہلے تو اس نے کوئی توجہ نہ دی لیکن یہ احساس بڑھتا گیا کہ کوئی بڑی ہی پیاری شے کھو گئی ہے۔ اس احساس کا تکلیف دہ پہلو یہ تھا کہ اسے پتہ نہیں چل رہا تھا کہ وہ کون سی چیز ہے جو کھو گئی ہے۔ ایک روز وہ ڈرائنگ روم میں کھڑی، دیوار سے آویزاں ایک نیم عریاں عورت کی تصویر کو دیکھ رہی تھی۔ اس کا خاوند بے پاؤں آیا اور اس نے پیچھے سے اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیئے۔

اس نے خدیجہ کے ساتھ بے تکلفی کا یہ پیارا سا مظاہرہ پہلی بار کیا تھا۔ خدیجہ پلک

جھپکتے گاؤں کی الٹ لڑکی بن گئی۔ وہ تیزی سے گھومی۔ خاوند کے ہاتھ آنکھوں سے ہٹ گئے۔ خدیجہ نے اسے کندھوں سے تھام کر گھما دیا اور کوڈ کر اس کی پیٹھ پر چڑھ بیٹھی۔ اس نے خاوند کے سر پر اسی طرح بھرپور تھپڑ مارا جس طرح کرے کو گھوڑا بنا کر مارا کرتی تھی۔ بچوں کی سی شوخی سے بولی۔ ”چل بھاگ۔“

خاوند نے ڈانٹ کر اسے پیٹھ سے اتار دیا اور بولا۔ ”یہ کیا بدتمیزی ہے۔“

خدیجہ کے دل کو شدید چوٹ لگی۔ ملتی اور ہارے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”ذرا کھیلنے کو جی چاہ رہا تھا۔ آپ برا مان گئے۔“ وہ کہتے کہتے رک گئی اور اس کا خاوند پر نفرت انداز سے باہر نکل گیا۔ خدیجہ کھسیانی سی ہو کے وہیں کھڑی رہی۔ اسے دکھ تو بہت ہوا لیکن اس پر یہ انکشاف ہو گیا کہ وہ جس چیز کی کمی محسوس کر رہی تھی وہ کیا ہے۔ وہ خاوند کو گھوڑا بنا کر سواری کرنا چاہتی تھی، وہ اس کے پہلو میں گدگدی کر کے اس کے قہقہے سننا چاہتی تھی اور خود بھی اسی طرح چیخ چیخ کر ہنسنا چاہتی تھی، جس طرح وہ کسی مزارعے کے لڑکے کو پانی بھرے کھیت میں دھکا دے کر ہنسا کرتی تھی۔ اسے نئی زندگی کے مصنوعی چاؤ چونچلوں اور نمود و نمائش سے بھی پیار ہو گیا تھا مگر وہ تھوڑی سی دیر کے لیے ان جھوٹے بندھنوں سے آزاد ہو کر کد کڑے لگانے، خاوند پر چڑھ بیٹھنے یا اس سے کشتی کرنے کی خواہش کو دل سے مٹانہ سکی۔

اس کا خاوند لڑکوں کی طرح ہنسنے کھیلنے کی عمر سے بہت آگے نکل گیا تھا۔ اس کی جوانی کی چنگاری دواپنی بیویوں، چند دوسروں کی بیویوں، کچھ آوارہ لڑکیوں، شراب اور شب بیداریوں نے سرد کر ڈالی تھی۔ خدیجہ نے تو کبھی محسوس نہ کیا تھا کہ اس کے خاوند کے کسی نہ کسی دوست کی بیگم اکیلی یا اپنے خاوند کے ساتھ، آئے دن آئی ہی رہتی تھی۔ وہ دوستوں سے کم اور ان کی بیگموں کے ساتھ زیادہ باتیں کیا کرتا تھا۔ سینما میں بھی دو تین عورتیں ساتھ ہوتی تھیں، پلنک پر بھی۔ آج اپنے ہاں ڈنر ہے تو کل کسی کے ہاں چائے پارٹی ہے۔ خدیجہ نے یہ سب کچھ قبول کر لیا تھا کیونکہ یہ اس سوسائٹی کی باتیں تھیں جس کی وہ جزو بن چکی تھی مگر اس روز جب خاوند نے اسے جھٹک کر پیٹھ سے اتار دیا تو اس نے پہلی بار محسوس کیا کہ اسے خاوند صرف رات کو سونے کے وقت تنہا ملتا ہے، وہ بھی صرف خاوند کے روپ میں۔ اس کے تصوروں کا شہزادہ جسے اس نے گاؤں میں دیکھا تھا، شراب میں ڈوب گیا تھا۔ اسے

خاوند کا صرف جسم ملتا تھا۔ ڈھیلا ڈھالا ادھیڑ عمر جسم، شراب زدہ سیلینگ سوٹ کے کفن میں لپٹا ہوا بدبودار جسم، روح اور جذبات سے خالی، گوشت پوست کا بے جان ڈھانچہ!

ایک وہ زندگی تھی جو شہر سے دور، ریلوے سٹیشن سے بھی پرے، شہر کے تہذیب و تمدن سے ہٹی ہوئی زندگی جسے خدیجہ نے گندی اور زہنی کی طرح اتار پھینکا تھا اور کہا تھا۔ ”کیا رکھا ہے ان کھیتوں میں؟ ہر طرف بدبو“۔ اور ایک یہ زندگی، تہذیب جدید سے بھی سبائی فرانسیسی عطر سے معطر زندگی جو خدیجہ کو بہت ہی عزیز تھی۔ وہ اڑ کر یہاں پہنچنا چاہتی تھی۔ مگر شادی کے پہلے ہی سال وہ دو زندگیوں میں معلق ہو گئی۔ وہ خلا میں بھٹکنے لگی، سینے میں غبار سا بھر گیا اور وہ بے چین رہنے لگی۔

اس نے اس بے چینی اور اکٹاہٹ کا اظہار خاوند سے کرنا چاہا مگر چپ رہی۔ سوچا یہ بھی بدتمیزی نہ ہو۔ اس نے چاہا کہ خاوند کو پاس بٹھا کہ سر اس کی آغوش میں رکھ دے اور پوچھے۔ ”تم میرے اس قدر قریب ہوتے ہوئے بھی اتنی دور کیوں محسوس ہوتے ہو؟ تم تو میرے خوابوں کی تعبیر ہو۔ اب خواب رہے نہ تم۔ تم نے میرے جذبات کو بھی فیشن اور سوسائٹی کے آداب کی زنجیروں میں جکڑ لیا ہے۔ میں تو دل کھول کر قہقہے لگایا کرتی تھی تو کوئی روکتا نہ تھا۔ تم نے میری مسکراہٹوں کا بھی موقع اور وقت مقرر کر دیا ہے۔ تم تو برف کا تودہ ہو اور میں آگ کا شعلہ، قریب ہوتے ہو تو نہ تم پکھلتے ہو نہ میں بجھتی ہوں۔ بتاؤ نا میں اپنے شعلوں کو کہاں لے جاؤں؟ میں پاگل تو نہیں ہو گئی؟“

لیکن وہ کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ خاوند نے کبھی موقع ہی نہ دیا تھا۔ اس کے باوجود خدیجہ نے اسی شاہانہ ماحول سے سمجھوتہ کیے رکھا۔ دل میں اسی ماحول کا پیار زندہ رکھا اور جذبات اور اُمنگوں پر سرخی پوڈر کی تھیں جماتی چلی گئی۔ اس نے لان میں ٹہلتے یا بیٹھے کئی بار کمرے کو دیکھا لیکن اسے اجنبی جان کر ذرہ بھر توجہ نہ دی۔ کمرہ بھی اپنی چھوٹی بی بی سے دور رہتا تھا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ گاؤں والی بی بی مر گئی ہے۔ اس نے بھینس سے دل لگایا تھا۔

شادی کی پہلی سالگرہ تھی۔ کوٹھی میں ڈنر کا اہتمام تھا۔ تیس چالیس مہمان مدعو تھے، مرد بھی۔ عورتیں بھی۔ رات کا اندھیرا گہرا ہو رہا تھا۔ کوٹھی میں بے ہنگم قہقہے بلند ہو رہے تھے۔ مسرت سے بیزار قہقہے۔ خدیجہ بھی ہنس رہی تھی اور سب کی توجہ کا مرکز بنی ہوئی تھی۔ اس کا خاوند بہت ہی خوش تھا۔ اس لیے کہ آج اس کی شادی کی پہلی سالگرہ تھی۔ وہ ایسی کئی

سالگرہیں منا چکا تھا بلکہ اس لیے کہ خدیجہ اونچی سوسائٹی کے معیار پر پوری اتر رہی تھی۔ وہ انگریزی کے وہ تمام الفاظ یا موقع استعمال کر رہی تھیں جو خاوند نے اسے یاد کرائے تھے۔ کسی کو یقین نہیں آتا تھا کہ یہ لڑکی دیہات میں جنی پلی ہے۔ خود خاوند کو شک ہونے لگا کہ یہ وہ خدیجہ ہے جسے وہ دور دیہات سے بیاہ لایا تھا۔ اس کی پورے ایک سال کی محنت ضائع نہیں ہوئی تھی۔

شراب کا دور چلا تو خاوند نے خدیجہ کے انکار کے باوجود اسے دو پیگ پلا دیئے۔ اس نے شراب دیکھی تھی چکھی کبھی نہیں تھی۔ اسے ٹرواہٹ تو بہت محسوس ہوئی لیکن ذرا دیر بعد اس کے وجود میں لذت آ گئی بل چل بپا ہو گئی۔ تیسرا پیگ اس نے اپنی مرضی سے پی لیا۔ سینے میں چنگاریاں سے سلگنے لگیں جن کی تپش پر کیف تھی۔ محفل کی رونق اور زیادہ نکھر آئی۔ اسے محفل کا ہر انسان اور ہر شے پیاری لگنے لگی۔

نصف شب تک محفل کی سرگرمی اور ہنگامہ عروج پر پہنچ گیا۔ مربعوں اور کوٹھیوں کی اندھی آمدنی قہقہوں میں اڑ رہی تھی۔ مزارعوں کا پسینہ شراب بن کر انسانوں کی رگوں میں اتر رہا تھا۔ متعفن قہقہوں سے کوٹھی گونج رہی تھی۔

شراب نے لاشعور کی تہوں تک کو ہلا ڈالا۔ تہوں میں جو کچھ نہاں تھا ابھر کر سطح پر آ گیا۔ تحت الشعور کی گہرائیوں سے ایک طوفان اٹھا پھر آندھیاں چلنے لگیں جنہوں نے مغربیت اور امارت کے پردے تار تار کر دیئے۔ خدیجہ پر کاہ کی طرح اڑنے لگی۔ وہ مہمانوں کے ہجوم سے نکلی اور کمرے سے نکل گئی۔ اسے باہر نکلتے کوئی بھی نہ دیکھ سکا۔ اس کا خاوند کسی اور کی بیوی سے باتیں کر رہا تھا اور اس بیوی کا خاوند کہیں اور لگن تھا۔

خدیجہ برآمدے سے بھی نکل گئی اور یوں خراماں چلتی چلی گئی جیسے خواب میں گھوم پھر رہی ہو۔ اس وقت خدیجہ پر بے خودی اور مدہوشی طاری تھی۔ اسے یہ بھی خیال نہ تھا کہ اس کے قدم ڈمگ رہے ہیں اور سر ڈول رہا ہے۔ وہ مسرور تھی کہ آج اس نے وہ طلسماتی دنیا پالی ہے جو کسی نے اس سے چھین لی تھی۔

کرما اپنے کوارٹر میں تھکا ہارا بیٹھا تھا۔ کوٹھی کے اندر اور باہر بھاگ بھاگ کر اس کا بُرا حال ہو گیا تھا۔ وہ لیٹنے ہی لگا تھا کہ اس کے کمرے کا دروازہ کھلا۔ اس نے دیکھا اور اُچھل کر اٹھا۔ دروازہ ہے میں خدیجہ کھڑی تھی۔ وہ جب سے اس کوٹھی میں آئی تھی آج پہلی

قریب تھا اس نے ہاتھ بڑھا کر بٹن آف کر دیا۔ اسے اس قدر پیچھے جھکنا پڑا کہ پیٹھ کے بل چار پائی پر گر پڑی۔ کمرہ تاریک ہو گیا۔ خدیجہ نے اٹھنے کی کوشش نہ کی۔ اس نے کمرے کو کمر سے پکڑا اور اپنے اوپر گر لیا۔

کرما ایک بار پھر تڑپا مگر وہ جس بگولے کی لپیٹ میں آ گیا تھا وہ بہت ہی تند تھا۔ اس تندی میں جوانی کی تشنگی تھی۔ جذبات کے شعلے تھے، شراب کی مدہوشی تھی۔ کرما بگولے کی لپیٹ سے بھاگ نہ سکا۔ وہ ہار گیا۔ خدیجہ جیت گئی۔

دوسرے دن، دوپہر کے ذرا بعد خدیجہ کی آنکھ کھلی۔ اس کا خاوند اس کے پہلو میں بے ہوش سو رہا تھا۔ خدیجہ نے اسے ہاتھ لگایا تو یوں ہاتھ کھینچ لیا جیسے لاش کو چھو لیا ہو۔ خاوند نے لمبی سانس لی اور کروٹ بدل لی۔ خدیجہ کے ذہن میں رات کی واردات نکھرنے لگی۔ کمرے کا خیال آتے ہی اس نے جذبات سے بھرپور انگڑائی لی اور اس کے ہونٹوں پر ایسی مسکراہٹ آ گئی جس میں تشنگی نہیں تھی، مسرت اور اطمینان تھا۔

وہ بستر سے نکلی اور طنز آلود نگاہوں سے خاوند کو دیکھا۔ وہ شاہانہ چال چلتی کمرے سے نکلی تو ملازمہ نے اس کا زیر لب تبسم پامال کر ڈالا۔ ملازمہ نے کہا۔ ”کرما بوریا بستر سمیٹ کر چلا گیا ہے وہ واپس نہیں آئے گا بیگم صاحب! بھینس کو کون سنبھالے گا؟“

خدیجہ پھر سونے کے کمرے میں چلی گئی اور یوں خاوند کی پابندی بیٹھ گئی جیسے جوار جیتی ہوئی بازی ہار گیا ہو۔



بار کمرے نے اسے اس قدر قریب سے دیکھا تھا۔ آج خدیجہ کو اپنے وزیران کمرے میں دیکھ کر وہ ایسا گھبرا کر اٹھا کر حقہ گرا دیا۔ اسے اتنی بھی جرأت نہ ہوئی کہ حقے کو اٹھالے۔ خدیجہ کھل کر ہنسی اور لڑکھڑاتی ڈمگاتی اس کی چار پائی پر جا بیٹھی۔

”بیٹھو کمرے! گھبرا کیوں گئے؟“ — خدیجہ کی زبان بھی قدموں کی طرح لڑکھڑاہی تھی۔ آنکھیں چڑھی ہوئی تھیں۔

کرما سن ہو کے رہ گیا۔ اس کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ اس نے ہونٹوں پہ ہاتھ رکھ کر خوفزدگی اور حیرت سے کہا۔ ”چھوٹی بی بی! آپ نے بھی؟.....“

خدیجہ نے اسے زیادہ بولنے نہ دیا۔ لپک کر اس کی کلائی پکڑی اور گھسیٹ کر اسے ساتھ چار پائی پر بٹھا لیا۔ حیرت اور اضطراب سے کمرے کی زبان گنگ ہو گئی۔ اس نے خدیجہ سے پرے سر کرنے کی بھی کوشش نہ کی۔ بولا۔ ”بی بی جی! آپ یہاں کیوں آ گئیں؟ جا کے سو جائیے۔“

”وہ کہانی تم نے پوری نہیں سنائی تھی نا!“ — خدیجہ نے تشنہ سے لہجے اور شرابی انداز سے کہا۔ ”آج وہ سننے آئی ہوں۔ یاد ہے نا تمہیں وہ تین سال پرانی، ادھوری کہانی؟“

خدیجہ ہنس پڑی۔ کمرے نے بھی ہنسنے کی کوشش کی مگر ہنس نہ سکا۔ اس نے ذرا پرے سرکنا چاہا لیکن خدیجہ نے بازو اس کے کندھوں پر رکھ کر دوسرے ہاتھ سے اس کی کلائی پکڑ لی۔ کرما گم صم بیٹھ گیا۔ خدیجہ کا بازو جو اس کے کندھے پر رکھا تھا اس کی گردن کے گرد لپیٹ گیا اور دوسرے لمحے خدیجہ کا تپتا ہوا گال کمرے کے خنک گال سے جا لگا۔ کرما آزاد ہونے کو تڑپا لیکن خدیجہ کی گرفت اور مضبوط ہو گئی۔

”بی بی جی!“ — کمرے نے التجا کی۔ ”جا کے سو جائیے۔ چلئے میں ساتھ چلتا ہوں۔“

”مت بھاگ کمرے!“ — خدیجہ نے بے ساختہ اور بے اختیار ہو کے کہا۔

”اب بھاگنے نہ دوں گی۔ مجھے سیف الملوک کے وہی بول سنا دے جو تو نے کماد کی اوٹ میں گائے تھے۔ وہ بول ادھورے رہ گئے تھے۔ وہ کہانی بھی ادھوری رہ گئی تھی.....“

کمرے کی چار پائی دیوار کے ساتھ تھی۔ خدیجہ نے گھوم کے دیکھا۔ بلب کا بٹن

کفارہ



حمیری

حمیری

رات گزرتی جا رہی ہے۔
جیل کے گھڑیال نے میری عمر کی ایک اور ساعت کم کر دی ہے۔
موت گھڑیال کی تال پر بڑھی چلی آرہی ہے۔
وارڈر کے قدموں کی آہٹ سنائی دے رہی ہے۔ وہ قدم گھیٹتا چلا آرہا ہے خدا
کرے وہ گزر جائے، میری کوٹھڑی کے سامنے نہ رکے وہ رکے گا ضرور، مجھے گھورے گا
ضرور، ملول سا ہو کے مسکرائے گا ضرور اور.....
اوہ! وہ آگیا ہے، رک ہی گیا ہے، اس نے میری کوٹھڑی کی سلاخوں کا سہارا لے لیا
ہے۔

میرے تصورات کا تانا بانا الجھ گیا ہے۔
”کہو دوست! کیا حال ہے؟“
”ٹھیک ہوں جمعدار!“
”ساتھ والی کوٹھڑی خالی ہو گئی ہے۔“
”ہاں جمعدار! وہ آج صبح پھانسی چڑھ گیا ہے۔“
”اور تم؟..... پرسوں؟“
”ہاں جمعدار! میں پرسوں پھانسی چڑھ رہا ہوں۔“
”خدا کو یاد کرو، درود شریف پڑھو۔ اللہ گناہ معاف کرے گا۔“
”ہاں جمعدار!“
”تمہارا نام آفتاب علی ہے نا؟“

”ہاں جمعدار!“

”سو جاؤ آفتاب علی! رات آدھی گزر گئی ہے۔ سو جاؤ، حوصلہ کرو۔“

”ہاں جمعدار!“

وہ چلا گیا ہے ہر نصف گھنٹہ بعد ملول سا ہو کے میرے سامنے آکھڑا ہوتا ہے۔ میں جانتا ہوں اسے کوئی ملال نہیں۔ میرے مرجانے کا اسے ذرہ بھر دکھ نہیں۔ وہ بارہ برس سے پھانسی کے قیدیوں پر پہرہ دے رہا ہے۔ ان کوٹھڑیوں میں سینکڑوں انسان آئے اور اس کے سامنے ان سب کی لاشیں نکل گئیں۔ وہ تو صرف دیکھنے آتا ہے کہ میں نے خودکشی تو نہیں کر لی! میں پھانسی چڑھ جانے سے پہلے ہی تو مرجانے کی کوشش نہیں کر رہا! یہ وارڈ جس کے مقفل پھانک پر لکھا ہے ”سزائے موت کے قیدی“ (CONDEMNED PRISONERS) موت کی دہلیز ہے جہاں ہمیں بٹھا دیا گیا ہے اور باری باری بلایا جا رہا ہے۔ پرسوں میری باری ہے۔

وارڈ کے پاؤں کی آہٹ زنداں کے مقید سکوت میں تحلیل ہوتی جا رہی ہے۔ یہ آہٹ نصف گھنٹہ بعد اسی اندھیارے سکوت سے پھر ابھرے گی۔ وارڈ کے قدم خاکی وردی میں لپٹے ہوئے ناگوار سے بوجھ کو گھسیٹتے میری کوٹھڑی کے سامنے پھر رکیں گے۔ وہ ایک بار پھر پوچھے گا۔ ”تم..... پرسوں؟“

وارڈ کے مریل سے چہرے کی پیلاہٹ کو دیکھ کر ترس آتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ مجھے اپنے مرجانے کا رنج نہیں جتنا اس وارڈ کے جینے کا دکھ ہے۔ اس بے چارے کا جینا بھی کوئی جینا ہے؟ کبھی کبھی ہم پھانسی چڑھنے والوں کو یوں حسرت بھری نظروں سے دیکھتا ہے جیسے ہم سے پہلے پھانسی چڑھ جانا چاہتا ہے۔ کبھی کبھی اپنی دکھ بھری داستان سنایا کرتا ہے جسے سن کر ان انسانوں کے لیے دل سے دعا نکلتی ہے جنہوں نے ہڈیوں کے اس ڈھانچے کو وردی میں پیٹ لیا ہے ورنہ فٹ پاتھ پر پڑا ٹھہر رہا ہوتا یا اسی جیل میں جرائم پیشہ لوگوں کے ساتھ سزائے قید بھگت رہا ہوتا۔

اس روز میری کوٹھڑی کے سامنے آکھڑا ہوا۔ بہت خوش تھا۔ اس کے علیل چہرے پر رونق سی تھی۔ میں نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے جمعدار؟ خوش ہو آج تو!“

کیکر کی خشک چھال کی طرح پھٹے پھٹے ہونٹوں کو مسکراہٹ کا فریب دیتے ہوئے

بولاً۔ ”ایک ناشپاتی ہے آفتاب علی!“

”کہاں سے ملی ناشپاتی جمعدار؟“

بولاً۔ ”نومبر کوٹھڑی والے کے ملاقاتی آئے تھے۔ اسے ناشپاتیاں دے گئے ہیں۔ دو میں نے لے لیں۔ ایک کھالی ہے ایک بچوں کے لیے لے جا رہا ہوں۔“ اس کی باچھیں اور زیادہ کھل گئیں۔

”کتنے بچے ہیں تمہارے جمعدار؟“

اور اس کی باچھیں سکڑ کر ان ہونٹوں میں گم ہو گئیں جن کی ہیئت کیکر کی چھال سے کسی صورت بہتر نہیں۔ ان ہونٹوں سے جلتی ہوئی آہ یوں نکل گئی۔ جیسے کوئی پنچھی گھونسے سے اڑ گیا ہو۔ زیر لب بولا۔ ”سات ہیں“ اور اس کی آنکھیں جو ناشپاتی کے تصور سے چمک رہی تھیں یوں بجھ گئیں۔ جیسے کسی نے آندھی میں دیا جلایا تھا۔

لیکن میں اس دنیا سے دور، بہت دور، چلا آیا ہوں۔ اتنی دور چلے آنے کا مجھے ذرہ بھر رنج نہیں، کون رہنا چاہے گا اس دنیا میں جہاں سات بچے ایک ناشپاتی کے انتظار میں بلک رہے ہوں۔ جہاں عورت سات بچے جن کرگلی سڑی ناشپاتی کی طرح باورچی خانے کے کونے میں پھینک دی گئی ہو۔ جہاں عورت کے پیٹ نے بچے اگلے ہوں اور روٹی کے چند نوالے ننگے نصیب نہ ہوتے ہوں۔

بہت دور نکل آیا ہوں۔ آہنی سلاخوں، دروازوں اور تالوں سے بھی دور..... وارڈ کے قدموں کی آہٹ اب یوں سنائی دیتی ہے۔ جیسے کوئی بھولا بھٹکا تھکا ماندہ راہ رو، دور افق کی لکیر پر..... وقت و زمانہ کے اُس پار..... سر جھکائے چلا جا رہا ہو..... ایک دھبہ سا، رینگتا ہوا دھندلا دھندلا بجھا بجھا سادھبہ۔

آج کی رات میری زندگی کی حسین ترین رات ہے۔ کوٹھڑی کی تنہائی مسکرا رہی ہے۔ جیسے کہہ رہی ہے۔ ”آؤ آفتاب چلیں“۔ میں کہتا ہوں اس اندھیری رات میں؟ ذرا ٹھہرو۔ چلتا ہوں اس شب کی تیرگی سے وہ لمحات تو چن لینے دو جو راہِ حیات پہ بکھیرتا آیا ہوں۔ یہی تو میری متاع ہیں۔ ان بکھرے موتیوں کو پرو تو لینے دو۔

جاننا ہوں کہ خاک آشیاں نہیں ہوتی

مگر جلے ہوئے تنکوں کو چن رہا ہوں میں

سنو ذرا! کان لگا کے سنو اے میری تنہائی! تم بھی سنو۔ اندھیرے سکوت سے کسی کی آہٹ ابھر رہی ہے..... اس مقید ماحول کی آوازیں اپنے ہی ماضی کی آوازیں معلوم ہوتی ہیں..... کس قدر قریب، اس قدر دوری میں کس قدر قربت ہے، اتنی دور کی آواز کتنی قریب آرہی ہے۔

یہ تو عذرا کے قدموں کی آواز ہے..... ہاں! عذرا ہی تو ہے۔ مگر اس قدر تیز؟ وہ شاید بھاگی چلی آرہی ہے..... عذرا آہی گئی ہے، گھبرائی گھبرائی سی ہے۔

”کیوں عذرا! کیا بات ہے؟“

”حادثہ قتل ہو گیا ہے!“

”حادثہ؟“

”ہاں حادثہ! ناصر کا کلاس فیلو۔ پولیس ناصر کو پکڑ کر لے گئی ہے..... کچھ کرو..... ناصر

کو چھڑالاؤ..... اٹھو آفتاب! خدا کے لیے.....“

آوازیں..... آہٹیں..... آوازیں..... میری پابجولاں زندگی آوازوں اور آہٹوں کا لاتنا ہی سلسلہ بن گئی ہے۔ ماضی میرے ساتھ قید ہو گیا ہے۔ میں پرسوں مرجاؤں گا۔ میرے ساتھ میرے ماضی کا بھی گلا گھونٹ دیا جائے گا اور میری ذات، میرا نام، ماضی کی ایک سنسنی خیز داستان بن جائے گا۔ لوگ اس میں اضافے کریں گے۔ اسے رومان انگیز بنائیں گے اور میں پُر اسرار کہانی بن کر لوگوں کے دلوں میں اور ہوٹل کے اس کمرے میں ہمیشہ زندہ رہوں گا جس میں حادثہ قتل ہو گیا ہے۔

کوٹھڑی محدود ہے، بہت تنگ۔

ماضی لامحدود ہے، بہت وسیع۔

جیل کا گھڑیال پھر بج رہا ہے..... صبح کے چار بج گئے ہیں..... موت کس طرح، کس تمکنت سے میری طرف بڑھی آرہی ہے..... آخری دن، زندگی کا آخری روز..... کل اس وقت، ٹھیک اسی وقت، جب میری زندگی کی آخری رات آخری سحر کو جنم دے رہی ہوگی تو میری کوٹھڑی کا دروازہ کھل جائے گا اور مجھے لے جائیں گے جہاں سے میں لوٹ کے نہ آسکوں گا۔

آہ سکون! کس قدر راحت ہوگی جان دے کر..... پر سوچتا ہوں، مر کے بھی چین نہ

پایا تو کدھر جائیں گے؟

پو پھٹ رہی ہے۔

پھانسی کی کوٹھڑیوں سے تلاوت قرآن کی آوازیں، اٹھنے لگی ہیں۔ یہاں آکے قیدی تلاوت قرآن کرتے ہیں سجدوں پہ سجدے کرتے ہیں، بعض رات رات بھر ایک ٹانگ پہ کھڑے رہتے ہیں اور زندگی کے آخری چند روز تسبیح کے دانوں پہ لمحے گن گن کے گزار دیتے ہیں۔

ان کی تلاوت، ان کی عبادت اور ان کے رکوع و سجود میں عبادت اور تو بہ کم اور فرار زیادہ ہوتا ہے..... اپنے آپ سے فرار، زندگی کے آخری گناہ سے فرار، بپھرے ہوئے ضمیر سے فرار، مقتول کے ہیبت ناک تصور اور پھانسی کے تختے سے فرار.....

پھانسی کی کوٹھڑی میں پہلی رات قیدی کی زندگی کی طویل ترین اور تلخ ترین رات ہوتی ہے۔ بے بسی، تنہائی، قتل جیسے بھیانک جرم کا احساس اور ان سب پر محیط موت جو بڑی ہی زور زور سے دروازے پر دستک دے رہی ہوتی ہے۔ ذہن میں پھانسی کا تختہ کھلتا اور بند ہوتا رہتا ہے۔ تنہائی طعنے دیتی ہے، ضمیر ننگا ناچنے لگتا ہے۔ شکست منہ چڑاتی ہے۔ قیدی کوٹھڑی کے کونوں کھردوں میں چھپتا ہے مگر چھپنے کی جگہ ملتی نہیں۔ کوئی پناہ گاہ نہیں ہوتی۔ ہوا کی سرسراہٹ ہو یا وارڈر کی آہٹ پا، قیدی کو ہر آواز موت کی آواز معلوم ہوتی ہے۔ وہ ہر لمحہ موت سے آنکھ مچولی کھیلتا ہے، مرمر کے جیتا ہے، جی جی کے مرتا ہے۔

تنگ سی کوٹھڑی میں اسے ہر سوسکیاں سنائی دیتی ہیں جیسے کوئی دکھیا ری بیوہ گھٹنوں میں سر دیئے رو رہی ہو۔

آخر قیدی یادوں کے سہارے، تصوروں کی اوٹ میں چھپتا چھپتا بھاگ اٹھتا ہے اور اس دنیا میں جا پہنچتا ہے جہاں کوٹھڑی ہے نہ پھانسی کا تختہ۔ جہاں وہ ذرا جتنا بچہ تھا اور ماں اسے گود میں اٹھائے پھرتی تھی۔

اسے باتیں یاد آتی ہیں..... کچھ بھولی بسری، کچھ کئی بارسنی ہوئی، قتل سے پہلے کی کہانیاں، اس سے پہلے کے قصے، اس سے بھی پہلے کی باتیں، بھولی بھالی معصوم سی وارداتیں..... اور وہ کہکشاں پر ٹہلتا ستاروں کے دیس سے بھی آگے نکل جاتا ہے مگر وارڈر کی وسل کی سخت تیکھی آواز یا چابیوں کے گچھے کی جھنجھناہٹ یا کوٹھڑی کے پچھواڑے سے

گزر رہے ہوئے قیدیوں کی بیڑیوں کی جھنکار اسے یوں کال کوٹھڑی میں واپس لے آتی ہے جس طرح چیل مرغی کے بچے کو پنجوں میں دبوچے اپنے گھونسلے میں لاپھٹکتی ہے۔ پھر وہی سسکیاں، پھر سرگوشیاں، ضمیر کا پھر وہی ننگا رقص۔ قیدی ہڑ بڑا کراٹھ بیٹھتا ہے اور یوں اپنی گردن پر ہاتھ رکھ لیتا ہے جیسے سوتے میں پھانسی کا رسہ لپیٹ دیا گیا ہے۔

ہول طاری ہونے لگتا ہے۔ موت کا خوف اعصاب کو دبوچ لیتا ہے۔ ایسے میں قیدی کے سینے کی گھٹن، موت کا خوف اور شکست خوردگی اس کے سینے سے مہیب دھماکہ بن کر نکلتی ہے..... ”حق اللہ ہو“..... درود دیوار لرز جاتے ہیں پھر ایک اور دھماکہ..... ”الا اللہ ہو“..... سسکیاں دب جاتی ہیں۔ پھر ایک اور دھماکہ..... ”یا علی مدد“۔ دیواریں پیچھے ہٹ جاتی ہیں چھت اونچی ہو جاتی ہے۔ موت کسی کونے میں دبک جاتی ہے۔

قیدی کو دم بھر کے لیے سکون سا محسوس ہوتا ہے اور وہ بڑے اطمینان سے جاگتا ہے ادھر رے خواب کو دہاں سے دیکھنے لگ جاتا ہے جہاں اس کی آنکھ کھل گئی تھی..... ہم پھانسی کے قیدی یادوں کے لرز تے تاروں سے لٹکتے رہتے ہیں۔ درختوں کی شاخوں کے ساتھ الٹے لٹکے ہوئے چمگادڑوں کی طرح یہی صورت ہمارے لیے آرام دہ ہوتی ہے۔

میری کوٹھڑی میں تسبیح لٹک رہی ہے..... وہ سامنے دیوار کے ساتھ..... یہ مجھ سے پہلے کے قیدیوں کی یادگار ہے۔ اس روز وارڈ نے کہا تھا..... ”آفتاب علی! وہ تسبیح لے لو اور اللہ اللہ کرو“۔ لیکن میرے سامنے تو گزرے ہوئے شب و روز کے لمحات کی مالا ہے جو چپ رہا ہوں۔ اس مالا کے دانے ایک دوسرے کے پیچھے بے معلوم سی ٹک ٹک کرتے گرتے جا رہے ہیں۔ گاہے بکھر جاتے ہیں۔ میں جن لیتا ہوں پھر لڑی میں پرو لیتا ہوں۔

میرے ساتھ والی کوٹھڑی خالی ہو گئی ہے۔ ادھر والی آٹھ روز بعد خالی ہو جائے گی۔ جواں سال آدمی ہے، کہتا ہے..... ”عزت کی خاطر قتل کیا تھا“۔ عام سی کہانی سناتا ہے۔ یوں تو ہر کہانی عام سی ہی ہوتی ہے لیکن پھانسی کی کوٹھڑی میں آکر یہ کہانی جرم و جاسوسی کی پراسرار اور سنسنی خیز داستان بن جاتی ہے۔

مجھ سے بھی پوچھتے ہیں..... ”تم نے کیوں قتل کیا تھا؟“۔ میں کہتا ہوں..... ”عزت کی خاطر“۔ پوچھتے ہیں..... ”کس کی عزت کی خاطر؟“۔ میں کہتا ہوں.....

”اس لڑکی کی عزت کی خاطر جو مجھے چاہتی تھی اور اس آدمی کی عزت کی خاطر جو اپنے چاہتا تھا“۔ حیران ہو کے پوچھتے ہیں..... ”پھر تم نے قتل کسے کیا؟“۔ میں کہتا ہوں..... ”جسے کوئی بھی نہ چاہتا تھا“۔

کوٹھڑی کی سلاخوں سے جھانک رہا ہوں۔ جیل کی بتیاں بجھ گئی ہیں۔ سحر کھلنے لگی ہے لیکن اس سحر میں وہ نکھار نہیں نہ وہ حسن ہے جو پتھروں کی ان اونچی اونچی دیواروں کے اس طرف ہوا کرتا ہے۔ زنداں کی سحر تو رنجیدہ اور دکھیاری سی ہوتی ہے..... شب کی تیرگی کی ڈیسی ہوئی سحر..... میری زندگی کی آخری سحر۔ کل کی سحر کو تو میں نہ دیکھ سکوں گا۔ طلوع ہو رہی ہوگی تو میری آنکھوں پر سیاہ پٹی باندھ دی جائے گی۔

میری کوٹھڑی کے سامنے نیم کا گھنا پیڑ ہے۔ صبح کا اجالا اس کے پتوں میں سے چھن چھن کے آرہا ہے۔ گھنی ڈالیاں جھوم رہی ہیں۔ اس درخت نے میرا ساتھ خوب نبھایا ہے اس کے لرز تے پتوں نے مجھے اُن گنت کہانیاں سنائی ہیں اور میں نے اس کی ہریالی سے بہت سی باتیں کی ہیں۔ سوچتا ہوں یہ نیم کا پیڑ نہ ہوتا تو میں تن تنہا رہ جاتا۔ کون سنتا میری، کون سناتا مجھے!

”آفتاب!..... آفتاب!“

کون؟ کس نے جھنجھوڑا مجھے؟

گھوم کے دیکھتا ہوں..... کوئی نہیں۔ میں کوٹھڑی میں اکیلا ہوں۔

عذرا کی آواز تھی یہ تو!

آوازیں..... آوازیں..... کچھ گرد و پیش کی کچھ اپنے سینے کی۔ کیسی دنیا میں آ پہنچا ہوں میں؟ جانی پہچانی مانوس آوازیں اجنبی لگتی ہیں۔ گاہے وارڈ سے باتیں کرتا ہوں تو اپنی بھی آواز اجنبی معلوم ہوتی ہے۔

بعض آوازیں بڑی ہی دور سے آتی ہیں اور میری کوٹھڑی میں شہد کی مکھیوں کی طرح اڑنے لگتی ہیں..... غول درغول..... ان میں زہر ہے..... ان میں شہد بھی ہے..... مجھے ڈستی تو نہیں..... جب مل کے اڑتی ہیں تو ترنم کی لہروں کا گمان ہوتا ہے جیسے کوئی دل جلا تانپورے کے تاروں پر آہستہ آہستہ انگلی چلا رہا ہو۔

میں اس گونجدار ترنم میں کھو جاتا ہوں..... ڈوب جاتا ہوں..... پھر ابھر آتا

ہوں..... جب ابھرتا ہوں تو میں پھانسی کی کوٹھڑی میں نہیں ہوتا۔ بہت دور پہنچ چکا ہوتا ہوں، کہکشاں کے رستے ستاروں کے دیس سے بھی آگے!
”آفتاب علی نمبر تین سو گیارہ!..... تم ہو؟“

او خدا! ان لوگوں نے میرے تصوروں کو بھی گرفتار کر لیا ہے۔ تانپورے کے تار توڑ ڈالے ہیں۔

”وزن کرا لو..... دودھ ملا تھا؟..... کھانے کے متعلق کوئی شکایت؟..... کوئی تکلیف؟..... تم کل پھانسی چڑھ رہے ہونا؟..... ہسٹری ٹکٹ..... نوٹ کر لوڈ پنسر! رات دس بجے ڈاکٹری معائنہ ہوگا۔“

ڈاکٹر تھا۔ سوالوں کی بوچھاڑ کر دی اور میرے جواب سنے بغیر چلا گیا ہے۔ جیل کے عملہ کے دلوں میں جذبات تو ہوتے نہیں سرکاری پن ہوتا ہے۔ مجرموں کو انسانیت کا سبق سکھانے والے جذبات انسانی سے محروم ہوتے ہیں۔

اب جیلر آئے گا اور ازبر کئے ہوئے سوال پوچھے گا۔ ”دودھ ملا تھا؟ کھانا ملا تھا؟ کوئی شکایت؟ کوئی تکلیف؟ پھانسی کب ہے؟ تاریخ آگئی ہے؟“۔ پیشتر اس کے کہ میں جواب دوں وہ اگلی کوٹھڑی کے قیدی سے یہی سوال پوچھ رہا ہوگا۔

جی میں آتی ہے ان سلاخوں کے ساتھ ایک سختی لٹکا دوں اور اس پر لکھ دوں۔ ”مجھے دودھ ملا تھا، کھانا ملا تھا، کوئی شکایت نہیں، کوئی تکلیف نہیں، کل پھانسی چڑھ رہا ہوں، آج کا دن سکون سے جی لینے دو، آج کا دن مجھے دے دو۔“

”السلام علیکم دوست!“

”آؤ جمعدار! علیکم السلام!“

”کل تمہاری باری ہے!..... نماز پڑھ لی؟“

”نہیں جمعدار!“

”کیوں؟“

”کیونکہ کل میری پھانسی ہے۔“

”کل خدا کے حضور جارہے ہو گناہوں کی معافی کیوں نہیں مانگتے تم؟“

”کیوں کہ کل خدا کے حضور جارہا ہوں۔“

کیا سوچ رہا تھا میں؟..... شاید کچھ بھی نہیں مگر ذہن میرا خالی تو نہ تھا۔

ایک آنکھ والے دیو نے سمندر میں چٹان پھینکی تھی تو پولیس کا جہاز بہت دور نکل گیا تھا، بال بال بچ گیا تھا مگر جیل کے دو آنکھوں والے بھوت جو بھی چٹان پھینکتے ہیں میری کشتی کے قریب آگرتی ہے۔ کشتی کو بڑی مشکل سے سنبھالتا ہوں۔ ہر لمحہ ڈوبنے کا گماں ہوتا ہے۔ کوٹھڑی تنگ تر اور تاریک تر ہو جاتی ہے۔ دیواریں قریب آنے لگتی ہیں۔ چھت جھک آتی ہے۔ ہول طاری ہو جاتا ہے۔ جیسے میرے اوپر مقبرہ تعمیر کر دیا گیا ہے۔

اس وارڈ میں جسے بھی لایا جاتا ہے اس پر مقبرہ تعمیر ہو جاتا ہے لیکن یہ درگور انسان زندہ رہتے ہیں اور قبر کے گھپ اندھیرے میں آس کا دیا جلانے رکھتے ہیں۔ اگر ان کوٹھڑیوں کے قیدیوں کے سینوں سے آس امید اور ذہن سے ماضی کے حسین فریب نوچ لیے جائیں تو وہ ایک لمحہ بھی جی نہ سکیں..... پھانسی چڑھنے سے پہلے ہی دم گھٹ کے مر جائیں۔

آہ امید! جیسے نیم کے پیڑ تلے سوچ میں بیٹھی ہے سر جھکائے ہوئے!

خدا جنت نصیب کرے اس پھانسی چڑھنے والے کو جو صدیاں گذریں چند روایات تخلیق کر گیا ہے۔ یہ روایات پھانسی کے تختے پاؤں سے نکل جانے تک انسان کو زندہ رکھتی ہیں۔

میں پہلے روز سزائے موت لے کر اس وارڈ میں لایا گیا تو پرانے قیدیوں نے ہی نہیں یہاں کے درددیوار نے بھی اس قسم کے معجزے سنائے.....

”ایک آدمی کو پھانسی کے تختے پر کھڑا کیا جا چکا تھا۔ پھندا گلے

میں ڈال دیا گیا تھا۔ پھانسی چڑھانے والا تختے ہٹانے ہی لگا تھا کہ

گورنر کا ایلچی ہاتھ میں اس کا معافی نامہ اٹھائے بھاگا ہوا آیا اور

پھانسی چڑھنے والے کے رشتہ دار جو اس کی لاش کے انتظار میں جیل

کے باہر بیٹھے تھے اسے زندہ و سلامت گھر لے گئے۔“

ایک اور روایت اس سے بھی زیادہ جانفزا ہے.....

”ایک آدمی کو پھانسی کی سزا ہو گئی۔ تمام اپیلیں نامنظور ہو گئیں۔

اس کی بہن سائیں کاواں والے کے پاس گئی، روٹی اور فریاد کی لیکن

سائیں جی نے اسے گالیاں دے کر واپس کر دیا۔ اسے پھانسی کے تختے پر کھڑا کیا گیا اور جب تختے کھینچنے لگے تو اس نے کہا۔ ”یا کاواں والے سائیں کر مدد“۔ تختے ہٹ گئے لیکن وہ آدمی ہوا میں ہی کھڑا رہا۔ تختے بند کئے گئے۔ پھندا اور تنگ کیا گیا۔ تختے پھر جو ہٹنے لگے تو اس آدمی نے پھر نعرہ لگایا۔ ”یا کاواں والے سائیں! کر مدد“۔ وہ پھر ہوا میں ہی لٹکا رہا۔

وہاں مجسٹریٹ موجود تھا جو اتفاق سے سائیں کاواں والے کا مرید تھا اس نے اپنے سائیں کا نام قیدی کے منہ سے سنا اور دیکھا کہ اسے پھانسی ہو ہی نہیں رہی تو اس نے حکم دیا کہ اسے تو کوئی طاقت پھانسی دے ہی نہیں سکتی۔ اس نے جس مرشد کا نام لیا ہے وہ مُردوں کو زندہ کر دیا کرتا ہے.....

قیدی کو چھوڑ دیا گیا اور..... ”وہ آدمی ابھی تک زندہ ہے عمر سو برس سے زیادہ ہو گئی ہے۔“

ان روایات اور معجزوں پر سائیں کاواں والے کے علاوہ کئی اور پیروں اور مرشدوں کے لیبل لگے ہوئے ہیں اور قیدی خدا اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو فراموش کر کے انہی پیروں مرشدوں کے ورد و وظیفوں میں سر پٹختے رہتے ہیں۔

ہر ہفتے، ہر روز لوگ پھانسی کے کنوئیں میں مر رہے ہیں لیکن پھانسی کی کوٹھڑیوں میں یہ معجزے اور روایات زندہ رہتی ہیں۔ ان کوٹھڑیوں کے قیدی جگر کا خون دے دے کر ان روایات کو زندہ رکھتے ہیں۔ یہ وہی روایتی تنکے ہیں جو ڈوبتوں کو سہارا دیتے ہیں۔

ان مرنے والوں کے رشتہ دار پیروں، مرشدوں، ملاؤں کو منہ مانگی قیمت دے کر تعویذ لاتے ہیں اور ان کی کوٹھڑیوں کے دروازوں کے ساتھ باندھ جاتے ہیں۔ تعویذ آہنی سلاخوں کے ساتھ لٹکتے رہتے ہیں اور ایک غیبی ہاتھ دروازے سے لپک کر کوٹھڑی کے مکین کو پھانسی کے کنوئیں میں لٹکا آتا ہے۔

آہ پیرو ملا کا فریب..... کس قدر ناکام مگر کس قدر حسین!

پیر کے بجلی کے چراغوں کو روشن رکھنے کی خاطر نہ جانے کتنے دیئے بجھ جاتے ہیں،

کتنی عصمتوں کے ستارے ٹوٹ جاتے ہیں۔

مجھ سے بھی پوچھتے ہیں تمہارا پیر کون ہے؟ مجھے ہنسی آ جاتی ہے اور پوچھنے والوں کو غصہ آ جاتا ہے۔

وارڈر پھر آ رہا ہے۔ پہلے نصف گھنٹہ بعد آتا تھا آج ذرا اسی دیر بعد آتا ہے۔

”کہو دوست کوئی ملنے نہیں آیا؟“

”آئیں گے جمعہ دار!“

”کون آئیں گے؟“

”جو ملنا چاہیں گے!“

میرے خیالوں کا تسلسل چکنا چور کر کے وارڈر آگے چلا گیا ہے۔ یہ روح افزا تسلسل جب ٹوٹ جاتا ہے تو یوں لگتا ہے جیسے میں سیلابی موجوں میں مشکیزے پر تیر رہا تھا کہ کسی نے اس میں سوراخ کر دیا ہے۔ سیلابی موجیں مجھے دبوچ لیتی ہیں۔ میں ہاتھ پاؤں مارتا ہوں، ابھر آنے کی سر توڑ کوشش کرتا ہوں، سوچتا ہوں اب تو کوئی قوت مجھے ڈوبنے سے بچا نہ سکے گی لیکن ایک حسین ہاتھ مجھے یوں باہر کھینچ لیتا ہے جیسے کسی نے دھیرے دھیرے ضمیر میں چبھا ہوا کانٹا نکال دیا ہو۔

میں کانٹا ہی تو ہوں..... دھرتی کے ضمیر میں چبھا ہوا کانٹا۔ جس کی خلش سے کل صبح یہ دھرتی آزاد ہو جائے گی۔

عذرا کا پہلا لمس..... وہ ایک لمحہ تھا۔

عذرا کا آخری بوسہ..... وہ ایک لمحہ تھا۔

اور یہ دولہات یوں نظر آتے ہیں جیسے ٹوٹے ہوئے دوستارے، ایک اُس پار، ایک اس پار، دونوں کے درمیان ایک لغزش نے آسمان جتنا وسیع خلا حائل کر دیا ہے.....

آزادی اور اسیری میں ایک لغزش ہی کا تو فاصلہ ہوتا ہے جو کسی بھی وقت پھلانگ جاسکتا ہے۔

میں نے پھلانگ لیا یہ فاصلہ!

محبت کی کوکھ سے ایک لغزش نے جنم لیا۔

آہ! میری زندگی کا آخری روز..... کس تیزی سے گزرتا جا رہا ہے۔

آہ! میری موت..... کس تیزی سے بڑھی آرہی ہے۔

آج عذرا آخری بار ملنے آئے گی۔ ناصر بھی ساتھ ہوگا۔ عذرا آج تو نہیں کہے گی۔
”آفتاب! کہہ دو مجھے تم سے محبت ہے۔ میری ذات سے یہ بوجھ اتار دو آفتاب!“ وہ آج یوں نہیں کہے گی۔ اس نے کئی بار یوں کہاں ہے اور میں نے ہر بار جواب دیا ہے۔ ”نہیں عذرا! تم مجھے اچھی لگتی ہو۔“

ناصر شاید آج مجھے ان نظروں سے نہ دیکھے جن سے وہ دیکھتا رہا ہے۔ ترس آتا ہے مجھے ناصر پر۔ وہ تو جیسے دو حصوں میں کٹ گیا تھا۔ اس نے کئی بار کہا تھا۔ ”آفتاب! تم میرے اور عذرا کے درمیان آگئے ہو۔“ اور میں نے ہر بار، ان کی راہ سے ہٹ جانے کی کوشش کی تھی لیکن دونوں نے مجھے ہر بار گھسیٹ کر اپنے درمیان کھڑا کر لیا۔

اب میں کس کی راہ میں کھڑا ہوسکوں گا؟ اب کون مجھے اپنے درمیان کھڑا کر سکے گا؟ آج میں ان کے سینوں سے بوجھ اتار دوں گا۔ آج ناصر کے ٹوٹے ہوئے دل کے دونوں ٹکڑے جوڑ دوں گا۔ آج کے دن جو میری زندگی کا آخری دن ہے چاہتا ہوں کہ اپنے بوجھ بھی اتار پھینکوں اور ناصر اور عذرا کو بھی ایک ناگوار بوجھ سے آزاد کر دوں۔ آج عذرا کو ساری بات بتا دوں گا۔

اگر یہ بات پہلے ہی روز بتا دیتا تو آج کا روز میرا آخری روز نہ ہوتا۔

آج شاید عذرا دلہن بن کے آئے۔ میں قید ہوا تو اس کی شادی ہوگئی تھی۔ ناصر کے ساتھ..... دونوں مجھے پہلی بار جیل میں ملنے آئے تو عذرا نے سیاہ قمیض پہن رکھی تھی۔ کانوں میں ہلکے سے رنگ بھی نہ تھے۔ انگلی میں انگوٹھی بھی نہ تھی۔ پیشانی کے تراشیدہ بال بھی اس نے چھپا رکھے تھے۔ سراپا ماتم بنی مجھے ملنے آئی تھی۔ میں تو اس کو دلہن کے روپ میں دیکھنے کو تڑپ رہا ہوں۔

ایک روز ملنے آئے تو میں نے ناصر سے کہا تھا۔ ”آخری روز ملنے آؤ گے تو عذرا کو دلہن بنا کر لانا، اسی جوڑے میں جو اس نے پہلے روز پہنا تھا۔“ عذرا پھوٹ پھوٹ کے رونے لگی تھی۔ ناصر کے بھی آنسو نکل آئے تھے۔

ناہید مرگئی ہے۔ اگر زندہ ہوتی تو کل مر جاتی۔ پھانسی تو میں اور کسی کے قتل پہ چڑھ رہا ہوں لیکن کون جانے میں قاتل ناہید کا ہوں۔ اس کی موت کا ذمہ دار میں ہوں۔ ناہید کا

خیال آتا ہے تو دل مسرور ہو جاتا ہے۔ کل اس کے پاس جا رہا ہوں۔ وہ یقیناً میرا انتظار کر رہی ہوگی، لیکن گلہ ضرور کرے گی۔ ”عذرا کو اکیلا چھوڑ آئے؟“۔ کل رات نیم کے پیڑ میں بڑی زور سے سرسراہٹ ہوئی۔ شاید فاختہ کے گھونسلے پہ گلہری نے حملہ کر دیا تھا۔ میں نے اس سرسراہٹ میں ناہید کی سسکیاں اور ہچکیاں سنیں۔ دیکھا وہ نیم کی ہریالی کی اوٹ سے مجھے جھانک رہی تھی۔ اس کے سانولے سلونے چہرے پہ وہی زیر لب تبسم تھا جو اس کے حسن کا لازمی جزو تھا لیکن تبسم ملول تھا۔ واہمہ تھا لیکن اس قدر نکھرا ہوا جیسے میں اسے چھوسکوں گا، محسوس کر سکوں گا۔

پھانسی کی کوٹھڑی میں آ کر ہر واہمہ ہر تصور اور ہر خیال اس قدر ٹھوس ہو جاتا ہے کہ چھوا بھی جاسکتا ہے محسوس بھی کیا جاسکتا ہے۔

آوازیں..... آہٹیں..... آوازیں..... آہٹیں..... پھر ابھرنے لگی ہیں۔ شہد کی مکھیوں کا سرگم گونجنے لگا ہے..... لمحات کا کارواں پلٹ چلا ہے..... میں اسے روک لینا چاہتا ہوں مگر رکتا نہیں۔

ٹن..... ٹن..... ٹن..... ٹن..... ٹن..... ٹن.....

جیل کے گھڑیال نے نو بجا دیئے ہیں۔ گھڑیال کی سنگت میں وارڈروں کی دسلیں بج رہی ہیں لیکن آج ان کی ہولناکی ختم ہوگئی ہے۔

ایک وہ دن کہ میں جیل کے گھڑیال اور وسلوں کی کرخت چیخوں سے لرز اٹھتا تھا اور آج کا دن کہ میں ان میں موسیقیت محسوس کر رہا ہوں۔

آہ! انسان کی بے بسی، لاچارگی، شکست خوردگی، خود فریبی..... موت سے بھی سمجھوتہ کر لیتا ہے اور کہتا ہے میں نڈر ہوں موت سے بھی میں نہیں ڈرتا، لیکن وہ اپنے سینے میں بیٹھے ہوئے اس انسان کو چھپا نہیں سکتا جو موت کے خوف سے لرز رہا ہوتا ہے۔ جو اس قدر جلدی مرجانا نہیں چاہتا یا کم از کم پھانسی نہیں چڑھنا چاہتا۔ یہ پس پردہ انسان سسکیاں لیتا ہے۔ ہچکیاں لے لے کر روتا ہے۔ پھانسی کی کوٹھڑیوں سے جو ”حق اللہ ہو۔“ ”لا اللہ ہو۔“ اور ”یا علی مدد“ کے دھماکہ نما نعرے بلند ہوتے رہتے ہیں وہ انہی سسکیوں، ہچکیوں اور خوف کے لرزے کو دبانے کی لاشعوری کوششیں ہوتی ہیں۔

کیا میں نے بھی موت کے ساتھ کوئی سمجھوتہ کر لیا ہے؟ کیا میں بھی موت سے بھاگ

رہا ہوں؟ معلوم نہیں! آج تو مجھے کچھ بھی معلوم نہیں میں نے کیا کر لیا ہے؟ صرف اسی قدر احساس باقی ہے (اور کس قدر تسکین آمیز ہے یہ احساس) کہ گرد و پیش کی ہولناکی جیسے مسکرا رہی ہے۔

کوٹھڑی کے پچھواڑے قیدیوں کی ایک ٹولی کوئی گیت گنگنائی جا رہی ہے۔ ان کے پاؤں سے بندھی بیڑیاں جل ترنگ کی طرح بج رہی ہیں جیسے کہکشاں پہ گزرتے فرشتے آسمانی راگ الاپ رہے ہوں..... تھکے تھکے سے قدم، اداس اداس سی لے..... مگر کس قدر پُرسوز۔ روہیں بھی انگڑائیاں لے کے اٹھ بیٹھی ہیں..... ان انسانوں کی روہیں جو پھانسی کی کوٹھڑیوں میں چند روز رہ کر پھانسی کے کنوئیں میں لٹک گئے ہیں۔

آج کے روز، جو میری ابتلا کا آخری روز ہے، قیدیوں کا گیت، اس کی سنگت میں ان کی بیڑیوں کی جھنکار، ادھر گھڑیاں کی ٹن ٹن، ٹن ٹن، اس کے ساتھ وارڈروں کی وسلیں..... قدرت نے جیسے انہیں ایک راگ میں منظم کر دیا ہے..... پابہ زنجیر انسانوں کا آزاد راگ..... یوں لگتا ہے جیسے لمحات کا تھکا تھکا سا قافلہ ماضی کے ریگزاروں اور نخلستانوں میں حدی کا تاجارہا ہے۔

قافلہ رک گیا ہے۔

اس مقام پہ آ کے رک گیا ہے جہاں میں نے ایسا ہی ایک راگ سنا تھا۔

آہ! وہ رات..... زندگی میں ایک ہی بار آتی ہے ایسی رات!

وہ رات نصف سے زیادہ گزر چکی تھی۔ یوں تو ہر سو خاموشی تھی لیکن اس خاموشی میں چند آوازیں تیر رہی تھیں..... ریلوے سٹیشن پر شنٹ کرتے ہوئے انجن کی وسلیں، سڑک پر گزرتے ہوئے اکنے دکنے کی ٹپاٹپ، بجلی گھر کے انجن کی ”زوم بوم زوم بوم“ کی گونج، کسی کار کا زناٹہ..... یہ سب آوازیں، اس رات قیدیوں کے گیت اور بیڑیوں کی جھنکار کی طرح الگ راگ پہ منظم تھیں۔

کمرے کی فضا اگر بیتوں کی بو سے معطر تھی۔ تازہ پھولوں کی مہک نے سینوں میں فتنے جگا دیئے تھے۔ میں کمرے میں ٹہل رہا تھا۔ ناہید سرخ گٹھڑی بنی، روایتی دلہن کی طرح نئے پلنگ پر بیٹھی تھی۔ اس کی سہیلیاں اسے چھیڑ چھیڑ کے جا چکی تھیں اور نصف شب سے ذرا پہلے مجھے اس عطر بیز کمرے میں دھکیل دیا گیا تھا..... جملہ عروسی میں سکوت طاری تھا اور اس

سکوت میں ہنگامے انگڑائیاں لے رہے تھے۔ ناہید کو کس قدر خاموشی سے میری زندگی میں داخل کر دیا گیا تھا۔

میں نے ناہید کو دیکھا۔ وہ سکڑی بیٹھی تھی جیسے کوئی اجنبی باتھ سرخ ریشم اور عطر میں ایک تلخ سی حقیقت لپیٹ کر میرے آنگن میں دھر گیا ہے..... حزن یہ داستان..... میں بھی تو ایک کہانی اٹھائے پھر رہا تھا جو کسی نے نہ سنی تھی اور جو میں کسی کو سنا ہی نہ سکا تھا۔

ناہید کو گھونگھٹ کی اوٹ میں چھپے دیکھا تو دل اچھل کے حلق میں آن اٹکا۔ سینے میں میں چھپائی ہوئی داستان ہونٹوں پہ آگئی..... دل جل رہا تھا، انگ انگ جل رہا تھا..... دل نے کہا..... ”سنا دو یہ داستان! اگل دو یہ انگارے“۔

”ناہید!“

نئے پلنگ پر لطیف سی حرکت ہوئی۔

”ناہید!“

سرخ ریشم ذرا سا لرزا۔

میں آگے بڑھا اور گھونگھٹ اٹھا دیا جیسے کمرے کی گھٹن سے گھبرا کر کسی نے کھڑکی کے پٹ کھول دیئے ہوں۔ دو مہندی بھرے ہاتھوں نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ انگلیاں الجھ گئیں۔ کنوارے لمس نے میرے سینے کی آگ کو بھڑکا دیا۔ میں نے جھک کے مہندی کی سرخی کو چوم لیا۔

گھونگھٹ اٹھ گیا پلکیں جھک گئیں۔

چہرہ اٹھا پلکیں نہ اٹھیں۔

جذبات میں بھونچال آ گیا..... میں بنیادوں تک بل گیا..... کسی نے جیسے سرگوشی کی ہو۔ ”یہ ظلم ہے، یہ فریب ہے“۔

سینے سے شعلہ لپکا، میرے ہونٹوں تک آیا۔ میں نے نکل لیا مبادا ناہید کے بے عیب حسن کو جھلس دے..... کس قدر پاک چہرہ، کس قدر دلفریب خدو خال، کس قدر معصوم صورت!

اس صورت کی معصومیت نے کال کوٹھڑی کی تنہائی میں میرے زخمی دل کو خوب سہلایا ہے۔ کل رات سے ناہید کا تصور نکھر آیا ہے۔ گا ہے حجاب آلود سی سرگوشی کر جاتی ہے

”آ بھی جاؤ نا آفتاب! دیکھو تو قبر کی تنہائی میں کب سے راہ دیکھ رہی ہوں۔“

دیکھتا ہوں، کوٹھڑی کے کونے کھدرے میں جھانکتا ہوں۔ چھت کے جالوں میں نگاہیں الجھا لیتا ہوں۔ وہاں کوئی نہیں، کوئی بھی نہیں ہوتا۔ ناہید کی سرگوشیاں سنائی دیتی ہیں دکھائی نہیں دیتیں۔

اس رات ناہید میرے اس قدر قریب تھی کہ میں اس کی سانسیں بھی محسوس کر رہا تھا۔۔۔۔۔ اس رات اور آج دن کے درمیان دس برس کا عرصہ حائل ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ دس برس۔۔۔۔۔ پر یوں لگتا ہے جیسے کل رات جو گزر گئی ہے وہی رات تھی جو رہ کر یاد آرہی ہے، دس برس پہلے کی ایک رات۔۔۔۔۔

میں نے بے قابو سا ہو کر ناہید کے گھونگھٹ کو اور پیچھے سرکا کر اس کا بھولا بھالا، گول گول سا سانولا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

”ناہید! میری طرف دیکھو! میری آنکھوں میں دیکھو ناہید!“

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

میں نے اسے پیار سا جھٹکا دے کر کہا۔ ”تجھے اس سانولے حسن کی قسم! ایک بار دیکھو۔۔۔۔۔ آنکھیں کھولو۔“

اوہ! ان آنکھوں نے کسی غزال کی دلکشی چراگے پلکوں میں چھپالی تھی۔

مجھ پر دیوانگی سی طاری ہوئی، پھر خود فراموشی، پھر بے خودی اور میں بہک گیا۔

پلکوں نے پٹ کھول دیئے جیسے کلی نے پتیاں وا کر دی ہوں مگر ایک ٹانے کے لیے۔۔۔۔۔ ہونٹوں پر حجاب آلود تبسم بیدار ہوا۔۔۔۔۔ جی میں آئی بھول جاؤں میں مرد ہوں اور اس تبسم کو کنورا ہی رہنے دوں پھر پوجا کروں مٹی کے اس بت کی جسے صانع قدرت نے جانے کتنی راتیں جاگ کر تراشا تھا اور اس رات سرخ ریشم میں لپیٹ کر میری زندگی میں رکھ گیا تھا۔

”ناہید!“ میں نے اس کا چہرہ اوپر اٹھایا اور اپنی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”آنکھیں کھولو! میری آنکھوں میں دیکھو اور مجھے اپنی آنکھوں میں جھانک لینے دو۔“

ناہید نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ شاید میرا لب و لہجہ پاگلوں کا سا تھا جس نے اسے چونکا دیا تھا یا شاید میرا انداز اس کے لیے غیر متوقع تھا۔ اس نے میری آنکھوں میں

جھانکا۔

”میری آنکھوں میں تمہیں وہی خواب نظر آئیں گے جو میں تمہاری آنکھوں میں دیکھ رہا ہوں۔“ ناہید کی نظریں جھک گئیں، چہرے کا تاثر بدل سا گیا۔ میں کہہ رہا تھا۔

”کس نے خواب نہیں دیکھے ناہید! کنواری راتوں کے اندھیروں کو کس نے دلفریب تصوروں سے نہیں سجایا؟ کس نے تھرکتے سینے میں ایک شہزادے کو بٹھا کر چوری چھپے پیار بھری باتیں نہیں کیں؟ کس نے خیالوں کے محل بنا کر ایک رانی کو نہیں لابسایا؟ اور۔۔۔۔۔“

میں نے شاید بلند آواز سے کہا تھا۔ ”وہ کون ہے جس نے ٹاٹ کے پردے کو ذرا سا اٹھا کے گلی میں اپنے شہزادے کو نہیں دیکھا؟ وہ کون ہے جس نے ٹاٹ کے ذرا سے اٹھے ہوئے پردے کی اوٹ میں کھڑی اپنی رانی کو نہیں جھانکا۔۔۔۔۔“

ناہید ایک بار پھر چونکی اور میں کہہ رہا تھا۔ ”ہر مرد نے ناہید! ہر عورت نے! اور شادی ایسا جھٹکا ہے جو ہمارے محلات کو مسمار کر دیتا ہے اور ہمارے خواب ان محلات کے بلے میں دب کے رہ جاتے ہیں۔“

ناہید نے مجھے دیکھا۔ اس کی استعجاب آلود نگاہیں شاید پوچھ رہی تھیں۔ ”تم پاگل تو نہیں ہو گئے آفتاب؟“

میں پاگل ہو چکا تھا۔ میری اپنی آواز میرے لیے اجنبی تھی۔

”ناہید!“ میں نے اس کے قریب تر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”تم نے بھی خواب دیکھے ہیں، سوتے بھی، جاگتے بھی۔۔۔۔۔ ناہید! میں نے بھی خواب دیکھے ہیں، سوتے بھی، جاگتے بھی۔۔۔۔۔ آؤ رفیقہ! ہم دونوں ان خوابوں کو از دو اجیت کی دہلیز پہ جھٹک دیں کہیں ایسا نہ ہو کہ ہم دونوں تمام عمر انہی خونچکاں ذروں کو چوری چھپے چنتے چنتے ایک دوسرے سے بیگانہ رہیں۔۔۔۔۔ خواب دیکھو تو حسین لگتے ہیں، ٹوٹ جاتے ہیں تو ان کے ذرے انگارے بن جاتے ہیں ناہید! انہیں چننے کی کوشش ہی نہ کرنا، اپنا آپ جلا لوگی۔“

ناہید نے نظریں جھک لیں۔

”کنوارے پن کی ہر رات طوفانی رات ہوتی ہے ناہید! جذبات کے کواڑوں پر کوئی بڑی زور سے دستک دیتا رہتا ہے، بڑی ہی زور سے ناہید! بڑی ہی زور سے۔۔۔۔۔ وہ کون ہے جس نے اٹھ کے کواڑ نہیں کھول دیئے؟ وہ کون ہے جس نے ایک اجنبی کے لیے اپنے

پٹ کھول نہیں دیئے اور اسے اندر بلا کر کواڑ بند نہیں کر لئے؟“

ناہید کی جھکی پلکیں انھیں۔ اس کی آنکھوں میں استعجاب گہرا ہو چلا تھا۔

میں نے اسے بے ساختہ بازوؤں کے گھیرے میں لے لیا۔ اس نے مجھے اپنے قریب کر لیا۔ اس قدر قریب کہ میرے سینے میں جو کہانی جل رہی تھی بجھ کے رہ گئی۔ راکھ ہو کے دم توڑ گئی۔ ناہید نے پہلے ہونٹوں کو بھینچا۔ شرمائی، لجائی، چہرہ پرے بھی کیا سامنے بھی لے آئی۔ ذرا سا سکڑی پھر اس کے ہونٹ میرے ہونٹوں میں کھلنے لگے۔ پھر کھل گئے۔ اس کے سمٹے ہوئے بازو کھلے اور میرے گرد لپٹ گئے۔۔۔۔۔ شب کے سکوت کو مرتعش کرتی ہوئی انجن کی ویلیں، کسی ٹانگے کی ٹپ ٹپ، بجلی گھر کے انجن کی ”زوم بوم زوم بوم“ کی گونج اور سر پر گھومتے پتھکے کی سسک سسک، ایک ہی سُر تال اور ایک ہی راگ پہ منظم ہو گئی۔

دس سال بیت گئے ہیں۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے اس رات کے لمحے میری پھانسی کی کوٹھڑی کی دہلیز پر بیٹھے مجھے تک رہے ہیں۔ جیسے ناہید کے پہلے بوسے کا لمس اور اس کی بے معلوم سی آواز میری کوٹھڑی میں بھٹک رہی ہے۔

قیدیوں کی پابہ زنجیر ٹولی کوٹھڑی کے پچھواڑے سے گنگنائی گزر گئی ہے۔۔۔۔۔ مترنم گونج میری کوٹھڑی میں رہ گئی ہے۔ اس مقید گونج سے میں وہ لمحات چن کر لڑی میں پرورہا ہوں جو اس رات رنگ برنگی چڑیوں کی طرح میرے جملہ عروسی سے ایک ایک کر کے اڑ گئے تھے۔

کنوار پنے کی آخری رات کی کوکھ سے از دو اجیت کی پہلی سحر نے جنم لیا۔

ناہید نے شرمائی شرمائی سی، تھکی تھکی سی مگر جذبات سے بھرپور انگڑائی لی تو میں نے اس کی انگڑائی کو اپنے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔ جانے کون میرے سینے میں بول اٹھا۔

”جی چاہتا ہے روک لوں بڑھ کے سحر کو میں!“

ناہید بولی۔ ”رات آپ کو کیا ہو گیا تھا؟ بہک گئے تھے آپ؟“

میں نے کہا۔ ”میں ان خوابوں کی باتیں کر رہا تھا جو ہم اس رات تک دیکھتے رہے ہیں جو کل گزر گئی ہے۔“

ناہید مسکرا کر بولی۔ ”میں تو خواب جملہ عروسی کی دہلیز پر جھٹک آئی ہوں۔۔۔۔۔ اور آپ؟“

مجھ پر خاموشی طاری ہو گئی۔

”جھٹک دیں نا آپ بھی؟“

مجھ پر خاموشی ہی طاری رہی۔

”کیوں؟ جی نہیں چاہتا جھٹکنے کو؟“

میں چپ ہی رہا۔

ناہید نے آہ لی۔

میں آہ بھی نہ لے سکا۔

اگر ناہید میرا چہرہ مہندی بھرے ہاتھوں میں تھام کر اپنے ہونٹوں سے نہ چپکا لیتی تو اسے کہہ ہی دیتا۔ ”ناہید! میں وہ خواب کبھی نہ جھٹک سکوں گا جو میں نے دیکھا ہے۔“

میری آنکھوں میں شاید آنسوؤں کی نمی تھی کہ ناہید کا چہرہ دھندلا دھندلا سا نظر آنے لگا تھا۔ ناہید نے لال دوپٹے کے آنچل سے میرے آنسو پونچھ ڈالے اور مسکرا دی۔۔۔۔۔ آہ! وہ دکھیااری سی مسکراہٹ، شکوک سے لبریز!

کاش! ناہید میرے ضمیر سے ایک گناہ کی نمی بھی پونچھ ڈالتی۔

”میں نے آپ کے آنسو پونچھے ہیں۔“ ناہید نے ملول سی مسکراہٹ سے کہا۔

”دیکھ لیجئے! وہ سندر سپنے تو نہیں پونچھ ڈالے میں نے؟“

کس قدر بھرپور طنز، کس قدر پیارا تھپڑ!

”تم میرے ان سپنوں سے کہیں زیادہ سندر ہونا ہیدا!“

”تو لائیے! وہ سپنے مجھے دے دیجئے۔“ اس نے دوپٹے کا آنچل میری آنکھوں کی

طرف بڑھایا اور بولی۔ ”نوج لوں؟ لے لوں؟“

آہ! کس قدر معصوم انداز، کس قدر پیاری ادا، شرم کے پردے میں پنہاں وہ شوخی

اور مسکراہٹ میں نہاں التجا!

اس نے آنچل میری آنکھوں پر رکھ دیا۔ جانے مجھے کیا ہوا کہ میں پھوٹ پھوٹ کر

رونے لگا۔ شاید میری ہلکی بندھ گئی تھی، جانے میں سو گیا تھا یا ان سپنوں میں کھو گیا تھا جنہیں

ناہید میری پلکوں سے نوج لینا چاہتی تھی۔

آنکھ کھلی تو میرا سر ناہید کی آغوش میں تھا اور وہ میرے بال سہلا رہی تھی۔ میں نے

دیکھا۔ اس کا زیر لب تبسم میری طرف بڑھ رہا تھا۔ بڑھتا ہی چلا آیا پھر پھیلتا چلا گیا۔ پھر یوں کہ جیسے وہاں کچھ تھا بھی اور وہاں کچھ بھی نہ تھا..... ایک لمس، ایک قرار..... ناہید کی ایک لٹ بکھر کر میرے گالوں کو چھو رہی تھی۔ سرخ دوپٹے نے مجھ پر یوں سایہ کر لیا تھا جیسے میرے گناہ آلود ضمیر کو پناہ میں لے لیا ہو۔ میں نے بے ساختہ کہا۔ ”ناہید! میں نے اپنے خواب تیرے سانولے حسن اور نشیلت تبسم پہ نچھا ور کر دیئے ہیں..... میں تمہارا ہوں“۔ اور ناہید نے میری آنکھوں پہ یوں ہونٹ رکھ دیئے جیسے میرے سپنوں کے بکھرے ہوئے ریزے چن رہی ہے۔

آج وہ ریزے پھر بکھر گئے ہیں اور میں انہیں چن رہا ہوں۔

گا ہے میں بے بس ہو کر خیالوں میں ناہید کی آغوش میں جا چھپتا ہوں لیکن ایک ہاتھ لپک کر مجھے گھسیٹ لیتا ہے اور کال کوٹھڑی میں لا پھینکتا ہے۔

ہم پھانسی کے قیدیوں کو نصف گھنٹہ کے لیے برآمدے یا وارڈ کے صحن میں ٹہلنے کے لیے نکالا جاتا ہے۔ ہم ایک دوسرے سے باتیں کرتے ہیں۔ ہم سنتے نہیں اپنی اپنی کہے جاتے ہیں۔ ہمیں کچھ کہنا ہوتا ہے۔ ہر کسی کو کچھ نہ کچھ کہنا ہوتا ہے۔ ہم ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکراتے ہیں اور ایک دوسرے کو یقین دلاتے ہیں کہ ہم موت سے ڈر نہیں رہے۔ پھانسی کا تختہ ہم لوگوں کے لیے بنا ہے۔ ایسے میں جب ہم ایک دوسرے کو اپنی اپنی دلیری کا یقین دلا رہے ہوتے ہیں ہمارے دل ایک خوف کی گرفت میں آ جاتے ہیں۔ دم گھٹنے لگتا ہے۔ پھر ہم اور زیادہ اونچی آواز میں باتیں کرتے ہیں تاکہ سننے والا یہ نہ سمجھے کہ یہ بزدل ہے اور اس کا دم گھٹ رہا ہے.....

پھانسی کے قیدیوں کو ان کے رشتہ دار بھی ملنے آتے ہیں۔ یہ ملاقاتیں اسی وارڈ میں ہوتی ہیں۔ قیدی کوٹھڑی کے اندر بند ہوتا ہے اور ملاقاتی مقفل سلاخوں سے اس کے ساتھ باتیں کرتے ہیں۔ قیدی اپنے رشتہ داروں کے اس قدر قریب ہوتا ہے کہ وہ چاہے تو سلاخوں سے ہاتھ بڑھا کر اپنے سہمے ہوئے بچے کے سر پر ہاتھ پھیر سکتا ہے یا بچکیاں لے لے کر روتی ماں کا ہاتھ چوم سکتا ہے یا بیوی کا ہاتھ تھام سکتا ہے لیکن اس قربت میں ایسی دوری ہوتی ہے۔ جیسے یہ چند سلاخیں ہی نہیں ان کے درمیان ایک زمانہ حائل ہو گیا ہے۔ آسمان جتنا وسیع خلا۔ جیسے وہ اپنے عزیزوں کو خواب میں دیکھ رہا ہے یا ان کے درمیان

سیلابی دریا بہہ رہا ہے اور عزیز اس پار کھڑے اسے اشاروں اشاروں سے ہلار رہے ہیں۔ قیدی کو اپنے بیوی بچوں اور ماں باپ سے بہت کچھ کہنا ہوتا ہے، بہت ہی کچھ۔ وہ اپنی ماں کو دیکھتا ہے تو اس کا دل بڑی زور زور سے اچھلنے لگتا ہے۔ وہ ماں سے کہنا چاہتا ہے۔ ”مجھے گود میں چھپا لو ماں، ڈر آتا ہے“۔ وہ اپنے بچوں کو دیکھتا ہے، اپنی بیوی پہ نگاہ ڈالتا ہے تو کوئی چیز پھانسی سے پہلے ہی اس کا گلا دبوچ لیتی ہے۔ وہ ان جگر کے ٹکڑوں کو جگر تھام کے دیکھتا ہے اور مسکرا نے کی سر توڑ کوشش میں مصروف ہو جاتا ہے۔ وہ کچھ کہنا چاہتا ہے مگر کہہ نہیں سکتا اسی قدر کہتا ہے۔ ”کوئی غم نہ کرنا۔ مرد ہی پھانسی چڑھا کرتے ہیں۔ ماں! میرے لیے رونا دھونا نہیں مردوں کے ساتھ ایسا ہوتا ہی آیا ہے۔“

وہ سب کو تسلیاں دیتا ہے مگر ڈھارس وہ اپنی بندھا رہا ہوتا ہے۔

اس کے ملاقاتی چلے جاتے ہیں تو وہ آنسوؤں کو روک کر انہیں سلاخوں میں سے دیکھتا ہے۔ وہ نظروں سے اوجھل ہو جاتے ہیں تو ان کی آہٹ پاستنا ہے جو بجھتے بجھتے جیل کی مقید ہاؤ ہو میں تحلیل ہو جاتی ہے۔ وہ اس بجھی ہوئی آہٹ کے تعاقب میں وقت و زمانہ کے ان سبزہ زاروں میں پہنچ جاتا ہے جب وہ معصوم سا بچہ تھا۔ وہ ان سبزہ زاروں اور ہری بھری دادیوں میں گھومتا رہتا ہے پھر آہستہ آہستہ نہایت ہی آہستہ پھانسی کی کوٹھڑی میں واپس آ جاتا ہے۔ ایسے میں اس کی نگاہوں میں محبت ہوتی ہے، تشنگی اور گناہ ہوتا ہے اس کے ساتھ ہی شکست خوردگی اور پچھتاوے کی جھلک بھی نمایاں ہو جاتی ہے اور جب اسے یاد آ جاتا ہے کہ تھوڑے ہی دنوں بعد اس کے گلے میں پھندا ڈال کر پاؤں تلے سے زمین کھینچ لی جائے گی تو اس کا جسم کا پنپنے لگ جاتا ہے پھر جیسے جسم بم کی طرح پھٹ جاتا ہے۔ ”حق اللہ ہو“۔ جسم تو اپنی جگہ پہ آ جاتا ہے لیکن کوٹھڑی لرز نے لگتی ہے۔

قیدی کو کوئی پناہ نہیں ملتی۔ آخر کوٹھڑی ہی اسے پناہ میں لے لیتی ہے۔ ناہید نے مجھے از دواجی زندگی کی پہلی سحر آغوش میں پناہ دی تھی۔ آج بھی میں وہی حسین پناہ گاہ تلاش کر رہا ہوں۔

میں آٹھ برس ناہید کے پیار کی پناہ میں چھپا رہا۔ اس نے جیسے ہلارے دے دے کر میرے سینے میں چھپے بیٹھے اس انسان کو ابدی نیند سلا دیا تھا جو گناہ گار تھا اور جسے شادی سے پہلے ناہید سے محبت نہیں تھی۔ ناہید نے میری ہستی سے جیسے وہ کاٹنا ہی نکال پھینکا جس کی

خلش نے مجھے پاگل بنا ڈالا تھا۔

اس نے مجھ سے کچھ بھی نہ پوچھا۔ نہ ہی میں نے اسے کچھ بتایا۔ وہ اسی قدر جان سکی کہ شادی سے پہلے مجھے کسی سے محبت تھی۔ ناہید اس محبت کو میرے اعصاب سے دھونے کی کوشش میں مصروف رہنے لگی۔ آنسوؤں سے نہیں مسکراہٹوں سے، طعنوں شکوؤں سے نہیں پیاری سی چھیڑ چھاڑ سے، روٹھ روٹھ کے نہیں ہنس ہنس کے..... اور میں نے اپنی پہلی محبت ناہید کی ہنسی کی جلت رنگ میں بہا دی۔

جل ترنگ..... جل ترنگ..... جیل کا گھڑیاں بچ رہا ہے۔

میری عمر سے ایک اور گھڑی نوچ لی گئی ہے۔

شب ٹنن..... شب چھن..... شب ٹنن..... شب چھن!

دو چار قیدی میری کوٹھڑی کے پچھواڑے سے گزر رہے ہیں!

ماحول کی یہ مترنم آوازیں میرے وجود سے ٹکراتی ہیں تو میری ذات کا وہ تار جھنجاٹھتا ہے جسے پہلے کسی نے نہیں چھیڑا تھا۔ اس تار سے نغمہ درد کی دھیمی سی صدا اٹھتی ہے اور میری کوٹھڑی میں بھٹکنے لگتی ہے۔

کل اس وقت میں اس کوٹھڑی میں نہیں ہوں گا، میری آپس رہ جائیں گی۔ دو ہی چار روز بعد کوئی اور قیدی سزائے موت لے کے اس کوٹھڑی میں آ بیٹھے گا تو میری آوازیں کی مقید گونج اس آنے والے کی ”حق اللہ ہو“ کی دھماکہ نما آوازیں میں دم توڑ جائے گی۔ اور وارڈ اس قیدی کو کہا کرے گا۔ ”تم سے پہلے جو یہاں بند تھا وہ ہر وقت نیم کے پیڑ کو تکتا رہتا تھا اور اپنے آپ ہی مسکراتا رہتا تھا جیسے اپنے آپ سے مذاق کر کے لطف اندوز ہو رہا ہو“۔ پھر اس قیدی سے پوچھے گا۔ ”تمہارے ملاقاتی آئیں گے نا؟..... تمہارے لیے کیا لائیں گے؟“۔ اور منہ پرے کر کے ہونٹوں سے رال پونچھ ڈالے گا۔ ”حوصلہ کرو دوست! اللہ اللہ کرو“۔ اور وہ ایک ناشپاتی کی خاطر دس دعائیہ فقرے کہہ کر آگے چلا جائے گا۔

وارڈ بے چارہ کیا جانے میں نیم کے پیڑ کی ہریالی میں کیا کچھ دیکھتا رہا ہوں۔ خاکی وردی میں لپٹے ہوئے اس انسان نما کو تو شاید یہ بھی معلوم نہیں کہ قیدی سال دو سال کی قید کاٹ کر آزاد ہو جاتے ہیں اور جو پھانسی چڑھ جاتے ہیں وہ جیل سے ہی نہیں دنیا کے جہنم

سے ہی آزاد ہو جاتے ہیں لیکن یہ وارڈر، یہ سنتری اور داروغے عمر بھر کے لیے قید ہیں۔ ان کے شب دروڑ اسی قید خانے میں بسر ہو رہے ہیں۔ قیدی سلاخوں کے عقب میں بیٹھ کر خیالوں کی راہ فرار ہو جاتے ہیں لیکن وارڈروں کے تو خیال بھی قید ہیں۔ وہ جب دم بھر کے لیے اپنے سرکاری کوارٹر میں جا بیٹھتے ہیں تو ان کا دم گھٹنے لگتا ہے..... کوارٹر تنگ و تاریک، جیل کے برآمدے اور صحن وسیع..... وہ علیل بیوی کے جسم کو چچوڑ کر جیل کی طرف بھاگ اٹھتے ہیں۔ بیوی ہی تو ان کی تفریح ہوتی ہے اور بیوی ہی ان کے لیے لائیکل مسئلہ جو ہر سال ایک اور بچہ یوں جن دیتی ہے جس طرح جیل نو عمر مجرم کو پختہ کار مجرم بنا کر سوسائٹی میں اگل دیتی ہے۔

وارڈر بے چارا کیا جانے! میں اسے کہوں کہ دو برس پہلے میں راوی کے کنارے بیٹھا گنگنا رہا تھا اور وہ شام بڑی ہی حسین تھی تو وہ مجھے یوں آنکھیں پھاڑ کر دیکھنے لگے گا جیسے کل پھانسی چڑھنے کے خوف سے میرا دماغ ماؤف ہو گیا ہے۔

دو ہی برس پہلے کی آوازیں سلاخوں سے چھن چھن کر اندر آرہی ہیں..... شب شڑاپ شب شڑاپ..... قیدیوں کی ایک ٹولی کوٹھڑی کے پچھواڑے سے گزر رہی ہے..... دو برس گزرے، ایک شام، میں راوی کے کنارے جھاڑیوں کے جھنڈ میں بیٹھا گنگنا رہا تھا.....

رُت آئے رُت جائے پنچھی

لوٹ کے پھر نہیں آئے

کسی کشتی کے چپو راوی کی ہلکی ہلکی لہروں کو اچھال رہے تھے..... قیدیوں کے قدموں کی طرح شب شڑاپ شب شڑاپ۔

اس شام جی میں آئی تھی کہ کسی ویرانے میں نکل جاؤں۔ وہ شام میری ازدواجی زندگی کے آٹھویں برس کی ایک شام تھی۔ طبیعت بوجھل سی تھی۔ اس لیے نہیں کہ مجھے ناہید سے محبت نہیں تھی، نہ ہی اس لیے کہ میں نے ناہید سے پہلے کسی کو چاہا تھا اور نہ ہی اس لیے کہ ناہید مجھے طعنے دیا کرتی تھی۔ نہیں! ایسی تو کوئی بات نہ تھی۔ بات یہ تھی کہ میری پہلی محبت ناہید کی معصومیت اور بھولے پن میں چھپ گئی تھی یا میں نے اسے ناہید کے سانولے سلونے حسن میں چھپا دیا تھا..... یہ ظلم تھا، یہ فریب تھا..... کاش! میں اسے بتا دیتا

”ناہید! میری جوانی بے داغ نہیں اور ہماری محبت کو ایک عورت ڈس چکی ہے۔“

میں اسے بتانہ سکا تھا اور یہ راز زہر بن کر میری رگوں کو کھائے جا رہا تھا..... آٹھ سال کھاتا رہا..... آٹھ سال ناہید نے مجھے اپنی آغوش اور مسکراہٹوں میں چھپا چھپا کر میرے زخم سہلائے..... کاش! ناہید میرا زہر بھی چوس لیتی۔
میں شادی کے آٹھ نو سال بعد ضمیر کے بوجھ سے بے چین رہنے لگا تھا۔ ضمیر کراہ رہا تھا۔

اس شام جی میں آئی تھی کہ ذرا کی ذرا کسی ویرانے میں نکل جاؤں جہاں میرے تعاقب میں ناہید نہ آ سکے۔ جہاں اس کے ملائم ملائم بالوں کی بوجھ تک نہ پہنچ سکے اور وہاں جا کے میں سوچوں کہ وہ کہانی ناہید کو سنا دوں یا نہ سناؤں۔ میں آٹھ نو برس سے سوچ رہا تھا اور ناہید کی سانولی سی معصومیت میری سوچ پر غالب تھی۔

دریا کا کنارہ تھا۔ سورج غروب ہو رہا تھا۔ لہروں کا جل ترنگ تھکے ماندے قیدی کی زنجیروں کی طرح بچ رہا تھا۔ منظر اور ماحول نے مجھے بے خود سا کر دیا تھا اور میں اس بے خودی میں اس واردات کا تانا بانا سلجھانے میں محو ہو گیا جو میں ناہید کو سنانا یا نہ سنانا چاہتا تھا لیکن دلِ ناداں اس تانے بانے میں الجھ گیا اور ایک حسیں سا تصور غول سے بچھڑے ہوئے پنچھی کی طرح فضا کی وسعتوں میں الگ تھلگ تنہا تنہا اڑنے لگا۔

میں جو اپنے ماضی کو کہیں دفن کر دینے یا بہا دینے گیا تھا ماضی کے فریب میں الجھ گیا..... جس راز کو میں اگلنے لگا تھا اس نے مجھے نگل لیا۔

میں دریا کے کنارے جھاڑیوں کے جھنڈ میں بیٹھ گیا اور جانے کون میرے سینے سے اٹھ کر بھولا بسر ایک گیت گنگنانے لگا۔ آواز بلند اور پرسوز ہوتی چلی گئی۔ جب میں نے اپنی آواز کو پہچانا تو اس کے ساتھ ہی میں نے شپ شراپ شپ شراپ کی آوازیں سنیں۔
یہ آوازیں جھاڑیوں کے جھنڈ میں آ کے رک گئیں۔ لہروں کا ترنم اور بہاؤ تہہ وبالا ہو گیا۔ چھوٹی سی ایک کشتی کنارے لگ رہی تھی۔ ایک جواں سال مرد اور اٹھارہ انیس برس کی ایک لڑکی کشتی میں بیٹھے تھے۔

لڑکی پہلی نظر میں میرے تصورات کا عروج معلوم ہوئی۔ اس کے ایک ایک نقش میں میرا ماضی، میرا بھید، مسکرا رہا تھا۔ وہی آنکھیں، وہی ہونٹ، وہی ناک، گردن کا خم وہی،

تبسم وہی جس نے برسوں گزرے میری دنیا میں زلزلے بپا کر دیئے تھے اور اب زہریلا بھید بن کر میری نس نس کو ڈس رہا تھا اور جسے میں ناہید سے چھپائے پھر رہا تھا۔
”معاف کیجئے گا!“ وہ بولی۔ ”ہم آپ کی تنہائی میں مغل ہوئے۔“

اس نے بات کی تو اس کے اوپر والے ہونٹ کی حرکت وہی، جس نے، ایک عمر گزری، مجھے دیوانہ بنا ڈالا تھا اور جس نے مجھے عورت کے پہلے لمس سے آشنا کیا تھا۔
میں اسے کہنے ہی لگا تھا۔ ”خدا کے لیے چلی جاؤ، یوں یاد نہ آؤ، جھٹک لینے دو مجھے وہ اعصاب جن پر تم سوار ہو۔ بیس برس سے سوار ہو۔ نکل جاؤ میرے دل سے کہ میں اس دل میں ناہید کو چین سے بٹھا سکوں۔ یوں مجسم یاد بن کے میری راہ میں نہ آؤ۔“
لیکن اس کا ساتھی بول پڑا۔ ”چلو عذرا! چلیں ہم واقعی مغل ہوئے ہیں معاف رکھئے گا۔“

اور میں چونک اٹھا۔ اس کا نام عذرا تھا۔ وہ میری یاد نہیں تھی نہ ہی میری گزری ہوئی زندگی کا نقش۔ وہ عذرا تھی۔
”جی نہیں۔ بالکل نہیں۔“ میں یوں بول پڑا جیسے کھائی میں سے بول رہا تھا۔ میں کھائی میں سے ابھر آیا اور مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”میں ذرا شفق میں کھو گیا تھا۔ یہ منظر مجھے بہت بھلا لگتا ہے۔“
وہ دونوں کشتی میں سے اتر آئے۔

”بیٹھ جائیے!“ میں نے کہا۔ پھر میں نے جھوٹ بولا۔ ”میں تنہائی سی محسوس کر رہا تھا۔ اچھا ہوا آپ آگئے۔“

”آپ پسند فرمائیں تو کشتی میں آجائیں۔“ عذرا نے کہا۔

میں اٹھ کے ان کی کشتی میں جا بیٹھا۔

وہ کشتی کو دریا کی مخالف سمت لے آئے تھے۔ ہم بیٹھے تو کشتی آہستہ آہستہ بہنے لگی۔

”آپ کی تعریف؟“

”مجھے آفتاب علی کہتے ہیں۔“

”میرا نام عذرا ہے..... عذرا جمال!“

”عذرا جمال؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”مرزا جمال الدین بیگ کے

خاندان سے آپ کا.....“

”جی ہاں! وہی، وہ میرے والد صاحب ہیں۔“

”اوہ!.....“ میری ہستی میں جیسے آتش فشاں پہاڑ پھٹ پڑا ہو۔ میں نے اس پہاڑ کی اگلی ہوئی آگ کو نگل لیا مبادا عذرا کی معصوم دوشیزگی کو آنچ لگ جائے۔

”اور یہ ناصر ہیں..... ناصر خورشید!“ عذرا جھجک کے بولی۔ ”یہ میرے دوست ہیں۔“

ناصر نے مجھ سے گرجوٹی سے مصافحہ کیا۔

”آپ کے والد صاحب کو ایک بار دیکھا تھا“ میں نے عذرا سے کہا۔
”برسوں گزر گئے ہیں۔“

”میرے لیے تو وہ فرشتہ ہیں، ماں بھی وہی، باپ بھی وہی“ عذرا نے کہا۔

”مجھے اسی قدر یاد ہے کہ ایک مدت گزری ان کے ہاں ایک بچی پیدا ہوئی تھی۔“
میں نے کہا۔ ”اور بچی کی پیدائش سے.....“

”وہ میں ہی تھی“ عذرا ملول سی مسکراہٹ سے بولی۔ ”یہ میرا ہی قدم منحوس تھا کہ میں پیدا ہوئی اور چند روز بعد والدہ فوت ہو گئیں۔ مرحومہ نے میرا نام عذرا جمال رکھا تھا۔ پاپا نے دوسری شادی نہیں کی تھی۔“

”ان کے پاپا کو ان کی مٹی سے بے پناہ محبت تھی“ ناصر نے بے تکلفی سے کہا۔ ”میرے بزرگ کہتے ہیں کہ ان کے پاپا ان کی مٹی کی پوجا کیا کرتے تھے۔“

”اسی لیے تو انہوں نے دوسری شادی نہیں کی حالانکہ میں ہی ان کی کل اولاد ہوں“ عذرا نے کہا۔ ”اب بھی پاپا کبھی کبھی امی کی تصویر سامنے رکھ کر رویا کرتے ہیں۔“

یوں لگا جیسے کشتی نے بڑے زور سے ہچکولا کھایا ہو۔ جیسے کسی بھری ہوئی لہر نے کشتی کو الٹ دیا۔ مجھ پر ڈوبنے کی کیفیت طاری ہونے لگی اور میں ہاتھ پاؤں مار کے ابھرا آیا۔ خیالوں کے بھونچال کو بڑی مشکل سے ساکن کیا۔

”میں تو ایک سال کی تھی جب ہم کراچی چلے گئے تھے“ عذرا کہہ رہی تھی اور کشتی نہتے جا رہی تھی۔ ”لاہور آئے تو تین چار مہینے ہوئے ہیں..... چلے ہٹائے اس موضوع

کو“ عذرا نے اکتا کر کہا۔ ”آفتاب صاحب! کوئی گیت سنا دیجئے۔“

”چلے آفتاب صاحب!“ ناصر بولا۔ ”آپ تو آواز کے سوز اور چہرے مہرے سے آرٹسٹ معلوم ہوتے ہیں۔“

عذرا بھی کوئی رسمی سا جملہ کہہ رہی تھی کہ میری آنکھیں آپ ہی آپ بند ہو گئیں اور میں چھوٹی سی کشتی میں بہتا وقت و زمانہ کی خلیج عبور کر گیا۔ ناصر اور عذرا نے جسے میری آواز کا سوز کہا تھا وہ میرے سینے کا درد تھا جو ایک گیت کے بول بن کر شام کے غم ناک دھند لکے میں تیرنے لگا۔

اندھیاروں کے آنگن میں یوں یاد تیری لہرائے

جیسے تند ہواؤں میں کوئی بیٹھا دیپ جلانے

میں آنکھیں بند کئے گا رہا تھا کہ میں چونک اٹھا۔ میری آواز کے ساتھ سارنگی کی سنگت تھی۔ میں نے آنکھیں کھولیں، دیکھا ناصر وانلن بجا رہا تھا۔ کشتی میں وانلن کا بکس کھلا پڑا تھا۔ ناصر مسکرا رہا تھا۔ عذرا بھی مسکرا رہی تھی لیکن چہرے اور آنکھوں کا تاثر بتا رہا تھا کہ کہیں کھو گئی ہے۔ میری آواز میں یا گیت کے بولوں میں یا ناصر کی وانلن میں یا شاید ساز و آواز کی سنگت میں۔ مجھ پر خود فراموشی طاری ہوتی چلی گئی۔

بجھ بجھ جائیں پیار کے دپک آس کے تارے لرزیں

گھر گھر آئیں ڈس ڈس جائیں بیری باؤلے سائے

جیسے تند ہواؤں میں کوئی بیٹھا دیپ جلانے

میں بے خود ہو کے گا رہا تھا۔ میں نے پہلی بار اپنی آواز کے سوز کو محسوس کیا۔ اس سوز سے وہ دونوں لطف اندوز ہو رہے تھے اور یہ سوز مجھے جلا رہا تھا۔ دپک راگ کی آنچ ت میرا روتی روتی جل رہا تھا۔

میں نے ایک بار پھر آنکھیں کھول کے دیکھا۔ عذرا مجھے تشنہ سی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔

اور میں نے محسوس کیا کہ وانلن کی سنگت لڑکھڑا رہی تھی۔ ناصر کی انگلیاں بھٹک چلی تھیں۔ سوچا شاید تھک گیا ہو گا۔ کچھ بھی تھا، وانلن کی لے میرے گیت کے زیر و بم۔
ریگانہ ہوئی جا رہی تھی۔

میں نے چونک کے دیکھا، ناصر کے چہرے کا تاثر بدلا ہوا تھا۔ وہ جھنجھلایا سا ہوا کبھی عذرا کو کبھی مجھے دیکھتا تھا۔ عذرا مجھ پر نظریں گاڑھے گم صم بیٹھی تھی۔ کشتی آہستہ آہستہ بہنے جارہی تھی اور ناصر ہم دونوں کو اس طرح دیکھ رہا تھا جیسے میرا گیت اس کی اور عذرا کی دوستی کا دھاگہ توڑ رہا تھا۔ میں گیت کے آخری بول یہ پہنچا ہی تھا.....

کون کہے پھر کب مل بیٹھیں جنم جنم کے ساتھی

ناصر نے کندھے سے والٹن ہٹالی اور اکھڑے ہوئے سے لہجے میں بولا۔ ”بہت دیر ہو گئی ہے عذرا! چلنا چاہئے۔“

”چل تو رہے ہیں۔“ عذرا کچھ ایسے لہجے میں بولی جیسے ناصر نے اسے اس وقت جگا دیا تھا۔ جب وہ خواب میں اپنے شہزادے کی آغوش میں سر رکھے اس سے بڑی ہی پیاری کہانی سن رہی تھی۔

ناصر کا اچھا بھلا جواں سال چہرہ اتر گیا۔

عذرا جیسے اپنے آپ میں نہیں تھی۔ ساز و آواز کے اس بھدے انجام پر اسے غصہ آنے لگا تھا۔

ساحل پہ آ کے جب میں ان سے رخصت ہونے لگا تو ناصر نے بے دلی سے ہاتھ ملایا۔ یہ بے دلی اس کے چہرے پہ جیسے لکھی ہوئی تھی لیکن عذرا اس کی موجودگی کو نظر انداز کر چکی تھی۔ اس نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ بولی۔ ”آپ جلدی میں ہیں کیا؟ چلے ہی جائے گا۔“

ناصر نے اسے کندھے سے پکڑ کر دبائے ہوئے غصے سے کہا۔ ”عذرا! تمہیں جلدی نہیں ہے تو میں چلتا ہوں۔“

عذرا نے مجھے معذرت طلب نظروں سے دیکھا اور چلی گئی۔ جاتے جاتے میرا ایڈریس لیتی گئی۔

ناہید نے اس رات بہت جتن کئے لیکن میں نہ ہی بتا سکا کہ میں کیوں کھویا کھویا اور بے چین ہوں۔ وہ اس رات روٹھی تھی، روٹی بھی، محبت کی قسمیں بھی دیں لیکن میں اسے نہ ہی بتا سکا کہ ناہید! جو خواب تم نے میری آنکھوں سے پونچھ ڈالے تھے انہیں میں نے آج راوی کی روانی میں تیرتے دیکھا ہے۔ آج اٹھارہ انیس، برس بعد میں نے انہیں پانی سے

اٹھا کر پھر آنکھوں میں سمولیا ہے۔

آج اس خواب کے ذرے پھانسی کی کوٹھری میں بکھرے پڑے ہیں۔

میری عمر کا آخری دن آدھا گزر گیا ہے۔ کل اس وقت عذرا اور ناصر میری لاش لے جا چکے ہوں گے۔ ناصر کو یقین تو آ گیا ہے کہ میں اس کا رقیب نہ تھا پھر بھی اس کے سینے میں ہلکی سی خلش ضرور ہے جو میرے مرنے کے بعد بھی نہ نکل سکے گی۔ آج نکال دوں گا۔ دو گھنٹے بعد وہ مجھے ملنے آئے گا۔ عذرا بھی ساتھ ہوگی۔ کاش! وہ دلہن بن کے آئے۔ شاید اس روپ میں مجھے ناہید کا پر تو نظر آ جائے۔

ایک برس گذرانا ناہید مر گئی ہے، نو برس کا ساتھ نبھا کر مر گئی ہے۔ مز تو وہ اسی روز گئی تھی جس روز عذرا پہلی بار میرے گھر آئی تھی اور میں اور زیادہ بے چین ہو گیا تھا۔

ناہید نے بہت دکھ سہے۔ مر گئی مگر ترس ترس کر۔ اس کے لیے یہی دکھ کیا کم تھا کہ ہمارے ہاں دو بچے پیدا ہوئے اور دونوں ایک ایک سال زندہ رہ کر مر گئے۔ میں بے اس کے مجروح جگر کو سہلانے کے ہر جتن کئے تھے مگر کامیاب ایک بھی نہ ہو سکتا تھا۔ بچوں کے غم کے ساتھ اس نے عذرا کو روگ بنالیا۔ میں نے قسمیں کھا کھا کر کہا تھا کہ مجھے عذرا سے محبت نہیں، اچھی ضرور لگتی ہے لیکن ناہید اسی غم میں کھلتی رہی کہ میں اس کی محبت کو فریب دے رہا ہوں۔

بچوں کا غم اور اپنی محبت کا دکھ۔ اسے ایسا روگ لگا کر دو روز بیمار رہ کر چل بسی اور میں بھٹکنے کے لیے زندہ رہا۔ اچھا ہوا کہ میں زیادہ دیر زندہ نہ رہا۔ ناہید ہی میری پناہ گاہ تھی وہ چھن گئی تو میرے چھپنے کی کوئی جگہ نہ رہی۔

آہ! ذرا سی لغزش عظیم ترین حادثہ بن گئی!

وارڈروں اور سنتریوں کی دسلیں یک بارگی چیخ اٹھی ہیں جیل کے ماحول میں ہنگامہ بپا ہو گیا ہے۔ قیدیوں کے کھانے کا وقت ہو گیا ہے۔ یہ پابجولاں انبوہ، یہ مشقت زدہ ہجوم، فریب خوردہ مخلوق، معاشرے کی لغزشوں کا یہ متحرک انبار اب روٹیوں پر ٹوٹ پڑے گا۔ کاش! انہیں یہی دو روٹیاں اور پتلی سی دال کوئی جیل سے باہر ہی دے دیتا۔ انسان نے انسان کو روٹی بھی دی تو سات تالوں میں بند کر کے، اپنے تالے تڑوا کر اور اپنی جیبیں کٹوا کر۔

اب یہ قیدی ایک دوسرے کو گالیاں دیں گے۔ روٹی تقسیم کرنے والوں سے جھگڑیں گے۔ آپس میں الجھیں گے۔ روٹی کے ساتھ وارڈروں کی گالیاں کھائیں گے۔ جب سب کچھ کھا چکیں گے تو ماحول اونگھنے لگ جائے گا۔ ہر سو خاموشی طاری ہو جائے گی۔ بیڑیاں پھر بجنے لگیں گی۔

جیل میں بھگدڑ مچ گئی ہے۔ جو ابھی ابھی پاؤں گھیٹ رہے تھے سر پٹ بھاگ رہے ہیں۔ بیڑیاں اور برتن زور زور سے بجنے لگے ہیں۔ ان میں وہ موسیقیت نہیں رہی جو تھوڑی دیر پہلے تھی۔

قیدیوں کے گیت روٹی میں گم ہو گئے ہیں۔ پتلی دال میں بہہ گئے ہیں۔

میں اب دال روٹی کے دیس سے بہت دور نکل آیا ہوں۔ ابھی ابھی میری کوٹھڑی کا تالا کھلا تھا اور کسی کے دو ہاتھ دو روٹیاں اور دال کی پلیٹ رکھ گئے ہیں۔ تالا پھر بند ہو گیا ہے، لیکن میں آج روٹی نہیں کھاؤں گا میرا جسم ان ضروریات سے آزاد ہو گیا ہے۔

میری نظریں دال روٹی سے دور ہٹتے ہٹتے بہت دور نکل گئی ہیں جہاں میں نے کشتی میں بیٹھ کے گایا تھا.....

بجھ بجھ جائیں پیار کے ذپک

آس کے تارے لرزیں

اس شام ناصر کے اصرار اور اس کی مزاجی کیفیت کو دیکھتے ہوئے عذرا مجھ سے رخصت ہو گئی تھی۔ دوسرے روز میں دفتر سے گھر آیا تو عذرا میرے گھر ناہید کے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ دونوں قہقہے لگا کر ہنس رہی تھیں۔ دونوں کو ہنسا دیکھ کر میری تمام تر کائنات مسکرا اٹھی۔ دن بھر کے تھکے ماندے اعصاب تروتازہ ہو گئے۔

عذرا کی وارفتگی کا یہ عالم تھا کہ وہ مجھے دیکھ کر ناہید کی موجودگی کو فراموش کرنے لگی۔ اس نے ناصر کی موجودگی کو بھی اسی طرح فراموش کر دیا تھا۔ وہ میرے ساتھ اس طرح کھل گئی جیسے میرا اس کا ایک مدت کا ساتھ تھا۔

میں اعتراف کرتا ہوں کہ میں بھی ناہید کی موجودگی کو بھول گیا تھا۔ اس لیے نہیں کہ عذرا ناہید سے زیادہ جاذب نگاہ تھی بلکہ اس لیے کہ عذرا کی مسکراتی آنکھوں میں مجھے عہد رفتہ کے چند لمحات جھانکتے نظر آنے لگے تھے۔ اس کی شوخ مسکراہٹ میں (جو بہت حد

تک شرارت آمیز تھی) مجھے وہی سحر نظر آتا تھا جس نے کبھی مجھے مسحور کر لیا تھا۔ پھر عذرا مجھے ملتی رہی۔ کبھی گھر کبھی باہر اور میری ذات میں مدغم سی ہونے لگی اس کی ایک ہی فرمائش ہوتی تھی۔ ”کوئی گیت سنائیے“۔ ناہید کی بھی یہی ضد ہوا کرتی تھی لیکن میں اکثر ٹال دیا کرتا تھا یا کبھی کبھی دو ایک بول سنا دیتا تھا۔ عذرا تو سن کے ہی ٹلتی تھی۔ اس پر بھی ناہید شک نہ کرتی تو کیوں نہ کرتی؟

عذرا میں جاں فزاقم کی شگفتگی، زندہ دلی اور بچپن کا کھلڈرا پن تھا۔ ناہید اس کے سامنے بجھ سی جاتی تھی۔ میں نے اسے ہزار بار سمجھایا کہ عذرا شوخ اور الہڑکی ہے۔ ابھی اسے بھلے برے کی تمیز نہیں اور میں اس کے بچپن کے پیش نظر اس سے بے تکلف ہو جاتا ہوں لیکن ناہید پر یہ دلیل محض بے اثر تھی۔ یہ میرا ظلم تھا یا بھول تھی کہ میں اسے ساری بات بتانہ سکا۔

میں نے ناہید کو یہ بھی کہا کہ میری عمر اس وقت چالیس برس کے قریب ہے اور عذرا بمشکل انیس برس کی ہے، وہ کسی صورت مجھ سے وہ محبت نہیں کرے گی جس کا تمہیں شک ہے لیکن ناہید نے آہ لے کر کہا۔ ”تو کیا ہوا؟ محبت عمر اور شکل و صورت کی پابند نہیں ہوا کرتی۔ اس کے علاوہ آپ کا رویہ اور عادتیں کچھ ایسی ہیں کہ آپ چالیس برس کے لگتے ہی نہیں۔ میں آپ سے دس سال چھوٹی ہوں مگر آپ کی باتیں اور عادتیں دیکھ کر یوں لگتا ہے جیسے آپ مجھ سے دس سال چھوٹے ہیں۔ بچپن تو آپ کا ابھی گیا نہیں۔“

میں نے دو ایک بار قسمیں بھی کھائیں کہ اب عذرا سے نہ ملوں گا۔ ملوں گا تو اس قدر بے تکلفی کا مظاہرہ نہیں کروں گا اور اسے کہہ بھی دوں گا کہ آئندہ میرے گھر نہ آیا کرے۔ میں ناہید کی محبت کو کسی قیمت پر مجروح نہ کرنا چاہتا تھا، لیکن عذرا آئی تو تمام قسمیں کانچ کی چوڑیوں کی طرح چکنا چور ہو گئیں۔ بعض اوقات تو یوں محسوس ہوتا تھا جیسے میری روح اور سوچ و فکر عذرا کے ہی ہاتھ میں ہے۔ اسے دیکھ کے میں بے بس سا ہو جایا کرتا تھا۔ عذرا میری اس کیفیت یا کمزوری کو بھانپ چکی تھی۔

ایک روز وہ میرے ہاں آئی تو ناہید اٹھ کے دوسرے کمرے میں جانے لگی۔ میں نے اسے روک کے بٹھالیا۔ ناہید کا یہ رویہ میرے لیے بڑا ہی ناگوار ہو گیا تھا کہ اس نے اپنے آپ کو عذرا اور میری محفل میں بن بلائی مہمان سمجھنا شروع کر دیا تھا۔ جو نہی عذرا آتی

تھی ناہید اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلی جاتی تھی اور میں اسے بڑی مشکل سے اپنے پاس بلاتا تھا۔

اس روز وہ تھوڑی دیر ہم میں بیٹھی اور چائے بنانے کے بہانے چلی گئی۔
عذرا نے راز دارانہ لہجے میں کہا۔ ”آج شام راوی پہ ملنے..... بارہ دری کے سامنے“۔

جی میں آئی انکار کر دوں لیکن عذرا نے میرا ہاتھ تھام کر اس طرح دبایا جیسے اس نے جبراً ہاں کرا لی ہو۔

شام راوی کے کنارے پہنچا عذرا پہلے سے وہاں موجود تھی۔ میں نے اس شام اسے یکسر بدلی ہوئی ذہنی کیفیت میں دیکھا۔ شام کا دھندلا گہرا ہوا تھا اور ہم دریا کے کنارے کنارے دور نکل آئے تھے۔

”آفتاب! ایک بات کہوں؟“ وہ چلتے چلتے میرے سامنے آگئی۔
یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے مجھے آفتاب کہا۔ اس سے پہلے آفتاب صاحب کہہ کر مخاطب ہوتی تھی۔ میں یہ تبدیلی دیکھ کر کانپ اٹھا۔ میں اس کا تاثر خوب سمجھتا تھا۔
”عذرا!“ جانے کس قوت نے میرا ہاتھ اٹھا کے اس کے رخساروں پہ رکھ دیا۔
میں نے کہا۔ ”کوئی ایسی بات نہ کہہ بیٹھنا..... یہ بھی نہ بھول جانا عذرا! مجھے ناہید سے محبت ہے۔“

”اور مجھے ناصر سے محبت ہے“ عذرا نے کہا۔

”پھر؟“

”پھر یہ کہ.....“ عذرا کہتے کہتے چپ ہو گئی اور دیوانگی کے سے انداز سے میری کلاسیاں پکڑ کے بولی۔ ”آفتاب! تم مجھے اس قدر اچھے کیوں لگتے ہو؟ میں جانتی ہوں تم مجھے چاہتے ہو۔ جھوٹ نہ بولنا آفتاب! کہہ دو مجھے تم سے محبت ہے۔“

”پاگل ہو گئی ہو عذرا؟“

”ہاں میں پاگل ہو گئی ہوں“ اس نے سر میرے سینے پر پھینک دیا۔ دیکھا اس کے آنسو بہہ رہے تھے۔ میں نے اس کی ٹھوڑی تھام لی۔ وہ جذبات سے اس قدر دیوانی ہو چکی تھی کہ اس نے میرا ہاتھ مضبوطی سے تھام کر ہونٹ میری ہتھیلی پہ رکھ دیئے پھر میرے

ساتھ لپٹ گئی۔

صورت حال میرے بس سے باہر ہوئی جا رہی تھی۔ بارے یوں لگا جیسے بیس برس پہلے کے لمحات لوٹ کے میری راہ میں آکھڑے ہوئے تھے۔ بیس برس پہلے۔ یہی وقت تھا، اسی طرح کے ہونٹ تھے جو میری ہتھیلی میں پیوست ہو گئے تھے۔ اسی طرح کے بال تھے جن میں اسی طرح کی بھینی بھینی خوشبو اٹھ رہی تھی۔ ایسا ہی جسم تھا اور جسم کی تپش اور سینے کا بے قابو یرود ہم اسی طرح اشتعال انگیز تھا۔ وہ لمحے اڑ کے بیت گئے تھے اور شاید لوٹ آئے تھے۔

عذرا کا جسم میرے جسم کے ساتھ چپکا ہوا تھا مگر ہمارے درمیان ایک خلیج حائل تھی جسے میں پھلانگ نہ سکتا تھا۔ میں گرد و پیش کو بھول گیا اور میرا ذہن دور بیس برس پیچھے وقت و زمانہ کے لیے گزرے قافلے کے ساتھ جا ملا۔ میں یہ بھی بھول گیا کہ ایک نو خیز دہ شیرہ میرے سینے سے لگی جذبات سے پاگل ہو رہی ہے۔

”آفتاب!“ وہ ایک جھٹکے سے مجھ سے الگ ہو گئی اور میرے کندھے جھنجھوڑ کر بولی۔ ”کہہ دو مجھے تم سے نفرت ہے۔“
”نہیں!“ میں نے چونک کے کہا۔
”پھر کہہ دو مجھے تم سے محبت ہے۔“
”نہیں!“

”تم جھوٹ کہتے ہو۔“

”نہیں!“

”پھر مجھے ایسی نظروں سے کیوں دیکھا کرتے ہو جن میں مجھے اپنا آپ نظر آتا ہے۔“

”یہ فریب نگاہ ہے عذرا!“

”آفتاب!“ جیسے وہ چیخ اٹھی ہو۔ ”خدا کے لیے بتا دو مجھے تم سے اتنا

پیار کیوں ہے جتنا ناصر سے ہے۔“

”میرا پیار ناصر والا پیار نہیں عذرا!“ میں نے اسے بہلانے کے انداز میں سے

کہا۔ ”غلط نہ سمجھو۔ تم مجھے اچھی لگتی ہو۔“

”اوہ خدا!“ وہ بے بس ہو کر یوں ریت پر بیٹھ گئی جیسے ڈھیر ہو گئی ہو اور گھٹنوں میں سر رکھ کے رونے لگی۔ میں نے اس کے پاس بیٹھ کر اس کا سراپہ کندھے سے لگا لیا تو اس نے طویل آہ لی۔

”آفتاب صاحب!“ اس نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔ ”مجھے معاف کر دیجئے گا کبھی کبھی پاگل سی ہو جاتی ہوں۔۔۔۔۔ ناہید سے نہ کہئے گا کہ میں نے ایسی باتیں کی تھیں۔“

میں ہنس پڑا جو دراصل ہنسنے کی ناکام کوشش تھی۔

”عذرا! تم ہو ہی پاگل!“ میں نے کہا۔ ”بھول نہ جایا کرو کہ میں شادی شدہ ہوں۔ میری عمر چالیس برس ہے اور تم اٹھارہ انیس برس کی کچی سی لڑکی ہو۔ بھلا میں تمہارے ساتھ عشق و محبت کا خط اپنے دماغ پر کیسے سوار کر سکتا ہوں۔“

”عمر اور شکل اور شادی محبت کی راہ میں ہلکی سی بھی رکاوٹ پیدا نہیں کر سکتی۔“ اس نے کہا۔ ”اگر آپ شادی شدہ نہ ہوتے تو بخدا میں آپ سے شادی کی درخواست کرتی۔۔۔۔۔“

”ایسے خیال دل میں نہ آنے دیا کرو۔“

”آہی جاتے ہی ایسے خیال!“ عذرا نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ ”حالانکہ ناصر میرا منگیتر ہے اور میں اسے چاہتی بھی ہوں۔“

یہ سن کر مجھے روحانی مسرت ہوئی کہ ناصر اس کا منگیتر ہے گو یہ مسرت ملول سی تھی۔

”میں کہنا تو یہ چاہتی تھی آفتاب صاحب!“ اس نے سر میرے کندھے سے ہٹا کر میرے سامنے بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”آفتاب صاحب!“

”اب مجھے آفتاب ہی کہا کرو۔“ میں بول پڑا۔ ”چھوڑو اس تکلف کو۔“

”یوں ہی سہی۔“ وہ اداس سی ہنسی ہنس دی۔ بولی۔ ”ان تکلفات سے مجھے بھی کوفت ہوتی ہے۔۔۔۔۔ بات یہ ہے آفتاب! ناصر مجھ سے بدظن ہوا جا رہا ہے۔ اسے یقین ہو چلا ہے کہ میں تمہیں چاہتی ہوں۔ میں نے ہر طرح کی قسمیں کھا کر اسے یقین دلایا ہے کہ ایسی کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ وہ مان بھی جاتا ہے مگر تھوڑی دیر بعد پھر شکوک میں الجھ جاتا ہے۔۔۔۔۔“ عذرا نے آہ لی اور کہا۔ ”لیکن میں جب قسمیں کھاتی ہوں تو یوں لگتا ہے

جیسے میں جھوٹی قسمیں کھا رہی ہوں۔۔۔۔۔ آفتاب! ناصر ہی نہیں میں خود اپنے آپ سے بدظن ہو گئی ہوں۔ مجھے اپنے خلاف شکوک پیدا ہو گئے ہیں۔ میں دو حصوں میں کٹ گئی ہوں۔ پہلے میں ناصر کے تصور میں گم رہتی تھی اب اس کا تصور دھندلا ہوتا جا رہا ہے۔ شاید اس پر تمہارا سایہ پڑنے لگا ہے۔ پہلے مجھے صرف ناصر نظر آتا تھا اور اب اس کے ساتھ ساتھ میں ایک پرسوز آواز، اداس اداس سے گیت اور ہنسی مذاق سے بھرپور باتیں بھی سنا کرتی ہوں۔ یہ آوازیں ناصر کی تو نہیں ہوتیں، تمہاری ہوتی ہیں آفتاب! تمہاری آوازیں۔۔۔۔۔“ عذرا نے طویل آہ لی اور بولی۔ ”جب تصور میں تمہاری آواز سنتی ہوں تو یوں لگتا ہے جیسے تم میری محبت کے گیت گارہے ہو اور تم صرف میرے لیے گارہے ہو۔“

”تم جذباتی لڑکی ہو عذرا!“ میں نے کہا۔ ”یہ عمر ہوتی ہی ایسی ہے۔ فلمیں نہ دیکھا کرو۔“

”یہ بات نہیں آفتاب!“ اس نے کہا۔۔۔۔۔ ”ڈرتی ہوں کہیں اسی دورا ہے پر ناصر نہ مجھ سے چھن جائے اور۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔“ وہ ذرا رک کر بولی۔ ”کہیں ایسا نہ ہو کہ تم مجھ سے چھن جاؤ۔۔۔۔۔ میں دورا ہے پہ کھڑی ہوں آفتاب! مجھے راہ دکھاؤ۔۔۔۔۔ بتاؤ میں کس راہ پہ جاؤں؟“

”ناصر۔۔۔۔۔ صرف ناصر۔۔۔۔۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے صرف ہمارا دوست سمجھو۔“

لیکن عذرا اداس ہوتی چلی گئی۔

جانے مجھے کیا ہوا۔ میں نے اس کی پیشانی کے تراشیدہ بالوں کو سہلانا شروع کر دیا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر انگلیاں میری انگلیوں میں الجھا دیں۔

”جی چاہتا ہے تمہاری گود میں سر رکھ لوں۔“ عذرا نے کہا اور میرے جواب کا انتظار کئے بغیر میری گود میں سر رکھ دیا اور لیٹ گئی۔

رات چاندنی تھی۔ نمی نے فضا کو دھو ڈالا تھا۔ ہر سو خاموشی تھی۔ راوی کا بہاؤ اس خامشی میں مترنم ارتعاش پیدا کر رہا تھا۔ ماحول پر بے خودی سی طاری تھی۔ عذرا نے میرا ہاتھ اپنے سینے پہ رکھ لیا۔ میں نے ہاتھ ہٹانے کی کوشش نہ کی۔

”نیندی آرہی ہے!“ عذرا خواب ناک آواز میں بولی۔ ”سو لوں؟“

”پاگل نہ بنو۔۔۔۔۔“ میں نے کہا۔ ”دیر ہو رہی ہے۔ اٹھو چلیں۔ دیکھو تم نے کپڑے

ریت میں خراب کر لئے ہیں۔ اٹھو، جھاڑو انہیں۔“

میں نے اسے اٹھایا، اس کے کپڑے جھاڑے اور اسے ساتھ لئے واپس چل پڑا۔ وہ میرے ساتھ لگی چلی رہی تھی اور قدم قدم پہ آہ سی لیتی تھی۔

”ناصر سے مجھے بہت محبت ہے۔“ اس نے کہا۔

”ہونی چاہئے۔“ میں نے کہا۔ ”وہ ہے ہی محبت کے قابل۔“

”لیکن وہ تمہیں اپنا رقیب سمجھنے لگا ہے۔“

”مجھے معلوم ہے، میں اسے سمجھاؤں گا۔“

”مجھے بھی سمجھاؤ تو جانیں۔“

”تم تو پاگل ہو۔“

عذرا سے رخصت ہو کے میں گھر پہنچا۔ دیکھا ناہید لیٹی ہوئی تھی۔ کہنے لگی طبیعت گری

گری سی ہے۔ پوچھنے لگی۔ ”کہاں رہے اتنی دیر؟“

میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ ”عذرا کے ساتھ دریا تک چلا گیا تھا۔“

کاش! میں یوں نہ کہتا مگر تیر نکل چکا تھا جو ناہید کے دل میں جا لگا۔ اس کا چہرہ جو پہلے

ہی علیل سا تھا مجھ کے رہ گیا۔ اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ میں جانتا تھا اس نے مجھ سے آنسو

چھپائے تھے۔

”کیا ہے طبیعت کو؟“ میں نے اس کے پاس بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں!“ اس نے آہ لے کے جواب دیا۔

”ناہید!“

اس نے کروٹ بدل لی۔

”ناہید!“

وہ زار زار رو پڑی۔

میں نے لپک کر اسے بازوؤں میں اٹھالیا اور سینے سے لگا لیا۔

”احق نہ بنو ناہید!“ میں نے کہا۔ ”دس برسوں کی محبت پر یوں نہ تھو کو۔“

میرے لیے ایک تم ہی تم ہو اور تم ہی پریشان کرنے لگی۔

”تو جائیے عذرا کے ساتھ راوی تک ہو آئیے، سب دکھ دور ہو جائیں گے۔“

ناہید مجھ سے لڑ نہیں رہی تھی، طعنے نہیں دے رہی تھی، ٹھہری ہوئی غمزہ آواز میں کہہ

رہی تھی۔ ”میں نے تو دس سال اپنا آپ، آپ پر قربان کئے رکھا ہے، اب مجھ میں رہا ہی کیا

ہے۔ دو بچے جن کے مار چکی ہوں۔ آپ رہ گئے تھے۔ آپ میرے لیے جیتے جی مر گئے۔“

میں نے اسے اور زور سے بھینچا تو اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ جیسے درد کی شدت

سے بند ہو جاتی ہیں۔ اس کے ساتھ ہی اس کی ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ اسے کہیں تکلیف تھی۔

میں نے پوچھا تو کہنے لگی۔ ”دل پہ درد ہوتا ہے۔“

دوسری صبح ڈاکٹر کو دکھایا۔ ڈاکٹر نے تشویش کا اظہار کیا اور مریضہ کو آرام اور سکون

سے رکھنے کی ہدایت کی۔ انجکشن بھی کیا اور کہا۔ ”معلوم ہوتا ہے مریضہ نے یہ تکلیف پہلے

محسوس نہیں کی یا اسے چھپائے رکھا ہے۔ مرض پرانا ہو گیا ہے۔ محتاط رہئے گا۔“

دو روز تک تو میں نے اسے چار پائی سے اٹھنے نہ دیا۔ تیسری صبح ناہید اٹھی۔ باورچی

خانے تک گئی اور لوٹ کے آگئی۔ میں نے اسے دیکھا کہ وہ گر پڑنے کے انداز سے

چار پائی پر لیٹ گئی اور اس کے منہ سے کراہتی ہوئی سی آواز نکلی۔ ”آفتاب صاحب!

پانی۔“

میں پانی لینے بھاگ اٹھا۔

لوٹ کے آیا تو دیکھا کہ ناہید کی آنکھیں کھلتی جا رہی تھیں اور دونوں ہاتھ دل پہ رکھے

تھے۔ میں نے اسے بلایا۔ ”ناہید! لو پانی!“ اس نے میری طرف دیکھا، پھر ہاتھ

پرے ہٹا کر میرا خالی ہاتھ تھام لیا۔ میرے ہاتھ کو اس نے دبایا۔ دبا ہی رہی تھی کہ اس کی

گرفت ڈھیلی پڑ گئی اور اس کا ہاتھ گر پڑا۔ آنکھیں جو کھلی تھیں کھلی ہی رہیں اور ناہید میرے

ہاتھ سے پانی پئے بغیر، دل میں ایک شکوہ لئے، مجھ سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو گئی۔

اور میں اسے اس کے بچوں کے پاس سلا آیا۔

کل اس وقت میں بھی اس کے پاس پہنچ جاؤں گا اور اسے ساری بات بتا دوں گا۔

کہوں گا۔ ”ناہید! تم تو بلاوجہ روٹھ آئی تھیں۔“ پھر اس کے سب دکھ دور ہو جائیں

گے۔ بچے تو اس کے پاس ہی ہوں گے۔

آہ! میرے بچے! مرنے کا مجھے دکھ ہو تو کیوں ہو؟ اپنے بچوں میں بنا بیٹھنے پہ کون

خوش نہیں ہوتا! چالیس یا پچاس برس کی طویل مسافت طے کر کے اپنے بیوی بچوں میں

جالٹیوں کا تو ساری تکان دور ہو جائے گی۔

تھک گیا ہوں، شل ہو گیا ہوں۔

ناہید کی وفات سے کئی روز بعد ناصر ایک شام میرے گھر آیا۔ بچھا بچھا سا تھا۔

”آفتاب صاحب! آپ سے چند ایک ضروری باتیں کرنے آیا ہوں۔“ اس کے

انداز سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ بات کرتے بھی جھجک رہا تھا۔

”کہ مجھے عذرا سے محبت ہو گئی ہے اور وہ مجھے چاہنے لگی ہے۔“ میں نے اداس سی

شفقتی سے اس کے دل کی بات کہہ دی۔ ”اور یہ بھی کہ میں تم دونوں کے درمیان

آگیا ہوں۔“

ناصر ہنس پڑا۔ بولا۔ ”ہاں! یہی بات ہے۔“

”یہ بات غلط ہے ناصر! عذرا مجھے صرف اچھی لگتی ہے اور بس!“

”لیکن وہ کچھ بدلتی جا رہی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”بعض اوقات کھوسی جاتی

ہے۔ میں کچھ اور باتیں کر رہا ہوتا ہوں اور وہ سنی اُن سنی کر کے کہتی ہے۔ آفتاب والا گیت

سناؤ..... میں جھنجھلا اٹھتا ہوں آفتاب صاحب! ایک روز میں اپنے متعلق اسے کوئی بات سنا

رہا تھا تو وہ میری ادھوری بات میں ہی بول پڑی۔ سنا بیٹے اس موضوع کو، آفتاب کی کوئی

بات کرو، بڑا اچھا آدمی ہے۔“

وہ تفصیلات شروع کرنے لگا تھا کہ میں نے اسے روک دیا۔ میں نے کہا۔

”ناصر! بٹاؤ اس جھنجھٹ کو، عذرا تمہاری ہے اور وہ تمہارے ساتھ شادی کرے گی۔“

لیکن ناصر کی جذباتی حالت دیگرگوں معلوم ہوتی تھی۔ میں نے اسے بڑی مشکل سے

سنجھایا اور اسے یقین دلایا کہ میں کسی صورت ان کے درمیان نہیں آسکتا۔

ناہید کے مرجانے سے ناصر کو اپنی محبت پہلے سے زیادہ خطرے میں نظر آنے لگی تھی۔

یہاں سے میری زندگی کا تلخ ترین دور شروع ہو گیا۔ گھر ناہید کے بغیر اجاڑا جاڑا اور

ویران ویران لگتا تھا۔ تنہا راتوں کو مجھ پر ہول طاری ہو جاتا تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے

مرحومہ کے گلے اور شکوے میرے کمرے میں بھٹک رہے ہیں اور ناہید اسی گھر کے کونے

میں بیٹھی سسکیاں لے لے کر رو رہی ہے۔ برآمدے میں، باورچی خانے میں اور کمروں

میں مجھے ناہید کی آہٹ پائنتی دیتی رہتی تھی۔

اس کی سسکیاں اور آہٹ پا تو میں پھانسی کی کوٹھڑی میں بھی سنتا رہا ہوں لیکن کل سے

میں ناہید کو دیکھ رہا ہوں۔ نیم کے پیڑ تلے کھڑی مسکراتی ہے اور پتوں کی اوٹ میں چھپ

جاتی ہے۔

ناہید گھر تو ویران کر گئی تھی لیکن پھانسی کی کوٹھڑی کو اسی کے تصور نے آباد رکھا۔

آہ! وہ ویران گھر! ناہید مر گئی تو گھر اجڑ گیا۔ عذرا آ جاتی تھی تو لگتا تھا۔ جیسے گھر میں

ناہید والی رونق آ گئی ہے۔ میرے پاس بیٹھتی تھی تو دل کہتا تھا، بڑھ کے سینے سے اگا لو۔

ناہید جو خلا چھوڑ گئی ہے اسے عذرا ہی پُر کر سکتی ہے، لیکن میں کہتا تھا کہ عذرا سے مجھے ناہید

والی محبت نہیں۔

ایسے لمحات بھی آئے کہ میں نے لپک کر عذرا کو سینے سے لگا ہی لینا چاہا لیکن ایک غیبی

ہاتھ نے یا میری اپنی ہی کسی قوت نے مجھے روک دیا۔

لیکن عذرا تو جیسے اس دورا ہے سے ہٹ آئی تھی جہاں وہ ناہید کی زندگی میں کھڑی

رہتی تھی۔ ایک شام میرے ہاں آئی۔

”ناہید تو آپ کو یاد آتی ہوگی۔“

”بہت!“ میں نے کہا۔

”اس کے بغیر کیسے کھتی ہے؟“

”جگر کٹ رہا ہے عذرا!“

”کہو تو میں آ جاؤں۔“

”آ جایا کرو۔“

”نہیں! آ ہی جاؤں؟“

”پگلی!“

اور وہ اٹھ کے میرے قریب آ بیٹھی۔ اس کا ایک بازو میرے گلے کے گرد لپٹ گیا

اور رخسار میرے رخسار کے ساتھ آ لگا۔

”آفتاب!“ وہ جذبات سے بھرپور آواز میں بولی۔ ”اپنے آپ کو فریب نہ

دو۔ مجھے فریب نہ دو۔ تمہیں مجھ سے محبت ہے، مجھے تم سے عشق ہے۔ آؤ.....“

میں نے اسے اپنے جسم سے الگ کرنے کی کوشش نہ کی۔ روحانی سا قرا آنے لگا

تھا۔

”میری مگنی ٹوٹ سکتی ہے آفتاب! میرے پاپا میری ہر بات مان جاتے ہیں۔“ اس نے مجھے جھنجھوڑ کے کہا۔ ”میں تمہیں ناہید والی محبت دوں گی۔“

”لوگ کیا کہیں گے؟“ میں نے کہا۔ ”کم بخت نے اپنی بیٹی جتنی عمر کی لڑکی سے بیاہ رہا ہے۔“

”لوگ تو جب باتیں کریں گے نا جب میں کہوں گی کہ باپ نے مجھے بڑھے سے بیاہ دیا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”چالیس برس میں تم بڑھے تھوڑے ہی ہو گئے ہو۔“

بڑی مشکل سے اسے جذبات سے نکالا۔ وہ سٹپائی، جھنجھلائی اور روٹھ کے چلی گئی۔

دوسری شام ناصر آگیا۔ وہی مسئلہ، وہی رٹ۔ ”عذرا کو تم نے مجھ سے چھین لیا ہے۔“ ناصر بہت بگڑا۔ میں نے بہت سمجھایا لیکن وہ کسی بات پر آہی نہیں رہا تھا نہ کوئی بات اس کے پپے پڑھ ہی تھی۔ تصور اس کا بھی نہ تھا۔ رقابت اندھا ہی تو کر دیتی ہے۔ میں نے چاہنے والوں کو پاگل ہوتے دیکھا ہے۔ ناصر اس حد کو چھو رہا تھا۔ غصے میں کہہ بیٹھا۔

”آپ کے ساتھ اٹھ بیٹھ کے وہ آوارہ ہو گئی ہے۔“

میں نے اس کے منہ پر زبانی وار تھپڑ مارا اور میں چیخ اٹھا۔ ”خبیث! کسی کی بیٹی کو آوارہ کہتے تمہیں شرم نہیں آتی؟ کیا باپ بیٹی کو پاس بٹھا کر آوارہ بنا سکتا ہے؟“

وہ گال سہلاتے ہوئے مجھے پھٹی پھٹی نظروں سے دیکھنے لگا۔ میں غصے میں کہے جا رہا تھا۔ ”میں چاہوں تو کل اس سے شادی کر لوں لیکن کروں گا نہیں۔ تم اس کے پاس بیٹھ کر عورتوں کی طرح باتیں کرتے ہو۔ ٹسوے بہاتے ہو۔“

ناصر میرے ساتھ بے بس ہو کے لپٹ گیا اور سسکیاں لے لے کے رونے لگا۔ وہ بارگیا تھا۔ رندھی ہوئی آواز میں بولا۔ ”آفتاب دوست! مجھے عذرا لوٹا دو۔ میں پاگل ہو چلا ہوں۔“

یہی اس کی خامی تھی۔ کردار کی بنیادیں کچی تھیں۔

”جاؤ اس کے ساتھ ہنسو کھیو۔“ میں نے اسے پیار سے کہا مگر دبے سے۔

”تمہارے پاس والکن ہے۔ اسے گیت سناؤ۔ اسے لطیفے سناؤ۔ وہ ہنسنا چاہتی ہے۔ اس کے ساتھ گھومو پھرو، مردوں کی طرح، وہ میرا نام لے تو میری باتیں کرو۔ جلومت، اس کا

ساتھ دو، ہر طرح، ہر رنگ میں، ناصر! میں تمہارا رقیب نہیں ہوں۔“

وہ سمجھ تو گیا لیکن عذرا سے پتہ چلا کہ پھر بھی لڑکھڑا جاتا تھا۔

عذرا مجھ میں اور ناصر میں تقسیم ہو چکی تھی۔

میرا وجود تلواری طرح ان کے درمیان آگیا تھا۔ وہ کٹ رہے تھے۔

عذرا الگ کٹ رہی تھی۔

میں ناہید کے بغیر کٹ رہا تھا۔

ایک اور برس بیت گیا۔ میری زندگی کا جان لیوا برس۔

ناصر کے اعصاب پر میری ذات اور عذرا کی محبت اس بری طرح سوار ہوئی کہ اس کے مزاج میں چڑچڑاپن اور زود پشیمانی پیدا ہو گئی وہ بات بات پہ بگڑنے لگا اور کھویا کھویا سا رہنے لگا۔ ایم اے کا امتحان دیا تو فیل ہو گیا۔

ایک شام عذرا نے پھر شادی کی ضد شروع کر دی اور میں اسے ٹالنے میں مصروف ہو گیا۔

”تمہیں ناصر سے محبت نہیں رہی؟“

”ہے!“ وہ بولی۔ ”اسی طرح ہے۔“

”وہ تو رو رہا ہے کہ تم نے اسے ٹھکرا دیا ہے۔“

”وہ تو پاگل ہے۔“

”پھر؟“

”آفتاب!“ وہ بچوں کی طرح میرے ساتھ لپٹ گئی۔ بولی۔ ”آج بتا دو تم

مجھ سے شادی کیوں نہیں کرتے؟ کیا میں تمہیں ناہید والا پیار نہ دے سکوں گی؟“

”نہیں دے سکو گی عذرا! وہ پیار تم مجھے دے ہی نہیں سکتی۔ دے بھی سکو تو میں قبول

نہیں کروں گا۔“

اس رات وہ بہت روئی بچوں کی طرح روئی، وہ ہے ہی بچی۔ عمر ہی کیا ہے اس کی!

اٹھارہ انیس برس۔

اگلی رات کا اندھیرا گہرا ہو چکا تھا کہ میں نے برآمدے میں تیز قدموں کی آہٹ

سنی۔ وہ عذرا تھی۔ بھاگی چلی آرہی تھی۔ گھبرائی ہوئی تھی۔

”کیوں عذرا؟ کیا بات ہے؟“

”حامد قتل ہو گیا ہے۔“

”حامد؟“

”ہاں حامد! ناصر کا کلاس فیلو۔ پولیس ناصر کو پکڑ لے گئی ہے۔ کچھ کرو۔۔۔ خدا کے لیے کچھ کرو۔۔۔ میری محبت کے لیے۔۔۔ آفتاب! ناصر کو چھڑا دو۔“

میں دم بخود ہو گیا۔ گویہ خبر میرے لیے حیران کن نہیں تھی۔ عذرا کی محبت میں ناصر کی یہ مزاجی کیفیت قابل فہم تھی۔ میرے وجود نے اس کی محبت کی راہ میں آکر اسے بے طرح بھڑکا دیا تھا۔ وہ تو اب میرے ساتھ بھی الجھتا تھا تو بے طرح الجھتا تھا۔ عذرا اپنے رنگ کی جذباتی تھی اور ناصر اپنے رنگ کا جذباتی ثابت ہوا۔ میں جان گیا کہ ذرا سی بات پہ حامد سے دست و گریبان ہو گیا ہوگا اور بات قتل تک پہنچا دی ہوگی۔

”سوچتے کیا ہو آفتاب؟ کچھ کرو۔“ عذرا نے مجھے جھنجھوڑا۔ ”تھانے جاؤ، دیکھو کیا ہو رہا ہے۔ وہ پھانسی چڑھ جائے گا۔“

میرے ذہن میں بجلی سی کوندی۔ پھر جانے کیا ہوا کہ مجھے سکون سا محسوس ہوا۔ پھر ایسی مسرت جیسے میں نے اپنی محبت کو پا لیا ہو۔

عذرا رو رہی تھی۔ مجھے یوں جھنجھوڑے دے رہی تھی۔ جیسے نیند سے جگا رہی ہو۔ میں کچھ سوچنا چاہتا تھا وہ مجھ سوچنے کی فرصت نہیں دے رہی تھی۔ میں نے اسے ڈانٹنے کے لہجے میں چلا کر کہا۔۔۔ ”عذرا! چپ رہو ذرا!“ وہ سہم سی گئی۔ آہ! ذرا سی بچی کو میں نے ڈرا دیا تھا۔ وہ سہمی ہوئی اشک آلود آنکھوں سے مجھے تنکے لگی۔

”وہ پھانسی چڑھ جائے گا!“ وہ ڈرے ہوئے لہجے میں بولی۔

”وہاں تک نو بت پہنچی تو میں پھانسی چڑھوں گا۔“

”نہیں!“ وہ گھبرا کر میرے سینے سے لگ گئی۔ بولی۔ ”میرا مطلب یہ تو نہیں تمہارے دشمن پھانسی چڑھیں۔“

”تم گھر چلی جاؤ عذرا! میں تھانے جاتا ہوں۔“ وہ جانے لگی تو میں نے اسے روک لیا۔ ”ذرا ٹھہرو۔ تمہیں کچھ علم ہے اس نے حامد کو کہاں اور کس طرح قتل کیا ہے؟“

”ہاں! مجھے ساری بات کا علم ہے۔“ عذرا نے کہا۔ ”دو گھنٹے ہوئے ناصر

گھبرایا گھبرایا میرے پاس آیا۔ پاپا سٹڈی میں تھے۔ اس کا دم اکھڑا ہوا تھا۔ کہنے لگا کہ میں نے حامد کو قتل کر دیا ہے۔ حامد ایک ہوٹل میں رہتا تھا۔۔۔۔۔ عذرا کو جو کچھ معلوم تھا اس نے سنا دیا۔۔۔

دو روز پہلے حامد نے عذرا پہ فحش سا فقرہ چست کیا تھا۔ عذرا نے ناصر سے ذکر کیا۔ وہ حامد کے کمرے میں جا پہنچا۔ رات کا وقت تھا۔ ناصر کا ارادہ اس قدر خوف ناک تو نہیں تھا لیکن بات بڑھ گئی۔ ناصر کا مزاج پہلے ہی بے ٹھکانہ اور بھڑکا ہوا تھا۔ نو بت گالی گلوچ تک آگئی۔ حامد کی میز پر چاقو پڑا تھا۔ ناصر نے وہی اٹھالیا۔ حامد کو تو قلع نہیں تھی کہ ناصر اسے جان سے ہی مار دے گا۔ اس نے اپنا کوئی تحفظ نہ کیا اور ناصر کی طرف لپکا ادھر ناصر نے ایسا بے قابو سا وار کر دیا کہ چاقو حامد کے دل میں اتر گیا۔

ناصر وہیں کھڑا اسے دیکھتا رہا اور پاگل ہوتا رہا۔ جب مقتول ٹھنڈا ہو گیا تو ناصر بھاگ اٹھا۔ وہ ہوٹل کے پچھواڑے کی سیڑھیاں اتر رہا تھا کہ ایک بیرے نے اسے دیکھ لیا۔ بیرا اسے اچھی طرح جانتا تھا۔ تھوڑی ہی دیر بعد قتل کا انکشاف ہو گیا۔ پولیس آگئی اور بیرے کی نشاندہی پر ناصر کو گرفتار کر لیا۔

میں عذرا کو گھر بھیج کر ہوٹل میں گیا۔ وہاں قتل کے متعلق وہ تفصیلات بھی سنیں جو عذرا کو معلوم نہیں تھیں۔ وہاں ہر میز اور ہر کمرے میں یہی موضوع تھا۔ ہوٹل کا ماحول ہی پُر اسرار اور سنسنی آلود بنا ہوا تھا۔

یہ بھی معلوم ہوا کہ ناصر پچھواڑے کی سیڑھیاں اترتے آخری سیڑھی سے پھسل کر گر پڑا تھا اور چاقو وہیں گر گیا تھا جو پولیس نے قبضے میں لے لیا تھا۔

وہاں سے میں تھانے کی طرف چل پڑا۔ میرا دماغ مشین کی تیزی سے کام کر رہا تھا۔ میری رگ رگ میں سکون اور اطمینان تھا جیسے سارے دکھ دور ہو گئے ہوں۔ جیسے میں نے اپنے لیے بیس برس پہلے کے ایک گناہ کی سزا تجویز کر لی ہو۔ جیسے میں نے ناہید کی موت کی سزا پالی ہو لیکن غالب خیال عذرا کا اور اس کے سہاگ کا تھا۔

میں متعلقہ تھانے میں جا پہنچا۔

برآمدے میں عذرا کے والد صاحب اور ناصر کے لواحقین سراپا ماتم بنے بیٹھے تھے۔ اندر کمرے میں تھانیدار بیٹھا تھا۔ دو چار سپاہی ادھر ادھر کھڑے تھے۔ جس بیرے نے

ناصر کو سیڑھیاں اترتے دیکھا تھا وہ فرش پر بیٹھا تھا اور دیوار کے ساتھ بیچ پر ناصر ہتھکڑیوں میں بندھا بیٹھا تھا۔ ایک سپاہی نے ہتھکڑی تھام رکھی تھی۔ خون آلود چاقو میز پر پڑا تھا۔ ناصر نے مجھے دیکھا تو اس کے آنسو نکل آئے۔ میں نے اسے ہاتھ کے اشارے سے تسلی دی۔ تھانیدار نے میری طرف دیکھا۔

”میں شاید اس طرح حاضر نہ ہوتا“۔ میں تھانیدار سے مخاطب ہوا۔ ”لیکن ابھی ابھی معلوم ہوا ہے کہ آپ اس قتل کے جرم میں ایک بے گناہ کو پکڑ لائے ہیں۔ میں جسے قتل کرنا چاہتا تھا کرچکا کسی بے گناہ کو پھانسی نہیں چڑھنے دوں گا۔ قاتل میں ہوں۔ حامد کو میں نے قتل کیا ہے۔ میرا بیان لکھئے۔“

”آفتاب!“۔ ناصر کی دبی ہوئی چیخ سنائی دی۔

”ناصر! اچھا ہوا مجھے جلدی پتہ چل گیا کہ غلط فہمی میں تم دھر لئے گئے ہو“۔ میں نے ناصر کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ورنہ میں رات کی گاڑی سے کہیں بھاگ چلا تھا“۔ میں نے اسے آنکھیں سیڑ کر دیکھا تو وہ سمجھا کہ میں کوئی چال چل رہا ہوں۔ وہ چپ رہا۔

تھانیدار نے بیرے کو ڈانٹ دیا۔ ”کیوں بے حرام زادے! تو نے کیسے کہہ دیا تھا کہ تو نے اسے بھاگتے ہوئے دیکھا تھا۔ جلدی بول ان دونوں میں سے کون تھا۔؟“

تھانیدار نے گرج کر اسے نگلی گالی دی۔

غریب سا بیرا بوکھلا گیا۔ بولنے لگا تو اس کی زبان ہکلا گئی۔ اچھا ہوا کہ اس کی زبان ہکلا گئی اور میں بول پڑا۔

”اس نے بھاگتے ہوئے ضرور دیکھا ہے لیکن مجھے، میں ہوٹل کے پچھواڑے والی سیڑھیوں کی راہ بھاگ رہا تھا اور یہ نیچے کھڑا تھا۔ وہاں روشنی بہت کم تھی۔ اسے غلطی لگی ہے۔ کیوں رے!“ میں نے بیرے سے مخاطب ہو کے پوچھا۔ ”میں آخری سیڑھی سے گرا نہیں تھا؟ چاقو وہیں نہیں رہ گیا تھا؟“

”ہاں حضور!“۔ اس نے تھانیدار سے کہا۔ ”یہ آخری سیڑھی سے گرا تھا اور سر پٹ بھاگ گیا تھا۔ یہی تھا۔“

میں نے تھانیدار کو اپنی پتلون دکھا دی جو گھٹنوں سے گرد آلود تھی۔ میں نے تھانے کی

طرف جاتے اندھیرے میں جا کر گھٹنے زمین پر گر گئے تھے۔ میں نے آنکھوں سے ناصر کی پتلون دیکھی۔ وہ صاف تھی شاید اس نے گرفتاری سے پہلے بدل لی تھی۔

خون آلود چاقو میز پر رکھا تھا۔ میں نے چاقو اٹھالیا اور کہا۔ ”یہ چاقو دراصل مقتول کا ہے۔ میں نے اسے اسی سے قتل کیا ہے۔ واردل پہ لگا تھا اور وہ ایک ہی وار میں ختم ہو گیا تھا۔“

میں نے باتیں کرتے کرتے چاقو کے دستے کو ہاتھ میں خوب مسلا پھرا سے یوں ہاتھ میں پکڑا جیسے عام طریقے سے چاقو پکڑا جاتا ہے۔ پھر چاقو تھانیدار کے حوالے کر دیا۔ جو اس نے کاغذ کے ایک لفافے میں رکھ لیا۔

ناصر کو میرے بیانات کے بعد زبا کر دیا گیا اور اس کی ہتھکڑی مجھے پہنا دی گئی۔ دوسرے روز میں نے مجسٹریٹ کے سامنے اقبال جرم کر لیا لیکن قانون کی نگاہ میں بات اب بھی مشکوک تھی۔ ناصر اب بھی زد میں آسکتا تھا۔ میں نے اس کا تحفظ مکمل کرنے کی خاطر اپنے اقبال جرم میں اضافہ کر دیا کہ چاقو کے دستے پر انگلیوں کے نشانات کا معائنہ کرایئے۔ دستے پر میری انگلیوں کے نشان ہوں گے۔

پولیس نے متعلقہ ماہر سے معائنہ کرایا تو وہ میرے ہی نشان نکلے۔ تھانے میں کوئی بھی محسوس نہ کر سکا تھا کہ میں نے جب تھانیدار کی میز سے چاقو اٹھایا تھا تو اسے ہاتھ میں لے کے باتوں ہی باتوں میں خوب مسلا تھا اور ناصر کی انگلیوں کے نشان بنا کر اس پر اپنے نشان ثبت کر دیئے تھے۔

اس دنیا میں اب وہ ہی جگہ میرے نشان باقی رہ گئے ہیں۔ اس چاقو پر میری انگلیوں کے نشان اور عذرا کے دل پر میری محبت کے نقوش۔ یہ نشان اور یہ نقوش مٹ جائیں گے۔ مقدمے کے دوران ہی عذرا اور ناصر کی شادی ہو گئی تھی۔ مجھے معلوم ہوا تو بخدا میں بہت ہی خوش ہوا۔ اگلے روز عذرا مجھے جیل میں ملنے آئی۔ ناصر ساتھ تھا۔ عذرا نے سیاہ قمیض اور شلوار پہن رکھی تھی۔ اس نے مہندی والے ہاتھ پیٹھے پیچھے چھپا رکھے تھے۔

مجھے بچانے کے لیے عذرا اور ناصر نے دوکیل کئے تھے لیکن میں نے دونوں وکیلوں کی کوششوں کو کامیاب نہ ہونے دیا۔

عذرا جب بھی ملنے آتی ہے۔ روتی ہے۔ کاش! میں اس ننھی سی لڑی کو اس سرخ

جوڑے میں دیکھ سکتا جو اس نے شادی کے پہلے روز پہنا تھا۔ جب بھی آتی ہے کہتی ہے۔
 ”آفتاب! میرا مطلب یہ تو نہ تھا“ اور میں کہہ دیتا ہوں۔ ”عذار میرا مطلب کچھ ایسا ہی تھا۔“

آج آخری بار ملنے آئے گی۔ ملاقات کا وقت ہو رہا ہے۔ وہ جیل کے دروازے پہ پہنچ چکی ہوگی۔ ملاقات کی اجازت ملنے میں دیر لگ جاتی ہے۔ آج میں اسے آخری بار دیکھوں گا۔ جب چلی جائے گی تو اس کی آہٹ پاسنوں کا اور اس آہٹ کو ذہن میں محفوظ کر کے کل صبح اپنے ساتھ قبر میں لے جاؤں گا۔

میں آج اس کے دو سوالوں کا جواب دے دوں گا۔ ”تم مجھ سے شادی کیوں نہیں کرتے؟ اور تم یہ کیوں کہتے ہو کہ تم مجھے اچھی لگتی ہو اور یہ محبت ناصر دالی نہیں“۔ ورنہ تمام عمر اس کے دل میں خلش باقی رہے گی۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ غلطی اس کی ازدواجی زندگی کو بے مزہ کئے رکھے اور کہیں ایسا نہ ہو کہ اس بھید کی خلش مجھے قبر میں چین سے نہ سونے دے۔ میں آج ناصر کو بھی.....

”آفتاب علی اقلیدی نمبر تین سو گیارہ!“

”میں ہوں جمعدار!“

”تمہارے دو ملاقاتی۔ باتیں کر لو۔ کوئی چیز نہ لینا۔ ہاتھ سلاخوں سے باہر نہ کرنا.....“

”مجھے معلوم ہے جمعدار!“

عذرا اور ناصر آ رہے ہیں.....

”آگئیں عذرا!..... آؤ ناصر!..... اور عذرا! خدا کے لیے آج نہ رو..... میری زندگی کے آخری دن نہ رو..... اور تم اسی سیاہ قمیض میں آگئیں! میری بات نہ مانی تونے ناصر!..... اوہ! تم بھی رو رہے ہو..... عذرا! سنو سلاخوں کے قریب آ جاؤ۔ اب باتوں کا وقت نہیں ہے۔ کتنی باتیں کروں! کتنی باتیں نہ کروں! آج تمہیں ایک کہانی سنا جاتا ہوں جو میں کسی کو نہ سنا سکا تھا۔ اس کہانی نے میرے سینے میں چھپ چھپ کر ناہید کو ڈس لیا ہے۔ یہی کہانی تمہاری اور ناصر کی محبت کو ڈنک مارتی رہی ہے۔ کاش! میں پہلے ہی روز سنا دیتا۔ نہ ناہید مرتی نہ ناصر ہی اس قدر غصہ میں بھرتا کہ یہ کسی کو قتل کر دیتا۔“

”ادھر دیکھو عذرا! میری آنکھوں میں جھانکو“۔

”عذرا روئے جا رہی ہے۔ کیسے بہلاؤں اسے!“

”تجھے میری محبت کی قسم عذرا!..... یوں..... میری طرف دیکھو۔ آنسو پونچھ ڈالو تاکہ میں تمہیں اچھی طرح نظر آ سکوں۔“

”تم نے مجھ سے کئی بار پوچھا تھا کہ میں کیوں تمہیں نہیں کہتا کہ مجھے تم سے محبت ہے..... عذرا! بیس برس گزرے میں نے ایک عورت سے محبت کی تھی۔ وہ لڑکی نہیں تھی، عورت تھی۔ میری عمر بیس برس تھی اور اس کی عمر بیس برس سے کچھ اوپر، لیکن اس نے لڑکپن کی شوخیاں ابھی تک چہرے کی دل کشی میں محفوظ رکھی ہوئی تھیں اور دوشیزگی کا خمرا ابھی تک اس کی نشلی آنکھوں میں تروتازہ تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے اس کی عمر کے سال بیت گئے ہیں اور وہ بہت پیچھے رہ گئی ہے۔ وہ شادی شدہ تھی، اور وہ اس کی ازدواجی زندگی کا آٹھواں سال تھا لیکن اس کی مسکراہٹوں میں کنوار پن ابھی تک چھلک رہا تھا اور اس کی مسکراہٹوں میں ایک گونہ تشنگی بھی تھی۔ اس کے چہرے کا ایک ایک نقش انکارے کی طرح پتا تھا۔ سینے میں جیسے شعلے رکے ہوئے تھے.....

”جانے دو ان تفصیلات کو کہ وہ کس طرح میری راہ میں آئی یا میں کس طرح اس کی جلتی ہوئی دنیا میں جا پہنچا۔ اسے واردات سمجھ لو یا حادثہ کہ ہم ایک دوسرے کے سامنے آ گئے۔ یہ سامنا اچانک تھا، محض اتفاقیہ، پھر ہم دونوں اس کوشش میں مصروف ہو گئے کہ ایسا ہی اتفاقیہ سامنا پھر بھی ہو.....

”ہم دور دور سے ایک دوسرے کو دیکھا کئے، پھر قریب آئے، پھر اس قدر قریب کہ ہم ایک دوسرے میں تحلیل ہونے لگے.....

”وہ ایک طوفانی رات تھی عذرا! بارش بہت تیز تھی، بجلیاں گرج اور چمک رہی تھیں۔ ہوائیں تند تھیں۔ میں گھر کی طرف بھاگا جا رہا تھا۔ اس عورت کا گھر راہ میں پڑتا تھا۔ میں اس کے گھر کے سامنے پہنچا تو قدم خود ہی رک گئے۔ طوفان اور تیز ہو گیا۔ شاید تیز نہ ہوا ہو لیکن میری داخلی دنیا کا طوفان بہت تند ہو گیا تھا۔ مجھے خیال آ گیا کہ اس کا خاوند دورے پر گیا ہوا ہے اور وہ اکیلی ہے.....

”میں نے دروازے پہ دستک دی۔ بہت زور سے سے دستک دی تھی میں نے۔“

طوفان کا شور بہت تھا۔ دروازہ کھلا۔ وہ نیم وا کواڑ میں کھڑی تھی۔ اس نے مجھے بازو سے پکڑ کر اندر کھینچ لیا اور کواڑ بند کر لئے اندر لے جا کر مجھے اپنے خاوند کے کپڑے پہنا دیئے.....

”ہم تنہا تھے عذرا! اور قریب تر بیٹھے تھے کہ ہم بہت قریب ہو گئے۔ ہم اور قریب ہو گئے۔ اس نے مجھے اپنے بازوؤں میں اس قدر زور سے بھینچا کہ میں چونک اٹھا اور اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں مجھے ایک عورت نظر آئی جو ندی کنارے تڑپ رہی تھی اور پانی کے دو قطرے کو ترس رہی تھی۔ آٹھ برس سے تڑپ رہی تھی۔ اس کی اکھڑی سانسوں میں میں نے الاؤ محسوس کیا ...

”اس کا انگ انگ پھنک رہا تھا..... دیکھتے ہی دیکھتے وہ سراپا شعلہ بن گئی اور میں اس شعلے کی لپیٹ میں آ گیا..... وہ ایک سردی لمحہ تھا عذرا!..... بجلی زور سے کڑکی۔ گھٹا بڑی زور سے گرجی۔ طوفان کا زور اور بڑھ گیا۔ رات کے اندھیرے میں زلزلے پیا ہو رہے تھے۔ دھرتی کانپ رہی تھی۔ چھتیں کانپ رہی تھیں۔ سانسیں ہانپ رہی تھیں..... اور محبت کی کوکھ سے ایک لغزش جنم لے رہی تھی.....

”پھر نو ماہ بعد اس لغزش کی کوکھ سے ایک بچی نے جنم لیا جس کا نام اس کی ماں نے عذرا جمال رکھا اور مر گئی.....

”حیرت سے نہ دیکھو مجھے عذرا! تم میری بچی ہو..... میری بیٹی! تم وہ خلا کیوں کر پر کر سکتیں جو ناہید میری زندگی میں چھوڑ گئی تھی

ناصر دوست! میں تمہارا رقیب تو نہ تھا..... میری بچی کو دکھ نہ دینا۔ جب یہ ادا اس ہو تو اسے گیت سنایا کرنا۔ وہی گیت.....

کون کہے پھر کب مل بیٹھیں
جنم جنم کے ساتھی
”اور کل میری لاش لینے آ جانا..... تم ہی آؤ گے اور کون ہے میرا!..... اور ناہید کے پہلو میں دفن کر دینا“۔

وہ چلے گئے ہیں..... عذرا اور ناصر..... میری بیٹی عذرا!

موت دہلیز پہ آ بیٹھی ہے!

اور میں اسے دیکھ رہا ہوں!
چند لمحے، چند سانسیں!
ناہید باہیں پھیلائے نیم کے پیڑ تلے کھڑی ہے!
اور میں اس کی طرف بڑھ رہا ہوں۔
آہ! سکون..... کس قدر سکون!

⌘ ⌘ ⌘

تخف



حمیری

حمیری

نور جہاں اگر بیگم اکبر نہ ہوتی تو یہی ڈاکٹر جن کی کاریں اس کی کوٹھی کے سامنے کھڑی رہتی تھیں اور یہی دوائیاں جو اس کی رگوں میں انڈیلی جا رہی تھیں، سراب کی طرح دکھائی دیتیں اور پیشتر اس کے کہ کوئی اسے بتاتا کہ یہ روگ کیا ہے محلے والے اس کے کفن و دفن کا بندوبست کر رہے ہوتے لیکن وہ بیگم اکبر تھی۔ پچیس ایکڑ میں قطار در قطار کھڑے سنگتروں اور مالٹوں کے پیڑوں سے روپوں کی تھیلیاں جھڑتی تھیں۔ کرنل اکبر مرحوم کی آبائی جائیداد کے بیشتر حصے کی وہ مالک تھی اور جو دو مربعے انگریزوں نے پنشن کے وقت دیئے تھے وہ بھی بیگم اکبر کے نام تھے۔ شہر میں یہ اتنی بڑی کوٹھی اور ایسی دو اور کوٹھیاں بھی بیگم اکبر کی تھیں اور جو دولت بنک میں تھی وہ بھی بیگم اکبر کی ہی تھی۔

کوئی دس برس گزرے کرنل اکبر نے نور جہاں سے شادی کی تھی۔ یہ کرنل کی دوسری بیوی تھی۔ پہلی بیوی نے اپنی جوانی کرنل اکبر کی نذر کر دی تھی اور خوب ساتھ نبھایا تھا۔ بڑھاپے کی دہلیز پر پہنچے تو کرنل کے قدم رک گئے۔ وہ عمر کی اس منزل سے آگے نہیں بڑھنا چاہتا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو فریب دے دیا اور بڑھاپے کو قبول ہی نہ کیا۔ وہ ابھی تک اسی طرح گھوڑا بھگا سکتا تھا جس طرح جوانی میں بھگایا کرتا تھا۔ ایک روز وہ دریا میں کود گیا اور دریا تیر کر پار کر لیا۔ دو روز بعد اس نے چار فرلانگ کی دوڑ لگائی اور یہ فاصلہ اتنے ہی وقت میں طے کر لیا جتنے وقت میں دس سال پہلے طے کر لیا کرتا تھا لیکن اسے بیوی کے چہرے پر بڑھاپے کی لکیریں نظر آنے لگیں۔ بڑھاپے کے علاوہ وہ اگلے وقتوں کی بیوی تھی مگر زمانے کے رنگ ڈھنگ بدل گئے تھے۔ کرنل اکبر نے دونوں گھوڑے بیچ ڈالے اور اصطبل کی جگہ گیراج بنوا لیا۔ ایک روز اس نے اس حقیقت کو ذہن سے نکال دیا کہ دو ماہ بعد

اس کی عمر اڑتالیس سال ہو جائے گی۔ نئے ماڈل کی کار میں بیوی کو بٹھایا تو اسے یوں محسوس ہوا جیسے کار بڑے ہی پرانے ماڈل کی ہو۔

وہ فوجی تھا۔ فوجی فریب کار نہیں ہوا کرتے۔ اس نے اپنی بیوی کو صاف کہہ دیا تھا کہ وہ دوسری شادی کرنا چاہتا ہے۔ اس کے پاس نہایت معقول بہانہ تھا۔ وہ یہ کہ اس کی بیوی نے چار بچے جنے تھے مگر چھ برس کی عمر سے کوئی بچہ آگے نہیں بڑھ سکا تھا۔ دو ٹائیفائیڈ سے مر گئے تھے۔ ایک چچک سے اور چوتھے کی عمر بمشکل پانچ برس تھی جب گھوڑی نے ایسی دولتی ماری کہ بچے کی کھوپڑی کھل گئی اور وہ وہیں ٹھنڈا ہو گیا۔ کرنل کو معلوم ہوا تو اس نے بندوق میں دو کار تو س ڈالے اور دونوں نالیاں گھوڑی کی کھوپڑی میں خالی کر دیں۔

کرنل اکبر نے جب اپنی بیوی کو کہا کہ وہ اولاد کے لیے دوسری شادی کرنا چاہتا ہے تو بیوی پر بے رحم سی خاموشی طاری ہو گئی جیسے کسی نے سینے پر پستول رکھ کر اس کی زبان بند کر دی ہو۔ اس نے ماں بھی نہ کہی نہ بھی نہ کہی اور احتجاجاً دو آنسو بھی نہ بہائے۔ وہ پینتالیس برس کی عمر میں ستائیس برسوں کی ازدواجی زندگی کی اچھی بری یادوں کو سینے میں سمیٹ کر میکے گاؤں چلی گئی۔ کرنل نے بیس ایکڑ زمین اس کے نام منتقل کر دی۔ اس نے زمین کے کاغذات کے ساتھ تیس ہزار روپیہ نقد بھی بیوی کو بھیجا۔ بیوی نے کاغذات بھی اور روپیہ بھی واپس بھیج دیا۔ ان کے ساتھ کوئی پیغام نہ تھا۔ چند آنسو تھے جو کوئی بھی نہ دیکھ سکا تھا۔

اس وقت نور جہاں کی عمر بیس ایکس برس تھی۔ ماں باپ مر چکے تھے۔ کھاتے پیتے گھرانے کی گریجویٹ لڑکی تھی۔ کرنل اکبر نے اسے دو چار بار دیکھا تھا۔ نور جہاں صرف حسین نہیں تھی اس میں سنجیدہ سی قسم کی شگفتگی تھی جس نے اسے اس عمر اور اس کلاس کی فیشن پرست لڑکیوں سے الگ تھلگ شخصیت دے رکھی تھی۔ اس امتیازی خوبی میں ایسی دل کشی تھی کہ کرنل اکبر نے اپنے عمر بھر کے ساتھی سے نگاہیں پھیر لیں اور نور جہاں کو شادی کا پیغام دے دیا۔ نور جہاں اپنے فیصلوں میں آزاد تھی، اسے کسی سے اجازت لینے کی ضرورت نہیں تھی۔ اسے کوئی روکنے والا نہ تھا کہ تو بیس برس کی لڑکی پچاس برس کے بڑھے سے کیوں شادی کرے گی؟

ایک ہی مہینے بعد نور جہاں اپنے حلقوں میں بیگم اکبر کی حیثیت سے متعارف ہوئی۔

چھ میگوئیاں ہوئیں، کھسر پھسر ہوئی اور نور جہاں کے جواں سال امیدواروں نے یہاں تک کہہ ڈالا کہ بدھے کے پاس کب تک رہے گی۔ آخر ہمارے پاس آجائے گی۔ کہاں پچاس برس کا بوڑھا اور کہاں بیس برس کی چھو کری، لیکن نور جہاں کے رویے نے سب کے منہ بند کر ڈالے۔ خود کرنل اکبر یہ دیکھ کر پریشان ہو گیا کہ نور جہاں اسے دیوانہ وار چاہنے لگی تھی۔ پہلے پہل تو اسے شک ہوا کہ یہ فریب کاری ہے لیکن نور جہاں کے مزاج میں سنجیدگی اور متانت تھی، اس نے تمام شکوک رفع کر دیئے۔

یہ تو نفسیاتی الجھن تھی جسے کرنل اکبر نے نادانستہ سلجھا دیا تھا۔ نور جہاں کو کرنل کے روپ میں اپنا مراہو باپ مل گیا تھا۔ وہ پانچ برس کی تھی جب اس کا باپ مر گیا تھا۔ کوئی بڑا بھائی نہ تھا جو باپ کی جگہ پر کرتا۔ دو برس بعد ماں بھی مر گئی اور بچی شفقت سے محروم ہو گئی۔ عزیز رشتہ دار اچھے تھے جنہوں نے بچی کو پیار سے پالا، پڑھایا اور کرنل اکبر کے ساتھ بیاہ دیا۔ جب کرنل نے پہلی بار اسے بازوؤں کے گھیرے میں لے کر اپنا گال اس کے رخسار سے لگایا تو نور جہاں کو پہلی بار احساس ہوا کہ اس کے جذبات کس قدر تشنہ رہے ہیں۔ تشنگی کا یہ تلخ سا احساس عروج پہ جا پہنچا اور جوں جوں کرنل کے بازوؤں کا گھیرا تگ ہوتا گیا۔ یہ احساس مرتا چلا گیا اور جب ازدواجیت کی پہلی سحر کا اجالا نکھرا تو اس نکھار نے نور جہاں پر طلسم طاری کر دیا۔ ابھی کرنل کی آنکھ نہیں کھلی تھی۔ نور جہاں نے اسے دیکھا۔ وہ اسے بڑا ہی پیارا لگا مگر سمجھ نہ پائی کہ اس شخص کا احترام کروں یا اس سے پیار کروں۔ ایک جذبہ سا تھا جس نے اس کی رہبری کی۔ اس کے ہونٹ مقناطیسی قوت سے کھینچنے لگے اور دوسرے لمحے یہ ہونٹ کرنل کی پیشانی سے جا لگے۔ اس کا ہاتھ کرنل کے گالوں کو سہلانے لگا اور کرنل کی آنکھ کھل گئی۔

یہ لاشعوری حرکت تھی جس میں جذباتی تشنگی کی لسکین کا عنصر نمایاں تھا۔ کرنل اسے اداکاری سمجھ بیٹھا لیکن لاشعور نے نور جہاں سے بے خیالی میں ایسی اور کئی حرکتیں کر واڈالیں جنہیں کرنل سمجھ گیا۔ سوسائٹی نہ سمجھ سکی اور کرنل اور بیگم اکبر موضوع خن بنے رہے۔ نور جہاں کرنل کی ذات میں جذب ہو گئی۔

دس سال گزر گئے۔ بیگم اکبر تیس برس کی اور کرنل اکبر ساٹھ کے قریب جا پہنچا۔ بڑھاپے کا عروج شروع ہو گیا ادھر جوانی عروج کو جا پہنچی اور سوسائٹی میں چھ میگوئیاں اور بند

ہو گئیں لیکن کرنل جوں جوں بوڑھا ہوتا جا رہا تھا، بیگم اس کی ذات میں سہمی چلی جا رہی تھی۔ اس نے اسے پیار دیا تھا اس پر وہ اپنا آپ قربان کر دینا چاہتی تھی۔ بیگم کی نگاہ میں کرنل کے تین روپ تھے۔ باپ بھی، خاوند بھی اور محبوب بھی۔ اسے ہر روپ عزیز تھا۔

اور ایک روز شادی کی دسویں سالگرہ کے دو روز بعد بحری سے لدا ہوا ایک ٹرک بیگم اکبر کو بیوہ کر گیا، وہ ایک بار پھر یتیم ہو گئی اور اس کا محبوب کچلی ہوئی کار کے سٹیئرنگ پر لہو لہان ہو کے ہمیشہ کی نیند سو گیا۔ بیگم اکبر نے سر پیٹ لیا۔ رورو کے پاگل ہونے لگی اور راتوں کو اٹھ اٹھ کر ننگے پاؤں کوٹھی کے لان میں گھومنے لگی۔ وہ بھی اس روز کرنل اکبر کے ساتھ جانا چاہتی تھی لیکن کرنل اسے یہ کہہ کر گھر چھوڑ گیا تھا کہ دواڑھائی گھنٹوں تک لوٹ آؤں گا۔ وہ اب پچھتا رہی تھی کہ وہ ضد کر کے کیوں نہ ساتھ چلی گئی۔ اگر ساتھ ہوتی تو اکٹھے مرنے۔

تین چار مہینوں میں بیگم اکبر کا حلیہ ہی بگڑ گیا۔ جنوری کے آخری ہفتے کی رات تھی کہ لیٹے لیٹے اس پر ہول طاری ہو گیا۔ کچھ ایسی بے رحم سی گھٹن طاری ہوئی جیسے اسے زندہ دفن کر کے اوپر سینٹ کا پختہ مقبرہ تعمیر کر دیا گیا ہو۔ ڈبل بیڈ کی سپاٹ وسعت سے گھبرا کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور ننگے پاؤں لان میں نکل گئی۔ رات بچ تھی، گھاس بھی بچ اور بچ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ وہ کئی بار اسی طرح رات کو باہر نکل آئی تھی مگر اس رات اس نے ٹانگوں کی ہڈیوں میں میٹھا میٹھا درد محسوس کیا۔ پھر بھی وہ ڈیڑھ دو گھنٹے لان میں ننگے پاؤں گھومتی رہی۔ کمرے میں جا کر سو گئی۔ علی الصبح آنکھ کھل گئی تو وہ پھر نکل آئی۔ گرم کمرے سے لیکھت سردی میں نکل جانے سے ہڈیوں کا میٹھا میٹھا درد شدید ہو گیا۔ درد کی مٹھاس میں تنگی آ گئی۔ دو دنوں بعد یہ حال کہ اسے دیوار کا سہارا لے کر چلنا پڑا اور دس روز بعد وہ ٹانگوں پہ کھڑا ہونے سے بھی معذور ہو گئی۔

اگر وہ ابتدا میں ہی علاج کرا لیتی تو شاید نوبت معذوری تک نہ پہنچتی لیکن اسے اپنے جسم کے ساتھ تو جیسے دلچسپی رہی ہی نہیں تھی۔

یوں تو کرنل اکبر کے مرتے ہی بیگم اکبر کی کوٹھی میں غم خواروں کا ہجوم جمع ہو گیا تھا لیکن اس کی بیماری کو دیکھ کر یہ ہجوم اور گھنا ہو گیا۔ اس انبوہ میں اس کے پرانے امیدوار بھی تھے اور نئے بھی۔ یہ وہی لوگ تھے جنہوں نے اس کے متعلق سینڈل تخلیق کئے تھے اور انہیں بڑی محنت

سے نشر کیا تھا۔ اب اس کی کوٹھی کے سامنے سے ایک ڈاکٹر کی کارٹھی تو ایک اور آرکتی تھی۔ ان میں بعض ڈاکٹروں کو تحفہ بھیجا جاتا تھا۔ بیگم اکبر کے کمرے میں دوائیوں کا انبار لگتا جا رہا تھا۔ ہر ڈاکٹر دوسرے ڈاکٹر کے نسخوں اور تشخیص پر لکیر پھیر کر اپنا علاج تجویز کر جاتا تھا۔ امیدواروں نے ہمدردی کے پردے میں اپنے اپنے ڈاکٹر مقابلے میں اتار رکھے تھے۔ بیوہ ہو جانے کے علاوہ بیگم اکبر کی بد قسمتی یہ تھی کہ وہ ابھی جوان تھی، حسین بھی اور بے انداز جائیداد کی مالک بھی۔ اگر ایک ڈاکٹر کا علاج ہوتا تو شاید بیگم صحت یاب ہو جاتی مگر وہاں بھانت بھانت کی تشخیص اور طرح طرح کے علاج ہو رہے تھے۔ یہ دراصل علاج نہیں تھا بلکہ انجکشنوں اور پیسٹ دوائیوں کی زبان میں بولیاں دی جا رہی تھیں۔ ہر امیدوار ایک سے ایک بڑھیا ڈاکٹر لا رہا تھا۔ بعض نے دبی زبان میں عمر بھر کی رفاقت کے دعوے بھی کر دیئے لیکن بیگم اکبر ہمدردوں کی نظروں کے زاویے بھانپ گئی۔ وہ جان گئی کہ یہ نظریں کوٹھی اور جائیداد کو دیکھ رہی ہیں۔ وہ تو گدھ تھے جو بیگم کے مرنے کے منتظر تھے۔

اس نے بار بار چاہا کہ ان غم خواروں کو کہہ دے کہ تم یہاں نہ آیا کرو۔ مجھے سکون سے مرنے دو۔ میری جائیداد آپس میں بانٹ لو اور مجھے تنہا چھوڑ دو۔ میں نے اکبر سے محبت کی تھی۔ یہ تو اس کی بھول تھی کہ اس نے ساری جائیداد میرے نام کر دی تھی۔ مرحوم میری محبت کی قیمت نہ جان سکا۔ کاش وہ زندہ رہتا اور میں اس کی جگہ دولت کے انبار زمین میں دفن کر دیتی۔

وہ کسی کو کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ اونچی سوسائٹی کے آداب نے اسے بولنے نہ دیا۔ ہڈیوں کا روگ بڑھتا گیا اور وہ اب پہیوں والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس نے کرب و اضطراب میں مرحوم خاوند کو رہ کے پکارا۔ تصوروں میں پہیوں والی کرسی پر اس کا تعاقب کیا۔ ہر حق سی ویران اور علیل راتوں میں اسے ڈبل بیڈ پر ٹولا۔ بارہا اس کے قدموں کی چاپ سنی۔ اس نے سرہانوں میں منہ چھپا کر اس کی بوباس سو گئی اور سونے کے کمرے میں اس کی جو تصویر لٹک رہی تھی اس پر ہر صبح تازہ پھولوں کا ہار بھی ڈلواتی رہی۔

ڈاکٹروں، تیمارداروں اور غم خواروں کے انبوہ میں ایک اور کا اضافہ ہو گیا۔ وہ اختر تھا۔ اڑتیس چالیس برس کی عمر کا آدمی تھا۔ کوئی ایک سال ہوا اس نے بیس لاکھ کے سرمائے سے کپڑے کے ایک چھوٹے سے کارخانے کی ابتداء کی تھی مگر کاروبار خسارے

میں جا رہا تھا۔ وہ بیگم اکبر سے اس وقت ملا جب وہ بالکل ہی معذور ہو کر پڑھنے والی کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔ اس نے اپنا تعارف کرنل اکبر کے دوست کی حیثیت سے کرایا اور کہا کہ وہ بارہ سال جرمنی میں گزار کر دو چار ہی دن ہوئے واپس آیا ہے۔

اختر کے سلوک برتاؤ میں ظاہر داری اور تصنع کا شائبہ تک نہ تھا۔ اس نے کرنل اکبر کے غم میں منہ نہ بسور، نہ اداکاری کا کمال دکھایا، نہ بیگم اکبر سے اس کی بیماری کی تفصیلات سنیں اور نہ کوئی مشورہ دیا۔ صرف اتنا پوچھا۔ ”علاج کس کا ہو رہا ہے؟“

”کوئی ایک ہو تو بتاؤں“۔ بیگم اکبر نے جھنجھلا کر کہا۔ ”کبخت خود ہی چلے آتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے فالج ہے، کوئی ہڈیوں کا دق بتاتا ہے۔ ایک نے گنٹھیا کہا ہے“۔ اس کے آنسو نکل آئے۔ سسکی لے کے بولی۔ ”میرے اپنے ڈاکٹر کو تو اس لشکر نے دھتکار کے الگ کر دیا ہے۔“

”آپ کون سے ڈاکٹر سے مطمئن ہیں؟“

”کسی سے بھی نہیں۔“

اختر نے سر جھکا لیا۔ کمرے میں سکوت طاری ہو گیا۔ لمبے آہستہ آہستہ ریگنے لگے۔ اختر نے سر اٹھایا بیگم اکبر نے اس کے چہرے پر اور آنکھوں میں ایسا تاثر دیکھا جو بیمار داروں کے ہجوم سے بہت ہی مختلف تھا۔

”گھر کا اور زمینوں وغیرہ کا حساب کتاب رکھنے والا کوئی ہے؟“۔ اختر نے دکھ زدہ لہجے میں پوچھا۔ ”کوٹھیوں کا کرایہ قاعدگی سے آ رہا ہے؟“

”یہی نوکر چا کر ہی ہیں“۔ بیگم اکبر نے علیل آواز میں جواب دیا۔ ”ان ہی کے رحم و کرم پر جی رہی ہوں۔ یہ چیک بک رکھی ہے۔ خانساں دوسرے چوتھے روز چیک کٹوا کر لے جاتا ہے۔“

اختر یک لخت اٹھ کھڑا ہوا۔ تھوڑی دیر بعد بیگم اکبر کو اس کی عتاب آلود آواز سنائی دینے لگی۔ وہ خانساں اور نوکروں کو ڈانٹ رہا تھا۔ وہ غصے میں بولتا کمرے میں آیا اور بیگم سے کہا۔

”یہاں نوکروں کی یہ فوج کیوں رکھی ہوئی ہے؟“۔ اس نے بیگم اکبر کے جواب کا انتظار کئے بغیر کہا۔ ”میں نے دونوں نوکروں کو چھٹی دے دی ہے۔ خانساں سے

پیسے لے کر انہیں آج تک کی تنخواہ دے دی ہے۔“

وہ بول رہا تھا کہ کوٹھی کے سامنے کاررکنے کی آواز آئی۔ اختر نے بیگم کی طرف دیکھا تو اس نے اکتاہٹ سے کہا۔ ”ڈاکٹر ہوگا۔“

اتنے میں ایک ادھیڑ عمر ڈاکٹر کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے ابھی ہیلومسز اکبر ہی کہا تھا کہ اختر بول پڑا۔ ”ڈاکٹر صاحب! آپ بڑے شوق سے تشریف رکھتے لیکن انہیں کوئی دوائی نہ دیجئے“۔ ڈاکٹر نے حیرت زدہ سی نظروں سے اختر کی طرف دیکھا۔ اختر نے کہا۔ ”میں انہیں کسی سپیشلسٹ کو دکھانا چاہتا ہوں“۔ ڈاکٹر نے بولنے کی کوشش کی لیکن اختر نے کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب! میں معافی چاہتا ہوں۔“

ڈاکٹر نے بیگم کی طرف دیکھا تو بیگم نے ہاری ہوئی مسکراہٹ سے کہا۔ ”میں آپ کی بہت مشکور ہوں لیکن مجھے کوئی افاقہ نہیں ہو رہا۔“

ڈاکٹر نے بیگ اٹھایا اور اختر کو گھورتا ہوا ابابہر نکل گیا۔ شام تک اختر نے دو اور ڈاکٹروں سے اسی طرح گلو خلاصی کرائی اور تپائی پر رکھی ہوئی تمام دوائیاں اٹھوا دیں۔ جب وہ جانے لگا تو متانت سے بولا:

”بیگم اکبر! میں کل آؤں گا۔ آپ کے ہاں کسی چیز کی کمی نہیں جو میں پیش کروں۔ مجھے اکبر مرحوم کی دوستی کا حق ادا کرنے سے نہ روکے گا۔ گھر اور زمینوں کے انتظام پر نگرانی کی ضرورت ہے۔ مجھے یہ کام کرنے دیں۔“

دوسری صبح اختر آیا تو اس نے خانساں اور کرایہ اکٹھا کرنے والے نوکر کو بلا لیا۔ ان کا حساب کتاب سیدھا کر کے زمینوں کا کھاتہ دیکھا۔ گزشتہ چار مہینوں سے سنگتروں اور مالٹوں کی فروخت اور آمدنی کا حساب نہ کسی نے لکھا تھا نہ بیگم اکبر کو کسی نے بتایا تھا کہ کچھ آمدنی ہوئی بھی ہے یا نہیں۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے پچاس ایکڑ میں پھیلا ہوا باغ اجڑ گیا ہو۔ اختر کو بتایا گیا کہ اس حساب کے لیے ایک منشی ہے جو گاؤں میں رہتا ہے۔ اگلے روز منشی کو بھی بلوایا لیا۔

چند دنوں میں اختر نے آمدنی اور اخراجات کے نئے رجسٹر تیار کر لئے۔ اس دوران وہ گاؤں میں جا کر باغ بھی دیکھ آیا اور وہاں کے کارندوں کو یہ احساس دلا آیا کہ وہ من مانی نہیں کر سکیں گے۔ ان چند دنوں کے دوران اس نے بیگم اکبر کے ساتھ کوئی غیر ضروری

گئی۔ جوانی میں اسے ایک بار شفقت مل گئی مگر وہ بھی موت لے اڑی۔ اس نے تیمارداروں اور جھوٹے غمخواروں کی کھوکھلی باتوں میں انس اور کھوئی ہوئی شفقت کو ڈھونڈنا چاہا تھا مگر وہ تو صحرا کے ٹنڈ منڈ پیڑ تھے جن کا کوئی سایہ نہیں ہوتا۔

ایک شام اختر اپنے گھر جانے کے لیے اٹھنے لگا تو بولا۔ ”میں نوراں کو بھیج دیتا ہوں۔ آپ کو بستر پر لٹا دے۔“

نوراں ہر رات بیگم کو پیہوں والی کرسی یا صوفے سے سہارا دے کر بستر تک لے جایا کرتی تھی۔ اس شام اختر نوراں کو بلانے کے لیے اٹھا تو بیگم نے بے ساختہ بازو پھیلا دیئے اور مسکرا کر بولی۔ ”ضرور نوراں ہی آئے گی؟ آپ ہی بستر تک لے جائیے نا!“

اختر ہنس پڑا۔ بیگم نے نمایاں طور پر محسوس کیا کہ اختر کی ہنسی میں مسرت اور انس رچا ہوا ہے اور یہ ہنسی کسی پرانے آدمی کی نہیں۔ اس روز تک اختر کچھ زیادہ ہی سنجیدہ رہا تھا۔ گو اس کے سلوک برتاؤ نے اجنبیت نہیں رہنے دی تھی لیکن اس کی ہنسی نے غیریت کو بالکل ہی دھو ڈالا۔ اختر اٹھا اور ایک بازو بیگم کی کمر کے گرد لپیٹ دیا۔ دوسرے ہاتھ سے اس کا ہاتھ تھام لیا اور بیگم کو اٹھا کر پلنگ کی طرف لے جانے لگا۔ اٹھتے اٹھتے بیگم اور اختر کے گال مس کر گئے۔ بیگم کے جسم نے جھر جھری لی۔ اسے کرنل اکبر کا پہلا ہنس یاد آ گیا۔ اس کے آنسو نکل آئے۔ اختر رک گیا اور بیگم کو اپنے بازوؤں میں بھینچ کر بولا۔ ”کیوں؟ پھر آنسو؟“ اس نے رومال سے اس کے آنسو پونچھ ڈالے۔ جب وہ پلنگ کے قریب پہنچے تو اختر نے بیگم کو بازوؤں پر اٹھا کر پلنگ پر لٹا دیا۔ وہ جانے لگا تو بیگم نے ہاتھ بڑھا کر جذباتی سے لہجے میں کہا۔ ”میں تو آپ کے لیے زحمت بن گئی ہوں۔ دوستی کا حق آپ کو مہنگا پڑے گا۔“

”پہلے تو صرف کرنل اکبر سے دوستی تھی“ اختر نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔ ”اب آپ سے بھی دوستی ہو گئی ہے۔“

بیماری کی یہ پہلی رات تھی کہ بیگم اکبر کو بڑی اچھی نیند آئی لیکن صبح آنکھ کھلی تو وہ بے چین ہونے لگی۔ اختر دس گیارہ بجے کے درمیان آیا کرتا تھا۔ اس صبح بیگم کو کچھ ایسے محسوس ہوا جیسے وقت کی رفتار سست پڑ گئی ہو۔ گھڑی کی سوئیاں جیسے آٹھ پر رک گئی ہوں۔ اس انتظار میں جو بے قراری تھی اس میں بیگم جانی پہچانی سی لذت بھی محسوس کر رہی تھی۔

بات نہ کی۔ اسے اسی قدر بتا تا رہا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ اس نے تمام ڈاکٹروں کا علاج بند کر دیا۔ ڈاکٹر تو منظر سے غائب ہو گئے لیکن تیمارداروں کی قطار میں کوئی کمی نہ ہوئی۔ بیگم اکبر ان کی رسی اور جذبات سے خالی باتوں سے اس حد تک اکتا چکی تھی کہ ایک روز اس نے اختر سے کہہ دیا:

”یہ لوگ بہت پریشان کرتے ہیں بعض اوقات بات بھی کرنے کو جی نہیں چاہتا مگر یہ لوگ بیماری کی پوری کہانی سنانے کو کہتے ہیں۔ میں جانتی ہوں کہ انہیں میری کہانی زبانی یاد ہو گئی ہے پھر بھی مجھے آرام نہیں کرے دیتے۔ ان میں کوئی ایک بھی ایسا نہیں جس کے دل میں میرے لیے ذرہ بھر ہمدردی ہو۔“

اسی شام جب پہلے ہی تیماردار کی کارپورچ میں رکی تو اختر باہر نکل آیا۔ آنے والا کار سے نکلا ہی تھا کہ اختر نے اس سے ہاتھ ملا کر کہا:

”مسز اکبر سوری ہیں۔“

”معاذی چاہتا ہوں“ اختر نے کہا۔ ”ڈاکٹر نے سختی سے کہہ دیا ہے کہ مریضہ کو پریشان نہ کیا جائے۔ اس کا مطلب تیمارداروں سے ہے۔“

یہ تیماردار جا ہی رہا تھا کہ دو اور آگئے اختر نے انہیں بھی وہیں سے واپس کر دیا اور دوسرے دن تیمارداروں کا ہجوم اختر کا دشمن بن گیا۔ دن گزرتے چلے گئے اور اختر چوراچکا، پکا چار سو بیس، سالانہ جنگلی اور جانے کیا کیا بن گیا۔ اگر کوئی بیگم اکبر کے دل پر ہاتھ رکھ کر پوچھتا کہ اختر کیا ہے تو اس کے سینے سے بے ساختہ آواز اٹھتی۔ ”جب اختر شام کے بعد اپنے گھر چلا جاتا ہے تو یوں لگتا ہے کہ جیسے کرنل اکبر آ کے لوٹ گیا ہے۔“

بیگم اکبر تیمارداروں سے گھبرا کر تنہائی پسند ہو گئی تھی لیکن تنہا ہوتی تھی تو اس کے دل پر خوف طاری ہو جاتا تھا جیسے اسے جنوں بھوتوں کے مسکن میں پھینک دیا گیا ہو۔ اس کا دل کسی ایسے ساتھی کی تلاش میں بھٹک رہا تھا جو اس کی بیماری کی باتیں نہ کرے۔ جھوٹی ہمدردیاں نہ جتائے اور ایسی فضا پیدا کر دے جہاں وہ ناگوں کے روگ کو بھول جائے۔ بیگم اکبر پیارا اور شفقت کی پیاسی تھی۔ بچپن میں اسے شفقت ملی تو موت جھپٹا مار کر چھین لے

”حرج ہے!“ — یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے اختر کو تم کہا تھا۔
ڈبل بیڈ پر کرنل اکبر کی جو جگہ خالی تھی اسے اختر نے پر کر دیا۔
چند ہی دنوں بعد اونچی سو سائٹی نے بھونچال کا شدید جھٹکا محسوس کیا۔ بعض نے اپنے
آپ کو فریب دیا کہ یہ خبر صحیح نہیں ہو سکتی۔

”آخر یہ ہوا کیونکر؟“

”یہ افواہ ہے۔“

”جھوٹ ہے۔“

”ڈنر تک نہ دیا۔“

”ہلکی سی گارڈن پارٹی ہی ہو جاتی۔“

”نہیں یہ فراڈ ہے۔“

”یہ درست ہے۔“

”سنا آپ نے بھی؟“

”کیا؟“

”اختر نے بیگم اکبر کے ساتھ شادی کر لی ہے۔“

”اس اپناج کے ساتھ؟“

”نہیں، جائیداد کے ساتھ!“

منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔ حیرت سے آنکھیں ابل آئیں۔ انگلیاں دانتوں تلے
دب گئیں۔ بیگم اکبر اور اختر کی شادی سیکنڈل بن گئی لیکن شادی ہو چکی تھی اور بیگم اکبر کے
پڑمردہ چہرے پر زندگی کے پُرمسرت تاثرات پھر سے نکھرنے لگے۔ نکاح ایک مولوی نے
پڑھایا تھا جس کے دو گواہ تھے۔ تیسرا گواہ کرنل اکبر کی تصویر تھی جس کے گرد اس روز بھی
تازہ پھولوں کا ہار ڈالا گیا تھا۔

پھر یہ پھول مرجھانے لگے۔ سوکھی پیتاں جھڑنے لگیں جنہیں ایک روز نوراں
اٹھا کر کوڑے کرکٹ میں پھینک آئی۔

شادی کے بعد کوٹھی کے ماحول میں کسی تیماردار کی کار کی جو آواز سنائی دیا کرتی تھی وہ
بھی خاموش ہو گئی۔ فضا سے اداسیاں دھل گئیں۔ ایک بار پھر قہقہے گونجنے لگے مگر بیگم کی

پہلے تو اختر دس بجے کے بعد آیا کرتا تھا لیکن اس روز نو بجے ہی آ گیا۔ اس کے آتے
ہی بیگم اکبر کے ہونٹوں پر وہی مسکراہٹ آ گئی جو کرنل اکبر کو دیکھ کر آیا کرتی تھی۔ اس
مسکراہٹ میں بیگم کی تشنہ حسیں مسکرا رہی تھیں۔ اختر کرسی یا صوفے پر بیٹھنے کی بجائے آج
پہلی بار اس کے پلنگ پر بیٹھ گیا۔ اس نے کرنل اکبر کی تصویر کی طرف دیکھا اور آہ لے کر بولا:
”ایسا مرد پھر کبھی پیدا نہ ہوگا۔ میں اس شخص کی پوجا کیا کرتا تھا۔“

یہی بات بیگم کے دل میں تھی جو اختر نے کہہ ڈالی۔ اختر نے ایک لمبی داستان
سنا ڈالی۔ جس کا ہیرو کرنل اکبر تھا۔ اس کے جواب میں بیگم اکبر نے اسے مرحوم خاوند کی
بہت سی باتیں سنائیں۔ یہ باتیں اس کے سینے میں غبار بن کے بھری ہوئی تھیں۔ کوئی نہ تھا
جو اس کے سینے سے یہ غبار نکال باہر پھینکتا۔ آج اختر نے کرنل اکبر کا قصہ یوں چھیڑ دیا جیسے
وہ اس کا اپنا باپ یا بھائی تھا۔ بیگم اکبر کا سینہ ہلکا پھلکا ہو گیا۔ اسے کچھ ایسا روحانی سانسوں
محسوس ہوا جیسے ٹانگوں کی ہڈیوں کے روگ میں بھی افاقہ ہو گیا ہو۔

اس روز کے بعد بیگم اکبر اختر کو زیادہ سے زیادہ دیر اپنے پاس بٹھانے لگی۔ موضوع سخن
کرنل اکبر ہوتا تھا۔ چند دن گزرے تو بیگم نے محسوس کیا کہ اختر کرنل اکبر کی یادوں اور باتوں
کے سہارے اس کے دل میں سماتا چلا جا رہا ہے۔ تب اسے خیال آیا کہ کئی بار باتوں باتوں
میں وہ اختر کا ہاتھ سہلاتی رہی اور دو تین بار اس کی انگلیاں اختر کی انگلیوں میں الجھ گئی تھیں
لیکن وہ پشیمان نہ ہوئی۔ اس کے نفسیاتی تقاضوں کے زیر اثر اسے یہ بے تکلفی بری نہ لگی۔
اور ایک رات ایسی آئی کہ بیگم نے اختر کو کہہ ہی دیا۔ ”آپ یہیں سو جایا کریں۔
گھر میں بیوی تو ہے نہیں جو انتظار کرتی ہوگی۔“

اختر دوسرے کمرے میں سو گیا۔

اگلی رات وہ بارہ بجے کے بعد بیگم اکبر کے کمرے سے نکلا۔

اور دوراتوں بعد جب نصف شب کے قریب اختر اپنے کمرے میں جانے کے لیے
اٹھا تو بیگم اکبر نے ڈرے ہوئے بچے کی طرح اس کی کلائی پکڑ لی۔ اختر نے دیکھا کہ بیگم کی
آنکھوں میں دو آنسوؤں کے ہوئے تھے۔ رندھیائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”نہ جاؤ اختر!
چلے جاتے ہو تو دل دُکھنے لگتا ہے۔ تم ہوتے ہو تو اکبر کو بھول جاتی ہوں، بھلی چنگی ہو جاتی
ہوں۔“ وہ جھجک گئی اور جھینپے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”اسی کمرے میں سو جایا کرو۔ کیا

سے لہجے میں کہا۔ ”مجھ اپناج سے شادی کر کے آپ نے اپنی جوانی کو روگ لگا لیا ہے۔ میں تو کبھی صحت یاب نہ ہوسکوں گی۔ میں تو اب بھی کہتی ہوں کہ مجھے طلاق دے دیجئے۔“

”کیوں ایسی باتیں لے بیٹھتی ہو؟“ اختر نے اسے اپنے قریب کرتے ہوئے کہا۔ ”تم اپناج ہو میری تمہاری محبت اپناج نہیں۔ میں نے تمہارے جسم کے ساتھ تو شادی نہیں کی۔“

”میں کئی روز سے دیکھ رہی ہوں“ بیگم نے کہا۔ ”آپ کا ایثار غم زدہ سا تاثر بن کر آپ کے چہرے پر چھاتا جا رہا ہے۔ کاش میں آپ کے ایثار کی قیمت دے سکتی.....“

اس کی آواز یکلخت پر عزم ہو گئی۔ بولی۔ ”میں آپ کے ایثار اور پیار کی قیمت ادا کروں گی۔ آپ نے میری خاطر اپنی جوانی کی امنگیں تباہ کر ڈالی ہیں۔“

”خدا کے لیے یوں نہ کہو نور جہاں.....“

”آپ صبح سے پریشان ہیں“ بیگم نے کہا۔ ”میں آپ کی پریشانی برداشت نہیں کر سکتی۔“

”ادہ خدا!“ اختر نے شگفتہ سے لہجے میں کہا۔ ”میں تو کچھ اور سوچ رہا تھا۔ مجھے کل پتہ چلا ہے کہ مری میں پولینڈ کا ایک ڈاکٹر آیا ہوا ہے۔ وہ ہڈیوں کے امراض کا ماہر ہے۔ میں تمہیں کل مری لے جا رہا ہوں۔ ویسے بھی اس موسم میں مری جانا چاہئے تھا۔ وہاں اپنی کوٹھی تو ہے ہی۔ کل ہی کارپہ چلے چلیں گے۔“

”جیسے آپ کی مرضی!“ بیگم نے آہ کے انداز میں کہا۔

وہ دوسرے روزانہ گئے۔ دو روز بعد وہ دونوں مری پہنچ گئے۔ نوکروں اور ماموں زاد لڑکی کو اختر نے ساتھ نہ لیا۔ مری پہنچ کر اس نے بیگم سے کہا کہ یہاں نوکروں کی کمی نہیں۔ شام تک انتظام کر لوں گا۔ فی الحال ہوٹل سے کھانا آ جایا کرے گا۔

اگلے روز اختر نے بیگم سے کہا کہ کل ڈاکٹر کو کوٹھی میں لے آؤں گا لیکن بیگم نے انوکھی سی مسکراہٹ سے کہا۔ ”رہنے دیجئے۔ اب مجھے ڈاکٹروں کی ضرورت نہیں رہی۔“

اختر نے اس کی مسکراہٹ کے انوکھے پن کو محسوس کیا لیکن اسے سمجھ نہ سکا۔ اس نے یہ بھی محسوس کیا کہ بیگم اسے ممکنہ باندھے دیکھ رہی ہے اور اس کے ہونٹوں پر جو تبسم ہے وہ اس کے ہونٹوں پر کبھی نہیں آیا تھا۔ اختر اس کی نظروں کا سامنا کرنے سے گریز کرنے لگا۔

ٹانگوں کی ہڈیوں کا درد اسی طرح رہا۔

دو ماہ بعد اختر بیگم کی تیمارداری کے لیے اپنی ایک ماموں زاد بہن کو لے آیا۔ سترہ اٹھارہ برس کی اس خوبصورت لڑکی کی آنکھوں میں شوخی، ہونٹوں پر پیارا سا تبسم اور حرکتوں میں چلبلا پن تھا۔ اس نے بیگم کو اپنی ماں کی طرح سنبھال لیا اور بیٹی کی طرح اس کی تیمارداری اور دیکھ بھال کرنے لگی۔ اس کے ساتھ ہی ایک ڈاکٹر بھی آ گیا۔ بیگم نے بہت منع کیا تھا کہ علاج کا کوئی فائدہ نہیں لیکن اختر ڈاکٹر کو لے ہی آیا اور از سر نو علاج شروع ہو گیا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بیگم نے دیکھا کہ اختر اور اس کی ماموں زاد بہن ساتھ والے کمرے میں بیٹھے خاصی دیر راز و نیاز کی باتیں کرتے رہتے ہیں۔ اس کے دل میں وسوسہ سا اٹھا لیکن اختر کے برتاؤ میں اس قدر پیار رچا ہوتا تھا اور لڑکی کی تیمارداری میں ایسا والہانہ پن ہوتا تھا کہ بیگم کے وسوسے دل میں ہی مر گئے۔ ان دونوں نے بیگم کی علیل زندگی کا بھیا نک خلا پر کر دیا تھا۔ وہ ان پر شک کیوں کرتی؟

ایک رات اختر اور اس کی ماموں زاد بہن بہت دیر بند کمرے میں بیٹھے رہے۔ دونوں کے سر جڑ گئے۔ کمرے میں سرگوشیاں ابھرتی رہیں اور بند دروازے سے ٹکرا کر کمرے میں ہی دم توڑ گئیں۔ آسمان کی وسعت میں ایک ستارہ دوسرے کی طرف بھاگا اور ٹوٹ گیا اور رات کے پراسرار سکوت میں بیگم گہری نیند سوتی رہی۔ اسے معلوم ہی نہ ہوسکا کہ اختر کس وقت اس کے پاس لیٹا تھا۔

صبح آنکھ کھلی تو بیگم نے نمایاں طور پر محسوس کیا کہ اختر کی باتوں میں لڑکھڑاہٹ ہے اور چہرے پر بھی بے چینی سی ہے۔ ناشتے کے وقت بیگم اس کے ساتھ جانے کیا بات کر رہی تھی کہ اس نے اختر کو گم صم پایا۔ بیگم بات ادھوری چھوڑ کر چپ ہو گئی تو بھی اختر گم صم ہی رہا۔ ناشتے کی میز پر تکلیف دہ خاموشی ہو گئی۔ یہ خاموشی انوکھی تھی۔ اختر کی ماموں زاد بہن کی شوخیاں اور کھڑکھڑاہٹیں بھی آج خاموش تھی۔

جب لڑکی ناشتے سے اٹھی تو اختر اپنے خیالوں سے بیدار ہو گیا۔ لڑکی باہر نکل گئی تو اختر نے بیگم کی طرف دیکھا۔ اس کے آنسو بہہ رہے تھے۔ اختر نے لپک کر اس کے کندھے تھام لیے۔

”شادی کرنی ہی تھی تو کسی اچھی بھلی لڑکی سے کرتے۔“ بیگم نے اداس اداس

اس نے اپنے ضمیر پر بوجھ سا اٹھا رکھا تھا۔ اختر کو یوں لگا جیسے بیگم نے یہ بوجھ دیکھ لیا ہو۔ وہ اٹھنے لگا تو بیگم نے تشنہ سے لہجے میں کہا۔

”کہاں چل دیئے؟“

”کہیں نہیں.....“ اختر نے قدرے ہکا کر کہا۔ ”ویسے ہی.....“

”نہیں، میرے سامنے بیٹھے رہو“۔ بیگم نے التجا کی۔ ”اب میرے قریب ہی رہو۔ جانے دو ڈاکٹروں کو۔ دیکھو تو میں تندرست ہوتی جا رہی ہوں“۔ اس نے لپک کر اختر کا ہاتھ تھام لیا اور چونک کر بولی۔ ”آپ کے ہاتھ کانپ رہے ہیں!“

”ٹھنڈ ہے نا!“۔ اختر نے اس کے ہاتھ سے ہاتھ چھڑا کر جیب میں ڈال لیا اور ہنسنے کی ناکام سی کوشش کرتے ہوئے بولا۔

مری کی نمناک شام کا اندھیرا تاریک ہو گیا۔ ہوٹل سے کھانا آ گیا۔ کھانے سے فارغ ہوئے تو اختر نے کہا۔ ”چلو ذرا سیر کر آئیں“۔

”اس وقت؟“

”کار میں چلیں گے“۔ اختر نے کہا۔ ”آؤ تمہیں مری کی چاندنی کا حسن دکھاؤں۔ شبنم سی ڈھلی چاندنی سب دکھ دھو ڈالتی ہے“۔

اس نے بیگم کو بانہوں پہ اٹھایا اور کار کی اگلی سیٹ پر بٹھا دیا۔ تھوڑی دیر بعد کار مری سے دور اوپر پہنچ چکی تھی۔ چاندنی کا نکھار پر کیف تھا۔ کار نے کئی موڑ کاٹے، چڑھائیاں چڑھیں اور دور آگے جا کر سڑک سے اتر کر ایک چٹان کے دامن میں جا کر مری کے ہرے پیڑوں نے چٹان اور گرد و پیش کو تاریک سائے میں چھپا رکھا تھا۔ اختر نے کار کی بتیاں بجھا دیں۔

بیگم کچھ کہنے ہی لگی تھی کہ لرزتے ہوئے دو ہاتھوں نے اس کی گردن دبوچ لی۔ انگلیاں فولادی پنچے کی طرح گردن میں اترتی چلی گئیں۔ شکنجہ تنگ ہوتا چلا گیا۔ بیگم کا جسم تڑپا۔ اس نے اختر کی کلاسیاں پکڑ لیں مگر اس کی گرفت ڈھلی پڑ گئی اور اس کے ہاتھ اس کی بے جان ٹانگوں پر گر پڑے۔ ہلکے سے خراٹے سنائی دیئے جنہیں اختر کی انگلیوں کے شکنجے نے خاموش کر دیا۔ ذرا پرے گیدڑ بڑی زور سے چلائے۔ بیگم کا جسم بے جان ہو گیا۔ سر کندھے کی طرف ڈھلکنے لگا۔ اختر نے اس کی گردن چھوڑ دی۔ اس کے دل پر ہاتھ رکھا۔

دل خاموش تھا۔ بیگم کی لاش سٹیرنگ کی طرف لڑھک گئی۔

اختر باہر نکلا۔ دوسری طرف کا دروازہ کھولا۔ لاش کو باہر نکالا اور کندھے پر ڈال کر جھاڑیوں کے ایک جھنڈ کی طرف چل پڑا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اسے کہاں تک جانا ہے۔ جھنڈ کی اوٹ میں بہت گہری کھائی تھی۔ اختر ان کھائیوں سے خوب واقف تھا۔ اسے معلوم تھا کہ پیشتر اس کے کہ یہاں کسی انسان کو کسی انسانی لاش کی بو آئے گیدڑ، گدھ اور بھیڑیے لاش کو چٹ کر جائیں گے۔ اسے یہ اطمینان بھی تھا کہ صبح تک گیدڑ اور بھیڑیے لاش کا سراغ بھی نہ رہنے دیں گے۔ اس نے لاش کے گلے سونے کا ہار، انگلی سے دو انگلیٹھیاں اور کانوں سے رنگ اتار لئے اور لاش کو جھاڑیوں کے جھنڈ میں پھینک دیا۔ اسے لاش کے لڑھکنے کی آواز سنائی دیتی رہی۔ کھائی بہت گہری تھی۔ اس قدر گہری کہ اسے لاش کے گرنے کی آواز نہ سنائی دی۔

اختر کو ایسا سکون محسوس ہوا جیسے پرانا بخاریک لخت اتر گیا ہو۔ اس نے لمبی لمبی سانسیں لیں اور یوں ہلکا پھلکا ہو کر کار کی طرف چل پڑا جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ وہ کار میں آ بیٹھا۔ اطمینان سے لمبریز انگریزی کی۔ اس کی ہڈیاں چنچیں تو چونک اٹھا۔ اسے یوں لگا جیسے کار کی پچھلی سیٹ پر کوئی عورت بیٹھی سسک رہی ہو۔ اس نے گھبرا کر پیچھے دیکھا وہاں کوئی نہ تھا۔ اختر نے اپنے آپ کو یقین دلانے کی بہت کوشش کی کہ یہ سسکی نہیں مگر وہ اپنے آپ کو یقین نہ دلا سکا کہ تیز ہوانے جھاڑیوں سے گزرتے سسکی کی آواز پیدا کی ہے یا کار کی اگلی سیٹ نے اس کے وزن تلے سسکی بھری ہوگی۔ اس کے دل پر خوف طاری ہو گیا۔

اس نے کار کی بتیاں جلا لیں۔ انجن سٹارٹ کیا۔ سیاہ گھٹانے چاند کو چھپا لیا اور بجلی چمکی۔ اس نے کار چلائی اور جونہی کار کو موڑ ایک لخت بریکیں لگیں۔ اسے بیگم کار کے سامنے کھڑی نظر آئی۔ چپ چاپ حسین پیکر، آنکھیں بند، ہونٹ نیم ہوا..... اس نے کار کی بتیاں بجھا دیں اور ایکسی لیٹر پر پاؤں دبا کر کار کو تیزی سے موڑ کر سڑک پر لے آیا۔ وہ رفتار تیز کرنے ہی لگا تھا کہ اسے یوں سنائی دیا جیسے کوئی کار کی چھت کو بڑی زور زور سے تھپتھپا رہا ہو۔ اس نے گاڑی روک لی۔ مری کی ٹھنڈ کے باوجود اس کا پسینہ نکل آیا۔ اس پر سکتہ طاری ہو گیا۔ اتنی بھی ہمت نہ ہوئی کہ کھڑکی سے جھانک کے دیکھے کہ چھت پر شور کیسا ہے۔ چند منٹ گزر گئے تو اس نے تنگ آ کر اس شور کا سامنا کرنے کی ٹھان لی۔ اس نے بتیاں

جلائیں تو دیکھا کہ بڑی تیز بارش ہو رہی تھی۔

اس کے باوجود اس کے دل پر خوف کی گرفت اور سخت ہو گئی۔ کار چلانے ہی لگا تھا کہ کسی چیز نے اس کی گردن دبوچ لی۔ ساتھ ہی اسے خراٹے سنائی دیئے۔ اس کے سامنے بیگم کا اس وقت کا چہرہ آگیا جب وہ اس کے ہاتھوں میں دم توڑ چکی تھی۔ اسے ہولناک سا خیال آیا کہ بیگم کی بدروح نے اس کی گردن دبوچ لی ہے۔ اس نے گھبرا کر گردن پر ہاتھ رکھ لئے۔ وہاں کسی کا ہاتھ نہ تھا۔ اس نے ٹائی کی گانٹھ ڈھیلی کر دی۔ اسے کچھ سکون سا محسوس ہوا مگر کوئی چیز حلق میں ایسی اٹکی جسے کوشش کے باوجود وہ نکل نہ سکا۔

اس نے کار چلائی اور بتیاں جلا کر رفتار تیز کر دی۔ بارش اور تیز ہو گئی۔ سامنے موڑ تھا۔ ایک طرف پہاڑی کا دامن اور دوسری طرف گہری وادی۔ جب کار یہ موڑ مڑی تو اختر کو وادی کی طرف بیگم کھڑی نظر آئی۔ چپ چاپ حسین پیکر، آنکھیں بند، ہونٹ نیم وا..... بجلی چمکی اور یہ واہمہ غائب ہو گیا۔ اختر نے اب کے گاڑی نہ روکی۔ سٹیئرنگ پر اس کے ہاتھ تھر تھر کانپ رہے تھے۔ اس نے اپنے دل کو خوف کی گرفت سے آزاد کرنے کے لئے ان واہموں کا تجزیہ شروع کر دیا۔ گاڑی چلتی رہی اور اس نے اپنے آپ کو یقین دلایا کہ بیگم مر چکی ہے۔ قتل کا سراغ ملنا ناممکن ہے اور یہ جو بار بار گاڑی کے سامنے آتا ہے وہ محض واہمہ اور نظر کا فریب ہے۔ بیگم کی بدروح نہیں۔

اسے سکون محسوس ہونے ہی لگا تھا کہ کار کی آواز اور بارش کے شور سے آواز آئی۔ ”قتل کر لینا آسان ہے، خون ہضم کرنا ممکن نہیں ہوتا“۔ وہ گھوم کے پیچھے دیکھنے ہی لگا تھا کہ یہ کس کی آواز ہے کہ اس نے اپنی آواز پہچان لی۔ اس نے ہنسنے کی کوشش کی اور بلند آواز سے کہا۔ ”یہ تو میری آواز تھی۔ بیگم مر چکی ہے۔“

اس نے اس ذہنی کیفیت پر قابو پالیا اور تصوروں میں اپنے آپ کو کرائے پر چڑھی ہوئی چار کوٹھیاں، سنتروں اور مالٹوں کا وسیع و عریض باغ، سونا گلنے والی کھیتوں کے مربیعے اور بیگم کی دالت کے انبار دکھائے۔ اس نے سوچا کہ بیگم کی یہی ایک کوٹھی دو لاکھ پر بک جائے گی۔ اس کے خیالوں میں اس کا کپڑے کا چھوٹا سا کارخانہ ایک سو برقی کھڈیوں کی مل بن گیا۔ پھر اس نے اپنی ماموں زاد بہن کو اپنی بیوی کے روپ میں دیکھا۔ اس خوبصورت اور شوخ لڑکی کے تصور نے اس کے ڈرے ہوئے اعصاب کو پرسکون کر دیا۔ وہ اس بات پر مسکرا بھی

دیا کہ اس لڑکی نے بیگم اکبر کی تیمارداری کی اداکاری کس مہارت سے کی تھی۔

ماموں زاد بہن کے ساتھ بنائی ہوئی سکیم کے مطابق اسے اب اس لڑکی کو تار دینا تھا کہ بیگم حرکت قلب بند ہو جانے سے مر گئی ہے اور اسے مری ہی میں دفن کر دیا گیا ہے۔ اختر کو قانون کا خیال آیا تو ذرہ بھر ڈر محسوس نہ ہوا کیونکہ قانون کو فریب دینے کے لیے دولت کی کمی نہیں تھی۔ اس نے بیگم سے کم و بیش بیس خالی چیکوں پر دستخط کروا رکھے تھے۔ اور چیک بک اس کے قبضے میں تھی۔ اس پر فتح کا نشہ طاری ہونے لگا۔ ساری سکیم پر مکمل کامیابی سے عمل ہو رہا تھا۔ اس سکیم کی بھیانک ترین کڑی قتل تھا جو اس نے خلاف توقع نہایت کامیابی سے کر لیا تھا۔

کار ایک اور موڑ پر آ گئی۔ اختر ان دل کش تصوروں سے چونک کر بیدار ہو گیا۔ عین اس وقت اسے دل دوز چیخ سنائی دی۔ یہ بیگم کی چیخ تھی۔ اختر کا دل اچھلا اور حلق میں اٹک گیا۔ جسم لرز گیا۔ اس نے گھبرا کر سٹیئرنگ کو قابو میں کر لیا۔ کار نے بے طرح موڑ کاٹا۔ سامنے بیگم کا حسین پیکر کھڑا تھا۔ اب کے یہ پیکر سڑک کے وسط میں کھڑا تھا۔ اختر نے ایکسی لیئر سے پاؤں اٹھا کر کلچ اور بریک پر پاؤں رکھ دیئے۔ اسے ایک اور نسوانی چیخ سنائی دی۔ بیگم کا پیکر موسلا دھار بارش میں انجن کے قریب آ گیا۔ اختر نے دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھ لئے۔ دل کی دھڑکن صاف سنائی دینے لگی۔ بارش کے شور سے اس کے دلپر ہول طاری ہو گیا۔

اس نے آنکھوں سے آہستہ آہستہ ہاتھ ہٹائے۔ ڈرتے ڈرتے سامنے دیکھا۔ کار سڑک سے اتر کر ایک جھاڑی کے سامنے رکی ہوئی تھی۔ کار کی تیز روشنی میں برستی بارش میں کھڑی جھاڑی یوں لگ رہی تھی جیسے کسی عورت نے چمکدار ساڑھی لپیٹ رکھی ہو۔ مگر اختر کو یقین نہ آیا کہ اس نے اسی چمکتی جھاڑی کو بیگم کے روپ میں دیکھا تھا نہ اسے یہ علم ہوا کہ اس نے جو دو نسوانی چیخیں سنی تھیں وہ اس کی اپنی کار کی بریکوں اور تیزی سے موڑ کاٹتے پہیوں کی آوازیں تھیں۔ اس کا دماغ اب پوری طرح مجرم ضمیر کے قبضے میں آچکا تھا۔ وہ سوچ اور فکر سے معذور ہوتا چلا جا رہا تھا۔ ذہن اس قدر بھیانک جرم کو قبول نہیں کر رہا تھا۔

اس نے گاڑی چلا دی۔ ذرا آگے گیا تو اسے کسی کی آواز سنائی دی۔ کوئی گاڑی میں ہی بیٹھا کلمہ شہادت پڑھ رہا تھا۔ اب نے گاڑی تیز کر دی کلمے کا ورد بھی بلند ہو گیا۔ یہ شرشرار کی آواز تھی۔ اس نے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لینا چاہیں مگر دونوں ہاتھ سٹیئرنگ پر

دروازے پر دستک ہوئی۔ اختر نے اسے بھی ڈراؤنا واہمہ سمجھا۔ دروازہ پھر کھٹکا۔ اس کے ساتھ ہی اسے برآمدے میں باتوں کی آوازیں سنائی دیں۔ اس میں دروازے تک جانے کی تاب نہیں تھی۔ جب دروازہ تیسری بار کھٹکا تو وہ تھر تھر کانپتے قدموں کو گھسیٹتا دروازے تک گیا اور ڈرتے جھجکتے چٹخنی اتار دی۔

دروازے کا ایک کواڑ کھلا تو اختر کو چکر آ گیا۔ اسے آواز سنائی دی۔ ”آپ مسٹر اختر ہیں۔“

”پولیس؟.....“ اختر نے حیرت زدہ سرگوشی میں پوچھا۔ ”پولیس؟ پولیس کو کس نے اطلاع دی؟ میں نے تو آپ کو نہیں بلایا تھا۔“ اس کی آنکھیں ٹھہر گئیں۔ اس کے سامنے پولیس کا ایک انسپٹر اور دو کانسٹیبل کھڑے تھے۔

”جی ہاں پولیس!“ باوردی انسپٹر نے کہا۔ ”میں انسپٹر خان زماں ہوں اور یہ میرے دو کانسٹیبل ہیں، ہم روالپنڈی سے آئے ہیں..... ہم اندر آ سکتے ہیں؟“ تینوں اختر کے جواب کا انتظار کئے بغیر کمرے میں آ گئے اور صوفوں پر بیٹھ گئے۔ اختر نے دیکھا کہ دروازہ کھلا ہے۔ اس نے بھاگ جانے کا ارادہ کیا لیکن انسپٹر کے پہلو میں لٹکتے ریوالور کو دیکھ کر ڈر گیا۔ وہ گم صم کرسی پر بیٹھ گیا۔

”بیگم کہاں ہیں؟“ انسپٹر نے پوچھا۔

”اوہ..... بیگم.....“ اختر کے ہونٹ تھر تھرانے لگے۔ اس نے کرسی کے بازو مضبوطی سے پکڑ لئے جیسے ڈوبتے کو تنکے کا سہارا مل گیا ہو۔

”ذرا انہیں بلوادیجئے“ انسپٹر نے کہا۔ ”آپ گھبرائے ہوئے کیوں ہیں؟ ہم شاید دیر سے پہنچے ہیں۔ راستے میں گای خراب نہ ہو جاتی تو ہم وقت پر پہنچ جاتے۔“

”بیگم شام کو شاپنگ کے لیے چلی گئی تھی“ اختر نے اپنے آپ کو سنبھال کر کہا۔ ”معلوم نہیں ابھی تک.....“

”شاپنگ کے لیے چلی گئی تھی؟“ انسپٹر نے حیرت سے پوچھا اور کہنے لگا۔ ”وہ چلنے سے معذور نہیں تھی؟ آپ کی گاڑی تو باہر کھڑی ہے دوسری گاڑی پر گئی ہوں گی؟“

اختر پر غشی طاری ہونے لگی۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے انسپٹر کو دیکھنے لگا۔ انسپٹر نے

تھے۔ اچھا ہوا کہ کوٹھی آگئی۔ جب اس نے کاررو کی تو کلمہ شہادت بدستور سنائی دیتا رہا۔ وہ کار سے نکل کر کوٹھی میں بھاگ جانا چاہتا تھا لیکن کار سے نکلنے کی جرأت بھی نہیں ہو رہی تھی۔ وہ بیٹھا رہا اور غیبی آواز کا کلمہ شہادت سنتا رہا۔ دو چار لمحوں بعد اس نے اس آواز کو پہچان لیا یہ اس کی اپنی آواز تھی۔ وہ خود بلند آواز سے کلمہ شہادت کا ورد کر رہا تھا۔

وہ کار سے نکلا اور برآمدے میں داخل ہوا۔ جب مقفل دروازے کے سامنے رکا تو اسے اپنے تعاقب میں قدموں کی چاپ سنائی دی۔ اس نے بدک کر پیچھے دیکھا۔ اسے یوں نظر آیا جیسے بیگم کا پیکر برآمدے کی نکر سے پرے ہو گیا ہو۔ اس کے پاؤں زمین کے ساتھ چپک کے رہ گئے۔ اس نے چاہا کہ ادھر جا کر اس پیکر کو بلا لے اور اس کا سامنا کرے ورنہ خوف سے اس کی حرکت قلب بند ہو جائے گی لیکن اس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے تالا کھولا، اندر گیا اور دروازہ بند کر کے چٹخنی چڑھا دی۔ ٹول کرنٹی کا بٹن دبایا۔ سارا کمرہ روشن ہو گیا۔ اس نے پھٹی پھٹی نظروں سے چاروں دیواروں کو دیکھا۔ موسلام دھارینہ نے چھت کی سلیٹوں پر او دھم مچا رکھا تھا۔ اسے آوازیں سنائی دینے لگیں۔ ”بیگم کہاں ہے؟..... نور جہاں کو کہاں چھوڑ آئے؟“

اس نے کانوں پر ہاتھ رکھ لئے۔ اس کے ذہن کی آوازیں بلند ہونے لگیں۔ ضمیر بلند آواز سے چلانے لگا۔ ”قاتل..... قاتل..... قاتل“ اس نے خوفزدگی کے عالم میں سامنے دیکھا۔ دیوار کے ساتھ کرنل اکبری دو فٹ لمبی اور ایک فٹ چوڑی تصویر لٹک رہی تھی۔ کرنل وردی میں تھا۔ چہرے پر کرنیلوں والا رعب اور آنکھوں میں جنگجوؤں کی چمک تھی۔ یہ تصویر ایک عرصے سے اس کوٹھی میں آویزاں تھی۔ مری میں یہ کرنل کی اپنی کوٹھی تھی۔

اختر نے کرنل کی تصویر سے نگاہیں ہٹالینا چاہیں مگر تصویر کی تیز آنکھوں نے اسے ہپناٹا کر لیا۔ اس کی ٹانگیں اس طرح لرزیں جیسے وہ ابھی گھٹنوں کے بل فرش پر آ رہے گا۔ اس نے بلند آواز سے کہا:

”کرنل! میں گہنگار ہوں..... مجھے بخش دو کرنل! تم میرے دوست تھے۔ میں کمزور ہوں۔ میں نے اسے.....“ اس نے ہونٹ بھیج لئے۔ وہ کہنا نہیں چاہتا تھا کہ میں تمہاری بیوہ کا قاتل ہوں لیکن اس اعتراف کو سینے میں رکھنا بھی اسے محال نظر آ رہا تھا۔ اسے ابکائی محسوس ہوئی۔ اس نے چاہا کہ قے کر دے اور جو کچھ کھایا پیا ہے اگل دے۔

اس کی گھبراہٹ کو بھانپتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ اختر کے ہونٹ لرزے۔ اس نے عتاب آلود آواز میں کہا۔ ”میں نے اسے قتل کر دیا ہے۔“ وہ پاگلوں کی طرح چلایا۔ ”جاؤ، اس کی لاش کھائی سے نکال لو۔ میرا منہ کیا دیکھتے ہو، کہتے کیوں نہیں کہ تم نے مجھے اسے قتل کرتے دیکھا تھا۔“

انسپکٹر اٹھا اور آہستہ آہستہ چلتا اختر کے پاس آرکا۔ اختر چپ ہو کر خلاؤں میں تنکے لگا۔ ”بولے، بولے۔“ انسپکٹر نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر پیار سے کہا۔ ”گھبرائیے نہیں۔ آپ نے اس کی لاش کھائی میں پھینکی تھی نا!“

اختر نے باری ہوئی مسکراہٹ سے کہا۔ ”مجھے یقین تھا کہ میں نے یہ قتل کامیابی سے کیا ہے اور کھوج نہیں چھوڑا۔ انسپکٹر صاحب قتل کر لینا آسان ہے، خون ہضم نہیں ہو سکتا۔ میں نے اقبال جرم کر کے سکون پایا ہے ورنہ میں پاگل ہو چکا ہوتا۔“

”کوئی بات نہیں۔“ انسپکٹر نے اس سے اور باتیں اگلوانے کے لیے دوستانہ انسیت سے کہا۔ ”قتل تو ہوتے ہی رہتے ہیں۔“

”آپ کو کس طرح سراغ ملا ہے؟“ اختر نے پوچھا۔

”آپ کے اقبال جرم تک ہمیں کچھ علم نہ تھا کہ آپ اپنی بیوی کو قتل کر چکے ہیں۔“ انسپکٹر نے کہا۔ ”مجھے آج آپ کی بیگم کا خط ملا ہے۔ میں بیگم کو دیکھنے آیا تھا۔ میں آپ کو خط پڑھ کر سناتا ہوں۔ اگر آپ اسے قتل نہ کرتے تو وہ خودکشی کی کرچکی ہوتی۔ اس کا اور کوئی غمخوار نہیں تھا۔ میں کرنل اکبر کی پہلی بیوی کا دور پار کا رشتہ دار ہوں۔ کرنل مرحوم میرے دوست تھے۔ بیگم مجھے اچھی طرح جانتی تھی۔ ایک تو اس لیے اس نے مجھے خط لکھا تھا کہ میں اس کے خاوند کا دوست تھا اور دوسرا اس لیے کہ میں پولیس کا افسر ہوں۔“

انسپکٹر نے ہلکے سبز رنگ کے لفافے سے خط نکالا اور پڑھنے لگا بیگم نے لکھا تھا۔ ”یہ تو آپ کو معلوم ہے کہ میں مفلوج ہو چکی ہوں۔ میرا ہمدرد کوئی نہ تھا۔ سب کی نگاہیں میری جائیداد پر تھیں۔ مسٹر اختر جو میرے موجودہ شوہر ہیں فرشتے کے روپ میں آئے اور اپنی زندگی کا آرام و سکون میری خاطر قربان کر دیا۔ امید تھی کہ میں صحت یاب ہو کر اختر کی محبت اور اس کے ایثار کا معاوضہ محبت اور ایثار سے ہی دوں گی لیکن قدرت نے میری امیدوں پر پانی پھیر دیا۔ مجھے اختر سے محبت ہے۔ میں برداشت نہیں کر سکتی کہ جس انسان کو

میں دل و جان سے چاہتی ہوں اسے اپنے مفلوج جسم کا غلام بنائے رکھوں۔ میں اس کی امنگوں کو مفلوج نہیں کرنا چاہتی۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اسے آزاد کردوں اور وہ میری تمام تر جائیداد اور بنک میں جس قدر روپیہ ہے سنبھال لے۔ میں نے اس ایک بار کہا بھی تھا کہ وہ دوسری شادی کر لے لیکن اس کا خلوص دیکھئے کہ وہ ناراض ہو گیا تھا۔

”اسے آزاد کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ میں زہر کھا کر خودکشی کر رہی ہوں۔ میں کل رات کسی وقت زہر کھا لوں گی۔ میں ایک خط اختر کے نام بھی چھوڑ جاؤں گی اور اسے خدا کا واسطہ دے کر کہوں گی کہ میرے مرنے کے بعد شادی کر لے۔ اس کی شادی کے لیے میں حقیر سا تحفہ چھوڑ چلی ہوں۔ یہ تحفہ میری تمام جائیداد اور بنک کا روپیہ ہے۔ مجھے امید ہے کہ اختر یہ تحفہ قبول کر لے گا۔ میں وصیت نامے کی ایک نقل آپ کو بھی بھیج رہی ہوں۔ آپ کرنل اکبر مرحوم کے دوست تھے اور آپ پولیس کے آفیسر بھی ہیں۔ میں آپ سے درخواست کرتی ہوں کہ میرے مرنے کے بعد اختر کو پریشان نہ کیا جائے اور جائیداد کی منتقلی میں اس کی مدد کیجئے گا۔“

اختر کو چکر آ گیا۔ انسپکٹر نے اسے سنبھال لیا اور کہنے لگا۔ ”میرا خیال تھا کہ میں وقت سے پہلے پہنچ جاؤں گا اور بیگم کو خودکشی سے بچا لوں گا۔ آج پچھلے پہر خط ملا تو میں وردی میں ہی ان دونوں کو ساتھ لے کر چل پڑا۔ مگر آپ مجھ سے زیادہ تیز نکلے۔“

انسپکٹر نے اسے بازو سے تھاما اور کہا۔

”آئیے چلیں۔“

”کہاں؟“

”حوالات میں!“

دوسرے دن اختر کی نشاندہی پر بیگم کی لاش کھائی سے نکلوائی گئی۔ لاش آدھی کھائی ہوئی تھی۔ اختر نے قتل کی تمام واردات رات کو پولیس سٹیشن میں لکھوا دی تھی۔ لاش کو گاڑی میں رکھا گیا اور ہتھکڑیوں میں جکڑے ہوئے اختر کو بھی اسی گاڑی میں بٹھادیا گیا۔

انتہائی بات



حمیری

سونے کے کمرے میں ساتھ ساتھ بچھے ہوئے دو پلنگوں پر جب کلثوم نے نئی چادروں کی سلوٹیں سیدھی کیں تو اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کے بکھرے بکھرے بالوں میں ڈھکی ہوئی گردن پر کسی کی جانی پہچانی انگلیاں گدگدی کر رہی ہوں۔ جذبات اور رومانوں سے مخمور نگاہیں چادروں پر گھومنے لگیں، چادروں کے پھولوں اور بیلوں کے ایک ایک خط کو بڑے پیار سے دیکھنے لگیں۔ چادروں کے ساتھ میچ کرتے ہوئے تکیوں کے غلاف پر کیف سی رونق پیدا کر رہے تھے۔ وہ تو کبھی کا یہ سیٹ خریدنے کی سوچ رہی تھی مگر روزمرہ کے اخراجات سے اتنے پیسے ہی نہیں بچتے تھے۔ خاوند سے وہ فالتو پیسے لینا نہیں چاہتی تھی۔ آخر اس نے انتظام کر ہی لیا اور خاوند کو بتائے بغیر سیٹ خرید لیا۔

اس نے چادریں پلنگوں پر بچھا دیں اور تکیوں پر نئے غلاف چڑھا کر تکیے ساتھ ساتھ رکھ دیئے۔ سیٹ کی دلکشی سے سارا کمرہ جیسے مسکرا اٹھا ہو۔ ایسی ہی مسکراہٹ کلثوم کے ہونٹوں پر آگئی۔ اس کے بازو آپ ہی آپ سر سے اوپر اٹھ گئے اور دونوں ہاتھوں کی انگلیاں الجھ گئیں۔ وہ جذباتی سی انگڑائی لینے ہی لگی تھی کہ جھینپ گئی۔ اس نے بازو نیچے کر لیے اور دوپٹے کو آگے سرکا کر پیشانی پر بکھرے ہوئے بالوں کو یوں چھپا لیا جیسے کسی نے دیکھ لیا ہے۔

شیفون کے ڈوپٹے کی اوٹ سے نئی چادروں کو نکلیں دیکھتی، وہ سونے کے کمرے سے نکل آئی۔ ساتھ والے کمرے میں اس کی ننھی سی بچی تپائی کا سہارا لے کر کھڑی ہو چکی تھی اور اس کا پھول جیسا ہاتھ ریڈیو کی طرف بڑھ رہا تھا۔ کلثوم نے لپک کر بچی کو اٹھا لیا اور اسے سینے کے ساتھ بھینچ لیا۔ بچی نے ماں کے بالوں کو مضبوطی سے مٹھی میں لے کر منہ کھولا اور

ساتھ دوسرا اس دیوار کے ساتھ اور دونوں کے درمیان دکتے انگارے بچھا دے۔

کلثوم کا سینہ غصے اور احتجاج سے پھٹنے لگا۔ محبت سے خون رسنے لگا۔ اس نے غیر ارادی طور پر قدم کھینچے اور کھڑکی کے سامنے جاکر اس کی نگاہیں انار کے پیڑ کی بریلی اور سرخ پھولوں میں الجھ گئیں۔ اسے انار کے ایسے ہی تین پیڑ یاد آ گئے جو اس کے میکے گھر کے پچھواڑے والے باغیچے میں اس کے مرحوم باپ نے اس کی تیسری سالگرہ پر قریب قریب لگائے تھے۔ اس وقت وہ ننھے ننھے پودے تھے۔ کلثوم کی طرح پیارے پیارے۔ اس کا باپ اگلے برس چوتھا پودا لگانے سے تین مہینے پہلے فوت ہو گیا تھا اور اس کی ماں نے شباب بھری امنگوں کو یا سیت، مایوسی اور بیوگی کی گھٹا ٹوپ گھٹاؤں میں چھپا کر زندگی کلثوم کی خاطر وقف کر دی تھی اور جوانی کا دھارا ننھی سی بچی کی طرف موڑ دیا تھا۔

دوسری شادی کے پیغام آئے..... سائیکلوں پر بھی، پیدل بھی، تاگوں اور کاروں پر بھی..... محبت کے سندیسے بھی آئے..... خطوں میں، راہ چلتے اشاروں میں، بڑی بوڑھیوں کی زبانی، سہیلیوں کی معرفت..... کسی سہیلی کا بھائی لاکھوں میں ایک تھا اور کسی کا دیور مربعوں اور کونھوں کا مالک تھا۔ کلثوم کی ماں کی عمر ہی کیا تھی۔ چوبیس برس کا سن تھا اور ازدواجی زندگی کے دو ہی سال پورے ہو پائے تھے کہ خاوند اللہ کو پیار ہو گیا۔ ہاتھ تھا منہ کو بہت ہاتھ بڑھے لیکن بیوہ نے کسی کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ نہ دیا۔ اپنے ہاتھوں میں وہ ننھی کلثوم کو اٹھائے پھرتی رہی، لوریاں دیتی رہی۔ ہلارے دیتی رہی اور اس کی ہر لوری کی تان یہیں پہ آٹوٹتی تھی۔

کون رٹھے ہوئے یار منا وندا ای
بھلا موئے تے و چھڑے کون میلے
ایسا کوئی نہ ملایا ڈھونڈ تھکی
دل لے کے کے دانسیئے کیوں
کوئی خوشی نہ ہوئے تو ہسیئے کیوں

اور وہ اونگھتی ہوئی کلثوم کو پلنگ پر لٹا کر آنسو پونچھ ڈالتی تھی۔ اس نے صرف ایک بار اپنی ایک ہمراز سہیلی سے کہا تھا۔ ”جسے چاہا تھا وہ ساتھ چھوڑ گیا۔ اب کسی کو نہ چاہ سکوں گی۔ کسی کا ساتھ دے ہی نہ سکوں گی۔ وہ تو مٹی سے جالا ہے۔ میں اس کی محبت کو تو مٹی

میں نہیں ملنے دوں گی۔“

وہ کسی کی محتاج نہیں تھی۔ دو مکان کرائے پر چڑھے ہوئے تھے اور زمینوں کی آمدنی الگ تھی۔ جس محبت کو وہ مٹی میں نہیں ملانا چاہتی تھی اسے اس نے کلثوم کی بھولی بھالی شخصیت میں سمودیا تھا۔ اس نے کئی بار بچی کے گال چوم کر کہا تھا۔ ”میں نے محبت کی تھی، تو بھی محبت کرے گی لیکن میری گڑیا! تجھے اس کے ساتھ کبھی نہ بیاہوں گی جو دو سال میں ہی تھک کے الگ جاسوئے۔“

انار کے تین پودے جو کلثوم کے باپ نے لگائے تھے بڑھ کر درخت بن گئے تھے۔ ماں کے بالوں کا نکھار پھیکا پڑنے لگا۔ کنپٹیوں کے چند بال سفید ہو گئے اور ان بالوں کی چمک اور جاذبیت کلثوم کے سیاسی مائل بھوے بالوں میں منتقل ہو گئی۔ ماں نے جیسے اپنی جوانی کی قیامت خیزیاں سرود کی طرح بڑھتی ہوئی بیٹی کے سراپا میں سمودی تھیں۔

انار کے تینوں پیڑوں کی شاخوں نے آپس میں الجھ الجھ اور گتھم گتھا ہو کر چھتری بنا ڈالی تھی۔ ڈالیاں جھک آئی تھیں۔ پیچھے مکان کا پچھواڑا اور سامنے سے عشق پیچاں کی بیل درختوں پر چڑھ گئی تھی۔ عشق پیچاں اور اناروں کی ڈالیوں نے ایسی اوٹ بنا ڈالی تھی کہ کوئی اندر چلا جائے تو باہر سے نظر ہی نہ آ سکے۔ لال لال پھول کھلتے تھے، چند دن جو بن دکھا کر مرجھا جاتے تھے اور ان کی جگہ سبز سبز گول گول انار جنم لیتے تھے جنہیں گلہریاں کھا جاتی تھیں۔ کلثوم کو ان گلہریوں پر کبھی غصہ نہ آیا تھا۔ اسے اناروں پر غصہ آیا کرتا تھا جو خود نکلنے کے لیے پھولوں کا منہ بند کر دیتے تھے۔

اسے اکرام پہلی بار انہی تین درختوں اور عشق پیچاں کے جھنڈ میں ملا تھا۔ پھر وہ یہیں ملتے رہے تھے۔ کلثوم کے ہونٹ پہلے بو سے کے کیف سے اسی ہری بھری اوٹ میں معارف ہوئے تھے۔ ہونٹوں کے بظاہر بے ضرر سے لمس نے اس کی ہستی میں سنسنی پھیلا دی تھی۔ لمس بے ضرر اور ایک ٹانے جتنا مختصر ہی سہی لیکن اس کی زندگی کی اتنی لمبی داستان بن گیا جو کہیں ختم ہوتی نظر نہ آتی تھی۔ اس لمس کی سنسنی اور قیامت خیزی نے اس کی نو خیز جوانی میں حشر بپا کر دیا تھا۔ کلثوم کی دنیا کائنات کا ایک راز بن کر اناروں کی اوٹ میں جا چھپی تھی۔ اس کی ساری دنیا سمٹ کر اس اوٹ میں آ گئی تھی۔ وہ اب اسی گھنیری چھاؤں میں ڈیرے ڈال کر بیٹھ جانا چاہتی تھی۔ اکرام کے انتظار میں، اسی کے خیال کو

میں لیے ہوئے!

کلثوم کا یہ خیال کس قدر طفلانہ اور معصوم سا تھا کہ اس کی ہر حرکت اور ہر بات پر اناروں کی شاخوں نے پردہ ڈال رکھا ہے۔ وہ سمجھتی تھی جیسے وہ پہلی لڑکی ہے جس نے کسی مرد کو چاہا ہے اور اس کے رخسار پہلے رخسار ہیں جنہیں کسی مرد نے چوما ہے۔ جانے کس نے اسے اس خوش فہمی میں مبتلا کر دیا تھا کہ عشق کے اسرار صرف اسی پہ کھلے ہیں۔ اسے معلوم نہ تھا کہ اس کی ماں نے اسی روز اس کے جہیز کی فہرست بنانا شروع کر دی تھی جس روز اس نے اکرام کو پچھواڑے کے باغیچے کی چھوٹی سی دیوار پھلانگ کے جاتے اور تھوڑی دیر بعد کلثوم کو آئینے کے سامنے کھڑے اکھڑی ہوئی سانسوں کو سنبھالتے دیکھا تھا۔

کلثوم کی ماں نے یہ بھی دیکھا تھا کہ کلثوم ہر روز انار کے درختوں اور عشق پیچاں کی نیل کو بڑے پیار اور باقاعدگی سے پانی دینے لگی ہے اور یہ بھی کہ دسمبر کی بخ راتوں کو بھی کلثوم کا دم گھٹنے لگتا تھا اور وہ باغیچے میں نکل جایا کرتی تھی اور یہ بھی کہ گھر میں ہر بات کی تان اکرام پر ہی ٹوٹنے لگی تھی، بات خواہ نئے کرایہ داروں کی ہو یا کسی مزارع کی۔ کلثوم کی ماں انجان بن گئی تھی۔ وہ سب کچھ جانتی تھی۔ اس نے بھی چھپ چھپ کر محبت کی تھی۔ وہ بھی جوان ہوئی تھی۔ فرق صرف اتنا تھا کہ یہ انار کے درخت تھے اور وہ جنتر کی جھاڑ تھی۔ سر گوشیاں وہی تھیں، عہد و پیمان وہی تھے، ساتھ لگ کے بیٹھنا وہی تھا، انگلیاں اسی طرح الجھتی تھیں، انگلیوں میں بھی، بالوں میں بھی، دل قریب تر ہو کر ایک دوسرے کی دھڑکنیں سنتے تھے۔ سانسیں ٹکراتی تھیں، اکھڑتی تھیں، سنبھالے سنبھالتی نہ تھیں۔ خوابوں کا روپ نکھر آیا تھا اور تصوروں میں پیاری پیاری تفصیلات کا اضافہ ہو گیا تھا۔

ماں کلثوم اور اکرام کو چور چھپے دیکھ رہی تھی۔ راہ میں نہ آئی۔ اسے اطمینان تھا کہ یہ اکرام ہے کوئی اور نہیں۔ اسے اکرام اچھا لگتا تھا۔ قریبی برادری کا دیکھا بھالا لڑکا تھا۔ گھر بھی اچھا، ماں باپ بھی اچھے تھے۔ تھوڑے ہی عرصے میں قریبی برادری کا یہ لڑکا اس قدر قریب آ گیا کہ اکرام اور کلثوم کی شادی ہو گئی۔

ازدواجیت کی پہلی رات کلثوم نے اکرام کو جو پہلی بات کہی تھی وہ یہ تھی کہ مجھے بیوی نہ سمجھنا۔ ہم دوستوں کی طرح رہیں گے مگر چند ہی مہینوں بعد کلثوم پر یہ انکشاف ہوا کہ شادی محبت کی موت ہے۔ اس لیے نہیں کہ اکرام محبت کی راہ سے بھٹک گیا تھا بلکہ اس لیے کہ کلثوم

کی نگاہ کے زاویے حقائق سے مختلف تھے۔ وہ جس فضا میں اور جس انداز سے پہلی اور بڑی ہوئی تھی اس کے زیر اثر اس کے دل و دماغ نے یہ نظریہ تخلیق کر لیا کہ شادی محبت کرنے والے دو دلوں کا حزن ہے۔ مرد انسان کے روپ میں ہی بھلا لگتا ہے، خاوند کے بہروپ میں آکر وہ کلیوں کو بھی مسل ڈالتا ہے۔

اگر اسے اکرام سے محبت نہ ہوتی تو ازدواجی زندگی سے بھاگ کر ماں کے ہاں جا پناہ لیتی۔ اس نے اکرام کی محبت کی خاطر کڑوا سیلا گھونٹ پی لیا۔ شادی کے دوسرے سال اس نے محسوس کیا کہ اکرام میں خاوندوں والی حاکمیت پیدا ہو گئی ہے اور اس کی اپنی انفرادیت اس حاکمیت کی نذر رہتی جا رہی ہے تو اس نے پہلی بار اپنے رد عمل کا اظہار کیا لیکن جھگڑے کی صورت میں نہیں، آنسوؤں کی زبان میں۔ اکرام اس کے آنسو برداشت نہ کر سکا۔ اس نے وعدہ کیا کہ وہ آئندہ کوئی ایسی بات نہیں کہے گا جس سے کلثوم کے دل کو تکلیف ہو۔ کلثوم مان گئی لیکن ایسی بات پھر ہو گئی تو کلثوم پھر رو دی۔ اکرام نے پھر وعدہ کیا مگر ایسی بات پھر کئی بار ہوئی۔ کلثوم جھگڑے پہ اتر آئی۔

آج اس نے دونی چادریں خریدی تو اکرام نے پھر وہی بات پیدا کر دی۔ بظاہر بات تو اتنی سی تھی کہ اس نے ساڑھے بائیس روپے خرچ کر دیئے تھے اور اکرام نے اس خرچ کو غیر ضروری کہہ دیا تھا لیکن کلثوم کے لیے اتنی سی بات بڑی بن گئی کیونکہ اکرام نے خاوند کے روپ میں آکر اس کے جذبات کو کچل ڈالا تھا۔ اس نے تو چادروں کے پھولوں اور بیلوں میں رومان سمو کر پلنگوں پر اکرام کے لیے بچھا دیئے تھے۔ وہ تو اکرام سے اس قسم کے الفاظ سننا چاہتی تھی کہ یہ چادریں ان چادروں سے اچھی ہیں جو ہم نے پہلی رات بچھائی تھیں۔

بات تو ذرا جتنی تھی مگر گزشتہ پانچ برسوں میں ایسی کئی ایک ذرا ذرا جتنی باتیں جو ہوئی تھیں وہ کلثوم کے ذہن میں کوڑے کرکٹ کے ڈھیر کی طرح جمع ہو گئیں۔ ایسی بدبوسی اٹھی کہ کلثوم کا دماغ چکر اگیا۔

اکرام اپنے کمرے میں چلا گیا تھا اور کلثوم کھڑکی میں کھڑی انار کے درخت کو دیکھنے لگی جو باغیچے میں تنہا کھڑا تھا۔ اسے اپنے میکے گھر کے اناروں کے تین پیڑ یاد آئے۔ اس کے دل سے ہوک سی اٹھی کلثوم ٹپٹا اٹھی۔ گھوم کے کمرے میں دیکھا۔ سامنے انگلیٹھی پر اس

کی اور اکرام کی تصویر رکھی تھی۔ یہ تصویر انہوں نے شادی کے دوسرے روز کھنچوائی تھی۔ اس کی نگاہیں اپنی تصویر پہ جم گئیں۔ پیشانی پر بکھرے ہوئے چند ایک کٹے ہوئے بال عجیب دلکشی پیدا کیے ہوئے تھے۔ کلثوم کو کل کی بات کی طرح یاد تھا کہ یہ بال پہلی بار اکرام نے اپنے ہاتھوں کاٹے تھے۔ یہ شادی سے چند مہینے پہلے کی بات ہے۔ وہ اسے رات وہیں اناروں کے نیچے ملا تھا۔ اس کے ہاتھ میں مونچھیں تراشنے والی قینچی تھی۔ اس نے تاروں کی دھندلائی ہوئی روشنی میں کلثوم کے یہ چند ایک بات کاٹ کر اس کی سپید پیشانی پر سجادیئے تھے اور کٹے ہوئے لمبے لمبے بال لپیٹ کر جیب میں ڈال لیے تھے۔ کلثوم جانتی تھی کہ اکرام نے وہ بال ابھی تک ایک خوبصورت سی ڈیا میں خوشبو لگا کر اپنے اٹیچی کیس میں رکھے ہوئے ہیں۔

اس نے اکرام کی تصویر کو دیکھا تو اس کے سینے سے گولا سا اٹھا۔ ”کیا یہ وہی اکرام ہے جسے میں نے دیوانہ وار چاہا تھا؟..... نہیں۔ یہ وہ اکرام نہیں..... صورت وہی ہے دل وہ نہیں رہا..... یہ کوئی خاوند ہے۔ جانے کس کا خاوند ہے؟“ کلثوم کا سینہ ابھرا بھر کے بیٹھنے لگا اور ذہن میں تلخ خیال ابھرتے چلے گئے۔ ”کہاں گئے وہ وعدے؟..... محبت..... دوستی..... ساتھی..... محبوبہ..... نہیں۔ اس نے دوستی توڑ ڈالی ہے۔ وہ ساتھ چھوڑ رہا ہے..... یہ اکرام نہیں، کوئی اجنبی ہے..... میں نے اس سے تو کبھی محبت نہیں کی تھی۔ اسے تو میں نے کبھی منہ ہی نہ لگایا تھا.....“

کلثوم نے تصویر میں ایک بار پھر اپنے کٹے ہوئے بال دیکھے۔ اس نے غصے سے اپنی پیشانی پر پڑے ہوئے بالوں کو پیچھے کر کے لمبے لمبے بالوں میں چھپا دیا۔ سوچا، یہ بال اسے بہت پسند ہیں۔ وہ ہر بات میں اپنی پسند کو ترجیح دیتا ہے۔ میری ہر بات کو ٹھکرا دیتا ہے جیسے گھر میں میرے وجود کی کوئی اہمیت ہی نہیں، جیسے میری کوئی ذات ہی نہیں..... بیوی..... میری بیوی..... مسز اکرام..... میرا نام و نشان ہی مٹ گیا ہے۔ اس کے ذہن میں تلخ خیالوں کی آندھی تند ہوتی چلی گئی۔ اس نے پہلی بار محسوس کیا کہ اکرام جب بھی اس کا تعارف کراتا ہے، یہی کہتا ہے۔ ”یہ مسز اکرام ہیں۔ میری وائف“۔ یعنی کلثوم

لاپتہ۔

کلثوم کی ذات میں ماں کی اکلوتی بیٹی بیدار ہو گئی جو ماں سے اپنی ہر بات منوایا کرتی

تھی۔ اس نے ماں کے گھر میں حکمرانی کی تھی، من مانی کی تھی اور جو منہ سے نکلا پورا کرایا تھا۔ ماں نے اس کی ہر فرمائش پوری کی تھی۔ آخر اس روز وہ بیوی کا خول اتار کر اکلوتی بیٹی بن گئی۔ اسے یہ بھی یاد نہ رہا کہ وہ دو بچوں کی ماں ہے۔

ساتھ والے کمرے میں اسے اکرام کے قدموں کی آواز سنائی دی۔ وہ تیز قدم اس کمرے میں گئی۔ اکرام ریڈیو کے سامنے بیٹھا ریڈیو کی سوئی گھما رہا تھا۔

”میں آپ سے چند ایک باتیں کرنا چاہتی ہوں“۔ کلثوم فیصلہ کن لہجے میں بولی لیکن اکرام نے کوئی توجہ نہ دی۔ کلثوم کا غصہ اور تیز ہو گیا۔ بولی۔ ”میں کہہ رہی ہوں مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔“

”آلوٹ کے آجا میرے میت“۔ ریڈیو بول اٹھا۔ ”تجھے میرے گیت بلاتے ہیں۔“

کلثوم کا غصہ موسیقی اور گیت کی لہروں میں بہنے لگا۔ جانے کس نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔ ”یہ وہی اکرام ہے کلثوم! لوٹ آئے گا۔ تم بھی لوٹ آؤ۔ اتنی سی بات پر دل نہیں توڑا کرتے“۔ اکرام کا دوسرا روپ بھی اس کے سامنے آ گیا۔ اس نے ذرا سنبھلی سنبھلی ہوئی آواز میں کہا۔ ”اکرام صاحب! میں بھی گھر میں موجود ہوں۔ ذرا سی توجہ.....“

”کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“۔ اکرام نے گھوم کر ترش سے لہجے میں کہا۔ ”پھر دور پڑ گیا ہے آج؟۔ ذرا یہ گانا تو سن لینے دو۔“

”میں کہہ رہی ہوں مجھے بھی ذرا سانس لیجئے۔“

اکرام نے منہ پھیر کر ریڈیو کی آواز بلند کر دی۔ یہ وار ایسا بھرپور پڑا کہ وہ تڑپ اٹھی۔ اس نے لپک کر ریڈیو کا سوئچ آف کر دیا۔

”اف خدایا!“۔ اکرام نے جھنجھلا کر کہا۔ ”کلثوم! تمہارا بچپن نہ گیا۔ کہو کیا کہنا چاہتی ہو۔“

”صرف یہ کہ میں اپنے گھر جا رہی ہوں“۔ کلثوم کی آنکھوں میں آنسو چمکنے لگے۔

رندھیائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”میں امی کی پاس جا رہی ہوں۔ اس گھر میں داشتہ بن کے نہیں رہوں گی۔ نہ میں نوکرائی ہوں نہ میں بیوی بن کر رہوں گی۔“

”تم تو پاگل ہو کلتوم!“ — اکرام نے صلح جوئی سے کہا۔ ”اتنی سی بات یہ اس قدر طوفان.....“

”یہ بات اتنی سی نہیں.....“ — کلتوم نے پھر کر کہا۔ ”آپ ہر مہینے پچاس روپے کی سگریٹ پھونک سکتے ہیں لیکن میں گھر کے استعمال کے لیے دو چادریں نہیں خرید سکتی۔ یہ بات اتنی سی نہیں۔ ذرا ان پانچ برسوں کی ایسی سینکڑوں اتنی اتنی سی باتیں یاد کیجئے۔ آپ نے میری انفرادیت کو کچل ڈالا ہے۔ میری ذات اور محبت کو اپنا غلام بنا کر آپ نے مجھے باورچی خانے میں قید کر دیا ہے۔ میری انانیت کو مسل ڈالا ہے.....“

”یہی وجہ ہے کہ میں لڑکیوں کو تعلیم دینے کے خلاف ہوں“ — اکرام نے کہا۔ ”اگر تم نے انفرادیت اور انانیت کے الفاظ نہ پڑھے ہوتے تو آج اپنے ساتھ میرا بھی دماغ خراب نہ کرتی۔“

”جی ہاں!“ — کلتوم نے طنز آلود لہجے میں کہا۔ ”آپ کو ان پڑھ بیوی چاہئے تھی جو آپ کے حضور دست بستہ کھڑی رہتی۔ آپ اپنی تفریح پہ آدھی تنخواہ خرچ کر لیتے اور وہ دو چادروں کے لیے آپ سے درخواست کرتی۔ آپ مجھے بھی ویسی ہی بیوی بنانے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

”سنو کلتوم!“

”ریڈ یو خریدنے گئے تو آپ نے میری پسند کر ٹھکرا کر اپنی پسند کا ریڈ یو خریدا۔ میں صوفہ پسند کر کے آئی تو آپ نے ناک بھوں چڑھائی اور اپنی پسند کا سیٹ خریدا لائے۔“

”کلتوم!“ — اکرام نے صورت حال پہ قابو پانے کی خاطر کہا۔ ”تم نے جو چاہا میں نے لے دیا۔ جتنے کپڑے تمہارے پاس ہیں.....“

”جی آپ ٹھیک کہتے ہیں.....“ — کلتوم نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”میرے پاس سوٹوں کا ڈھیر پڑا ہے لیکن ایک بھی ایسا نہیں جو میں نے آزادی سے اپنی پسند کا خریدا ہو۔ میں نے جس کپڑے پہ ہاتھ رکھا آپ نے اسے الگ پھینک دیا اور یوں دکاندار کے سامنے میری توہین کر کے اپنی پسند کا کپڑا لے دیا۔ سینڈلوں کے جو ایک درجن جوڑے ہیں وہ سب آپ کی پسند کے ہیں۔ میرے پہناوے پر بھی میرا اختیار نہیں۔ ابھی اُس روز کی بات یاد کیجئے۔ مناصد کر رہا تھا تو میں نے اسے ڈانٹ دیا تھا کہ زیادہ چینی اچھی

نہیں ہوتی۔ آپ نے اپنے ہاتھوں چچ بھر چینی اس کے دودھ میں ڈال دی تھی۔ صرف اس لیے کہ آپ مجھ سے الٹ چلنا چاہتے ہیں نا! اس لیے کہ بچوں پر بھی میرا کوئی اثر اور رعب نہ رہے.....“

”تم بچے کو بگاڑنا چاہتی ہو کلتوم! اور میں.....“

”جی نہیں، بگاڑ آپ رہے ہیں کیونکہ آپ خود بگڑے ہوئے بچے ہیں۔ آپ کو اپنے جذبات سے پیار ہے۔ آپ کو اپنے آپ سے محبت ہے۔ اس گھر میں اب میرے جذبات کا بھی دخل نہیں رہا میں نے شادی اس لیے نہیں کی تھی کہ.....“

”کلتوم!“ — اکرام نے بات ختم کرنے کے انداز سے کہا۔ ”خدارا ایسی باتیں نہ کرو۔ وہ دن یاد کرو جب میں تمہیں کہاں سے ملنے آیا کرتا تھا۔“

”مجھے اچھی طرح یاد ہے.....“ — کلتوم طنز آلود لہجے میں بولی۔ ”اس وقت بھی آپ نے اپنے ہی جذبات کو پیش نظر رکھا تھا۔ اس وقت آپ ایک بیوی کی تلاش میں مارے مارے پھر رہے تھے۔ آپ میرے ساتھ کھیلنے رہے۔ اب آپ مجھ سے محبت نہیں کر رہے۔ آپ مجھے استعمال کر رہے ہیں۔ میں نے آپ کو دل دیا تھا مگر آپ نے میرے جسم کو قبول کیا۔ میرا ضمیر بھی ہے اور میری الگ شخصیت بھی ہے۔ میرے بھی جذبات اور احساسات ہیں۔ آپ نے مجھے.....“ اس کی آواز رقت میں ڈوبنے لگی مگر سنہل گئی اور سخت تیکھی آواز میں بولی۔ ”میں اپنے گھر جا رہی ہوں اکرام صاحب! آپ کو بیوی چاہئے۔ کوئی بیوی تلاش کر لیجئے۔“

”بات صرف پندرہ روپوں کی ہے نا! جو تم نے پڑوسن سے ادھار لیے ہیں.....“ — اکرام کو بھی غصہ آنے لگا۔ بولا۔ ”وہ میں ادا کر دوں گا۔ تم نے میرے سر تھوپ جو دیئے ہیں۔“

”جی نہیں! آپ کے سر نہیں تھوپ رہی۔ میں امی سے لے کر دے دوں گی۔ وہاں تو مجھے کسی کی محتاجی نہیں۔ میں جا رہی ہوں۔“

”تم مجھے دھمکی دے رہی ہو!“

”دھمکی نہیں۔ یہ میرا فیصلہ ہے۔“

اور بات پھر نئی چادروں پر آن پہنچی اور بڑھتی ہی چلی گئی۔ اکرام کا انداز جو پہلے صلح

جو تھا اب اس میں جوابی حملے کا رنگ آ گیا۔ دونوں نے کچھ ایسی باتیں کہہ ڈالیں جن کا اثر دلوں تک جا پہنچا۔ اکرام نے یہ بھی کہہ دیا کہ یہ میں ہی تھا جو تمہیں بیاہ لایا تھا اور کلثوم نے کہہ دیا کہ آپ نے میری امی کو بے وقوف بنا کر جہیز بھی اپنی مرضی کا بنوا لیا تھا۔ اکرام اٹھ کے باہر چلا گیا اور کلثوم سونے کے کمرے میں پلنگ پر جا گری۔

وہ رات کلثوم کی زندگی کی بڑی ہی لمبی رات تھی۔ رات وہ دوسرے کمرے میں سوئی۔ اکرام اسے صرف ایک بار بلانے گیا۔ بازو سے پکڑ کر کھینچا بھی لیکن کلثوم برف کا تودہ بنی رہی۔ وہ رات بھر کروٹیں بدلتی رہی۔ ازدواجی زندگی کا ایک ایک لمحہ اس کے سامنے آتا رہا۔ اس اکھڑی ہوئی مزاجی کیفیت میں اسے کوئی ایک بھی ایسی بات یاد نہیں آرہی تھی جس میں شگفتگی کا ذرہ بھر عنصر ہو۔

وہ خیالوں ہی خیالوں میں اکرام سے دور ہتی چلی گئی، دونوں کے درمیان ایک خاوند حائل ہو گیا تھا۔ غم و غصہ بڑھتا ہی گیا۔ کلثوم نے اکرام کو شادی سے پہلے والے روپ میں دیکھا۔ یہ تصور بھلا لگا تو اس کا غصہ ماند پڑنے لگا۔ مگر دوسرے ہی لمحے حاکم قسم کے ایک خاوند نے اناروں والے اکرام کا گلا گھونٹ دیا۔ کلثوم تڑپ اٹھی۔ غصہ پھر بیدار ہو گیا۔ اسے اپنی ماں کا گھر یاد آیا اور شادی سے پہلے کی زندگی جب اس کی ہر فرمائش ایک اشارے سے پوری ہو جاتی تھی۔ کلثوم کیونکر برداشت کر لیتی کہ کوئی اس سے اپنی منواتا چلا جائے۔ اسے یہ بھی خیال آ گیا کہ یہ مکان اس کا اپنا ہے۔ شادی کے بعد ماں نے خالی کروا کر کلثوم کے نام کروا دیا تھا تاکہ اکرام اور وہ الگ تھلگ زندگی جنیں۔

کلثوم نے اپنے آپ کو ہر لحاظ سے اکرام سے برتر پایا اور اس سے علیحدگی کا فیصلہ کر لیا اور یہ فیصلہ بھی کہ وہ آکر ہزار منتیں کرے اس کے ساتھ نہیں آئے گی۔

صبح ہوئی تو اکرام ناشتہ کیے بغیر دفتر چلا گیا۔ گھر کی فضا میں تلخی اور تناؤ کا اضافہ ہو گیا۔ کلثوم نے اکرام کو جاتے ہوئے یوں دیکھا جیسے ہوٹل میں رہنے والے کبھی ایک دوسرے کو اچکتی سی نگاہ سے دیکھ لیتے ہیں۔ اکرام دروازے سے نکل گیا تو کلثوم کا دل بیٹھ سا گیا مگر سنبھل گئی۔ اسے خیال آ گیا کہ اکرام اسی طرح دو چادر روز بغیر ناشتہ کے دفتر گیا تو اس کا دماغ درست ہو جائے گا۔

بچے بھی جاگ اٹھے تھے۔ اس نے بچوں کو نہلایا، کپڑے تبدیل کرائے، اپنا سامان

باندھا اور نوکر سے تانگہ منگوا کر گھر نوکر کے حوالے کیا۔ بچوں کو ساتھ لیا اور ماں کے گھر چلی گئی۔ اسے توقع تھی کہ ماں اسے اور اس کے بچوں کو سینے سے لگائے گی، اکرام کو کوسنے دے گی اور اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر اس کے وقار اور خودداری کو برقرار رکھے گی۔

اس نے ماں کو پانچ برسوں کی شکایتیں سنا ڈالیں اور فیصلہ کیا کہ وہ اب اکرام کے پاس نہیں جائے گی مگر ماں بولی تو کلثوم کو یوں لگا جیسے ماں نے اس کی ایک بھی نہ سنی ہو۔ ماں اسے سمجھانے بیٹھ گئی۔ اس کی باتوں میں اکرام کی وکالت یا دوسرے لفظوں میں خاوند کی برتری کا عنصر غالب تھا۔

”سنو بیٹی!“ ماں نے کلثوم کے سر پر ہاتھ رکھ کر پیار سے کہا۔ ”خاوند عورت کے سر کی کلفتی ہوتا ہے۔ خاوند بنا عورت جی سکتی ہے نہ مر سکتی ہے۔ عورت کی تو کوئی ذات ہی نہیں ہوتی بیٹا! تیرے ابا کو اللہ بخشے، زندہ تھے تو سینکڑوں ہزاروں کی آمدنی تھی۔ وہ اللہ کو پیارے ہو گئے تو بھی آمدنی میں کوئی فرق نہ پڑا۔ پیسے بھی آتے رہے، دانے بھی آتے رہے۔ ہم ماں بیٹی نے اچھا کھایا، اچھا پہنا۔ تیرے لیے نیا مکان بنوایا، زیور بنوایا، پیسہ ختم ہوتے نہ ہوتا تھا نہ اب ختم ہو رہا ہے، پر سر پر تیرے ابا کا سایہ نہ ہونے سے یوں لگتا تھا جیسے بھرے بازار میں کسی نے میرا دوپٹہ اتار لیا ہو۔ مزارعے ہاتھ باندھے غلام تھے۔ برادری جھک کے سلام کرتی تھی مگر بندے بندے سے ڈر لگتا تھا.....“

ماں نے اسے پیار سے سمجھایا کہ عورت خاوند کے وجود کا ایک حصہ ہے اور خاوند کے تابع ہے۔ خاوند سے الگ عورت کی کوئی ذات ہی نہیں۔ کلثوم کو اسی فلسفے سے چڑھتی۔ ازدواجی زندگی کا یہ تصور اسے ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا۔ وہ خاوند کی غلامی سے ہی تو بھاگ کے آئی تھی۔ جب اس نے اکرام کو خاوند کی حیثیت سے یوں آسمان تک چڑھتے دیکھا اور اس کی وکالت میں اس قدر دقیا نوسی دلیلیں سنیں تو وہ جل بھن کے رہ گئی۔ اس نے ماں کو اپنے حق میں کرنے کی کوشش کی تو ماں نے اسے مطلقہ عورت کی تصویر ایسے زاویے سے دکھائی کہ اس پر ہول طاری ہو گیا۔

”لوگ طرح طرح کی باتیں بناتے ہیں بیٹی!“ ماں نے کہا۔ ”باتوں کے بتنگڑ بنتے ہیں۔ کہنے والے فاحشہ اور بدکار تک کہہ جاتے ہیں۔ سکھی سہیلیاں ساتھ چھوڑ جاتی ہیں۔ بچے بھی بڑے ہو کر لوگوں کی باتوں پر یقین کر لیتے ہیں۔ جو کوئی سنتا ہے کہ فلاں

کو طلاق مل گئی تو وہ پہلی بات یہ کہتا ہے۔ ”تھی ہی ایسی، خاوند نے دیکھ لیا ہو گا کسی کے ساتھ۔“

کلثوم کا دل جو محبت کے لیے بنا تھا اور صرف محبت کا ہی مثلاًشی تھا، ڈوبتا چلا گیا اور دم یوں گھٹنے لگا جیسے منوں مٹی تلے دفن کی جا رہی ہو۔ اس کی آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا۔ اسے یوں لگا جیسے ماں کے گھر کی دیواریں بھی اس پر آوازے کس رہی ہوں۔ ”فاحشہ، بدکار، مطلقہ۔“

وہ اٹھی اور تیز قدم دوسرے کمرے میں جا کر دروازہ بند کر لیا۔ پلنگ پر جا گری اور دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔ ماں نے سوچا رو لینے دو، شاید اس سے غبار ہلکا ہو جائے۔ اسے کلثوم کی سسکیاں سنائی دیتی رہیں۔ تھوڑی دیر بعد خاموشی طاری ہو گئی۔ بہت دیر گزر گئی تو ماں نے دروازے پہ دستک دی۔ کمرے میں خاموشی طاری رہی۔ ماں نے پھر دروازہ کھٹکھٹایا پھر بھی اندر سے کوئی جواب نہ ملا۔

دروازے کے گرے ہوئے پردوں کے درمیان انچ ڈیڑھ انچ جگہ خالی تھی۔ دونوں پردے پورے طرح ملے ہوئے نہیں تھے۔ ماں نے شیشے اور پردوں میں سے جھانکا تو اس کا دل دہل گیا۔ کلثوم دروازے کی طرف پیٹھ کیے کرسی پر بیٹھی کچھ لکھ رہی تھی۔ اور میز پر خواب آور گولیوں کی بھری ہوئی شیشی رکھی تھی۔ ماں کا سینہ لرز گیا۔ کلثوم کے مزاج کو وہ خوب سمجھتی تھی۔ جب بگڑتا تھا تو سنبھلے نہ سنبھلتا تھا۔ یہ اسی کے لاڈ اور پیار کا نتیجہ تھا۔ اسے اپنے آپ پر غصہ آ گیا کہ چند دنوں سے اسے نیند اچھی طرح نہیں آرہی تھی تو کسی کے کہنے پر وہ خواب آور گولیوں کی پوری شیشی خرید لائی تھی۔ وہ اس وقت کو کو سننے لگی جب اس نے یہ شیشی سامنے انگلیٹھی پر رکھ دی تھی۔ اسے انتہائی بھیا نک خیال آیا۔ ”کیا میں یہ گولیاں اپنی اکلوتی بچی کو ہمیشہ کی نیند سلانے کے لیے خرید لائی تھی؟“

اس کا دماغ چکر ا گیا لیکن سنبھل گئی۔ اچھا ہوا کہ اس نے گھبرا کر دروازے کو دھکے دینے شروع نہ کر دیئے۔ وہ دبے پاؤں کھڑکی کی طرف گئی۔ اس کھڑکی کی چٹنی عموماً کھلی رہتی تھی۔ اس نے دل میں دعا کی۔ ”یا اللہ! کلثوم کو یہ کھڑکی بند کرنے کا خیال نہ آیا ہو۔“ اس نے کھڑکی کے کوڑ کو آہستہ سے دھکیلا تو کوڑ کھل گیا۔ وہ کود کر اندر چلی گئی اور جھپٹا مار کر شیشی اٹھالی۔ پیشتر اس کے کہ کلثوم سنبھل پاتی، ماں نے اسے کندھوں سے

پکڑا اور کرسی سے اٹھا کر سینے سے لگا لیا۔ کلثوم ماں کی مضبوط گرفت سے آزاد ہونے کو بہت تڑپی لیکن ماں کی گرفت مضبوط تر ہو گئی۔

ماں نے اسے بڑی مشکل سے سنبھالا اور اس کی مزاجی کیفیت کو ٹھکانے لائی۔ گولیوں والی شیشی چھپا دی اور وہ کاغذ بھی اٹھا لیا جس پر وہ اکرام کے نام آخری خط لکھ رہی تھی۔ ماں اسے ایک لمحے کے لیے بھی تنہا نہیں چھوڑ رہی تھی اور اسے سمجھا رہی تھی کہ اتنی سی بات پر وہ اس حد تک پاگل ہو گئی ہے کہ۔۔۔۔۔

لیکن کلثوم اتنی سی بات کو زندگی اور موت کا سوال کہہ رہی تھی۔ رات کے نو بج رہے تھے کہ اکرام آ گیا۔ وہ پہلے کلثوم کی ماں سے ملا۔ تھوڑی دیر بعد کلثوم کے کمرے میں گیا۔ وہ پلنگ پر لیٹی چھت کو گھور رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں شکست کا تاثر تھا اور چہرہ اتر ا ہوا۔ اکرام کو دیکھ کر اس نے کروٹ بدل لی۔ اکرام نے اسے کندھوں سے پکڑ کر جھنجھوڑا پھر ایک ہاتھ گردن کے نیچے اور دوسرا کمر کے نیچے سر کا کر اسے اٹھا لینا چاہا مگر کلثوم کے آنسو بہنے لگے۔ اکرام نے اس کا منہ اپنی طرف کر کے اس کی پیشانی پر ہونٹ رکھ دیئے۔ کلثوم کی ہچکیاں نکل گئیں۔

”چلو اٹھو، بہت ہو چکی۔“ اکرام نے کہا۔ ”میں تمہیں لینے آیا ہوں۔“

”چلے جائیے یہاں سے۔۔۔۔۔“ کلثوم نے منہ پھیر کر کہا۔ ”بات ختم ہو گئی ہے۔“

”اتنی سی بات پر اس قدر طوفان؟“ اکرام نے شگفتہ لہجے میں کہا۔

”یہ بات اتنی سی نہیں تھی۔“ کلثوم نے کہا اور اس کا ہاتھ جھٹک ڈالا۔

”اچھا۔۔۔۔۔ بات ختم کرنے سے پہلے میری ایک بات سن لو۔ کلثوم! صرف ایک بات۔“

”نہیں۔“

”اس محبت کے نام پر جو تم نے مجھ سے کی تھی۔“

”وہ محبت نہیں فریب تھا جو آپ نے مجھے دیا اور شاید۔۔۔۔۔ شاید، میں بھی آپ کو فریب دیتی رہی ہوں۔“

”فریب ہی سہی۔۔۔۔۔“ اکرام کے لہجے میں جذباتیت کا رنگ جھلکنے لگا۔ اس نے

جب سوزِ عشق جاگا



مخموری اور رندھی ہوئی آواز میں کہا۔ ”آؤ کلثوم! انار کے انہی درختوں تلے چل کے ایک دوسرے کو دیئے ہوئے وعدے واپس کر دیں۔ میری انگلی سے اپنے ہاتھوں اپنی انگلی سے اتار لینا۔ پھر میں چلا جاؤں گا۔ تمہاری راہ میں کبھی نہیں آؤں گا۔ اگر بلاؤ گی۔ تو آ جاؤں گا۔“

رات آہستہ آہستہ ریگ رہی تھی۔ چاند کی چمک میں تارے ماند پڑ گئے تھے اور دو سائے حویلی کے پچھواڑے اناروں کے جھنڈ میں سرگوشیاں کر رہے تھے۔ پتوں میں سے چاندنی چھن چھن کر آرہی تھی۔ لمحات کا کارواں پیچھے کو چل پڑا اور دیکھتے ہی دیکھتے پانچ برس پیچھے لوٹ گیا۔

اکرام نے انار کا ایک پھول توڑ کر کلثوم کے بالوں میں ٹانک دیا اور اس کے دونوں گال تھام کر اس کا چہرہ اوپر کیا۔ کلثوم نے پیشانی کے کٹے ہوئے بالوں کو لمبے بالوں میں چھپا رکھا تھا۔ اکرام نے ان بالوں کو اس کی پیشانی پر بکھیر دیا۔ اس نے کلثوم کے گالوں کو پھر ہاتھوں کے پیالے میں لے لیا۔ کلثوم نے اکرام کی کلائیاں پکڑ لیں اور اس کے ہاتھوں کو جھٹک کر اسے کہہ دینا چاہا۔ ”اکرام! چلے جاؤ۔ اب یہ الجھن سلجھ نہ سکے گی۔“ لیکن اس کے ہاتھ بے جان ہو گئے اور اکرام کی کلائیوں سے چپک کے رہ گئے۔ پھر اس کا جسم بھی بے بس ہو گیا۔ کوئی قوت اسے آگے دھکیلنے لگی۔

اس نے اکرام کے ہاتھ گالوں سے ہٹا کر اپنے کندھوں پہ رکھ دیئے اور ذرا آگے بڑھ کر سر اس کے سینے سے لگا دیا۔ اکرام کے بازو اس کی گردن کے گرد اور کلثوم کے بازو اکرام کی کمر کے گرد لپٹ گئے۔

کلثوم نے چہرہ اوپر کیا تو اکرام نے کہا۔ ”سنا ہے تم خودکشی کرنے لگی تھیں؟“ ”اونہہ!“ کلثوم نے مسکراتی ہوئی بی سرگوشی کی۔ ”اتنی سی بات پہ کوئی مر تھوڑے ہی جاتا ہے۔“ اور اکرام کا ہاتھ پکڑ کر اس کے ساتھ چل پڑی۔

حمیری

نور چا چا گاؤں کی آبرو کا رکھوالا تھا۔ یوں تو بڑے شاہ جی مرحوم کے مزار کا بھی گاؤں پہ سایہ تھا اور اب ان کی گدی پر چن چراغ شاہ بیٹھے تھے جن کی دعا و برکت سے گاؤں شر شرار، بھوت پریت، جن، چڑیل، پکڑ سایہ اور ہر بلا سے محفوظ تھا اور دشمن کا سر نیچا رہتا تھا لیکن گاؤں کے دشمن چن چراغ شاہ سے کم اور نور چا چا سے زیادہ بدکتے تھے، نور چا چا کی کرامات ہی ایسی تھیں۔

گاؤں کے دشمن کہیں دور دراز نہیں رہتے تھے۔ ان کا گاؤں وہ سامنے نظر آتا تھا یہی کوئی پون کوس کا فاصلہ ہوگا۔ نور چا چا کے گاؤں اور اس گاؤں کی کھیتوں کے مینڈھ سا نچے تھے، دونوں گاؤں کے درمیان بہتا سرکاری کھ سا نچھا تھا، ہری کھیتوں کی آغوش میں شیشم کے پیڑوں تلے قبرستان بھی سا نچھا تھا۔ ادھر کی بیٹیاں ادھر اور ادھر کی بیٹیاں ادھر بیاہی ہوئی تھیں۔ ڈیڑھ کوس پرے ایک چھوٹا سا ریلوے سٹیشن بھی سا نچھا تھا۔ دونوں گاؤں کے فوجی جوان اسی سٹیشن پر اترتے تھے اور اپنے اپنے گاؤں میں چھٹی کاٹ کر اسی سٹیشن سے رات کی مسافر گاڑی سے دور پردیس چلے جایا کرتے تھے۔ اس سٹیشن پر یہی ایک گاڑی رکا کرتی تھی، وہ بھی رات بارہ بجے۔ ڈھور ڈنگر چرتے چگتے اور بچے کد کڑے لگاتے اس گاؤں سے اس گاؤں تک جا پہنچتے تھے لیکن دلوں میں جو فاصلے حائل ہو گئے تھے وہ بڑی کٹھن مسافت تھی جسے نہ اس گاؤں کے گھرو پاٹ سکے نہ اس گاؤں کے جیالوں نے کبھی طے کرنے کی ہمت کی۔

کرتے بھی کیسے؟ صرف سرکاری کھ ہوتا تو وہ پھلانگ کے پار کر جاتے لیکن درمیان میں ناک حائل ہو گئی تھی۔ ناک پر پاؤں رکھ کر گزرنا ممکن نہ تھا حالانکہ اسی ناک پہ

پاؤں رکھ کر دونوں گاؤں کے بیسیوں آدمی جیل جا چکے تھے۔ کئی عمر قید بھگت رہے تھے اور کئی نعرے لگاتے پھانسی چڑھ گئے تھے۔ جو قتل ہو گئے تھے ان کے اور جو پھانسی چڑھ گئے تھے ان کے بھی جنازے دونوں گاؤں نے مل کر پڑھے تھے اور قاتلوں اور مقتولوں کی قبریں بھی پہلو بہ پہلو کھدی تھیں۔

یہ سلسلہ ایک مدت سے جاری تھا اور طویل مدت تک جاری رہنے کے امکانات بھی روشن تھے۔ بارائیں بھی آتی تھیں، ڈولیاں بھی جاتی تھیں اور جنازے بھی اٹھتے تھے۔ رشتے ناطے جو گڑشکر سے طے ہوتے تھے، ڈھولک کی تھاپ پر کنوارے گیتوں میں پروان چڑھتے بیڈ باجے بجتے، لوگے چلتے، پھر میکے اور سسرال کے تین چار پھیروں میں کوئی بات پیدا ہو ہی جاتی تھی جس سے سہاگن جو ڈولی پہ جاتی تھی طلاق لے کر پاپیادہ لوٹ آتی تھی اور اس کے جواب میں کوئی ایک دو بچوں کی ماں سسکیاں لیتی اسی آنگن میں جا بیٹھتی تھی جہاں سے برسوں پہلے اس کی ڈولی اٹھی تھی!

نور چاچا نے تو رشتوں ناطوں کا سلسلہ ہی توڑ دیا تھا۔ اس کی عمر آج پچاس برس ہو چکی تھی لیکن اسے وہ واردات کل کی بات کی طرح یاد تھی جب وہ دس گیارہ برس کا بچہ تھا تو اس کا باپ اس کی آنکھوں کے سامنے قتل ہو گیا تھا۔ آج نصف صدی گزرنے والی تھی لیکن باپ کی لاش ابھی تک اس کی نظروں تلے تڑپ رہی تھی۔ جو ہڑ کے قریب لڑائی ہوئی تھی۔ یہ جو ہڑ پیل کی چھاؤں تلے دونوں گاؤں کے درمیان تھا۔ دونوں گاؤں کے بچے اس میں تیرا کرتے تھے۔ نور چاچا اس وقت نور چاچا نہیں، نادان سانور تھا۔ بات اتنی سی ہوئی تھی کہ ان کی بھینس پاروالوں کی ایک بھینس سے لڑ پڑی۔ نور کے باپ نے دوسری بھینس کو لاٹھی دے ماری تھی۔ اس گاؤں کے دو آدمی قریب ہی کھیتوں میں پانی لگا رہے تھے وہ کدالیں لیے نور چاچا کے باپ پہ ٹوٹ پڑے تھے۔ دو آدمی ادھر سے بھی پہنچ گئے تھے۔

نور چاچا کو آج صرف اسی قدر یاد تھا کہ اس کے باپ کا سر کھل گیا تھا اور وہ جیٹھ کی جھلستی دھوپ میں دکھتی دھرتی پہ تڑپ رہا تھا۔

لڑائی تو بظاہر بھینسوں پر ہوئی تھی لیکن اس کے پس منظر میں نصف صدی کی سیاست تھی جو اب روایت بن گئی تھی اور جسے بڑے بوڑھے ورثے کے طور پر گاؤں میں چھوڑ گئے تھے۔ نور چاچا کا باپ قتل ہو گیا اور چار ہی سال بعد اس کی ماں بھی مر گئی اور وہ پتے خلاؤں

میں بھٹکنے کے لئے اکیلا رہ گیا تھا۔ باپ کی زمین خاصی تھی۔ انھیال والوں نے اسے گود لے لیا اور گاؤں والوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ لیا اور یتیم بچے کی کھیتیاں ویران نہ ہونے دیں، مگر بچے سے جو پیار چھن گیا تھا وہ اسے کوئی نہ دے سکا۔

شفقت اور پیار کی محرومی نے نور چاچا کے ذہن میں باپ کی تڑپتی لاش کے تصور کو اور زیادہ اجاگر کر دیا تھا اور انتقام کا زہر اس کی سوچ اور فکر پہ جمنا گیا۔ وہ ابھی چھوٹا تھا، بڑوں کی طرح سوچ سکتا تھا نہ لڑ سکتا تھا لیکن وہ جلد اور بہت ہی جلد انتقام لینے کے لیے بے تاب تھا۔ وہ ہجولیوں میں کم اور بڑوں کی ان چندال چوڑیوں میں زیادہ اٹھتا بیٹھتا تھا جہاں پاروالے گاؤں کے خلاف نت نئی سازشیں تخلیق ہوا کرتی تھیں۔ وہاں ان کے مویشی چوری کر لانے، کھلیاں جلادینے، کسی لڑکی کو اٹھالانے اور پانی کی باری پر دنگا فساد کرنے کے منصوبے بنا کرتے تھے۔ تخریبی باتیں نور چاچا کے کچے ذہن میں قدیلیں روشن کرتی جا رہی تھی۔ اس کی نفسیاتی خلش اور جذباتی ہیجان کو ان ہی باتوں سے تسکین ملتی تھی۔ وہ جب بڑوں کی محفل سے اٹھتا تھا تو تنہائی میں کتنی ہی دیر تصوروں میں انتقام کے منصوبے بناتا رہتا تھا۔ اس کے ذہن میں نفرت و حقارت اور انتقامی جذبات کے سوا کچھ نہ رہا۔

لڑکپن میں وہ بڑوں کی سی پختہ باتیں کرنے لگا تھا اور جب لڑکپن جوانی میں مدغم ہو گیا تو اس کے چہرے پر مردوں کی پختگی کا پُرکشش روپ چڑھ گیا۔ اس کا خوب تصور گاؤں کی گوریوں کو کنواری تنہائیوں میں گدگدانے لگا لیکن نور چاچا کی تنہائیوں کو باپ کی لاش تلخ بنائے رکھتی تھی۔ وہ جب تنہا ہوتا تھا تو تصوروں میں باپ کی لاش اور زیادہ نکھر آتی تھی اور نور چاچا کی آنکھوں میں خون اتر آتا تھا۔

بیس برس کی عمر میں انھیال والوں نے اس کے باپ کی تمام زمین اس کے نام منتقل کرادی اور نور چاچا جو چہرے سے خوب رو اور جسم و جوش کا دل نشین گھرو تھا۔ ان تمام والدین کو پیارا لگنے لگا جن کی بیٹیاں شادی کی عمر کو پہنچ گئی تھیں۔ وہ اب گاؤں کا راجہ تھا اور کئی بے چین نگاہوں اور پُر شباب آہوں کا مرکز، لیکن نور چاچا کی نگاہیں کٹھے کے پار اس گاؤں پر جمی رہتی تھیں۔ جس کے دو آدمیوں نے دس برس گزرے اس کے باپ کو قتل کر دیا تھا اور عدالت میں جا کر صاف بری ہو آئے تھے۔ نور چاچا تو کسی بھی روز پانی کی باری پہ یا جو ہڑ پر ڈھور ڈنگروں سے ہی کوئی بات پیدا کر کے لڑائی کر سکتا تھا۔ اب تو اس کے بازوؤں میں

بے پناہ قوت تھی اور دماغ صرف لڑنے مرنے کی ہی سوچتا تھا لیکن اس کے دل میں بیٹھ گئی تھی کہ قتل کروں گا، بدلہ لوں گا لیکن ایک بار نہیں، بدلہ لیتا ہی رہوں گا اور ہر روز تماشہ دیکھا کروں گا

”نور بیٹا!“ — ایک روز بڑے چوہدری نے اسے پیار سے کہا تھا — ”اب گھر بسالو جوانی یوں اکیلے نہیں کٹا کرتی۔ گاؤں والے الگ انگلیاں اٹھاتے ہیں۔“

”چا چا جی!“ — نور نے پراسراری مسکراہٹ سے کہا تھا — ”شادی اپنے گاؤں سے نہیں کروں گا۔ نہ میری بارات جائے گی نہ میں کہیں سے ڈولی لاؤں گا، پار والے چوہدری کرم دین کی بیٹی زینت جو ان ہو گئی ہے۔ اسے اٹھا لاؤں گا۔ اپنے گاؤں کے بیچ بیٹھ کر نکاح پڑھاؤں گا اور ایک مہینہ بعد طلاق دے دوں گا۔“ — نور نے متانت سے کہا تھا — ”پھر اسی گاؤں کی ایک اور لڑکی کو اٹھا لاؤں گا اور زبردستی نکاح کر کے تھوڑے دنوں بعد طلاق دے کر گاؤں سے نکال دوں گا۔“

چوہدری نے چونک کر نور کو دیکھا لیکن وہ خراماں خراں کٹھے کی طرف جا رہا تھا۔ رُت چیت بیساکھ کی تھی۔ گندم کے خوشے پک کے سہرے ہو چکے تھے اور بیساکھ کی پُر کیف پیش نے جوان سینوں میں ہل چل مچا رکھی تھی۔ خوشے تن کے جھوم رہے تھے اور الہڑ جوانیاں منک منک کر گھوم رہی تھیں۔ دل بے طرح دھڑک رہے تھے دلوں کی باتیں زیر لب تبسم میں آہی تھیں اور اس تبسم میں انگڑائیاں مسکرا رہی تھیں۔ بازو آپ ہی آپ انگڑائیوں کے لیے پھیل جاتے تھے۔

”نور!“ — اسے یوں آواز سنائی دی جیسے گندم کے کسی خوشے نے سرگوشی میں بلایا ہو۔ وہ رک گیا — ”کہاں چلے نور!“ — اس نے دیکھا، دو کھیتوں کے درمیان مینڈھ پر مہراں بیٹھی تھی۔ وہ کہیں جا رہی تھی لیکن نور کو دیکھ کر بیٹھ گئی تھی۔ مہراں گاؤں کی حسین لڑکی تھی اور کنواری۔ جانے کتنے امیدواروں کی آنکھیں اس کی راہ میں سجدہ ریز رہتی تھیں لیکن مہراں کی اپنی جہیں نور کے قدموں میں جھکی جا رہی تھی۔ نور کو معلوم نہ تھا۔

”کیوں!“ — نور نے مسکرا کر پوچھا — ”یہاں کیوں بیٹھ گئی؟“

”کوئی دیکھ نہ لے۔“ — مہراں نے مسکراتی ہوئی سی آہ لے کے کہا — ”تم کہاں چلے؟..... بیٹھ جاؤ نا۔“

”کیوں؟“

”کوئی دیکھ نہ لے۔“

”پنگی مہراں!“ — اس نے کہا اور اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر آگے بڑھنے لگا۔

مہراں نے اس کا راستہ روک لیا۔ نور بھی رک گیا اور سنجیدہ سے لہجے میں بولا۔

”مہراں! میں گاؤں کی آبرو کا رکھوالا ہوں اور تم گاؤں کی بیٹی ہو۔“

”میں بے آبرو تو نہیں نور!“ — مہراں نے دھیمے مگر باوقار لہجے میں کہا — ”میں

گاؤں کی آبرو ہوں اور اپنی رکھوالی بھی کر سکتی ہوں، پر فرق اتنا سا ہے کہ تم مرد ہو میں

عورت ہوں۔“ — اس نے آہ لی اور سسکی سی لے کر بولی۔

”جا، نور! پھر کبھی تیری راہ نہ آؤں گی۔“

نور کے جی میں جانے کیوں آئی کہ مہراں کے پاس بیٹھ جائے لیکن مہراں آنچل سے

آنسو پونچھتی اٹھی بیٹھی تھیں۔ نور کو دھچکا سا لگا۔ بولا۔

”برامان گئی مہراں؟..... میں تو گاؤں کی ہر لڑکی کو اپنی بہن سمجھتا ہوں۔“

”اُونھ!“ — مہراں گردن کو پیارا سا خم دے کر بڑی سادگی سے بولی — ”ہر

لڑکی کو بہن سمجھتا ہے تو بیاہ کس سے کرے گا؟“

”پار والے چوہدری کرم دین کی بیٹی زینت سے۔“

”ہائیں!“ — مہراں چونک اٹھی — ”اپنے باپ کے قاتلوں سے جا کر رشتہ

جوڑے گا؟“

”نہیں۔“ — نور نے سنجیدہ سی مسکراہٹ سے کہا — ”رشتہ مانگنے نہیں جاؤں گا نہ

رشتہ جوڑوں گا۔ زینت کو اٹھا لاؤں گا۔“

اور وہ مہراں کو خلاؤں میں بھٹکتا چھوڑ کے آگے چلا گیا۔

اس رات نور بہت دیر بعد گھر آیا۔ سارا گاؤں گہری نیند سو گیا تھا۔ اگلی صبح پڑوسیوں

نے پوچھا کہ رات کہاں رہے تو وہ مسکرا کر بات گول کر گیا اور کسی کو پتہ نہ چلنے دیا کہ وہ شام

کے اندھیرے میں باپ کے قاتلوں کے گاؤں کے گرد گھومتا رہا ہے اور زینت کے باپ

چوہدری کرم دین کے گھر کا جائزہ لیتا رہا ہے۔

پھر نور اکثر غائب رہنے لگا اور رات بہت دیر سے گھر آنے لگا۔

فضل کٹ کے کھلیانوں میں ڈھیر ہو گئی۔ کھلیانوں میں پکی گندم کی پہاڑیاں سی کھڑی ہو گئیں اور دھوپ میں سوکھنے لگیں۔ ایک رات نور چاچا کے گاؤں والوں کو پار والے گاؤں کے کھلیانوں سے مہیب سے شعلے اٹھتے نظر آئے۔ تاریک رات سرخ ہو رہی تھی۔ کھلیان جل رہے تھے اور دھوئیں کے بھوت شب کی تیرگی میں اٹھ اٹھ کر گم ہو رہے تھے۔ صبح نور کے گاؤں میں خوشیاں ناچ رہی تھیں۔ ہر کوئی ہر کسی سے فاتحانہ لہجے میں پوچھ رہا تھا۔ ”کس نے لگائی تھی؟“ لیکن ہر کوئی سر ہلا کے چپ ہو رہتا تھا۔ گاؤں والے اس مرد کا منہ چوم لینا چاہتے تھے جو ان کے دشمنوں کی فصل جلا آیا تھا۔ صرف نور تھا جو ابھی جاگا ہی نہیں تھا۔ دن کا پچھلا پہر گزر چکا تھا۔ جب نور آنکھیں ملتا باہر نکلا تو تین چار آدمیوں نے اسے گھیر لیا۔ پوچھا۔ ”نور! سنا تو نے بھی، رات پار والوں کا ایک کھلیان جل گیا ہے؟“

”ایک کھلیان؟“ نور کے چہرے کا تاثر یوں بدل گیا جیسے اسے دکھ ہوا ہو۔

”کیوں؟“ ایک آدمی نے طنز آلود لہجے میں کہا۔ ”تمہیں رنج ہوا ہے کہ تیرے باپ کے قاتلوں کا کھلیان جل گیا ہے؟“

”بہت رنج ہوا ہے بھائیو!“ نور نے کہا۔ ”میں نے تو ان کے دو کھلیانوں میں انکارے رکھے تھے اور آگ بھڑکنے سے پہلے بھاگ آیا تھا۔“

”ارے دونوں جل گئے ہیں۔“ اس نے اس سے بغلیں ہوتے ہوئے کہا۔

”تو نے انتقام لے لیا نور!“ اور نور کے چہرے پر رونق آگئی بولا۔ ”ابھی نہیں، انتقام تو میں تمام عمر لیتا رہوں گا۔ یہ تو بسم اللہ کی ہے۔“

بڑے بوڑھوں نے نور کو سینے سے لگا لیا۔ وہ خوش تھے کہ پار والے دشمنوں کے خلاف جنگ کو زندہ رکھنے کے لیے ایک اور ہیرو میدان میں اتر آیا ہے۔

عین اس وقت پار والے گاؤں کے بیس بچپس آدمی لاٹھیاں اور کلہاڑیاں لیے کٹھے پہ صف آرا ہوئے اور لکار لکار کر نور کے گاؤں والوں کو گالیاں دینے لگے۔ وہ جانتے تھے کہ ان کے سوا ان کے کھلیانوں کو اور کوئی آگ لگانے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ نور کے گاؤں کے چھوٹے بڑے چھوٹے اور کلہاڑیاں لے کر نکل آئے لیکن نور نے راہ روک لی اور بولا۔

”سر کھل جائیں گے مردو! بچوں کو یتیم نہ کرو، بچوں کی ماؤں کو بیوہ نہ کرو۔ ان گالیوں

کا جواب اب نور دے گا۔ اب ڈانگ سوٹا نہیں چلے گا۔ تم اپنے کھلیانوں پر پہرے بٹھا دو، باقی میں سنبھال لوں گا۔“

لیکن نور کے گاؤں کے مرد اس کی ایک بھی سننے پہ آمادہ نہ تھے۔ ادھر سے گالیاں تیروں کی طرح سنسناتی چلی آرہی تھیں۔ ادھر نور اپنے گاؤں والوں کی راہ روک کے کھڑا تھا۔ بول بول کر اس کے منہ سے جھاگ نکل رہی تھی۔ آخر یہ جھاگ ضائع نہ گئی اور اس نے خون خرابہ ہوتے ہوتے بچا لیا۔

دو ہی روز بعد نور نے گالیوں کا انتقام لے لیا۔ وہ اس طرح کہ ایک رات وہ پھر گھر بہت دیر سے آیا اور دوسری صبح پتہ چلا کہ پار والے چوہدری کرم دین کے دو بیل اور چوہدری رب نواز کی ایک بھینس مر گئی ہے۔ چند دنوں بعد خبر ملی کہ کسی نے چارے میں زہر ملا دیا تھا۔ یہ مولیٰ گرمیوں کی وجہ سے باہر کی کھری پہ بندھے تھے اور نور گاؤں کے چوکیدار اور باہر سوائے ہوئے آدمیوں کی نظر بچا تا کھری میں زہر کی پڑیا بکھیر آیا تھا۔ نور بے حد مسرور تھا اور اس کے چہرے پر انوکھی سی رونق آگئی تھی۔

دوسرے روز پار والے گاؤں کے تین آدمی نور کے گاؤں کے دو آدمیوں سے الجھ پڑے۔ وہ اپنے دو بیلوں اور ایک بھینس کا انتقام لینا چاہتے تھے۔ جو ہڑکا کنار میدان جنگ بن گیا۔ اتفاق کی بات ہے کہ کوئی قتل نہ ہوا۔ نور چن چراغ شاہ کے پاس گیا اور عرض کی کہ دونوں گاؤں کا راضی نامہ کرادیں۔ دونوں گاؤں شاہ جی کی مریدی میں تھے۔ ان کا کہنا حکم کی حیثیت رکھتا تھا۔ شاہ جی دونوں فریقوں کو تعویذ دیا کرتے تھے اور لوگ پھانسی چڑھ جانے تک ان کے تعویذ گلے میں لٹکائے رکھتے تھے۔ وہ انتقام لینے کی شہ گھڑی بھی بتایا کرتے تھے۔ اب نور ان کے پاس دونوں فریقوں میں راضی نامے کے لیے گیا تو انہوں نے دونوں گاؤں کے بچوں کو بلا کر دونوں گاؤں کی تاریخ میں ایک اور راضی نامے کا اضافہ کر دیا اور بات تھانے تک نہ پہنچنے پائی۔ نور کا مقصد ہی یہی تھا۔

کھلیانوں سے دانے گھروں میں آگئے تھے اور جن کے کھلیان جل گئے تھے وہ سینے کی آگ ٹھنڈی آہوں سے بجھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ جہاں ایک مہینہ پہلے کھڑی فصلوں کی لہریں تھیں، وہاں اب دور دور تک پھیلا ہوا میدان تھا۔

راضی نامے کے دس روز گزر گئے تھے۔ جمعرات کا دن تھا۔ دونوں گاؤں کے

ہے۔ خود نور کا باپ انہی دشمنوں کے ہاتھوں قتل ہوا تھا۔

اس احتجاجی چہ میگوئیوں کے باوجود ”گڈوں“ کی دوڑ ہو رہی تھی اور جمعرات کے روز دونوں گاؤں کے درمیان خالی کھیتوں کے وسیع میدان میں ہزاروں دیہاتیوں کا ہجوم تھا۔

نور کا گڈا بھی دوڑ میں شامل تھا۔ اس نے اپنے کالے بیل کو دولہا کی طرح سجا رکھا تھا اور گڈے اور بیل کے سینگوں کو کڑوا تیل مل کر چمکایا ہوا تھا۔ نور نے چار خانے کا لالچہ، دو گھوڑے کی بوسکی کا کرتہ اور سر پر فیروزی رنگ کا صافہ باندھ رکھا تھا۔ اس کا کلف سے اکڑا ہوا شملہ سب سے زیادہ اونچا تھا۔ وہ فاتحانہ انداز سے گڈے کو میدان میں چکر دے رہا تھا اور پار والے گاؤں کے بچے بچے کو ماتھے پر ہاتھ رکھ کر ہنس ہنس کر سلام کر رہا تھا۔

پار والے گاؤں کا ایک گڈا اس کے قریب آ کر رکا۔ نور نے گھوم کر دیکھا وہ پار والے مہدی حسین کا گڈا تھا۔ مہدی حسین نور کا ہم عمر تھا اور اسی کی طرح گھرو اور خوبرو۔ نور کے باپ کو مہدی حسین کے باپ نے ہی قتل کیا تھا لیکن وہ عدم ثبوت کی بنا پر بری ہو گیا تھا اور اب بڑھاپے نے اس کی کمر دوہری کر دی تھی۔ مہدی حسین کو اس نے دشمنوں کے سامنے کبھی نہ جھکنے کے سبق دیئے تھے اور لٹھ بازی میں طاق کر دیا تھا۔ گاؤں والے کہا کرتے تھے کہ مہدی حسین کی لائھی ستر گز تک مار کرتی ہے۔

اس نے اپنا بیل اور گڈا نور کی طرح سجا رکھا تھا۔ نور کے قریب گڈا روک کر اس نے نور کو مسرت اور انسیت سے سلام کیا۔ نور اپنے گڈے سے اس کے گڈے میں کود گیا اور اس قدر زور سے بغل گیر ہوا کہ مہدی حسین کا چہرہ لال ہو گیا اور اس کی ہنسی نکل گئی۔ میدان میں بکھرے ہوئے ہجوم میں سرگوشیاں سنائی دینے لگیں جو سٹ سٹا کر ایک قہر آلود طعنے میں سمٹ آئیں۔ ”بے غیرت، باپ کے قاتل کے بیٹے کو سینے سے لگا رہا ہے“۔ نور کے گاؤں والے اسے نفرت بھری نظروں سے دیکھنے لگے۔

بچ میدان میں آ گئے۔ ڈھول یکبارگی بج اٹھے۔ بکھرے ہوئے ہجوم میں کھلبلی مچ گئی اور میدان خالی ہو گیا۔ گڈے ایک طرف چل پڑے اور دور ایک صف میں جا کھڑے ہوئے۔ تماشاخی میدان کے دونوں طرف دیواروں کی طرح کھڑے ہو گئے۔ دونوں گاؤں کے چھ چھ گڈے دوڑ کے لیے آئے تھے۔ چوہدری کرم دین میدان کے وسط میں

بوڑھے، بچے، عورتیں کھیتوں کے میدان میں جمع ہو گئی تھیں۔ ارد گرد کے دیہات کے لوگوں نے بھی اسی میدان میں آ کر ہجوم کیا اور میلے کا سماں بندھ گیا۔ دونوں گاؤں کے میراثی ڈھول پیٹ رہے تھے اور دس بارہ بیل گاڑیاں میدان میں گھوم رہی تھیں۔ گاڑیوں سے جتے بیلوں کو صابن سے نہلایا گیا تھا۔ گردنوں میں گھنٹیاں، اٹھنیوں اور چونیوں کے ہار اور ٹانگوں سے بندھے گھنگھر و سرتال میں چھٹک رہے تھے۔ بعض نے بیلوں کے سینگوں سے ریشمی رومال باندھ رکھے تھے اور ان کی پیٹھوں پر رنگ برنگ دوپٹے پھیلا کر باندھ دیئے تھے۔

یہ ”گڈوں“ (بیل گاڑیوں) کی دوڑ کا مقابلہ تھا جو نور نے پار والے گاؤں سے طے کیا تھا۔ راضی نامے کے دوسرے روز نور پار والے چوہدری کرم دین کے ہاں چلا گیا تھا اور اس کے گھٹنے چھو کر بڑے ادب اور احترام سے کہا تھا۔

”چاچا جی۔ میں ثبوت دینے آیا ہوں کہ یہ راضی نامہ پہلے راضی ناموں کی طرح ٹوٹنے کے لیے نہیں کیا گیا۔ اگر آپ بھی ہماری طرح سچے دل سے دشمنی ختم کر دینا چاہیں تو آئیے مل جل کر ہنسیں کھیلیں اور ایک دوسرے کے غم بانٹ لیں۔ دونوں گاؤں کے گھرو حرام موت مر رہے ہیں۔ کوئی قتل ہو جاتا ہے اور کوئی پھانسی چڑھ جاتا ہے۔“

نور نے ایسے لہجے میں بات کی تھی کہ چوہدری کرم دین کے آنسو نکل آئے تھے اور اس نے نور کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا۔ ”نور بیٹا! یہ عہد تیرا باپ کرتا تو قتل نہ ہوتا۔ بہت خون خرابہ ہو چکا بیٹا!“۔ اور کرم دین پر رقت طاری ہو گئی تھی۔

یہ وہی چوہدری کرم دین تھا جس کی بیٹی زینت کو نور نے اٹھالانے، زبردستی نکاح پڑھوانے اور تیسرے مہینے طلاق دے کر گاؤں سے نکال دینے کا عہد کیا تھا۔

کرم دین کے آنسو دیکھ کر نور نے سر جھکا لیا، پھر بولا۔ ”چاچا، آؤ ہم دنیا کو دکھا دیں کہ ہم ایک ہو گئے ہیں۔ آؤ چاچا، اس جمعرات کے روز دونوں گاؤں مل کے گڈوں، کی دوڑ کریں اور ہنسیں کھیلیں۔“

اور یوں نور نے دونوں گاؤں کو ”گڈوں“ کی دوستانہ دوڑ پر راضی کر لیا تھا لیکن نور کے اپنے گاؤں کے چند آدمی نور کے اس اقدام پر خوش نہیں تھے وہ جگہ جگہ کہتے پھر رہے تھے کہ راضی نامے تو ہوتے ہی رہتے ہیں لیکن دشمنوں سے یوں گھل مل جانا کہاں کی غیرت

ہاتھ میں چادر لئے کھڑا تھا۔ گڈوں کے بیل صف میں کھڑے بے تابی سے کھر مار رہے تھے۔ سواروں کے دلوں کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں اور وہ ایک دوسرے کو نکھیوں سے دیکھنے لگے۔

نور نے اپنا گڈ اور میان میں رکھا۔ دو گڈے بائیں، مہدی حسین کا گڈا تھا۔ نور بار بار مہدی کو دیکھ کر مسکراتا تھا اور مہدی کی پر شتاب مسکراہٹ اور زیادہ کھل گئی تھی۔ نور کے گاؤں والے نور کو قہر آلود نگاہوں سے دیکھ رہے تھے اور ایک دوسرے سے کہہ رہے تھے۔
”کم عقل کو اتنا بھی پتہ نہیں کہ راضی نامے تو ہوتے ہی رہتے ہیں لیکن راضی نامے کا یہ مطلب نہیں کہ دشمنوں کو یوں ہنس کر سلام کرتے پھریں۔“

میدان کے وسط میں کھڑے چوہدری کرم دین نے چادر اونچی کر لی۔ ڈھول یکبار گی خاموش ہو گئے۔ تماشا سبوں کے ہجوم پہ سناٹا چھا گیا۔ سواروں نے بیلوں کی رسیاں تان لیں اور چابک لہرانے لگے۔ چوہدری کرم دین نے چادر ہلا کر جھٹکے سے نیچے کی اور بھاگ کر میدان سے نکل گیا۔ کائنات کا سکوت دہل گیا ”ہلا نیلے..... اللہ بیلے جگے..... اللہ ای اللہ“۔ اور بیلوں کے گھٹکے وؤں، گھنٹیوں اور قدموں کی بے ہنگم آوازوں اور مہیب جھنکار ہجوم کی ”ہلا شیریں“ اور نعروں اور ڈھولوں کے شور سے قیامت کا ہنگامہ برپا ہو گیا۔

سامنے پون کوس کھلا میدان تھا۔ راہ میں اونچی اونچی مینڈھیں اور کہیں کہیں درخت بھی تھے۔ کٹھے کا موڑ بھی تھا اور گڈوں کو پون کوس کی یہ ناہموار مسافت چشم زدن میں طے کر کے سبز جھنڈے تک پہنچنا تھا جو ویران سے ریلوے سٹیشن سے ڈیڑھ دو سو گز اس طرف نصب کیا گیا تھا۔ ہجوم گڈوں کے ساتھ ساتھ بھاگ پڑا اور گڈے سو ڈیڑھ سو گز تک جس طرح ایک صف میں بھاگے تھے ابھی تک ایک ہی صف میں بھاگ رہے تھے۔ تازہ دم بیل جیسے سمجھ گئے تھے کہ یہ ان کے گاؤں کی عزت اور ناک کی دوڑ ہے۔ اگر پیچھے رہ گئے تو نہ کوئی انہیں صابن سے نہلائے گا، نہ سینگوں پر تیل چڑھے گا، نہ یوں چھبی کے رنگ رنگیلے دوپٹوں سے سجائے گا۔ بیل عزت و ناموس کے نام پر ہوا سے باتیں کر رہے تھے۔ گڈے ناہموار کھیتوں میں فٹ فٹ بھرا چھلتے تھے اور ان کے سپے اچھل اچھل کر گھوم رہے تھے۔

آگے جا کر گڈوں کی ترتیب بکھرنے لگی۔ نور نے اپنے بیل کی رسی کو بائیں طرف جنبش دی تو اس کا گڈا مہدی حسین کے قریب چلا گیا۔ مہدی کے پیچھے اسی کے گاؤں کا گڈا

تھا جس کا سوار مہدی اور نور کی طرح کٹھا ہوا جوان تھا۔ یہ دونوں پار والے گاؤں کی آبرو اور لاج کے رکھوالے تھے۔ ذرا آگے جا کر مہدی اور نور کے گڈے پہلو بہ پہلو ہو گئے۔ دونوں سینہ پھاڑ پھاڑ کر نعرے لگا رہے تھے۔ مہدی حسین سے پیچھے والے سوار کو آگے بڑھنے کی راہ نہیں مل رہی تھی۔ اس نے اپنے بیل کی رسی کھینچ کر گڈا نور کے پہلو میں کرنا چاہا لیکن نور نے دیکھ لیا اور اس نے گڈا دائیں کر کے اس کا راستہ روک لیا۔ پھر اس نے گڈا نور اور مہدی کے درمیان سے نکالنا چاہا تو نور نے اپنے بیل کو مہدی کے قریب کر لیا۔ تیسرا گڈا مہدی کے پیچھے ہی رہا۔

گرد کے بادل اور نعرے آسمان تک جا پہنچے تھے۔ ہجوم بھاگ بھاگ کر پسینہ پسینہ ہونے لگا۔ سب کی نظریں اب نور اور مہدی پر تھیں۔ باقی گڈے بہت پیچھے رہ گئے تھے۔ اگلی مینڈھ زیادہ اونچی تھی۔ تینوں گڈے بڑی زور سے اچھلے۔ نور مشکل سے سنبھلا مہدی حسین گڈے میں گر پڑا لیکن اٹھ بیٹھا۔ اس کا بیل جانفشانی سے اس کا ساتھ دے رہا تھا۔ مہدی کے گاؤں کا دوسرا گڈا جو اس کے پیچھے چلا آ رہا تھا مہدی کے بائیں پہلو میں ہونے لگا مگر نور نے اپنا گڈا مہدی کے پہلو میں دبا کر اسے دائیں ہو جانے پر مجبور کر دیا اور تیسرا گڈا مہدی حسین کے پیچھے ہی رہا۔ یہ نور کا کمال تھا۔

میدان آدھا طے ہو گیا تھا اور تماشا سبیاں کا ہجوم تھک کر تتر بتر ہو گیا تھا۔ صرف وہی ساتھ دے رہے تھے جو گھوڑوں پر سوار تھے۔ نور نے اچانک اپنا گڈا دائیں کو کر لیا اور مہدی حسین کے گڈے کا ایک پہیہ کسی گڑھے میں دھنس گیا۔ پھر گڈا کئی فٹ ہوا میں اچھلا، مہدی گیند کی طرح اچھل کر بیل کے آگے جا پڑا اور اس کا گڈا اور بیل لڑھکنی کھا کر مہدی کے اوپر جا پڑے۔ پیچھے اسی کے گاؤں کا دوسرا گڈا اس کے ساتھ لگا چلا آ رہا تھا۔ ایک دو گز کا ہی فاصلہ تھا۔ گڈا روکنے کا وقت ہی نہ تھا۔ یہ گڈا بھی اچھلا اور مہدی کے اوندھے پڑے گڈے سے دھماکے سے ٹکرایا اور اس کا سوار اس تصادم میں پس گیا۔

گرد گھٹا کی طرح اٹھی اور اس گردے صرف نور کا گڈا بدستور بھاگتا باہر نکلا۔ دوسرے دونوں گڈوں کو گرد نے چھپا لیا تھا۔ تھکا ہارا ہجوم تیزی سے بھاگا۔ پچھلے گڈوں نے رخ موڑ لئے اور رک گئے۔ ان کے سوار کو دکر بھاگے۔ گھوڑا سواروں نے باگیں موڑ لیں اور یہ سارا انبوہ گرد پہ ٹوٹ پڑا۔ دیکھا مہدی حسین بھی اور اس کے گاؤں کا دوسرا سوار

بھی مرچکے تھے۔

ایک بیل کی گردن اور دوسرے کی کمر کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی۔ وہ آخری سانسیں لے رہے تھے۔ مہدی حسین اور اس کے ساتھی کی لاشیں خون میں لت پت تھیں۔ نور گڈے سے اتر کر بھاگ کر آیا اور اس نے اپنا شملہ والا صافہ سر سے اتار کر چہرے پہ رکھ لیا جیسے سسکیاں لے لے کر رو رہا ہو۔

سب نے دیکھا کہ وہاں ایک گہرا گڑھا تھا جس میں مہدی حسین کے گڈے کا پہیہ آگیا تھا۔ مہدی کے گاؤں کے لوگوں نے نور کو قہر آلود نگاہوں سے دیکھا اور ایک نے لرزتے ہونٹوں کو دانتوں تلے دبا کر کہا۔ ”نور، تو مہدی کے ساتھ ساتھ بھاگتے ہوئے گڈا پرے کیوں لے گیا تھا؟“ ایک اور آواز آئی۔ ”نورے، یہ خون تجھے ہضم نہیں ہوگا۔ تجھے معلوم تھا کہ یہاں گڑھا ہے۔“

”جو اللہ کو منظور تھا بھائیو!“ نور نے اداس اور ملتتی لہجے میں کہا۔ ”میرا بیل بے قابو ہو کر پرے چلا گیا تھا۔ اپنی اپنی تقدیر ہے بھائیو۔ کہو تو میں بھی اپنے گڈے تلے آ کر مرجاؤں گا۔“

اس میدان میں جہاں نعرے گونج رہے تھے اور ڈھول بج رہے تھے۔ مردوں کی ہچکیاں اور عورتوں کے بین گونجنے لگے، بیلوں اور گھنٹیوں اور گھنگھروں کی اداس اداس جھنکار نہ کرنے لگی۔ شام کو دونوں گاؤں نے مل کر مہدی حسین اور اس کے ساتھ مرنے والے کا جنازہ پڑھا۔ قبرستان میں ایک آواز سنائی دی۔

”نورے! مرد اس طرح بدلہ نہیں لیا کرتے۔ تجھے معلوم تھا وہاں گڑھا ہے ورنہ تم گڈا پرے نہ کرتے۔ مہدی کو بھی خبردار کر دیتے۔“

”نورے!“ ایک اور دشمن کی آواز آئی۔ ”تو نے باپ کے خون کا بدلہ لے لیا ہے اب ہماری باری ہے۔“

نور نے چن چراغ شاہ کے مرحوم باپ کے روضے کی قسم کھا کر کہہ دیا۔ ”مجھے معلوم نہ تھا وہاں گڑھا ہے۔ میں نے انتقام نہیں لیا۔ جس روز انتقام لوں گا لاکر کر لوں گا۔“

لیکن نور نے جھوٹی قسم کھائی تھی۔ اس نے انتقام لے لیا تھا۔ وہ جس روز پار والے

گاؤں میں گڈوں کی دوڑ کا دن مقرر کر کے آیا تھا۔ اسی رات جب سارا گاؤں سو گیا تھا وہ کدال لیے میدان میں چلا گیا تھا اور اس نے اطمینان سے یہ گڑھا کھودا تھا۔ اس میں سوکھی جھاڑیاں رکھ کر کاریگری سے اوپر مٹی بچھائی تھی اور مٹی ادھر ادھر بکھیر کر گندم کے خشک پودے اور جھاڑیاں رکھ دی تھیں۔ دوڑ میں ابھی تین روز باقی تھے۔ ان تین دنوں میں سورج نے تازہ مٹی کو خشک کر کے کھیتوں کے رنگ سے ملا دیا۔ دوڑ کے دوران نور نے بڑی ہوشیاری سے اپنا گڈا مہدی حسین کے قریب رکھا تھا اور مہدی کے پیچھے والے گڈے کو اسی کے پیچھے ہی رہنے دیا تھا۔ اس نے گڑھے پر نشانی رکھی ہوئی تھی جو قریب آئی تو نور نے اپنا گڈا ایک طرف کر لیا۔ اس نے اپنے باپ کے خون کا انتقام قاتل کے بیٹے سے لے لیا تھا۔

استادی سے دوا آدمی قتل کر دینے کے باوجود نور کی نظروں تلے اس کے باپ کی لاش تڑپتی ہی رہی۔ اس کے سینے میں جو آگ بھڑک رہی تھی۔ وہ صرف ایک روز تک ٹھنڈی رہی۔ جب مہدی حسین اور اس کے ساتھی کی لاشیں قبروں میں اتر کر نور کی نظروں سے اوجھل ہو گئیں تو اس کی نظروں کے سامنے اس کے اپنے باپ کی خونچکاں لاش تڑپنے لگی۔ سینے کی آگ پھر بھڑک اٹھی۔ بچپن کی جو خون آلود یادیں ذہن میں جم گئی تھیں، وہ دو خون کر کے بھی نہ دھل سکیں۔ اس سے پہلے وہ دشمنوں کے دو بیل اور ایک بھینس زہر دے کر مار چکا تھا۔ ان کے کھلیان جلا چکا تھا۔ پھر بھی وہ بے چین تھا۔ وہ شفقت اور پیار کی محرومی میں پل کے جوان ہوا تھا اور اس کے ذہن میں پیار کی جگہ باپ کی خون آلود لاش کا بسیرا تھا۔

وقت گزرتا چلا گیا۔ دونوں گاؤں کی دشمنی اور گہری ہو گئی۔ پہلے راضی نامے ٹوٹا کرتے تھے، اب رشتے ناطے بھی ٹوٹ گئے۔ اب نہ ادھر سے بارات جاتی تھی، نہ ادھر سے ڈولی آتی تھی۔ گاؤں کی شادیاں گاؤں میں ہی ہو جاتی تھیں۔ دونوں گاؤں میں اب دودو چوکیدار رات بھر جاگتے تھے۔

نور شام کے بعد گاؤں سے غائب رہنے لگا۔ کسی کو معلوم نہ تھا کہ وہ کہاں جاتا ہے۔ پھر اس کے متعلق مشہور ہو گیا کہ وہ پار والے گاؤں کے چوہدری کرم دین کی بیٹی، زینت کو اٹھالانے کی فکر میں ہے جو کسی حد تک ٹھیک بھی تھا کیونکہ گاؤں میں اب سبھی اس کے پیچھے پڑے گئے تھے کہ وہ شادی کر لے اور اس کا ایک ہی جواب تھا۔

”پار والے چوہدری کرم دین کی بیٹی زینت کو اٹھا لاؤں گا۔ زبردستی نکاح پڑھاؤں گا اور تیسرے مہینے طلاق دے کر گاؤں سے نکال دوں گا۔“

اس دوران مہراں نے کئی بار اس کی راہ روکی اور ایک بار نور کو کہہ دیا۔
”نور! بیاہ کروں گی تو تیرے ساتھ کروں گی، کسی اور نام کے ساتھ رجسٹر پر انگوٹھا نہیں لگاؤں گی، نہیں تو جس روز تیری بارات جائے گی اس روز میرا جنازہ اٹھے گا۔“

نور مسکرا دیا۔ مہراں کی آنکھوں میں آنسو اُڑ آئے۔ اس نے جذبات سے بے قابو ہو کر نور کا گریبان پکڑ لیا اور مٹھیاں بھیج کر بولی۔

”سچ بتا نور! تیرے سینے میں دل ہے یا پتھر؟“

”جو کچھ تھا، دے آیا ہوں۔“ نور نے متانت سے کہا۔

”کس چڑیل کو؟“ مہراں نے اس کا گریبان چھوڑ کر یوں پوچھا جیسے صدمے سے بچی لی ہو۔

”مہراں! وہ چڑیل ہی ہے۔“ نور نے دکھی ہوئی سی آہ لے کر کہا۔
”دیکھتا ہوں وہ مجھے کھاتی ہے یا میں اسے کھاتا ہوں۔“ مہراں کا سر جھک گیا۔ نور نے اس کی ٹھوڑی تھام کر کہا۔ ”چند روز اور انتظار کر لے مہراں، نظر تو یہی آتا ہے کہ میرا گھر ٹوہی بسائے گی۔“ اور نور مہراں کے دل میں ایک معمہ ڈال کر کٹھنے کی طرف چل دیا۔

ایک سال گزر گیا۔

پار والے گاؤں سے راتوں کو ڈھولک کی تھاپ پر لڑکیوں کے گیت سنائی دینے لگے اور نور پر خاموشی چھاتی چلی گئی۔ پھر ایک روز اس گاؤں سے گولوں کے دھماکوں اور ڈھول کے ساتھ باجے بھی بجتے سنائی دیے۔ نور جو شام کو غائب ہو جایا کرتا تھا، اس شام کھانا کھائے بغیر لیٹ گیا اور اندر سے دروازہ بند کر لیا۔ شام پار والے چوہدری کرم دین کی بیٹی زینت کی شادی اسی گاؤں کے ایک آدمی سے ہو گئی تھی۔ اسی زینت کو نور اٹھانا چاہتا تھا، لیکن وہ نور کے انتقام کا نشانہ بننے سے صاف بچ گئی تھی۔

ایک وہ وقت تھا کہ مہراں نور کی راہ روکا کرتی تھی اور اب یہ وقت آیا کہ زینت کی شادی کے تیسرے روز نور نے مہراں کو راہ میں روک لیا اور اس سی مسکراہٹ سے کہا۔

”مہراں! کہو، تمہارے ماں باپ سے بات کروں؟“

اور اسی چاند کی ستر ہویں رات مہراں کی ڈولی نور کے آنگن میں آن اتری۔ وہ رات بڑی حسین تھی۔ سارا گھرانہ کا اپنا تھا۔ مہراں کی نہ سانس تھی نہ سر، نندنہ بھانج، بس اللہ کا نام تھا اور مہراں نور کی پوجا کر رہی تھی۔
پھر عروسی کی شب گزر گئی اور پچیس برس گزر گئے۔

نور اور مہراں اکیلے ہی رہے، نہ بچی نہ بچہ۔

نور کی جوانی اب گئے وقت کا قصہ کہانی بن گئی۔ نور آج وہ گھر و نور نہیں، نور چاچا بن گیا تھا۔ عمر کے پچاس برس بیت گئے تھے۔ سر اور مونچھوں کے بال کھجڑی ہو گئے تھے۔ چہرے پر جوانی کی جو رونق تھی اس پر باریک باریک لکیروں کا جال بچھنے لگا تھا۔ مہراں نے جوانی نور چاچا کی خدمت میں گزار دی یا خانقاہوں اور مزاروں پر اولاد کے لیے نذر و نیاز دیتے گزر گئی۔ پر مہراں کی گود ہری نہ ہوئی لیکن نور چاچا کو چنداں افسوس نہ تھا۔ گاؤں کا ہر بچہ اس کا اپنا ہی بچہ تھا۔ وہ بوڑھا ہو کر گاؤں کے بچوں میں گھل مل گیا تھا اور انہیں اپنی جوانی کے قصے سنایا کرتا تھا۔ وہ بچوں میں وہی زہر گھول رہا تھا جو بڑے اس کے سینے میں بھر گئے تھے لیکن نور چاچا ان بزرگوں سے مختلف تھا۔ وہ نو جوانوں کو دشمن کے آمنے سامنے آ کر لڑنے سے روکا کرتا تھا اور کہا کرتا تھا کہ دشمن کو استاد دی سے مارو، سانپ بھی مر جائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔

مہدی حسین کے استادانہ قتل کے بعد اس نے زندگی کے پچیس برس پار والوں پر زمین دوز حملوں میں گزار دیئے۔ اس نے یہاں تک کیا تھا کہ دس برس گزرے قریب کے ایک اور گاؤں کا ایک آدمی جو ہڑ کے قریب ایسے پراسرار طریقے سے قتل ہو گیا تھا کہ مہینہ بھر قاتل کا سراغ نہ ملا تھا۔ نور چاچا نے جھوٹی شہادتیں اور ثبوت فراہم کر کے پار والے گاؤں کے ایک بے گناہ آدمی کو پکڑوا کر عمر قید و لوادی تھی۔ نور چاچا نے بڑی ہوشیاری اور دانش مندی سے کڑیاں ملائی تھیں جنہیں قانون نے بھی تسلیم کر لیا تھا۔

چند ہی برس گزرے ایک رات نور چاچا شہر سے لوٹ رہا تھا، آدھی رات کا وقت تھا۔ جب وہ گاؤں میں داخل ہوا۔ ہر سواندھیرا سکوت تھا۔ اسے ایک آدمی کا سایہ نظر آیا جو دبے پاؤں گلی میں دیوار کے ساتھ جا رہا تھا۔ نور چاچا اسے دیکھنے کے لیے رک گیا پھر

اس کے تعاقب میں چل پڑا۔ گرمیوں کا موسم تھا اور بعض گھروں کے ڈھور ڈنگر باہر کی کھریوں پہ بندھے تھے۔ وہ آدمی ایک کھری کی طرف بڑھا تو نور چاچا کو اپنی جوانی کی ایک رات یاد آگئی۔ وہ بھی پار والے گاؤں اسی طرح آدمی رات دے پاؤں گیا تھا اور ایک کھری میں زہری پڑیا بکھیر آیا تھا۔

نور چاچا دے پاؤں تیزی سے بڑھا اور پیچھے سے اس آدمی گردن بازو کے گھیرے میں لے کر بازو کا شکنجہ دبا دیا۔ اس آدمی کے ہاتھ سے کوئی چیز زمین پر گری۔ نور چاچا نے بازو کا شکنجہ اور تنگ کر کے اس آدمی کے پیٹ میں زور زور سے گھونسنے مارے۔ ذرا دیر بعد بازو ڈھیلا کیا تو وہ آدمی لڑھک کر گر پڑا۔ نور چاچا نے نبضیں دیکھیں، پھر دل پہ ہاتھ رکھا۔ وہ مر چکا تھا۔ نور چاچا نے دیکھا کہ اس کے ہاتھ سے جو چیز گری تھی وہ ایک پڑیا تھی۔ ویسی ہی پڑیا، جیسی وہ برسوں گزرے پار والے گاؤں کی ایک کھری میں ڈال آیا تھا۔

وہ آدمی پار والے گاؤں سے آیا تھا۔ نور چاچا نے اس کی لاش کو کندھے پر ڈالا اور گاؤں سے باہر نکل گیا۔ رات کی گاڑی گزرنے میں ابھی کچھ دیر باقی تھی۔ ریلوے لائن کوں بھر دور تھی نور چاچا لاش اٹھائے تیزی سے چلا جا رہا تھا۔

دوسری صبح ریلوے لائن پر لوگوں کا ہجوم جمع تھا اور ہر سو یہ خبر پھیل گئی کہ پار والے گاؤں کا ایک آدمی گاڑی تلے آ کر کٹ گیا ہے۔

ایسے بے شمار ہی قصے تھے جو اب عمر کے پچاسویں برس نور چاچا گاؤں کے بچوں کو سنایا کرتا تھا۔ اس کی فتح کا قابل داد پہلو تو یہ تھا کہ اس نے ڈھور ڈنگر بھی مارے تھے۔ کھلیاں بھی جلائے تھے۔ قتل بھی کئے تھے اور پار والوں کو رہ کر ایسے ڈنگ مارے تھے کہ وہ روپیٹ کر چپ ہو رہتے تھے لیکن پولیس میں رپورٹ درج کرانے کا کوئی ثبوت پیش کر سکتے نہ بچوں میں بیٹھ کے کوئی جواز پیش کر سکتے تھے۔ پار والوں نے جن چراغ شاہ سے بڑے بڑے زوردار اور تباہ کن تعویذ لکھوائے تھے جن میں کچھ نور چاچا کے کھیتوں میں دبائے گئے لیکن جن چراغ شاہ کی کرامات نور چاچا کی استاد کی سامنے بے اثر رہی۔

جن چراغ شاہ کے باپ کے مزار اور دونوں گاؤں کے مشترکہ قبرستان کے درمیان پیڑوں کا گھنا جھرمٹ تھا۔ جھرمٹ تلے جھاڑیاں اور گھاس تھی۔ قبرستان سے مزار کی طرف جاؤ تو جھرمٹ کا چکر کاٹ کے جانا پڑتا تھا۔ جھرمٹ گھنا بھی تھا وسیع بھی۔ اندر سے گزرنا

آسان نہ تھا اور اس وجہ سے بھی کوئی جھرمٹ کے اندر سے نہیں گزرتا تھا کہ وہاں چڑیلیں رہتی تھیں۔ گاؤں کے اکثر لوگ جن چراغ کی گدی کی قسمیں کھا کر کہا کرتے تھے کہ انہوں نے وہاں چڑیلوں کو دیکھا ہے۔ ایک روز نور چاچا وہاں سے گزر رہا تھا تو ٹھٹک کے ایک پیڑ کے تنے کی اوٹ میں چھپ گیا۔ اسے جو منظر دکھائی دیا اس سے اس کا پسینہ نکل آیا۔ اسے یوں لگا جیسے پار والے اس کی لاش پہ ڈھول پیٹ رہے ہوں اور اس کی ناک کتے چاٹ رہے ہوں۔

اس نے دیکھا کہ پیڑوں کے جھرمٹ تلے جھاڑیوں کی اوٹ میں اس کے گاؤں کی ایک کنواری لڑکی رضیہ پار والے گاؤں کے ایک جواں سال آدمی کے ساتھ بیٹھی ہنس کھیل رہی تھی۔ رضیہ کا باپ فوج میں صوبیدار تھا۔ وہ باپ کے ساتھ چند مہینہ کراچی بھی رہ آئی تھی اور وہ آدمی فوج میں لیفٹیننٹ تھا اور ان دنوں چھٹی آیا ہوا تھا۔ نور چاچا کو چکر سا آیا اور اس نے معاً سوچا کہ پہلے جا کر رضیہ کے باپ کو قتل کر دے جس نے لڑکی کو شہر کی ہوا لگا کر اس قدر بے حیا بنا دیا تھا۔

نور چاچا کے ہاتھ میں بڑی خوبصورت چمکدار پھل والی کلہاڑی تھی، وہ دیکھ رہا تھا کہ گاؤں کی جس آبرو کا وہ رکھوالا تھا وہ دشمن کے ایک جواں سال آدمی کی گود میں پڑی مسکرا رہی تھی۔ وہ آگے بڑھا اور وہ دونوں اس کی موجودگی سے بے خبر رہے۔

دو جوانیاں دنیا سے بے خبر ہو کے ایک دوسرے میں گھل مل گئی تھیں۔ نور چاچا اس آدمی کو خوب جانتا تھا۔ اس کا نام انور تھا۔ پچیس چھپیس برس کا وہ خوبصورت نوجوان چوہدری کرم دین کی اسی لڑکی زینت کا بیٹا تھا جسے نور چاچا جوانی میں اغوا کرنا چاہتا تھا لیکن نور جو آسمان سے تارے بھی توڑ لاتا تھا اسے اغوا نہ کر سکا تھا۔ آج وہ بھی پچاس برس کی بڑھیا ہو چکی تھی اور اس کا بیٹا انور خوبرونو جوان فوج میں لیفٹیننٹ تھا۔

نور چاچا، انور اور رضیہ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ وہ دونوں اس کی طرف پیٹھ کئے بیٹھے تھے۔ وہ ان کی طرف بڑھا تو رضیہ نے اپنا سر انور کے کندھے پہ پھینک دیا اور انور نے اس کے بالوں میں انگلیاں الجھالیں۔ نور چاچا رک گیا۔ اس کا سر آپ ہی آپ جھک گیا اور طویل آہ بھر کر دے پاؤں پیچھے کی طرف چل پڑا۔ وہ اسی طرح سر جھکائے گاؤں میں داخل ہوا۔ گھر گیا اور لیٹ گیا۔ وہ چھت کو گھور رہا تھا۔ اس پر ایسی خاموشی کبھی طاری نہیں ہوتی

تھی۔ اس کا سر کبھی یوں نہیں جھکا تھا۔ مہراں نے بہت پوچھا لیکن اس نے اداس سی مسکراہٹ سے اسے ٹال دیا۔ صرف ایک بار کہا۔

”مہراں! بڈھا ہو گیا ہوں، اب تھک جاتا ہوں۔“

وہ بے چینی سے کروٹیں بدلنے لگا۔ اسے خیال آیا کہ اس نے دونوں کو قتل کیوں نہ کر دیا، لیکن یہ خیال بھی آگیا کہ اچھا ہوا وہ وہاں سے کھسک آیا اور انہیں قتل نہ کر بیٹھا۔ وہ مطمئن بھی تھا، بے قرار بھی اور اطمینان اور بے قراری کا تصادم اسے بے حال کر رہا تھا۔ اسی رات کے دوسرے پہر نور چاچا کے دروازے پر دستک ہوئی اس نے باہر آ کر دروازہ کھولا۔ باہر پھٹے پرانے کمبل میں لپٹا ہوا ایک آدمی کھڑا تھا۔ وہ بغیر سلام کئے اندر آیا اور بولا۔

”پر دیسی ہوں۔ بڑی دور سے آیا ہوں، صبح چلا جاؤں گا۔“

نور چاچا اسے اندر لے آیا۔ جب اس نے لالٹین جلائی تو اس آدمی نے کمبل اتار پھینکا اور بولا۔

”نور چاچا! چاہو تو مجھے بھی قتل کر دو۔ خالی ہاتھ تمہارے گاؤں آیا ہوں۔“

وہ پار والے گاؤں کا نور تھا۔ مہراں بھی جاگ اٹھی تھی اور حیرت زدہ نظروں سے دونوں کو دیکھ رہی تھی۔

”ایک بات کرنے آیا ہوں چاچا!“ — نور نے کہا۔

نور چاچا نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا اور گہری سانس لے کر آہستہ سے بولا۔ ”بیٹھ جاؤ۔“

”میں جانتا ہوں ہمارے گاؤں ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہیں۔“ — نور نے پلنگ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”اور میں جانتا ہوں کہ تمہارے گاؤں میں یوں چوروں کی طرح آکر زندہ نکل جانا ممکن نہیں لیکن مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ گاؤں میں تم واحد آدمی ہو جو صحیح معنوں میں مرد ہو۔ تمہارا دل گردہ دور دور مشہور ہے اور نور چاچا! جو مرد ہو وہ گھر آئے مہمان کو بے آبرو نہیں کرتا۔“

نور چاچا عجیب طرح ہنس دیا۔ خالی خالی لہجے میں بولا۔

”ہمیں تم لوگ اس قدر وحشی سمجھتے ہو؟ میں جانتا ہوں تم فوج میں لیفٹیننٹ بن گئے

ہو لیکن ہم کوئی ایسے گئے گزرے تو نہیں۔“

”مہدی حسین اور افضل کو تم نے قتل کیا تھا چاچا!“ — نور نے مسکرا کر کہا۔

”شباب خان کا گلا گھونٹ کر ریلوے لائن پر تم نے پھینکا تھا۔“

”تم تو اس وقت پیدا بھی نہیں ہوئے تھے انور!“ — نور چاچا نے اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں کہانیاں سنانے والوں نے شاید یہ نہیں بتایا کہ مجھے مہدی کے باپ نے اس وقت یتیم کیا تھا جس وقت میں ننھا سا بچہ تھا۔۔۔۔۔ خیر، یہ قصے بڑے لمبے ہیں بیٹا!“ — اس نے گھر آئے دشمن کو سرے سے پاؤں تک گھورتے ہوئے پوچھا۔ ”کہو تم میرے گھر کیوں آئے؟“

”میں تمہیں طعنے دینے نہیں آیا چاچا!“ — نور نے کہا! — ”تم وحشی ہو تو ہمارے گاؤں والے بھی درندے ہیں۔۔۔۔۔ وہ تم سے اچھے تو نہیں۔ میں اپنے گاؤں کو ہمیشہ کے لیے چھوڑے جا رہا ہوں۔ صرف اتنا کہنے آیا ہوں کہ ہمارے گاؤں کے رشتے، طے کلہاڑیوں، برچھیوں اور ٹوکوں سے کٹ گئے ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ ایک وہ زمانہ تھا جب دونوں گاؤں سے بارائیں اور ڈولیاں آتی جاتی تھیں۔“

”خون خرابے اس وقت بھی ہوتے تھے۔“ — مہراں بول اٹھی۔ ”سہاگونوں کے سہاگ اجڑ جاتے تھے اور۔۔۔۔۔“

نور چاچا نے ہاتھ کے اشارے سے مہراں کو چپ کرادیا اور بولا۔

”تم بات کئے جاؤ بیٹا! لیکن ایک بات بتادوں۔ میں راضی نامے کی بات نہیں سنوں گا۔ راضی نامے بہت ہوئے تھے اب نہیں ہوں گے۔ تم پڑھ لکھ کر عزت غیرت شہروں میں ڈبو آئے ہو لیکن ہم لوگ اب بھی یہاں ناک کی قدر خوب جانتے ہیں۔“

”نہیں نہیں چاچا!“ — نور نے کہا۔ ”میں تم پر الزام دھرنے نہیں آیا، نہ اپنے بزرگوں کی وکالت کروں گا۔ میں کہہ رہا تھا۔۔۔۔۔“ وہ کہتے کہتے رک گیا اور مہراں کی طرف دیکھ کر ماتمی لہجے میں بولا۔ ”چاچی جی! اگر تم دوسرے کمرے میں چلی جاؤ تو۔۔۔۔۔“ نور چاچا نے مہراں کو دوسرے کمرے میں بھیج دیا، تو انور نے آہ بھر کر کہا۔ ”ہمارے رشتے ناطے ٹوٹ چکے ہیں نور چاچا! لیکن دلوں کے رشتے ٹوکوں سے نہیں کاٹے جاسکتے۔۔۔۔۔“ انور کے لہجے میں جذباتیت کا رنگ نکھر آیا اور اس نے رنجیدہ سی آہ بھر کر کہا۔ ”میں تم

سے بھیک مانگنے آیا ہوں چاچا!..... پتہ نہیں تم نے جوانی میں کسی کو دل دیا تھا یا نہیں؟ پتہ نہیں تم نے کسی سوہنی کو اپنی ران کے قتلے بھون کے کھلائے تھے یا نہیں؟ کوئی سوہنی تیرے لئے کبھی چناب کا سینہ چیر کر تیرے پاس پہنچی تھی یا نہیں.....؟ معلوم نہیں چاچا۔ تم نے جوگی بن کے اپنے کان کبھی چھدوائے تھے یا نہیں اور دردِ در پہ صدائیں لگائی تھیں یا نہیں؟..... تیرا دل مرجھا گیا ہے نور چاچا تجھے شاید دل کی دھڑکنیں یاد نہیں رہی ہوں گی.....“

رات کا اندھیرا بہت گہرا تھا اور سکوت اس سے بھی زیادہ گہرا۔ انور کی جذبات بھری باتوں نے نور چاچا پر کچھ اور ہی کیفیت طاری کر دی۔ عین اس وقت دور کہیں رات کے سکوت سے کسی کی بڑی ہی پُرسوز لے سنائی دی۔ جانے کون شب کی خاموش تیرگی میں بیت الایٹا جا رہا تھا۔

رے رات کالی تا نگ یار والی دل وچ شوق ملن دا تیر کھڑے اک در بند دو جا در بان دشمن جے میں در کھولاں در بے پیر کھڑے ستے ہوئے در بان نوں ویکھ کے دے پیریں چلاں تے پیریں زنجیر کھڑے سائیاں جہاں نوں غم اے یار والا سنے ہڈیاں انہاں سر پر کھڑے ادھر انور کی باتیں عشق کا سحر جگا رہی تھیں۔ ادھر رات کی تاریکی سے ابھرتے ہوئے مترنم بولِ طلسم طاری کر رہے تھے۔ نور چاچا کے جسم نے جھر جھری لی۔

”میں نے وہ سوہنی دیکھی تھی انور!“ نور چاچا یوں بولا جسے خواب میں بڑبڑا رہا ہو۔ اس کی آنکھیں بڑی دور جھانک رہی تھیں۔ ”وہ مجھے چناب کی لہروں پہ نہیں، جلتے کھلیانوں اور خون کے بہتے دریا میں تیر کے ملنے آیا کرتی تھی.....“ نور چاچا کی آواز دب گئی۔

”آج ایک اور سوہنی بھڑکتے شعلوں میں تیر کے پیرے پاس آتی ہے نور چاچا!“

انور نے جذباتی لہجے میں کہا۔ ”اور آج رات میں بھی ان شعلوں میں کود کر آیا ہوں۔ انگ انگ جل رہا ہے چاچا!“

نور چاچا کے چہرے کا تاثر یکسر بدل چکا تھا اور اس کی آنکھیں بے چینی سے خلاؤں میں بھٹکنے لگی تھیں، جیسے یادیں اور تصور اسے بڑھاپے سے اٹھا کر انور کی عمر میں لے گئے ہوں۔

”انور!“ نور چاچا نے اپنائیت سے کہا۔ ”تمہیں رضیہ کا رشتہ نہیں مل سکے گا۔“

انور نے چونک کے کہا۔ ”تم نے کیسے جانا کہ میں رضیہ کا رشتہ مانگنے آیا ہوں؟“

”میں کیا نہیں جانتا بیٹے!“ نور چاچا نے کہا۔ ”لیکن میرے گاؤں کا رشتہ تیرے گاؤں نہیں جائے گا۔ کوئی صورت ہی نہیں۔“

”تم چاہو تو اس کے ماں باپ راضی ہو جائیں گے۔“ انور نے کہا۔

”نہیں!“ نور چاچا نے سر ہلا کر کہا۔ ”میں اس گاؤں کی آبرو کا رکھوالا ہوں، میں کس طرح کہہ دوں کہ آبرو دشمن کے حوالے کر دوں۔ میں ہی ہاں کر لوں؟ یہ ممکن نہیں۔“

”رضیہ میرے ساتھ نکل جانے کو تیار ہے۔“ انور نے کہہ تو دیا لیکن وہ لرز اٹھا۔ اسے معلوم تھا کہ نور چاچا اپنی ناک پر اتنی غلیظ مکھی نہیں بیٹھنے دے گا۔

”تو نکل جاؤ۔“ نور چاچا نے مسکرا کر کہا۔

”لیکن تمہارے گاؤں سے ایک تنکا بھی اٹھالے جانا آسان تو نہیں۔“ انور نے کہا۔ ”اگر رضیہ کو نکال لے جانا آسان ہوتا تو میں تمہارے پاس آتا ہی کیوں؟ مجھے اپنا ڈر نہیں چاچا! پکڑے گئے تو تم لوگ رضیہ کی بوٹی بوٹی کر دو گے اور تم اپنا بڑھا پا میرے خاندان کا بچہ بچہ زمین کے نیچے نیچے آ کر ختم کرنے میں گزار دو گے۔“

”تم نے زینت سے بات کی ہے؟“ نور چاچا نے پوچھا۔

”زینت؟“ انور نے پوچھا۔ ”یعنی اپنی ماں سے؟“

”ہاں، ہاں!“ نور چاچا بولا۔ ”تم زینت کے بیٹے ہونا؟“

”ہاں چاچا!“ انور نے کہا۔ ”میری ماں میری راز داں ہے۔ سچی بات بتاؤں چاچا، مجھ سے ماں نے ہی کہا تھا کہ چوری چھپے نور چاچا کے پاس چلے جاؤ۔ وہ نہ مانے تو اسے کہنا کہ زینت نے کہا ہے۔ یہ کام ضرور کرنا ہے۔“

نور چاچا کا سر جھک گیا۔ وہ آہستہ سے اٹھا۔ دروازے تک گیا اور سر جھکائے لوٹ آیا پھر آہستہ آہستہ کمرے میں ٹہلنے لگا۔ رات کے سکوت کو گیدڑوں کی بھیا نک چیخوں نے جھنجھوڑ کے رکھ دیا۔ جب گیدڑوں کی چیخ چنگھاڑ بند ہوئی تو کتے یکبارگی بھونک اٹھے۔ نور چاچا سرتاپا کانپ اٹھا۔ دھیمی سی آواز میں بولا۔ ”آؤ چلیں۔“

تھوڑی دیر بعد مہراں اس کے کمرے میں آئی تو کمرہ خالی تھا اس نے آہ بھری اور

زیرِ لب بولی۔ ”آہ یہ خون بھی نور کے نام لکھا تھا“۔ وہ جانتی تھی کہ نور نے پار والے کسی انسان کو کبھی نہیں بخشا۔

بہت دیر بعد نور چا چا آ گیا۔ مہراں نے فوراً پوچھا۔ ”لاش کہاں پھینک آئے؟“ نور چا چا چپ چاپ کمرے میں ٹہلنے لگا اور افسردہ سے لہجے میں بولا۔ ”نہیں مہراں میں اسے کٹھے سے پار چھوڑ آیا ہوں۔۔۔۔۔ وہ میرے ہاتھ سے زندہ نکل گیا ہے۔ میں اسے خود ہی چھوڑ آیا ہوں۔“ نور چا چا رنجیدہ تھا اور ہنس بھی دیا۔ سوگوار سی ہنسی، حیرت زدہ مہراں کو پیار بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم حیران ہو رہی ہو لیکن مہراں! یہ لڑکا آج میرے سامنے وہی خواب بکھیر گیا ہے جو میں نے کبھی دیکھا تھا۔ بھولی بصری باتیں یاد کر گیا ہے۔ تمہیں یاد ہے مہراں جب تم نے جوانی میں مجھے راہ میں روکا تھا تو میں نے کہا کہ تھا کہ میں دل کسی کو دے چکا ہوں۔ تم نے بہت پوچھا تھا لیکن میں نے نہیں بتایا تھا۔ پھر شادی کے بعد پوچھتی رہی تھیں کہ وہ کون ہے، لیکن میں نے یہ راز اپنے سینے میں رہنے دیا۔۔۔۔۔ آ مہراں آج تمہیں ایک کہانی سناؤں۔“

مہراں حیران تھی کہ نور کو کیا ہو گیا ہے۔ اسے اس نے اس کیفیت میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔

نور چا چا پلنگ پر بیٹھ گیا اور جذبات سے رندھی ہوئی آواز میں بولا۔ ”تم نے شاید سنا ہو گا کہ میں نے جوانی میں قسم کھائی تھی کہ میں پار والے چوہدری کرم دین کی بیٹی زینت کو اٹھالاؤں گا۔ اس سے نکاح پڑھواؤں گا اور طلاق دے کر گھر سے نکال دوں گا۔ میں اپنے باپ کے خون کا بدلہ لینا چاہتا تھا مہراں!۔۔۔۔۔ میں کئی راتیں پار والے گاؤں چوروں کی طرح جاتا رہا اور اندھیرے اندھیرے میں چوہدری کرم دین کے گھر کے چکر کاٹ کر اس کی بیٹی، کو اٹھالانے کی راہیں ڈھونڈتا رہا لیکن وہاں چوکیدار بھی تھے اور کتے بھی۔“

نور چا چا نے آہ بھری اور آنکھیں سکیڑ کر بولا۔ ”ایک شام میں گاؤں میں سے جلدی نکل گیا۔ سورج غروب ہونے میں ابھی کچھ دیر تھی۔ میں پیڑوں کے جھنڈے گزر رہا تھا کہ مجھے چوہدری کرم دین کی وہی بیٹی اکیلی آتی دکھائی دی جسے میں راتوں کے اندھیرے میں ڈھونڈتا پھرتا تھا۔ وہ مزار پہ سلام کر کے آرہی تھی۔۔۔۔۔ آہ زینت! وہ بہت حسین لڑکی

تھی۔ تمہیں اس کی جوانی اور حسن یاد ہے نا مہراں؟ اب تو وہ بوڑھی ہو گئی ہے لیکن مجھے اسی طرح نظر آرہی ہے جس طرح پیڑوں کے جھنڈے تلے دیکھی تھی۔ میں نے اسے زبردستی اٹھا لانے کی جو قسم کھائی تھی اسے دیکھ کر ٹوٹنے لگی لیکن میں سنبھل گیا اور اسے روک کر کہا، میں تمہیں اٹھا لے جاؤں گا زینت! اس کے ہونٹوں پر عجیب سی مسکراہٹ آ گئی اور پھٹی پھٹی نظروں سے مجھے دیکھ کر بولی! سچ کہتے ہو نور؟ قسم کھاؤ تم مجھے اٹھا لے جاؤ گے، اس نے میرے ہاتھ تھام لئے اور ادھر ادھر دیکھ کر بولی۔ ”اللہ قسم نور! میں ابھی ابھی شاہ جی کے مزار پر منت مان کر آئی ہوں کہ نور میرے ماں باپ کے ہاں رشتہ مانگنے آئے اور وہ ہاں کر دیں، مہراں! میں نے کلباڑی پھینک کر اسے سینے سے لگا لیا اور زینت نے اپنا لال انگارہ گال اس قدر زور سے میرے سینے پر رکھ کر دبا دیا کہ میری قسمیں ٹوٹ گئیں۔ جانے ہم کتنی دیر وہیں بیٹھے رہے۔ اس نے کہا۔ ”میں مرد کی بیٹی ہوں اور کسی مرد سے بیاہ کرنا چاہتی ہوں۔ جو حوصلہ تم میں ہے وہ دونوں گاؤں کے کسی مرد میں نہیں۔“

مہراں کے آنسو جاری ہو گئے۔

نور پلنگ پر مہراں کے پاس بیٹھ گیا اور کہنے لگا۔ ”پھر ہم پیڑوں کے اسی گہرے جھرمٹ تلے ملتے رہے۔ وہ مجھے اپنے ماں باپ کے پاس جا کر رشتہ مانگنے پر مجبور کیا کرتی لیکن میں نہ اسے دل سے اتار سکا نہ اس سے ملنے سے باز رہ سکا اور اس کے ماں باپ کے پاس رشتہ مانگنے بھی نہ جاسکا۔ باپ کے قاتلوں کے گاؤں میں غیرت والے بھیک مانگنے نہیں جایا کرتے مہراں!۔۔۔۔۔“

”پھر وہ روز آیا کہ زینت کو کھیڑے اٹھا لے گئے۔ شادی سے چند راتیں پہلے وہ مجھے ملی اور کہنے لگی ہماری منزلیں جدا ہو گئی ہیں لیکن نور! آ قسم کھائیں کہ ہم اپنے بیٹے بیٹیوں کو ایک دوسرے سے بیاہیں گے اور میں نے سب کدورتیں بھول کر قسم کھائی کہ میں اپنی پہلی بیٹی تمہارے پہلے بیٹے کو دوں گا۔“

نور چا چا نے چپ چاپ بیٹھی مہراں کو حسرت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”لیکن میرے اولاد نہ ہوئی اور آج زینت کا بیٹا مجھے میری قسم یاد دلا گیا ہے!“

”اوہ!“ مہراں نے چونک کر پوچھا۔ ”انور زینت کا بیٹا ہے نا! انور کو معلوم ہے کہ تم نے قسم کھائی تھی؟“

”نہیں“ — نور چاچا نے کہا — ”یہ راز خدا کے سوا کسی کو معلوم نہیں۔ آج صرف تمہیں سنارہا ہوں۔ انور نے کہا تھا کہ مجھے ماں نے کہا ہے نور کے پاس جاؤ اور اسے کہو کہ رضیہ کا رشتہ دلا دے، لیکن مہراں، انور کو معلوم نہیں کہ جس اوٹ میں اس کی ماں مجھے ملا کرتی تھی وہیں آج وہ میرے گاؤں کی آبرو سے آکر ملتا ہے۔ اپنی کوئی بیٹی نہیں، پر رضیہ اپنے گاؤں کی بیٹی ہے! میں نے اسے گود لیا ہے، اسے کہانیاں سنائی ہیں، میں شہر سے اس کے لیے ریوڑیاں لایا کرتا تھا۔ ذرا دل پہ ہاتھ رکھو مہراں! تم نے بھی مجھ سے محبت کی ہے۔“

نور چاچا چپ چاپ ہو گیا اور بیک لخت بلند آواز سے بولا — ”مہراں، عمر کے پچاس برس انسانوں کو ڈنک مارتے گزار دیئے ہیں۔ میں نے تمام عمر جھوٹی قسمیں کھائی ہیں مہراں! جی میں آتی ہے کہ ایک نیکی کر کے مروں۔ زینت کو جو قسم دی تھی وہ پوری کر دکھاؤں۔ پچیس برس گزرے زینت نے مجھے کہا تھا کہ مرد کی بچی ہوں اور جو حوصلہ تم میں ہے وہ کسی مرد میں نہیں۔ مہراں! زینت یہ نہ کہے نور مرد نہیں تھا۔۔۔۔۔ کہو مہراں! میرا ساتھ دو گی؟“

”میں نے کب تمہارا ساتھ نہیں دیا نور!“ — مہراں نے آنچل سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا — ”مرنا جینا تیرے ساتھ ہے۔ بتاؤ میں کیا کروں؟“

”بس یہی کہ میں جو کچھ کروں اسے راز سمجھ کر اپنے سینے میں لے کر مر جانا۔“

نور چاچا پہ خاموشی طاری ہو گئی۔ رات گزر گئی پھر سات روز گزر گئے اور نور چاچا پر خاموشی ہی طاری رہی۔ اس نے دو چار مرتبہ ارادہ کیا کہ رضیہ کے ماں باپ سے کہے کہ رضیہ کا رشتہ انور کو دے دیں لیکن دونوں گاؤں کے رشتے اسی نے خود توڑے تھے۔ اب اپنی ناک کی بے حرمتی گوارا نہ تھی۔

آٹھویں رات نور چاچا گھر سے غائب ہو گیا۔ مہراں بہت بے چین تھی وہ بے تابی سے نور کی واپسی کا انتظار کر رہی تھیں لیکن نور چاچا آج کی رات لوٹ آنے کے لیے نہیں گیا تھا۔ مہراں کے سینے میں ایک زہریلا بچھوڈنک مار رہا تھا۔

دروازے پر دستک ہوئی۔ مہراں نے بھاگ کر دروازہ کھولا لیکن نور نہیں تھا، رضیہ کا باپ تھا۔ اس نے نور چاچا کے متعلق پوچھا تو مہراں نے کہا کہ کسی کام سے نکلا تھا ابھی لوٹا نہیں، بس آ ہی رہا ہوں گا۔

رضیہ کا باپ اندر آ گیا۔ اس کے چہرے کا رنگ اڑا ہوا تھا۔ مہراں اس کے دل کا

حال جانتی تھی لیکن انجان بن کر بولی۔

”کیوں بھائیاجی! کوئی خاص بات ہے؟“

”رضیہ کا کچھ پتہ نہیں“ — باپ نے کہا — ”ہر جگہ تلاش کر آئے ہیں۔ شام کو کہہ گئی تھی کہ مزار پر دیا جلائے جا رہی ہوں پھر واپس نہیں آئی“ — بوڑھے باپ کے آنسو نکل آئے۔

رضیہ کا مہراں کے سوا کسی کو پتہ نہ تھا۔ نور چاچا کے بنائے ہوئے پروگرام کے مطابق رضیہ شام کو ہی اس کے گھر آ چھپی تھی اور تھوڑی سی دیر پہلے نور چاچا اسے کمبل میں لپیٹ کر ساتھ لے گیا تھا ادھر سے انور سوا کوس دور ریلوے سٹیشن کے قریب پہنچ چکا تھا۔ اس نے گھر والوں کو اتنا ہی بتایا تھا کہ شہر جا رہا ہوں اور رات دیر سے لوٹوں گا۔ اس کی چھٹی ختم ہونے میں ابھی کچھ روز باقی تھے۔ وہ بہت دیر سے ریلوے سٹیشن کے ادھر اندھیرے میں کھڑا نور چاچا اور رضیہ کا انتظار کر رہا تھا۔ آدھی رات کو ایک مسافر گاڑی ایک آدھ منٹ کے لیے رکتی تھی۔ انور کو یقین نہیں تھا کہ نور جیسا زہری آدمی اپنے گاؤں کی بیٹی اس کے لیے اغوا کر لانے گا۔ اسے خدشہ نظر آ رہا تھا کہ نور چاچا اکیلا آئے گا اور اسے قتل کر کے لاش ریلوے لائن پر پھینک دے گا۔ اس خدشے کے پیش نظر اس نے اپنا پستول ساتھ لے لیا تھا۔

مسافر گاڑی آنے ہی والی تھی اور ریلوے سٹیشن کا ایک ہی قلی تھی جو اونگھتے ہوئے سٹیشن ماسٹر کے پاس کھڑا تھا۔ انور کو اندھیرے میں قدموں کی آہٹ سنائی دی تو اس نے پستول کو مضبوطی سے پکڑ لیا لیکن نور چاچا نے کمبل میں لپیٹ کر رضیہ اس کے سامنے جا کھڑی کی۔

”انور!“ — نور چاچا نے رقت آمیز لہجے میں کہا — ”میں اپنی عزت اور غیرت تیرے قدموں میں ڈالے جا رہا ہوں۔ اب اپنا وعدہ نبھاؤ، کہ تم یہ راز اپنے سینے میں لے کر مرجاؤ گے اور یہ بھی کہ تم اپنے گاؤں کبھی واپس نہیں آؤ گے“ — اس نے انور کو سینے سے لگا لیا اور زبر لب بولا — ”تم زینت کے بیٹے ہو“۔

”نور چاچا!“ — انور نے اس کا ہاتھ دونوں ہاتھوں میں دبایا اور اس کے ہاتھ کو بوسہ دے کر کہا — ”میں نے اس روز بھی قسم کھا کر کہا تھا کہ رضیہ مل جائے تو ساری عمر گاؤں نہیں آؤں گا۔ اس گاؤں میں آکر کروں گا بھی کیا؟ یہاں انسانوں کے روپ میں بدروہیں بستی اور ایک دوسرے کو لہو لہان کرتی رہتی ہیں۔ یہاں پیروں اور ان کے تعویذوں

کی حکمرانی ہے لیکن میں تلوار کا دھنی ہوں۔ میں اس دیس کا باسی نہیں۔ میری دنیا اور ہے۔ میں یہاں سے ہمیشہ کے لیے جا رہا ہوں۔“

”نور چا چا!“ رضیہ بول پڑی۔ ”چن چراغ شاہ کی ڈیوڑھی کی قسم، مر جاؤں گی پر تیری ناک پر کبھی نہیں بیٹھنے دوں گی۔“

گاڑی ابھی دور تھی لیکن انجن کی مدھم سی بقی دکھائی دے رہی تھی۔ نور چا چا نے انور اور رضیہ کے سروں پر ہاتھ پھیرا اور بولا۔

”سنجھل کے اندھیرے میں گاڑی میں بیٹھ جانا۔“ اور اس کی آواز حلق میں اٹک گئی۔

نور چا چا تیزی سے چل پڑا اور اندھیرے میں غائب ہو گیا لیکن وہ گاؤں کی طرف نہیں بلکہ وہ ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ ہی اسی سمت جا رہا تھا جس سمت گاڑی کو جانا تھا۔ وہ مسرور تھا کہ انور کی ماں سے اس نے قسم کھا کر جو وعدہ کیا تھا، آج پچیس برس بعد اسے نبھار رہا تھا لیکن اسے خیال آ گیا کہ وہ گاؤں کی آبرو دشمنوں کی اولاد کے قدموں میں ڈال آیا ہے۔ وہ تو اس آبرو کا رکھولا تھا اس کے سینے میں بچھوڑ نک مارنے لگے۔ وہ تڑپ اٹھا اور رک گیا۔

اس نے گھوم کر دیکھا۔ گاڑی ریلوے سٹیشن پہ رکتے ہی چلنے کی دلیں دے رہی تھی۔ نور چا چا بہت دو ٹوٹ گیا تھا۔ اس نے چاہا کہ بھاگ کر رضیہ کو انور سے چھین لے اور انور کا گلا گھونٹ کر ریلوے لائن پر پھینک دے۔ اس نے مٹھیاں بھیج لیں۔ خون آنکھوں میں چڑھ آیا اور وہ ریلوے سٹیشن کی طرف چل پڑا لیکن اس کے سامنے انور کا بھرا بھرا خوبصورت چہرہ آ گیا اور اسے آواز سائی دی۔

”نور چا چا! تُو نے کسی سوہنی کو کبھی اپنی ران کے قتلے بھون کے کھلائے ہیں؟“

وہ رک گیا اور اندھیرے میں اسے ایک رنجیدہ سی نسوانی آواز بھری۔ ”نور! ہماری منزلیں جدا ہو گئی ہیں۔ آؤ قسم کھائیں کہ ہمارے بیٹے بیٹیاں۔“

لگی۔ زینت کے سر بھرے ہونٹ ہلنے لگے جیسے کہہ رہے ہوں۔ ”نور! انور بھرے جگر کا ٹکڑا ہے اسی جگر میں تیرے پیار کو چھپا رکھا ہے نور!“

اور نور سر جھکائے ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ چل پڑا۔ تصورات اسے درختوں کے جھنڈ میں لے گئے۔ پچیس برس گزرے۔ بیٹے لمحوں کا قافلہ ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ لوٹ آیا اور نور، زینت کو گھٹے ہوئے بازوؤں کے گھیرے میں لے کے اونگھنے لگا۔ وہ چلتا چلا گیا جیسے خوابوں کی دنیا میں چل رہا ہوں۔ زینت کے بیٹے کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے زینت یاد آ گئی تھی۔

گاڑی چل پڑی تھی۔ نور چا چا کو قریب ہی انجن کی دسل سنائی دی۔ تصوروں کا طلم ٹوٹ گیا۔ گاڑی اس کے قریب آ گئی تھی۔ انجن کی چھک چھک سے شب کی تیرگی اُڑ رہی تھی۔ گاڑی کے شور نے نور چا چا کو جھنجھوڑ کر یاد دلایا کہ اس گاڑی میں انور اور رضیہ جا رہے ہیں۔ اس کے چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ آ گئی۔ ”نور میری زینت کا بیٹا!“ اس نے زرب لب کہا۔ ”میں نے مردوں کی طرح اپنا وعدہ پورا کر دیا ہے۔“

جب انجن اس کے قریب آیا تو ہیبت ناک گڑ گڑاہٹ سے نور چا چا کا سینہ دھلنے لگا اور اس بھیا نک شور سے اسے برسوں پرانی گڈوں کی دوڑ یاد آ گئی، پھر اسے مہدی حسین یاد آ گیا اور یہ بھی یاد آیا کہ مہدی حسین اس کے باپ کے قاتل کا بیٹا تھا اور اسے یہ بھی یاد آ گیا کہ وہ اپنے گاؤں کی بیٹی کا ہاتھ اپنے باپ کے قاتلوں کے گاؤں کے لڑکے کے ہاتھ میں دے آیا ہے۔ وہ تو خود گاؤں کی آبرو کا رکھولا تھا!

انجن اور قریب آ گیا۔ نور چا چا کا سینہ بڑی زور سے کپکپایا جب انجن بالکل قریب آ گیا تو نور چا چا کلہاڑی تان کر ریل کی پٹری کے وسط میں انجن کے سامنے آ گیا اور تیز رفتار انجن پہ کلہاڑی کا بھر پور وار کر کے لٹا کر بولا۔ ”رک جا میرے گاؤں کی آبرو کو یہیں اتار جا۔“

گاڑی کی رفتار اور تیز ہو گئی اور نور چا چا کے جسم کے کئی ٹکڑے کرتی، بل کھاتی، انور اور رضیہ کو آغوش میں لیے اندھیرے میں گم ہو گئی۔